

**ବେଘୁଧର ଶର୍ମା ବଚନାବଳୀ**  
**ଫର୍ଷ୍ଟ ଏଡ଼ିସନ୍**



# মণিৰাম দেৱান

বেণুধৰ শৰ্মা



মানুহ প্রকাশন

**MANIRAM DEWAN : The biography of Maniram Dutta Barua Dewan, the pioneer Assamese martyr and statesman of "1857 War of Independence" by Benudhar Sharma.**

প্ৰকাশক :

শ্ৰীঅজিত কুমাৰ শৰ্মা

গুৱাহাটী

পৰিবেশক :

মামুহ প্ৰকাশন

স্বৰাগপুৰ, বিহাৰাৰী,

গুৱাহাটী-৭৮১০০৮

তৃতীয় সংস্কৰণ : ১৯১৫ শক

অৰিহণা :

মুদ্ৰক :

পুৰ্ববেশ মুদ্ৰণ

বিহাৰাৰী, গুৱাহাটী-৭৮১০০৮



পূজনীয় পণ্ডিত হেমচন্দ্র গোস্বামীৰ  
পবিত্ৰ স্মৃতিৰ অৰ্থে  
উৎসৰ্গিত।

শ্ৰী বৈষ্ণৱ চৰ্চক

*"A nation that does not know how to honour its heroes  
does not deserve to have them and will not have them."*

*—"Nation in Making"—Sir Surendra Nath Banerjee*

“মৰা অসমীয়াক জীয়াবলৈ বুলি  
জীৱনটি এৰি থৈ গ’ল  
অস্তিত্বৰ নিশাহটি অসমৰ বতাহত  
আজিও বিয়পি ৰ’ল ।  
সেয়ে বিঙিয়াই যায়  
বঙা টুনী আজি “কেইটা” নহয়,  
ক’লা টুনী জাক-জাক  
জাগ অসমীয়া জাগ  
মণিৰামৰ মৰণে গায়  
জাগ অসমীয়া জাগ ।”

—পাৰ্বতিপ্ৰসাদ বৰুৱা, ২৬ ফেব্ৰুৱাৰী, ১৯৫২

*"The name that dwells on every tongue no minstrel  
needs." —Sadi*

# পাতনি

## প্ৰথম সংস্কৰণ :

ইংৰাজী ১৯২০ চনতে, মণিৰাম দেৱানৰ জীৱনী-সমল সংগ্ৰহ কৰিবলৈ হাতত লওঁ। তেতিয়াৰপৰা আজিলৈকে ডেৰ কুৰি বছৰ পাৰ হ'ল। ইয়াৰ ভিতৰতে দেশৰ ৰাজনৈতিক অৱস্থা, মানুহৰ মনোভাৱ আৰু সমাজৰ বেহুকাপ ইমান পৰিবৰ্তন হৈ গ'ল যে এটা যুগৰেই অন্ত হৈ পৰিল। স্বৰূপাৰ্থতে, তাক যুগান্তৰ মূল্য কল্পান্তৰ বোলা হৈ উচিত। “কল্পান্তৰ”ৰ মূৰতো যে মণিৰামৰ জীৱন-সম্পৰ্কে সংগৃহীত বৃত্তান্তখিনি পৃথিবী আকাৰেৰে উলিয়াব পাৰিলোঁ, তাতেই সৌভাগ্যৱান বুলি নিজে-নিজেই বিবেচনা কৰিছোঁ।

দেৱানৰ স্মৃতিটো এতিয়াও সেউজীয়া হৈয়ে আছে। কিন্তু, তেওঁৰ চলন-ফুৰণ, স্বভাৱ-চৰিত্ৰ, কাৰ্য্যকলাপ আৰু গতিগোত্ৰৰ কথাবোৰ ইমান পুৰণি হৈ গ'ল যে তাৰে কিছুমান বৃটিছ-চৰকাৰৰ নিগ্ৰহত পৰি মানুহে একেধাৰেই পাহৰি পেলালে আৰু কিছুমান ভেনেই কৰুৱীয়া মাৰিলে। এনে স্থলত, সেইবোৰ উদ্ধাৰ কৰিবলৈ যোৱাটো যে কিমান টান কাম, তাক লুইতে বঠাৰ কোব জনা-দৰে জনাজন হৈ আনে।

লোকপ্ৰসুখত স্তন্য কণাৰ বাহিৰেও, পৃথিখন লেখোঁতে ভালেমান লিখিত সঁজুলিবোৰ সহায় লোৱা হৈছে। সেইবোৰৰ ভিতৰত দেৱানৰ স্বৰ জোঞায়েক ৬নীলকুন্দ্ৰ বৰুৱাৰ (ইন্দোৱৰ বৰুৱা) ‘জীৱনাৰ্শ’খনেই দাই। মণিৰামৰ মৃত্যুৰ পাচত, সেইখন পৃথিভেই হৈ কেৱল মণিৰামৰ চমু জীৱনী এডুখৰি ওলাইছিল। “বুদ্ধাৱস্থা”ত লেখা হেতুকেই নে কি, তাত এনে গোটাচৰেক ভ্ৰান্তিপূৰ্ণ, মনোবিজ্ঞান-বিবোধী কথা আছে যে সেইবোৰ আজিৰ দিনত হৰহৰ গ্ৰহণ কৰিব লাগিলে, প্ৰকৃত সত্যৰপৰা এপদ-নহয়-এপদ আঁতৰি যাব লাগিব। তাতে আছে,—ঈশাৰ আগদিনা পধূলি দেৱানে পুতেকহঁতলৈ এখন চিঠি লেখি এই বুলি উপদেশ দিছে, “বোপাইত, যোক যিবোৰে বড়বড় কৰি মৰাইছে,

সেইবোৰক কেতিয়াও ছলে পাণ্ডেও প্ৰতিশোধ দিবলৈ কাৰবাৰ নকৰিব।  
 \* \* \* সিহঁতক তাৰ ফল পৰমেশ্বৰে দিব।” হিংসা-প্ৰতিশোধ লোৱাৰ-  
 আঁতৰত থাকিবলৈ এইদৰে উপদেশ দিয়া মাহুহজনেই আকৌ ৰাতি পুৱালতে  
 ফাঁচি-চাওৰপৰা স্বয়ং কৈছে বুলি লিখা হৈছে, “আক সকলোকে স্তনাই কৈছোঁ,  
 বিজনে মোক অনাদোষত মিছাপবাদ দি এনে দশা কৰাইছে তাৰ ঘৰ পুৰিব,  
 লি বৰপুতেকৰ মূৰ খাব \* \* \*” ইত্যাদি।

এতিয়া পতিয়াম কোনখাৰ? দেৱানে পুতেকহঁতক “বড়ম্বলকাৰীৰ  
 প্ৰতিশোধ” ল’বলৈ হাক দিয়াটো পতিয়াম নে ৰাতিটো পুৱালতে দেৱানে  
 নিজেই সেই বড়ম্বলকাৰীক শাও দি প্ৰতিহিংসাৰ আদৰ্শ দেখুৱাটো পতিয়াম?  
 “জীৱনাদৰ্শ”-মতে দেৱানৰ সেই চিঠিখনৰ কথা আৰু অস্তিম-বাক্য বিশ্বাস কৰিব  
 লাগিলে, হয় দেৱানক প্ৰতিহিংসাপৰায়ণ বুলিব লাগিব, নহয় পুতেকহঁতলৈ  
 দিয়া চিঠিখন ভেৰাকুটীয়া বা লোকে লিখি দিয়া বুলিব লাগিব। চিঠিখন সঁচা  
 বুলিলে, অস্তিম কালৰ কথাখিনি মিছা বুলিব লাগিব। আন একো বিশেষ  
 অংকত, নোহোৱাকৈ মণিৰামৰ মনত এনে বিকৃতি ঘটোৱা সম্ভৱ যেন নেলাগে।  
 “জীৱনাদৰ্শ” এই পৰম্পৰাবিৰোধী কথা কেইফাঁকি সঁচাসঁচিকৈয়ে মনোবিজ্ঞানৰ  
 এটি জটিল সাঁগৰ।

শিৱসাগৰৰ বয়োবুদ্ধ গঙ্গাগোবিন্দ ফুকন ( যি হলবইডৰ ভিতৰৱাল কাকতী  
 আছিল) আৰু যোৰহাটৰ ৰলোকেখৰ শৰ্মা বৰদলৈ (আৰু কদ্ৰাম শৰ্মা বৰদলৈ)  
 দেৱৰপৰা স্তন্য-কথাৰ ওপৰত ভিৰ দি হে পতিয়াব পৰাকৈ এই সাঁথৰটোৰ  
 আউল ভাঙিব পৰা হৈছে; আৰু তেখেতসকলে নিজমুখে ব্যক্ত কৰা কথাকেহে  
 এই পুথিতো সন্নিৱিষ্ট কৰা হৈছে।

“জীৱনাদৰ্শ”ত আছে—“১৮৫৮ সনৰ মাৰ্চ মাহত (?) ফাঁচীৰ আগদিনা  
 তেওঁবিলাক দুইকো ( মণিৰাম দেৱান আৰু গাভৰুমেলায়া বৰুৱাৰ পুতেক  
 মহেশ্চন্দ্ৰ ) হুকুম সমজাই দিয়াত দেৱানে ( হলবইডক ) ক’লে, যে “মই ৰাজ-  
 বিদ্ৰোহ কৰা নাই আৰু হ’বলৈকো কোনো মাহুহক সূচোৱা নাই। আসামত  
 নো কি শিক্ষিত ফৌজ বা বন্দুক বাকদাদি অগ্ৰশয় আছে? বাহৰ চুঙাবে যুদ্ধ  
 কৰি ভোমালোকক খেদাবৰ উপায় কৰিছিলো নে? অতএৱ, ৰাজবিদ্ৰোহৰ কথা  
 জুলিয়াই এনে বুলিলেই ভয় যে মই এক্সিয়াৰ পাইছোঁ আগৰ সোঁত সোঁৱৰাওঁ।  
 তুমি ধৰাই অনাওঁতেই এই কথা মোৰ মনত লাগিল।”

১৮৫৩ চনতে, মিলুছক বিদ্ৰোহীভাৱৰ উমখাম দিয়া দৰ্খাস্তবোৰৰ লগত উপৰোক্ত কথাখিনি বিজাই চালে “জীৱনাদৰ্শ”ই দেৱানক ত্ৰিশছ পতা যেন হে লাগে। তত্পৰি, কপাটবন্ধ বন্দীশালত বলি আৰু বলিকটীয়াৰ ভিতৰত হোৱা কথোপকথন শুনি বাহিৰত প্ৰচাৰ কৰিবলৈ কোনোবা তৃতীয় পুৰুষ এজন জানো তেতিয়া আছিল? দেৱানক “বিদ্ৰোহী অপবাদ”ৰপৰা আঁলন কৰিবলৈ হে, ‘জীৱনাদৰ্শ’ত লিপিবদ্ধ কৰা কাৰাগাৰৰ কথাখিনি উত্থাপন কৰা হৈছে। গতিকে, সেইখিনি কণা কৃত্ৰিম আৰু তাত কেতিয়াও প্ৰত্যয় বাব নোৱাৰি।

‘৫৭ ছালৰ “চিপাহী-বিদ্ৰোহ”ত, নাইবা, প্ৰকাৰান্তৰে, স্বাধীনতা-যুদ্ধত উৎসৰ্গিত হোৱা বলি কেইজনৰ মনোভাৱৰ ওজন আৰু আয়তনলৈ চালে সেই যুদ্ধত যে অসমৰ অবিহণা লািপিনুপা নহয় তাক অকুণ্ঠিতভাৱে স্বীকাৰ কৰিব লাগিব। লোকে হেজাৰ মুখে অসমত চিপাহী বিদ্ৰোহ নাই হোৱা বলি ক’লেও, স্বাধীনতা প্ৰতিষ্ঠাৰ নিমিত্তে চিপাহীৰে সৈতে লগ লাগি যুদ্ধযুদ্ধৰ ওৰা পতা যে নহৈছিল, তাক এখন মুখৰো ক’বৰ সাধ্য নাই।

বদন বৰফুকনৰ পুতেক পিয়লী ফুকনহঁতে বৃটিছৰ অধীনতা স্বীকাৰ নকৰি, জাৰ্মানৰ বিক্কে ফ্ৰাঙ্কৰ দা গলে ( De. Gaulle ) যুদ্ধ কৰাৰ দৰে বাহিৰত থাকি আমাৰ শত্ৰু মানহঁতেৰে লগ লাগি স্বাধীনতা ৰক্ষা কৰিবলৈ গৈছিল। মণিৰাম দেৱানে লগৰ-কাৱৈ-লগেৰে-উজুৰাদি সমূহ অসমীয়াৰ লগতে উজাই মানব অত্যাচাৰ ওৰ পেলাবলৈ বৃটিছৰ সাৰাণ হৈ আহিছিল আৰু পোনতে বৃটিছৰ অধীনতা স্বীকাৰ কৰিছিল। বৃটিছ জাতি যেতিয়া প্ৰতিপ্ৰতি ভঙ্গৰ পাপেৰে পকিল হ’ল তেতিয়াই তেওঁ তাৰ বিদ্ৰোহ কৰি স্বৰাজ্য স্থাপন কৰিবলৈ ওলাল। তাৰে পৰিণতি হ’লগৈ কাঁটী-চাঙত মৃত্যু। সেইকাৰণে, বৃটিছৰ আমোলত মণিৰাম দেৱানেই হে পোন-প্ৰথম বিদ্ৰোহী।

বৰ-দাৰোগাৰ পোছাক পিন্ধি হৰনাথ পৰ্বতীয়া বকৰাই প্ৰতিপক্ষক সহায় নকৰা হ’লে, অসমতো কানপুৰৰ দৰে বৃটিছ-তেজৰ মৈ ব’লেহেঁতেন। এই দুৰ্ঘটনাৰ হাত-সকউৱা-বাবেই তেতিয়াৰ গৱৰ্গমেণ্টে হৰনাথক বথোচিত্তৰূপে পুৰস্কৃত কৰে। মণিৰাম-পিয়ালীৰ সংস্পৰ্শত হৰনাথ বকৰাক আমি দাৰোগা-স্বৰূপে হে দৃষ্টি কৰিব লাগিব। ১৮ বছৰ বয়সত কামত লোমাই ২৯ বছৰকৈ দি ৰাজতন্ত্ৰৰ নিৰ্দেশ পালন কৰি আহিছিল, সেই তন্ত্ৰক হৰনাথে ইষ্টপুৰ মনা-দি মানি আহিছিল। চাৰ্কাৰ-জীৱনৰ বিখয়ববীয়া, কাঁইটীয়া, নিন্দনীয় হাড়মাল-

খিনি শোলোকাই থৈ হবনাথক যেতিয়া উকাকৈ চোৱা যায় তেতিয়া তেওঁৰ চৰিত্ৰত ধৰ্মবিখাস, বিচাৰশক্তি আৰু পাণ্ডিত্য জিলিকি থকা দেখিবলৈ পোৱা যায়।\* সকলোৰে অপ্ৰিয় পুলিচৰ পোছাকটো গাত আছিল বহিও, এনেজন মানুহে নিজহাতে পিয়ালী গাভৰুমেজীয়া বকৱাৰ গাত তপত শলা লগাই কেতিয়াও মানবীয়াতাৰ বহিভূত কাম কৰা নাছিল। কোনো-কোনো লেখকে এনে অসত্য, অসম্ভৱ আৰু বাস্তৱ দৃষ্ট আঁকি হবনাথৰ চৰিত্ৰত অমথা কলঙ্ক সানিবলৈ যোৱা দেখি হে ইয়াত এই কথা কেইবাৰ উল্লেখ কৰিব লগীয়া হ'ল।

৬ ছেমচন্দ্ৰ বকৱাৰ দ্বাৰাই সম্পাদিত “আসাম-নিউচ”ত ৬ বিষ্ণুপ্ৰসাদ আগৰ-ৱালাই লেখিছিল বোলে কাঁচীৰ পিচত মণিৰাম দেৱানইন্তক কাঁচী-দিয়া হুকুমটো ৰদ কৰা হৈছিল। এই তকুম দিছিল (একটিং) কমিছনাৰ মেজৰ হক্‌টন (Houghton) চাগৰে। ২৩ ফেব্ৰুৱাৰীত বিচাৰ কৰি ২৬ ফেব্ৰুৱাৰীত দেৱানইন্তক কাঁচী-দিবলৈ তকুম কৰা হৈছিল। তিনি দিনৰ ভিতৰত গুৱাহাটীলৈ গৈ ‘আপীল’ কৰি কাঁচী ৰদ কৰা হৈছিল বোলাৰ একো মূল্য নাই।

এই লেখকে পাহৰণিৰ মৈদাম খানি মণিৰামৰ কাৰ্য্যকলাপখিনি ন-কৈ অসমীয়া মানুহৰ মাজত প্ৰচাৰ কৰাত “অসমীয়া”ৰ ভূতপুৰ সম্পাদক শ্ৰীযুত অমিয়কুমাৰ দাস বি. এ. আৰু “আৱাহন”ৰ সম্পাদক শ্ৰীযুত দীননাথ শৰ্মাই (ডাক্তৰ) যথেষ্ট সহায় কৰিছিল; তাত ওলোৱা প্ৰবন্ধবিলাক সময়ত চালি ৰাৰি গোটাই পূৰ্ণৰ আকাৰেৰে উলিয়াম বুলি ভাবি থাকোঁতেই তেলীয়া-সাৰেং সজাওঁতে-পৰাওঁতেই গ'ল, ফেঁচু ৰজাই হ'ল।

পৰিশিষ্টত দিয়া মণিৰাম দেৱানৰ এতলা (ৰিপট) কেইখন, যথা—  
 নৱনিৰ্ভৰশীল অসম দেশ, মহন্তৰ লোণ, অসমৰ লো, নগা, পাট-পলু—৬ ছেমচন্দ্ৰ গোস্বামী দেৱৰপৰা পোৱা হৈছিল। ‘সোণকমোৱা-বাবুসায়’ বোলাটো “এচিয়াটিক চচাইটিৰ জৰ্ণেলৰপৰা” অনা। ২৪ আইনৰ লিপিবদ্ধ বোৰহাট টা-কোম্পানীৰ শ্ৰীমান আনন্দচন্দ্ৰ বৰদলৈৰ জৰিয়তে পাওঁ। যিসকল লোকৰ মুখে দেৱানৰ কথা শুনিছিলোঁ আৰু যাৰ কথা এই পুথিত মুকলি

ভাৱে ব্যৱহাৰ কৰিছোঁ সেইসকললৈ ভক্তিতৰা কৃতজ্ঞতাৰ শব্দই এখন আগবঢ়ালোঁ।

শিৱসাগৰ ৰজাবাৰী বাগিচাৰ স্বত্বাধিকাৰী ত্ৰিখুত শৈলেন্দ্ৰ প্ৰসাদ বৰুৱাই অলপ-অচৰপ সাহায্যৰ অৰিণা নেপেলোৱা হ'লে ইমান সোনকালে পুথিখন বাইজৰ আগলৈ উলিয়াব নোৱাৰিলোঁহেঁতেন। সেইবাবে, তেওঁৰো শলাগ ল'লোঁ।

১৩৫এ, যুক্তাৰাম বাবুৰ ষ্টাট,

কলিকতা

শ্ৰীবেণুধৰ শৰ্মা

১৫ আছাৰ, ১৮৭২ শক

৩০ জুন, ১৯৫০ চন

## দ্বিতীয় সংস্কৰণৰ পাতনি :

বোল বছৰৰ মূৰত “মণিৰাম দেৱান”ৰ দ্বিতীয় সংস্কৰণ ওলাল। প্ৰথম ভাষ্কৰণত পাতে-পাতে প্ৰমাণ-পঞ্জীৰ উল্লেখ নকৰা বাবে জনচাৰেক তত্ত্ব-পিপাসুৱে আমাক আশোৱাত ধৰিছিল। কৈছিল বোলে, লিখিত গ্ৰন্থ হৈ প্ৰমাণযোগ্য, মৌখিক কথাৰ মূল্য নাই। সকলো লিপিবদ্ধ কথাই যেতিয়া মুখৰপৰাই লোৱা, তাত আৰু মৌখিক কথাৰ মূল্য নাই বুলি কোৱাৰ যুক্তি ক’ত—অৱশ্যে বিচাৰ-সাপেক্ষে। লিখিত তথ্যয়ো যে কেতিয়াবা-কেতিয়াবা বিষ্ময়ত পেলায় সেউটো হৈ ভালকৈ ভাবিবলগীয়া। ঐতিহাসিক সত্য বুলি প্ৰমাণ হোৱা ঘটনা একোটায়ে দেখোন কোনো-কোনো সময়ত স্থিৰ সিদ্ধান্ত একোটা কৰাত আউল লগাই দিয়ে। গতিকে, লিখিতেই হওক, বা অলিখিতেই হওক, সকলো তথ্য আন্তৰ্জাতিক ঘটনাৰ লগত ৰজিতা থোৱা হ’ব লাগিব। মণিৰাম দেৱানক নিষ্ঠা চকুৰে দেখা মাহুহৰ মুখৰপৰাই বহুত কথা সংগ্ৰহ কৰি প্ৰথম ভাষ্কৰণত দিয়া হৈছিল আৰু এতিয়াও বিশেষ সালসলনি নকৰাকৈ তাকেই দিয়া হৈছে।

দেৱানৰ আদিপুৰুষ গৌৰধ্বজ সিংহ জয়ধ্বজ সিংহৰ দিনত ১৫৭৭ শকত কনৌজপুৰৰপৰা আহিছিল বুলি ১৮৪০ চনৰ এখন তৰণিয়ে লেখা আজীত আছে আৰু সেই আজীত চটীপকা দেৱানেই ১৮৫৩ চনত মিলচ চাহাবক দিয়া আজীত তেওঁৰ পুৰুষসকলে ৩০০ বছৰৰপৰা অসম-ৰজাৰ অধীনত চাংকাকতী বিষয় খাই আহিছে বুলি লেখিছে। ইফালে, শ্ৰামন্তকৰ দুৱৰাৰ ঘৰত পোৱা দুৱা-কাকতীৰ পুৰুষনামাত লেখা আছে—গৌৰধ্বজ সিংহ ভুবকৰ আক্ৰমণৰ সময়ত অহা বুলি। দখাত্ত তখনত থকা আদি পুৰুষৰ অমিল কথাটো মিলোৱা হৈছে—দেৱানৰ পাটৰখন দখাস্তৰ লগত দুৱৰাৰ ঘৰত পোৱা পুৰুষনামা খন ৰিজাই।

বিবিলাক নিৰক্ষৰীয়ে মণিৰামক বৰদৈ-গীতলৈ কপাস্তৰ কৰিলে আৰু বিবিলাকে এশ বছৰৰো ওপৰতাল তেওঁৰ নিমিত্তে হামৰাও কাটি আছে, সেই-বিলাকৰ মন যোগাবৰ অৰ্থে ই বাতৰি-কাকতীয়া ৰাজনীতিবিশাৰদসকলৰ মনঃপূত নোহোৱা কিছুমান অলাগতিয়াল, অথচ একবাৰ নোৱৰা কথাও পুথি-খনত সন্নিবিষ্ট হৈছে। ইয়াৰদ্বাৰাই পুথিখন অস্পৃশ্য হ’ল বুলি ভবা নাই—বৰং কোনোবা এটা চুকত সমাদৃত হোৱাবেই আশা।



আজিকালি চাহিনীখোৱা সাহিত্যিকৰ অভাৱ নাই। আমি দেৱানৰ জীৱনী-সময় বিচাৰি গোটাই ফুৰোঁতেই এনে বিধৰ সাহিত্যিক এজনে আমাৰ টোপোলাৰপৰা সৰহ ভাগ কথাকে মেকুৰীৰ দৰে পাচ-ছুৰাৰেদি সোমাই থাপ মাৰি আনিও “মণিৰাম দেৱান”ৰ জীৱনী এখন লিখি সৰ্দৌ অসম সাহিত্য সভাই আগবঢ়োৱা প্ৰতিযোগিতা-পুৰস্কাৰৰ নিমিত্তে দাখিল কৰিলেগৈ। চাহিনীখোৱা পিঠাৰে পুথিখন বৃণ্ডত কৰা বাবে লিখকজনে পুৰস্কাৰেৰে বিহ খাব নোৱাৰিলে; অৰ্থাৎ মণিৰাম-সংক্ৰান্তত দিবলগীয়া চাহাববিলাকৰ নামবোৰ শুদ্ধকৈ দিব নোৱাৰাত পুৰস্কাৰ পোৱাৰপৰা বঞ্চিত হ’ল। তথাপি, তেওঁ জীৱনীখন প্ৰকাশ কৰালে। কিতাপৰ পাতনিত সাহিত্য সভা সম্পৰ্কে লেখা কথা কেই ফাঁকিয়ে সাহিত্য সভাক যে অপদস্থ কৰিলেই নে, তথাকথিত পৰীক্ষক-সকলকো কলঙ্কিত কৰিলে।

সেই “মণিৰাম দেৱান”—জীৱনী-লেখকৰ কুপাত, তেওঁৰ কিতাপৰ বেটুপাততে দেৱানৰ পুতেক যাদুৰাম বৰুৱায়েই স্বয়ং মণিৰাম দেৱান বুলি পাঠকৰ প্ৰথম দৃষ্টিত ভুৱাদিব পৰাটো পৰিচয় দিব পৰা হল। পিতৃদেৱেকৰ জীৱনীখনৰ বেটুপাতত পুতেকৰ ছবিটো দি পাঠকক আভুৱা ভৰাৰ বাহিৰে আক কি উদ্দেশ্য থাকিব পাৰে? এওঁৰ লিখনিত পৰি বি-এ, বি-এল কুলধৰ চলিহা ডাঙৰীয়া এম-এ, বি-এল হ’ল। বেইল্ডন ( Baidon ) নামে এজন চাহাবে “The ASSAM” বোলা কাকত এখনত হেনো মণিৰাম দেৱানৰ বিষয়ে কিবা লেখিছিল! এই দুটি “খবৰ”ৰ বাহিৰেও সেই কিতাপৰপৰা আক এটি কথাৰ “সম্ভেদ” পোৱা গ’ল। সেইটি হৈছে, মণিৰাম দেৱানৰ নামবিলাক হেনো “ল’ৰা নিচুকোৱা গীত”! আটাইতকৈ আচৰিত কথা এইটো হে যে এনে এখন বাৰপাচি ভুল থকা, অসংলগ্ন আৰু ভুৱাদিয়া কিতাপো দে আমাৰ পুথিঘৰা সমিতিৰদ্বাৰাই লাইব্ৰেৰী পুথিৰ তালিকাত ভুক্ত হ’ল!

এই বিধ পাবতগজা “দিগ্‌গজ” সাহিত্যিকৰদ্বাৰা সৃষ্টিত হোৱাৰ ভয়তেই প্ৰথম সংস্কৰণত বহুত ঠাইত বহুত কথাৰ ইঙ্গিত দিয়াতে ক্ষান্ত থাকিবলগীয়া হৈছিল।

---

\* ১৮৫২ শকৰ “আত্মাহনত” প্ৰকাশিত আমাৰ “মণিৰাম দেৱান” প্ৰবন্ধ, সেই শকৰে কাকতত পতা মণিৰাম দেৱানৰ তিথি-উৎসৱত পঢ়ি বিলাই দিয়া আমাৰ দ্বাৰাই লিখিত পুস্তিকা এখনি আৰু ১৮৫২ শকৰ কাকতৰ “ৰাতৰি”ত প্ৰকাশিত আমাৰ দ্বাৰাই অনুদিত মিলুং গাঁৱৰ হাভন্ত বনকান্ত সিংহ-মণিৰাম দেৱানে দিয়া আজীৱ নকস চাপ্তক।

## ইং ১৮২৮-৩০ চনৰ আৰীমতা-যুদ্ধত পিন্নাজী-পৰিবারৰ ভূমিকা

দুৰ্গাস্ত মানহঁতক এককুণ্ডৰ ফালে খেদি আনোতে ভগা-বজা চন্দ্ৰকান্ত সিংহ আৰু যোগেশ্বৰ সিংহৰ জনচাৰেক বৰহুৰীয়া ভগা বৰুৱা-কুকন-ডাঙৰীয়া-বিষয়াৰ বাহিৰে অসমীয়া প্ৰজা মাত্ৰেই কোম্পানী-ফৌজক বাট দেখুৱাই, বচন-পাতি যোগাই আগবঢ়াই আনিছিল। সেই সময়ত, ব্ৰিটিছ-আত্মনকাৰীসকলৰ লগ নেলাগি চন্দ্ৰকান্ত সিংহ মানহঁতৰ লগতে পুৰুকী-মাৰি থাকিল। লোকদৰ্শক ৰূপে ১৭৪৩ শকত মানপতা বজা যোগেশ্বৰ সিংহ আগৰেপৰা মান সেনাৰ লগত আছিলেই। ১৮২৫ চনত কৰ্ণেল ৰিচাৰ্ডছে মানৰ শেৰ-থোপনি বংপুৰ কোঠা অধিকাৰ কৰিলত, ব্ৰিটিছ-ফৌজক সহায় নকৰি তাতে ফালৰি কাটি থকা মানুহখিনিৰে সৈতে চন্দ্ৰকান্ত যোগেশ্বৰ দুয়োগৰাকী ভগা-বজা ওলাই পৰিল। কোম্পানী-ফৌজে দুয়োগৰাকীকে 'কয়েদ' কৰি গুৱাহাটী আৰু বগীচোপাৰ ফালে বোগানে সৈতে আঁতৰাই পঠিয়ালে।

চাম কুকনৰ অধীনত থিথিনি মান-সেনা আছিল, সেইখিনিৰেই আগেয়ে অহা আৰু পুৰণি কৈদৰ; আৰু বাকীবোৰ পাচত অহা আৰু ন-কৈদৰ। পুৰণিখিনিৰে ব্ৰিটিছত আত্মসমৰ্পণ কৰিলে আৰু বহুত হৃদ-কন্দলৰ মূৰত বুদ্ধ এৰি ন-থিনি মান মান-দেশলৈ উলটি গ'ল। সিহঁতৰ লগতে ব্ৰিটিছক নধৰা চন্দ্ৰকান্ত-যোগেশ্বৰৰ সঁজাতী জনদিয়েকো মানদেশলৈ গ'লগৈ; জনদিয়েক আদখিনি বাট গৈ চিংফৌ-থাম্ভিত সোমাল আৰু জনচেৰেক বংপুৰ-বোৰহাটৰ ওচৰে-পাঁজৰে থাকি চোৰাংচোৰাকৈ ব্ৰিটিছ-ফৌজৰ গতিবিধি চাবলৈ ধৰিলে। সেইবিলাকৰে দুজনমান আকৌ চলনা কৰি ব্ৰিটিছৰ বন্ধ হৈও থাকিল। এই গোটেইখিনি ব্ৰিটিছ-বিৰোধী লোকৰেই সঙ্ঘ হ'ল—ব্ৰিটিছক কেতিয়াও অসমত থোপনি ল'বলৈ দিয়া নহ'ব আৰু যেনেতেনেমতে সিহঁতক অসম-প্ৰবেশত বাধা দিবই লাগিব।

তেতিয়া ব্ৰহ্মা-বজা বাগীতাৰ তাত মুখ্য পটেশ্বৰী আছিল যোগেশ্বৰ সিংহৰ বান্ধক পয়ৰেখা আইদেও। এওঁকে ১৮১৮ চনত চন্দ্ৰকান্ত সিংহ স্বৰ্গদেৱে ব্ৰহ্মাবতীলৈ সালহুতাকৈ উচৰ্গি দি মান-দেশৰে সৈতে মিত্ৰতা স্থাপন কৰিছিল। মানবজাৰ মহিষী হ'লত, এৱেই মানৰ মতে নাম লৈছিল "আতন মীং বৰকুৰবী"

বা “আতন নীং টিমেনেছী”।\* এওঁৰ আলমতেই মানব দিনত যোগেশ্বৰ সিংহই অসমৰ ৰাজপাট খাইছিল। উলটি বোৱা মানব লগত যে বৃটিছ-নমনা দলটো গৈছিল, সেইটোৱেই “বৰকুঁৱৰী”ক খাটিলেগৈ—তেওঁ যেন গিৰীয়েকক খাটিলুটি অসমৰপৰা কোম্পানী-ফোজক খেদি পঠিয়াবলৈ তেওঁবিলাকক অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ-সৈন্তসামন্ত দি সহায় কৰে। বৃটিছেলৈতে সন্ধিহুত্ৰত আৱদ্ধ থকা-বাবে মান-ৰজাই পোনেই দেখাদেখিকৈ সহায় কৰিবলৈ ইচ্ছা নকৰিছিল। কিন্তু, “বৰকুঁৱৰী”ৰ যুধ সন্নিব নোৱাৰি পাচত, তলে-তলে বৃদ্ধি-সন্ধি দিবলৈ মান্দি হ’ল। ধতুৱা গোহাঁই যৌতুকীয়া হৈ পদ্মবেথাৰ লগত আছিল। তেওঁকে মানৰজাই বৰযুৰীয়া পাতি চিংফৌ-খাম্ভি আৰু অসমীয়া ডাঙৰীয়া বিষয়াসকলৰ মন জুখিবলৈ অসমৰ ফালে পঠিয়াই দিলে।

মান-ৰজাৰপৰা আশ্বাস পাই কাম সিদ্ধি হ’ব যেন ভাবি, সকলোৰে মন-গা দাং খাই আহিল আৰু সকলোটি বুদ্ধ দিবলৈ কঁকালত টঙালি বান্ধি ওলালেই। চিংফৌ-খাম্ভিৰো বহুত সিবিলাকৰ লগ লাগিল। কিছুমান মানসেনাও ওলাল’ সিহঁতক খেদোৱাৰ পোটক তুলিবলৈ। এই যুদ্ধোদ্ভৱৰ প্ৰধান আগৰণুৱা আছিল চন্দ্ৰকান্ত সিংহ স্বয়ং, যি নজৰবন্দীত থাকোঁতেও গাৰো-খাচীয়াহঁতক বৃটিছৰ বিৰুদ্ধে থিয় হ’বলৈ ৰিপুৱা পঠিয়াই উদগাই আছিল। পাখি বা পালি-নায়ক আছিল তেওঁৰে পাৰিষদ ভগা-বৰগোহাঞি ধঞ্জয় বা ধনঞ্জয়, ধঞ্জয়ৰ পুতেক হৰনাথ, জোঞায়েক জীলৰাম ঢুলীয়া বৰুৱা; নাওঁৰৈচা ফুকনৰ পুতেক পিয়লীয়া, যোগেশ্বৰ সিংহৰ আমোলত বৰবকুৱা-বৰফুকন হোৱা বদন বৰফুকনৰ পুতেক পিয়লি; \*\* পূৰ্বে বদনৰ লগত অহা “মানব বাঘ” বম চিংফৌ; মানব কুণ্ডি বা বাপু ধৰ্মধৰ ৰাজগুৰু আৰু জনচেৰেক। এই সকলোৰে ভিতৰত হৰনাথ বৰ-গোহাঁয়েই আছিল সবাতোকৈ উত্তোঙ্গী আৰু বাকে-তাকে বলাব পৰা চতুৰ বুদ্ধি-শক্তিমণ্ডল। তেওঁ কেউকালে চিঠি-পত্ৰ লেখি দাঁতিয়লীয়া মানুহবোৰকো বৃটিছৰ বিৰুদ্ধে অস্ত্ৰী কৰি তুলিছিল। বংপুৰ কোঠ এৰি মানদেশ পোৱাৰ

\* ডাঃ বৰপূজাৰী আৰু ডাঃ আৰ এম লাহড়ী।

\*\* বদন বৰফুকনৰ পুতেকৰ আচল নাম পিয়ালীহে। মণিৰাম দেৱানেলৈগৈ কাচীসোৱা পিয়ালী বৰুৱাৰপৰা পৃথক বৃত্তাবলৈ পিয়ালী ব্ৰহ্মলি পিয়লি বা পিয়লী বোলা হয়। এজন ফুকন, এজন বৰুৱা হোৱাত নামৰ খেলমেলা লাগে দেখি বৰফুকন পিয়ালীক পিয়লি বোলা হৈছে।

পাচৰপৰা এওঁবিলাকেই লগত হাতুৱ-জুহুৱ লৈ অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ, সেনা-পদাতি, ধন-পঁচা আৰু আন-আন আহিলা-পাতি গোটাট যুদ্ধৰ নিমিত্তে সঠিক হৈয়ে আছিল। ইতিমধ্যে, কোম্পানী ফৌজে সাক্ষৰ ঠাইবোৰ ক্ৰমাৎ অধিকাৰ কৰি-কৰি সন্দিয়াত থানা পাতিলেগৈ।

ভূখণ্ডীয়া গোবৰ বজাৰ ভায়েক লেহেতীয়াৰ বংশধৰ এজন আছিল, নাম গমধৰ। তেওঁ আগেয়ে বহুত দিন পেহীয়েক পয়ৰেখাৰ লগত মানব কাৰেঙতো আছিল। তেওঁকেই এই যুদ্ধাকসকলৰ কিছুমানে লোকদেখ নয়াবকৈ বজা পাতি “চাহাবহঁতে দেশ এৰি গ’ল”, “গমধৰ কোঞৰে আনি বজা পাতি লৈছোঁ” বুলি অ-ঘোষিত যুদ্ধ বা ‘গৰিলা ৰণ’ এখন আৰম্ভ কৰি দিলে। বিদেশী কোম্পানীৰ কামত থকা চিপাহী-কৰ্মচাৰী কুচুলাই আনি ইংৰাজৰ বিৰোধীকৰা, খাৰঘৰ-চিপাহী-ছাউনীত জুইদিয়া আদি শাসন-অচল-কৰা সকলো আওপকীয়া-সোঁপকীয়া উপায় অৱলম্বন কৰিবলৈ দৰিলে। অৱশেষত, তেওঁবিলাকৰ যড়যন্ত্ৰ ধৰা পৰিল। শাসনাধিকাৰী চাহাব আৰু দেশীয় বৰ-প্ৰায়তৰ বিচাৰত তেওঁবিলাকৰ কাৰো কীচী হ’ল, কাৰো বা নিৰ্বাসন হ’ল, কোনোজনক বা সামান্য দণ্ড কৰি এৰি দিয়া হ’ল, কোনোবাজন আকৌ ফাটেকৰপৰাই পলাল আৰু কোনোজনে বা আত্মসমৰ্পণ কৰিলে। এইৰূপে দণ্ডিত হোৱা সকলৰদ্বাৰায়েই সংঘটিত হোৱা যি যড়যন্ত্ৰ ১৮২৮ চনত ধৰা পৰে আৰু তাৰে আগলিকা ১৮৩০ চনত ওৰ পৰে তাকে অনেক বোলে অসমত বৃটিছ-আমোলৰ প্ৰথম স্বাধীনতাৰ যুদ্ধ।

সেইখন স্বাধীনতাৰেই যুদ্ধ আছিল সঁচা। কিন্তু প্ৰশ্ন হৈছে, যুঁজাৰুসকলে কাৰ আলম লৈ যুদ্ধত প্ৰবৃত্ত হৈছিল? আৰু সেইখন যুদ্ধ স্বাধীনতা আনিবৰ নিমিত্তে হৈছিল নে, যে আগৰ স্বাধীনতাকে ৰক্ষা কৰিবলৈ হৈছিল। এই দুটা উদ্দেশ্য-ভূমিকাৰ কোনটোত তেওঁবিলাক থিয় হৈছিল?

দ্বিতীয় মহা সম্ভৱত ফ্ৰান্সৰ আধিনায়ক ডা গলএ (De Gulle) জাৰ্মেনীৰ আধিপত্য স্বীকাৰ নকৰি ইংলণ্ডলৈ গৈ যেনেকৈ জাৰ্মেনীৰ বিৰুদ্ধে ফ্ৰান্সৰ স্বাধীনতা-ৰক্ষাৰ হকে যুদ্ধ কৰিছিল, এই বীৰসকলেও ইংৰাজক নবৰি বাহিৰে-বাহিৰে ব্ৰহ্মা দেশৰপৰা যুদ্ধ কৰি তেনেকৈ যোগেশ্বৰ সিংহদ্বিনীয়া স্বাধীনতাকে ৰক্ষা কৰিব খুজিছিল। প্ৰকাৰান্তৰে, সিসকলে কৰা যুদ্ধখন অপহৃত স্বাধীনতা বুঝাই অনাৰ যুদ্ধ নহয়—স্বাধীনতা অপহৰণৰ বাটত আগভেটাদিয়া প্ৰতিৰোধৰহে যুদ্ধ। যুঁজাৰুসকলৰ ভূমিকা আছিল তাহানিখনৰ বীৰসকলৰ দৰে—যি অসম

ল'বলৈ অহা শত্ৰুৰ বিৰুদ্ধে সত্ততেই তদায়ন্য বুদ্ধ কৰিছিল। প্ৰতিৰোধীসকল স্বাধীনেই আছিল—বুঢ়িছত শৰণে নগলি বিসকল বাহিবলৈ ওলাই গৈছিল, সেইসকলেই এইসকল। গতিকে, সেই বুদ্ধ স্বতন্ত্ৰ লোকৰ হে—বুঢ়িছৰ বক্ততা স্বীকাৰ কৰি, বুঢ়িছৰ তলত থাকি, বুঢ়িছ-শাসন মানিচলা বুঢ়িছ-অধীনস্থ লোকৰ নহয়। স্বাধীনতাৰপৰা বুঢ়িছৰ অধীনলৈ নিষ খোজা দুৰাৰ-হলিত ভেটাদিয়া লংগ্ৰাম সেইখন—স্বীকৃত প্ৰভুত্ব ধ্বংস কৰা লংগ্ৰাম নহয়। সেইসকল স্বাধীনেই বেতিয়া আছিল, স্বাধীনতা আনিবলৈ আক হাব নালাগে। স্বাধীনতাৰ ওপৰত দাৰ্ঘাত পৰাত সিসকলে স্বাধীনতা বন্ধাৰ নিমিত্তে স্বাধীনতাৰেই বুদ্ধ কৰিছিল, —লুপ্ত স্বাধীনতা বুঝাই আনিবলৈ পৰাধীন হৈ কৰা নাছিল। সেই কাৰণে, সেইখনক প্ৰতিৰোধৰ বুদ্ধ বুলিব লাগিব। তেহে, সমসাময়িক বাৰ্জনীতিক পৰিস্থিতিৰ লগত বীৰসকলে গ্ৰহণ কৰা ভূমিকা বৰ্জিতা থাৰ।

স্বাধীন প্ৰজাস্বৰূপে স্বাধীনতা বন্ধা কৰিবলৈ ওলাইছিল যদিও, পৰোক্ষভাৱে খুঁজাকসকল আছিল বয়ীহে, প্ৰত্যক্ষ যত্ন আছিল ব্ৰহ্মাবজা। ১৮২৬ চনত, সন্ধি কৰি মানবজাই বুঢ়িছক দেশ ধনদিয়েক এৰি দিছিল যদিও, খেপ এৰা নাছিল। ( “অচিনাকি বগা মাহুহবিলাক”ক আতুৰত পৰা দেখি মানবজাই দয়া-পৰবশ হৈ হে ধনশিত দিছিল। সেইবাবে হে সিহঁত ইয়াণ্ডাবু সোমাবহি পাৰিলে— এনেভাৱে ইয়াণ্ডাবুৰ সন্ধিৰ কথা মানব বুৰঞ্জীত লেখি থোৱাত অজ্ঞান কৰিব পাৰি যে ৰেচ্ছায় মানে সেই সন্ধি কৰা নাছিল। )<sup>\*</sup> এই কাৰণৰ নিমিত্তেই, অসমক বুঢ়িছ-গৰাহৰপৰা বন্ধা কৰিবলৈ স্বাধীনতাপ্ৰৱণ অসমীয়া বীৰকিজনক পৰিচালনা কৰাত ব্ৰহ্মাবজা যত্ন হোৱাটো বা ব্ৰহ্মাবজাৰ হাত থকাটো একে। অসম্ভৱ নহয়। মানবজাৰ সহায়-সাৰথি লোৱাটোৱেই আছিল তিওঁবিলাকৰ নিমিত্তে বাৰাধ্যক গবল। বি মান-সেনাৰ অত্যাচাৰৰপৰা উদ্ধাৰ পাবলৈ বুঢ়িছক আহ্বান কৰি অনা হৈছিল, সেই মানসেনাৰ বা মানবজাৰ কৰলত পেলাই অসমক আকৌ অনাতিৰ ভুইত পেলোৱাৰ আগতকৈ দেখি শান্তিপ্ৰিয় প্ৰজাৰ প্ৰায় সকলোৱেই সেই বুদ্ধত তৃপ্ত এডালিও দিয়া নাছিল। ইহাতে, তেওঁবিলাকৰ নাছিল অজ্ঞ, নাছিল সংহতি, নাছিল বুঢ়িছৰ বিপক্ষে ৰিয় হ'ব পৰা শক্তি। অৱশ্য বীৰত্ব আৰু অপৰিণীত সাহস থাকিলেই বা, সি কি হ'ব, হাতীৰ তপিনাত তৰাৰ কুঁঠি! বীৰসকলৰ এনে উচ্ছৃঙ্খলতা দেখিলেই জাগীৱাল গোহাঁঞ

\* They reigned in Mandalay.—by F. C. V. Foucan.

পাৰ্বোতে নো পিয়লী ফুকনহঁতক কৈছিল নে, সেইখন “কেৰ্কেটুৰা” ভাৱনা  
বুলি ?

“দেশ ভাগি পানী উঠিল। মানে খালে ৪ বছৰ ১৭৪৩  
শকৰপৰা ; ১৭৪৭ শকত চাহাব উঠিছিলহি ; ১৭৫০ শকত চাহাবে  
খায় ৪ বছৰ ; তেতিয়া নোলাল ? এতিয়া কেৰ্কেটুৰা ভাৱনা পাতিব  
খুজিছা ?”

তথাপি, “খৰিকা বাৰিবেই পৰ্বত হেঁচুকিবলৈ” ঘোৰা জীউৰাম ঢুলীয়া বকৰা  
আৰু পিয়লি বৰফুকনক কোম্পানীৰ চিপাহীহঁতে যেতিয়া নবীন চাহাবৰ আগত  
হাজিৰ কৰায়হি, তেতিয়া পিয়লীয়ে যি কেইবাৰি উক্তগু বাক্য উচ্চাৰি গ’ল সেই  
কিষাৰিয়েই আগলৈকো অনুপ্ৰেৰণাৰ উৎস হৈয়ে থাকিব।

“চাকোলা” বৰফুকনক চাহাবে সুধিলে, “তুমি বিদ্ৰোহাচৰণ কিয় কৰিছিলি ?”  
বৰফুকনে নিৰ্ভীকভাৱে উত্তৰ দিলে, “মই দেশ উদ্ধাৰ কৰিবলৈ অহা সঁচা।  
পাৰিতপকে কোনেও পৰাধীন হৈ থাকিবলৈ ভাল নেপায়। মই মৰণলৈ ভয়  
কৰি তোমালোকৰ বিপক্ষে অস্ত্ৰ ধৰা নাই বুলি নকণ্ড আৰু ক’বও নোৱাৰোঁ।”

চাহাবে কলে, “তুমি এই অৱস্থাবে আমাক কি কৰিব পাৰিলাহেঁতেন ?”

বৰফুকনে গহীনভাৱে কলে, “ঘোৰ বুদ্ধি-পৰামৰ্শ আৰু সাহস আছিল”।  
নিউৱিল চাহাবে তেওঁৰ তেজস্বিতাক নশলাগি নোৱাৰিলে।\*

## ১৮৫৭ ছালৰ প্ৰথম স্বাধীনতা যুদ্ধৰ বীৰসকলৰ ভূমিকা

১৮৫৭ ছালৰ যি যুদ্ধ সেই যুদ্ধ হ’ল পৰাধীনতাৰপৰা স্বাধীনতালৈ পায় হ’ব  
খোজা দুৱাৰ গৰিলাৰ যুদ্ধ ; স্বাধীনতাৰপৰা পৰাধীনতালৈ ঘোৰা সময়ত  
জয়ে-জয়ে আগভেটা দিয়া দুৰাৰুধৰ যুদ্ধ নহয়। পিয়লী বৰফুকনহঁতৰ যুদ্ধ  
আছিল দখলি-স্বত্ব, গণিৰাম দেৱানবখন আছিল দখল-উচ্ছেদৰ। ৫৭ ছালৰ  
যুদ্ধ আছিল সৰ্বো ভাৰতৰে লগ-লাগি কৰা বৃটিছ-বহিৰাৰ যুদ্ধ—১৮২৮-৩০ চনৰ  
দৰে “খৰিকা বাৰীবে পৰ্বত হেঁচুকিবলৈ ঘোৰা” যুদ্ধ নহয়। দৃঢ়ভাৱে প্ৰতিষ্ঠিত  
বৃটিছ-শাসনৰ বিৰুদ্ধে বৃটিছ-ভক্ত শাসিকে উত্ততি কেঁট-তুলি কৰা ভাৰতীয় যুদ্ধ  
১৮৫৭ ছালৰখন ; প্ৰভুত প্ৰতিষ্ঠা কৰিবলৈ আহোঁতে বৃটিছ-বৈৰীসকলে বাধা  
দিয়া প্ৰতিৰোধৰ যুদ্ধ নহয়। গতিকে ১৮৫৭ ছালৰখনেই বৃটিছ আমোলত

প্ৰথম স্বাধীনতাৰ বুকু বা বৃটিছ-কবলৰপৰা উদ্ধাৰ পাবলৈ কৰা পৰাধীন প্ৰজাৰ  
প্ৰথম মুক্তি আন্দোলন ।

মণিৰাম দেৱানে কিয় বৃটিছক মাতি আনিছিল তাৰ কাৰণ, দেখোঁতেই-  
চিত্তলগিঠিতেই কাঁইট । বৃটিছক যত্ন সময়ত অসমৰ যি পানীত হাঁহ নচৰা  
অৱস্থা হৈছিল, তাক অলপ পিটিকি চালেই দুখকষ্ট ভালকেও নকৈ নোৱাৰে যে  
সেই সময়ত বৃটিছক যত্নটো কেতিয়াও দেশজোহিতা হ'ব নোৱাৰে ।

“যি মানে মাৰুৰ কোলাৰপৰা কেঁচুৱাটো কাঢ়ি নি, গছত তাৰ মূৰটো  
ঠালোৰ কৰে ফুটোৱাই বং চাইছিল, যি মানে অসমীয়া মানুহক চাঙত তুলি থৈ  
তলত জাঁকি যি জীয়াই-জীয়াই পুৰি মাৰিছিল, “অনাহকত পুৰি মাৰিলে ঠু”  
বোলা মৃত্যুকালীন আৰ্ত্তনাদে (নগাঁৱৰ) হাটবৰৰ কাথৰি গাঁৱৰ ওচৰত আটৈ  
কুৰি বছৰলৈকে সকলোকে চকু খুৱাই আছিল ; যি মানৰ খচকাত অসমৰ  
মাটি-পানী, নৰ-নাৰী, ল'ৰা-ছোৱালীৰ পেটু উঠিল” ; যি মানৰ দিনৰ কথা  
সুঁৱৰিলে “ধনী দীন” কঁপি উঠে আৰু যাব অত্যাচাৰ ব্যাভিচাৰ “গণেশ দেৱতায়ো”  
লেখি অস্ত কৰিব নোৱাৰে, সেই পাবণ মানহঁতৰ অকথনীয়, অলিখনীয়,  
অমানুষিক অত্যাচাৰৰপৰা উদ্ধাৰ পাবলৈকে সুখ-শান্তি সংস্থাপনৰ হকে, দেশৰ  
ভৱিষ্যত মঙ্গলৰ হকে, মানস্বীয়তাৰ হকে মান-সমৰ্থনকাৰীসকলৰ বাহিৰে  
স-মণিৰাম দেশৰ নেতৃস্থানীয় লোক সকলোৱেই সমূহ প্ৰজাৰ চৈ বৃটিছক আমন্ত্ৰণ  
কৰি আনিছিল ।

মণিৰাম দেৱানেই “বৃটিছক অসমৰ বৰষৰ দেখুৱাওঁতা” প্ৰথম নহয় । তেওঁৰ  
আগেয়েও বৃটিছক দুবাৰ আহ্বান কৰা হৈছিল ;—এবাৰ হৈছিল গৌৰীনাথ  
সিংহক ৰাজপাট উদ্ধাৰ কৰিবলৈ ; আৰু-এবাৰ হৈছিল পুৰন্দৰ সিংহক বৃটিছৰ  
কবতলীয়া ৰজা পাতিবলৈ । পুৰন্দৰে সেইবাৰ তিনি লাখ টকা দিও বৃটিছৰ  
আত্মকুল্য প্ৰাৰ্থনা কৰিছিল । মণিৰামে বৃটিছক মাতি আনিছিল কেতিয়া ?  
মানে যেতিয়া দেশৰ “পেটু” উলিয়ালে, তেতিয়া । বৃটিছ-আমন্ত্ৰণত, ৰজাসকলৰ  
স্বাৰ্থ আছিল নিজা নিজা ৰাজসিংহাসন সংৰক্ষণ কৰাত ; আৰু মণিৰামহঁতৰ  
আছিল উচ্ছ্ৰয় হোৱা দেশখন নকৈ সংস্থাপন কৰাত । সমসাময়িক পৰিস্থিতি  
আৰু ঘটনা-চক্ৰৰ লগত বৃটিছ-আহ্বানৰ স্বাৰ্থ দুটা বিজাই চালে মণিৰামহঁতৰ  
আহ্বানটো নিশ্চয় সুবিবেচিত আৰু সুপৰিণামবৰ্ণিতাৰ পৰিচায়ক হ'লি  
ক'ব লাগিব ।

১৮৫৩ চনৰ আগলৈকে অগৰীশপুৰৰ অধিদায় কোঁৱৰ লিং আছিল বৃটিছ গৱৰ্ণমেণ্টৰ বা “কোম্পানী বাহাদুৰৰ প্ৰধান অধিবক্তা।” ৫৭ ছালৰ স্বাধীনতা সংগ্ৰামত তেওঁৰেই আকৌ এজন স্বহীৰ হৈ পৰিল। সেই দৰে, দিল্লী-মিৰাটত চিপাহীহঁতে যুদ্ধ কৰি থাকোঁতেও বৃটিছৰ বিৰুদ্ধে যুদ্ধ হৈ থাকি, যি-জন নানা চাহিবে কোম্পানীৰ খাজনা-গেৰাজৰ ছাবিটো পৰ্য্যন্ত লৈ আছিল, সেইজনেই পিতৃ-বৃত্তিৰ পেঞ্চনটো নোপোৱা হ’লত বৃটিছ-বিৰোধী হৈ উঠিল আৰু ভেড়িয়া হৈ তেওঁ স্বাধীনতা-সংগ্ৰামত যোগ দিছে। তাতেই তেওঁ অধিতায় স্বাধীনতা সংগ্ৰামী নায়ক বুলি পৰিগণিত হ’ল।

“মেৰী ৰাহী নহি জুংগি” বুলি স্বাধীনতা-সংকল্পৰ অমৰ বাণী এবাৰ কৈ যি গৰাকী ৰমণীয়ে বৃটিছ-শাসনৰ বিৰুদ্ধে যুদ্ধ কৰি বীৰাঙ্গনা নাম পাৰে সেই গৰাকী ৰাহীৰ ৰাণীও পোনতে কোম্পানী চৰকাৰেই অধিবক্তা আছিল। ৰাণী কোম্পানীৰ ইমান বিশ্বাসৰ পাত্ৰী আছিল, যে যিবোৰ চিপাহীয়ে চাহাবহঁতক হত্যা কৰিছিল, সেইবোৰৰ নাম পৰ্য্যন্ত তেওঁ চৰকাৰক তলে-তলে দি আছিল। সেইদৰে দি-দি চৰকাৰৰ পেটত সোমাই পাচত হে সেই চৰকাৰে বিৰুদ্ধে যুদ্ধ কৰি “অধিতয়া বীৰাঙ্গনা” নাম পায়।\* এই কপেই, ১৮৫৭ ছালৰ স্বাধীনতা সংগ্ৰামত প্ৰাণবিসৰ্জন দিওঁতা সকলোৰেই আগছোৱাত বৃটিছ-শাসনৰ পক্ষপাতী আছিল। আনকি, নানা চাহিবৰ নিচিনা বীৰেও কৈছিল, যে বৃটিছে যদি তেওঁৰ ওজৰ-অসন্তোষৰ সুবিচাৰ কৰিলেহেঁতেন আৰু যদি তেওঁক যথোপযুক্ত মান-মৰ্যাদা দেখুৱালেহেঁতেন, তেন্তে তেওঁ কেভিয়াও কোম্পানীৰ বিৰুদ্ধে শেৰলৈকে যুদ্ধ নকৰিলেহেঁতেন। বৃটিছৰ এনেকুৱা ভক্তসকলেই যদি ৫৭ ছালৰ স্বাধীনতা সংগ্ৰামত প্ৰথম অৱিহণা যোগোৱা বুলি যুক্তি আন্দোলনৰ অমৰ স্বহীৰ হ’ব পাৰে, “মানৰ দিনত পেটু উঠা” অসম ৰেপৰন সুখিল কৰিবলৈ যাতি আনি বৃটিছক পোনতে “বৰপীৰা পাৰি দি” পাচত প্ৰতিশ্ৰুতি ভঙ্গৰ প্ৰতিবাদকৰে, সেই নিমিত্তৰ বিৰুদ্ধে বিদ্ৰোহ কৰি প্ৰাণ বিসৰ্জন দিওঁতা বৃটিছ-ভক্ত মণিৰাম দেৱানক নো যুক্তিযুক্ত প্ৰথম “স্বহীদ” বুলিলে কি জগৰ লাগিব ?

মণিৰাম অকল ঈশী-ঘোৱা বিপ্লবী বীৰেই নে ? নহয়। বুৰঞ্জীবিদ ৰাজনীতিবিদও তেওঁ। কোনো এটা শাসনপদ্ধতি বা কোনো এজন কৰ্মতাত্ত্বিক অধিষ্ঠিত শাসক বা শাসক-গোষ্ঠীৰ বিৰুদ্ধে বড়বন্দ কৰিলে, বড়বন্দকাৰীজনৰ চূড়ান্ত



শান্তি হয় ; সেই আইন বা বিধি এদিনীয়া বা এখন দেশেই নহয় ; সপ্তমপুৰুষীয়া আৰু সকলো দেশেই। কণিক উত্তেজনাৰ পৰি এনেকুৱা শান্তিভূজা লোক বিস্তৰ ; কিন্তু, শৃঙ্খলিত শাসন ব্যৱস্থাৰ পূৰ্বোক্তৰ পৰিকল্পনা ৰচনা কৰি মৃত্যু-মৰুত উঠা ৰাজনীতিবিদ পুৰুষ বিৰল। ইংৰাজী শিক্ষা নাছিল যদিও, ইংৰাজৰ ফুটত উঠা মণিৰামে পুৰণি আৰু সময়কালিক অসম আৰু অসমীয়া মানুহৰ ধাতু বুজি বুঢ়ী-সম্পৰ্ক ৰক্ষা কৰিও, সেই সময়ত স্বতন্ত্ৰতাৰ যি দাবী আগবঢ়াইছিল আৰু সেই দাবী প্ৰস্তুত কৰাত তেওঁৰ যি ঐতিহাসিক জ্ঞান-দীৰ্ঘক পৰিশ্ৰুতি হৈছিল, তাৰ এটাও তেতিয়া গৃহীত নহ'ল ; দাবীৰ যুক্তিযৌক্তিকতাও অপ্ৰমাণিত হৈয়ে থাকিল। অকালতে প্ৰাণদণ্ড হোৱাত সকলো আশা-ভৰসা ফুলতে মৰি গ'ল। সেই হে, “অসমত মানব দিন”ৰ বুৰঞ্জী লেখোঁতা ৮৮শ্লোকৰ বহুতাই “জীৱনাদৰ্শ”ৰ সমালোচনা প্ৰসঙ্গত দুখকৈ লেখিছে :—

“এওঁ ( মণিৰাম দেৱান ) জাৰ্মেনী, ফ্ৰান্স বা বিলাতত ওপজা হ'লে কি হ'ল-  
হেঁতেন ক'ব নোৱাৰি। উচিত শিক্ষা পোৱা হ'লে, এওঁৰ যশ পৃথিৱীব্যাপ্ত,  
হ'লহেঁতেন।”

তথাপি, অসমীয়া মানুহৰ বুথে-বুথে যেতিয়া শতাব্দীৰো অধিক কাল,  
তেওঁৰ নাম চলি আছে, স্মৃতিয়া যশতা আৰু কেলেই লাগিছে ? সেয়ে মণিৰাম  
দেৱানক চিৰজীৱীকৈ থৈছে।

গুৱাহাটী  
মাৰ্ঘ ১৮  
১৮৮৮ শক

} 

## তৃতীয় সংস্কৰণত প্ৰকাশকৰ নিবেদন

গ্ৰন্থকাৰে নিজে যেনেভাৱে শুধৰাই-মেলি থৈ গৈছিল তেনেভাৱেই বৰ্তমানে “মণিৰাম দেৱান”ৰ এই সংস্কৰণ প্ৰকাশ কৰা হ’ল।

প্ৰখ্যাত বুৰঞ্জীবিদ, বিশ্বনাথ কলেজৰ প্ৰাক্তন অধ্যক্ষ সদানন্দ চলিহাদেৱৰ ভূমিকাটি এই সংস্কৰণত সন্নিৱিষ্ট কৰি দিয়া হৈছে। এইখিনিতে নিবেদন কৰিব খোজে। যে আমাৰ অনুৰোধ বন্ধা কৰি চলিহাদেৱে ১৯৮৮ চনতেই ভূমিকাটি লিখি দিছিল। কিন্তু তেতিয়াই প্ৰকাশ হ’বলগীয়া গ্ৰন্থখন ছপাই উলিয়াওঁতে বহুত পলম হৈ গ’ল। অতিশয় পৰিতাপৰ কথা যে তেখেতৰ ভূমিকা সহ গ্ৰন্থখন প্ৰকাশ হোৱাৰ আগতেই চলিহাদেৱৰ অকাল বিয়োগ ঘটিল। এতিয়া চলিহাদেৱৰ পবিত্ৰ স্মৃতিত আমাৰ শ্ৰদ্ধাঞ্জলি অৰ্পণ কৰি তেখেতৰ ভূমিকা সহ “মণিৰাম দেৱান”ৰ এই সংস্কৰণ পাঠকসকলৰ হাতত দিলোঁ।

গুৱাহাটী

প্ৰকাশক

আষাঢ়, ১৯১৫ লক

# ভূমিকা

( ১ )

বহু দিনৰ আগৰ কথা। মই তেতিয়া ঘৰং কলেজৰ প্ৰবক্তা। এবাৰ লক্ষীমপুৰৰ ফালৰ কেইজনমান ভদ্ৰলোকে আহি মোক দেখা কৰিলে। কথা হ’ল, তেওঁলোকে জয়মতী উৎসৱ পাতিছে; সম্পাদকীয় প্ৰতিবেদনত জয়মতী কুঁৱৰীৰ চমু জীৱনালেখ্য এটা দাঙি ধৰিব খোজে। তাৰ বাবে তেওঁলোকক লাগে জয়মতীৰ নিৰ্ভৰযোগ্য প্ৰামাণ্য। পুৰণি বা নতুন কোন কেইখন বুৰঞ্জীত জয়মতীৰ কাহিনীটো আছে, তেওঁলোকে মোক স্মৰিলে।

মই বিনীতভাৱে সমিধান দিলোঁ, “এইটো বিষয়ত মোৰ অধ্যয়ন নাই। মই জনাত পুৰণি পুথিৰ ভিতৰত শ্ৰীনাথ বৰবৰুৱাৰ তুংখুঙীয়া বুৰঞ্জীখনত জয়মতীৰ উল্লেখ আছে। এইখন পুথি ১৮০৩-০৬ চনৰ ভিতৰত ৰচিত। সূৰ্য্যকুমাৰ ভূঞাৰ সম্পাদনাত পুথিখন প্ৰথম ছপা হৈ ওলাল ১৯৩২ চনত। কিন্তু ইয়াত “গৰ্ভে সহিতে আইকুঁৱৰীদেৱ শাস্তিতে মৰিলে” বুলি মাত্ৰ এবাৰহে বাক্য আছে। হৰকান্ত বৰুৱা সদৰামিনৰ ‘আসাম বুৰঞ্জী’তো জয়াৰ উল্লেখ আছে। কিন্তু ইয়াতো “পাপিষ্ঠইতে গাতকক বধ কৰিলে” বুলি মাত্ৰ এটোহে লাইন আছে। এইখন বুৰঞ্জী উনৈশ শতকৰ শেষভাগত লেখা হ’ব লাগিব। ছতিৰাম হাজৰিকাৰ পঞ্চ বুৰঞ্জীত জয়াৰ কাহিনীটোৰ নাতিবিস্তৰ বৰ্ণনা আছে। এইখন পুথি উনৈশ শতকৰ আগভাগৰ। পুৰণি পুথিৰ ৰচয়িতাসকলৰ ভিতৰত কেৱল ছতিৰাম হাজৰিকাইহে জয়মতীৰ বৃত্তান্ত কিছু বহুলাই বৰ্ণনা কৰিছে। আধুনিক যুগত বন্ধেৰৰ শৰ্মা মহন্তই ‘জোনাকী’ত জয়মতীৰ বিষয়ে যিটো প্ৰবন্ধ লেখিলে, সেইটোৱেই আমাৰ ঘাই সন্মল। আমি যিখিনি জানো, সেইখিনি মহন্তৰ লেখাপৰাই আহৰণ কৰা। ইয়াৰ পিচত সৰ্বেৰ বৰুৱাই গদাপাণিৰ বিষয়ে লিখা প্ৰবন্ধ এটা ওলাল। এইটো ১৯১১ চনৰ কথা। মহন্ত বা বৰুৱাই তেওঁলোকৰ প্ৰবন্ধ কেইটাত কোনো পাৰ্ৱটিকা দিয়া নাই; তেওঁলোকে কোনো

ঐতিহাসিকৰ প্ৰামাণ্য উদ্ধৃত কৰা নাই ; কোনো নিৰ্দেশন-গ্ৰন্থৰ নাম দিয়া নাই । তেওঁলোকে লৌকিক পৰম্পৰাবগৰাই বিষয়বস্তু সংগ্ৰহ কৰিলে বে কোনোবা পুৰণি কিতাপত পালে, সেইটো জনাব উপায় নাই ।”

যোৰ আজহী কেইজন আছিল বেছ কৃতবিত্ত লোক । তেওঁলোকৰ যে যথেষ্ট অধ্যয়ন আছে, সেইটো পিচতহে বুজিলোঁ । তেওঁলোকে যোক একপ্ৰকাৰ চমক খুৱাই ক’লে, মই যি কেইখন কিতাপৰ নাম ল’লোঁ, সেইখন তেওঁলোকে পঢ়িছে । মাথোন ছতিৰাম হাজৰিকাৰ পত্ৰ বুৰঞ্জীখনহে পঢ়িবলৈ বাকী আছে । সেইখনো তেওঁলোকে অচিৰে সংগ্ৰহ কৰিব । পিচে তেওঁলোকে আন এটা তথ্যৰহে সন্তোষ বিচাৰিছে । সেইটো হ’ল : কষ্টাৰ নামে চাহাব এজনে জয়মতীৰ কাহিনীটো হেনো প্ৰথম উদ্ভাটন কৰিলে আৰু সেইটো বৰ্ণাই জে-আৰ্-এ-এছত ( Journal of the Royal Asiatic Society of Bengal ) এটা প্ৰবন্ধ লেখিলে । সেই প্ৰবন্ধটোত ভেজা দিহে বহুতৰ বহুতই তেওঁৰ ‘জোনাকী’ত ওলোৱা প্ৰবন্ধটো লেখিলে, পিচত গোহাঞিবকৰা আৰু বেজবকৰাই বহুতৰ প্ৰবন্ধটোৰ আধাৰত তেওঁলোকৰ নাটক দুখন ৰচিলে ; হয় নেকি ?

তেওঁলোকৰ কথা শুনি মই বিস্মিত হ’লোঁ । এই কষ্টাৰ বোলা চাহাবজনৰ প্ৰবন্ধটো পঢ়া দূৰৰ কথা, তেওঁৰ নামকে মই তেতিয়ালৈকে শুনা নাছিলোঁ । মই বিনম্ৰভাৱে তেওঁলোকৰ ওচৰত যোৰ অজ্ঞতা প্ৰকাশ কৰিলোঁ । মই মাথোন ক’লোঁ, “জে-আৰ্-এ-এছৰ পুৰণি সংখ্যাবোৰ পোৱা টান । কলিকতাৰ ইম্পিৰিয়েল লাইব্ৰেৰীত হয়তো আছে । তলৈ গৈ চালেহে হ’ব । ঠিক কোনটো সংখ্যাত কষ্টাৰৰ প্ৰবন্ধটো আছে, সেইটো জানিব পাৰিলেও তেওঁলোকলৈ লেখালেখি কৰিও সেই সংখ্যাটো মগাই আনিব পাৰিলোঁহেঁতেন । কিন্তু আপোনালোকে বছৰ বা সংখ্যাটোৰ সঠিক সন্তোষ দিব নোৱাৰিলে । এইবোৰ বিষয়ত বাপ থকা অলমীয়া মাহুহ কোনোবা যদি কলিকতাত আছে, তেন্তে আপোনালোকে নিজেই বোগাবোগ কৰি চাব পাৰে ।”

গ’ল কথা শুচিল । কেইমাহমানৰ পিচত যোৰ গুৱাহাটীলৈ যাব লগা হ’ল । তালৈ গ’লে তাৱৈক (বেণুধৰ শৰ্মা) লগা ধৰাটো যোৰ বীতিমত অভ্যাগত পৰিণত হৈছিল । এইবোৰো তেওঁক দেখা কৰিলোঁ । কথাত কথা উলিয়াই মই উক্ত ঘটনাটোৰ আভ্যপাত্ত তেওঁক বিবৰি ক’লোঁ । তেওঁ যোক কথা শেষ

কবিতাকৈকে নিছিলে, “ব’বা ব’বা। ফটাৰ চাহাবৰ প্ৰবন্ধটো বিচাৰি তুমি নেপ্তনেল লাইব্ৰেৰীলৈ যাব নালাগে। মোৰ ইয়াতে পাবা। সেই টুলখন জোৱাচোন। তাত উঠি একেবাৰে ওপৰৰ থাকটোত থকা পকা-বন্ধা ভলিউম-কেইটা নমাই আনা। সেই কেইটাই জে-আৰ্-এ-এছ। ফটাৰৰ প্ৰবন্ধটো কোনটো সংখ্যাত আছে, মোৰ ঠিক মনত নাই। ১৮৭৪ চনৰ ভলিউমটো চাবাচোন। তাতে ওলাব পাৰে।”

মই ভলিউম কেইটা নমাই আৰি লুটিয়াই-বগবাই অৱশেষত ১৮৭৪ চনৰ চতুৰ্থ সংখ্যাত (Vol. IV, 1874) জে-এম্ ফটাৰৰ (J. M. Foster) প্ৰবন্ধটো উলিয়ালোঁগৈ। উল্লাহতে মই আৰ্কিমিডিজৰ দৰে চিঞৰিলোঁ, “পালোঁ, পালোঁ” বুলি। তাৱৈয়ে মাত লগালে, “বেছ, এতিয়া পঢ়া।” পঢ়ি শেষ কৰাৰ লগে লগে বিৰাটৰ কালিমা এটাই মোৰ মুখখন আৰবি পেলালে। দেখিলোঁ, ফটাৰে জয়মতীৰ বিষয়ে বিশেষ একো লেখা নাই। তেওঁ মাথোন কৈছে, “জয়মতীক শান্তি দি মৰা হ’ল।” য’ত এই বাক্যটো আছে, তাতে তাৰকা চিহ্ন এটা, দি তেওঁ পাদটীকা দিছে এই বুলি “ৰাধানাথ বৰবৰুৱাৰ দ্বাৰা বিৰচিত আৰু কালীনাথ তামূলীক্ষকন কৰ্তৃক সংশোধিত ‘আসামৰ বুৰঞ্জী পুথি’ (শিৱসাগৰ, ১৮৪৪) প্ৰৱৰ্ত্তব্য; পৃষ্ঠা ৩৪।”

তাৱৈয়ে সুস্থিলে, “কি পালোঁ?” “একো নাপালোঁ”, মই ক’লোঁ। “ৰাধানাথ বৰবৰুৱাৰ বুৰঞ্জীখন পঢ়ি চালেহে সঠিক সম্ভেদ পাম। সেইখন কিতাপ এতিয়া ক’ত পোৱা যাব?” “সেইখন বিচাৰি ক’লৈকো যাব নালাগে। মোৰ ইয়াতে পাবা। সেই তলৰ থাকটোত পকা-বন্ধা কিতাপ কেইখন যে আছে, তাৰে কোনোবা এখন ৰাধানাথ বৰবৰুৱাৰ বুৰঞ্জী। তুমি নিজেই আনি পঢ়ি চোৱা।”

এইবাৰ ৰাধানাথ বৰবৰুৱাৰ বুৰঞ্জীখন কিতাপৰ দ’মটোৰ হাজৰপৰা উলিয়াই আনি পঢ়াত লাগিলোঁ। দেখিলোঁ, ৩৪ পৃষ্ঠাততো নাৱেই, আনকি গোটেই কিতাপখনৰ ক’তো বৃণাক্ষৰেও জয়মতীৰ নাম উল্লিখিত হোৱা নাই। কি কাণ্ড? ফটাৰে কৈছে, জয়মতীৰ কাহিনীৰ বাবে ৰাধানাথ বৰবৰুৱাৰ বুৰঞ্জী প্ৰৱৰ্ত্তব্য; অথচ ৰাধানাথ বৰবৰুৱা এই বিষয়ত একেবাৰে নিৰাত! তেনেই বিমোহত পৰি মই তাৱৈৰ কালে চাই ক’লোঁ, ফটাৰ চাহাবে বোধহয় ঐনাথ বৰবৰুৱাৰ বুৰঞ্জী পুথিখনহে বুজাব খুজিছিল; লেখোঁতে কল্পমৰ আগত কেনেবাকৈ ৰাধানাথ বৰবৰুৱা বুলি ওলাল।” তাৱৈয়ে ক’লে, “ওহোঁ, সেইটো কেনেকৈ হ’ব?”

ঐনাথ বৰবৰুৱাৰ বুৰঞ্জীখন শূৰ্য্যকুমাৰ ভূঞাই ১৯৩২ চনতহে ছপা কৰি উলিয়ায়। কঠোৰে তেওঁৰ প্ৰবন্ধটো লিখিলে ১৮৭৪ চনত। তাৰ আগতে বাধানাথ বৰবৰুৱাৰ বুৰঞ্জীখনৰ বাহিৰে আন কোনো বুৰঞ্জী পুথি ছপা হৈ ওলোৱা নাছিল।”

ঘটনাৰ একো উদাহৰিহ উলিয়াব নোৱাৰিলোঁ। জয়মতীৰ সমস্তা যেনে আছিল, তেনেকৈয়ে থাকিল।

## ( ২ )

এই কিতাপবোৰত মূৰটো গুজি থাকোঁতে আন এটা ভাষে মোৰ মনত হেন্সোলনি ভুলিছিল। সেইটো হ’ল : পুৰাতত্ত্বৰ এই সম্বলবোৰ শৰ্মাই ক’ত কেতিয়া কেনেকৈ সংগ্ৰহ কৰিছিল ? তেওঁৰ জন্ম ১৮৯৪ চনত ; সাহিত্য চৰ্চাৰ প্ৰতি তেওঁৰ প্ৰথম ধাউতি উপজিল ১৯১১ চনত ; সাহিত্য সেৱা আৰু পুৰাতত্ত্বৰ গৱেষণাত ধৰিলে ১৯২১ চনৰ পিচত। অথচ তেওঁৰ পুথিভঁৰালত ১৮৪৪ আৰু ১৮৭০-৮০ চনৰ কিতাপ-কাগজ সঞ্চিত হৈ আছে। সেইবোৰ তেওঁ ক’ৰবাত কিনি-কুটি লৈছিল নাইবা খুজি-মাৰ্গ আনিছিল। আকৌ সেইবোৰ নিজৰ গাঁঠিৰ ধন খৰচ কৰি ৰেজিনেৰে বন্ধাই আটোম-টোকাৰিকৈ ৰাখি দিছে। সাহিত্য বা পুৰাতত্ত্ব চৰ্চা কৰিবৰ বাবে তেওঁ চৰকাৰৰপৰা জলপানী পোৱা নাছিল। পেটৰ দায়ত পৰি তেওঁ হৰেক ৰকমৰ বৃত্তি বা ‘পেচা’ ল’ব লগাত পৰিছিল। এই কেইটাৰ সৈতে সাহিত্য চৰ্চাৰ কোনোপধ্যে ৰাশি-যোৰা নাহে। ১৯২১ চনৰ অসহযোগ আন্দোলনত যোগ দি উঠি তেওঁ দোকান দিলে, লাভৰ মুখ নেদেখিলে। চাইকেলত উঠি ঘৰে ঘৰে মাল-বস্ত্ৰ বিক্ৰী কৰি ফুৰিবলৈ ধৰিলে। সিমানতে অৱস্থা টনকিয়াল কৰিব নোৱাৰি তেওঁ বড়ি (tablet) বেচা ফেৰীৱালা বা ‘হকাৰ’ (Hawker) হ’ল। সেইটো বৃত্তিৰেও বেচি দিন নচলিল। তাৰ পিচত জীৱন বীমা কোম্পানীৰ এজেন্ট হ’ল। তাৰেও দুৰ্ভাগ্যজনক মিকিব পাহাৰলৈ গৈ হাতীমহলৰ মহাবীৰ চাকৰিত সোমাল। অৱশেষত ‘দৈনিক বাতৰি’ৰ সহকাৰী সম্পাদক হ’ল। (‘দৈনিক বাতৰি’ৰ ছপাখানা থাকিল ঠেঙালবাৰীত, যোৰহাট টাউনৰ পৰা ১৩ কিলোমিটাৰ নিলগত। শৰ্মাই থাকিবলৈ ল’লে ঠেঙালবাৰীত। সপ্তাহে এবাৰকৈ চাইকেল বাঁৰি ২৪ মাইল দূৰৈত থকা চাৰিঙৰ ঘৰলৈ যায়। এনে ছেন অৰ্থসংকটত পৰিও

তেওঁ পুৰাতত্ত্ব চৰ্চা কৰিছিল, পুৰণি বুৰঞ্জীৰ সম্বল য'ত যেনেকৈ পান্ন, বুটলি আৰু তেওঁ নিজাকৈ পুথি-পাণ্ডিত্যৰ উৰাল এটা বান্ধিছিল। এইটো ঠিক পুথিউৰাল নহয়; ই হ'ল টোকোৰা চৰাইৰ বাহ। ইয়াতলৈ ফুটা তেওঁ গোটেই অসমখনৰপৰা গোটাই আনিছিল। সেইবোৰ চিহ্নিত কৰি ৰখা নাছিল। ক'ত কেনেকৈ আছে, সেইটো তেওঁহে জানে; আনে উলিয়াব নোৱাৰে। তেওঁ আছিল ভ্ৰমণশীল ঐতিহাসিক ( peripatetic historian )। কোনোবা এজন ঐতিহাসিকে ক'বাত কিবা এটা কথা লিখি থৈ গৈছে, তাকে উদ্ধৃত কৰি “অনুক্ৰম্য ঐতিহ্য” বুলি পাদটীকা এটা দি কৰ্তব্য শেষ কৰা বিশ্ব পণ্ডিত তেওঁ নাছিল। তেওঁ ঘটনাস্থলত যাব, বস্তুটো নিজ চকুৰে চাব, ওচৰে-পাৰে থকা গাঁৱৰ বুঢ়া-মোথাসকলক লগ ধৰিব, তেওঁলোকে কি জানে, কি শুনিছে, শুনিব। সেইখিনি টুকি আনি পিচত তেওঁ নিজাকৈহে লিখিব। সেইদেখি তেওঁৰ কিতাপবোৰত পাদটীকা প্ৰায় নাই; অনুক্ৰম্য ঐতিহ্য, তদনুক্ৰম্য ঐতিহ্য ইত্যাদি টীকাই তেওঁৰ কিতাপ কেইখন ভাৰাক্ৰান্ত কৰি পেলোৱা নাই। য'ত পাদটীকা দিছে, ত'ত ব্যাখ্যা বা স্পষ্টীকৰণ হিচাপেহে দিছে, কোনো নিৰ্দেশন-গ্ৰন্থৰ উল্লেখ নাই।

বেণুধৰ শৰ্মাৰ এই অমূল্যসন্নিবেশ, পুৰাতত্ত্বৰ প্ৰতি এই ধাউতি, বুৰঞ্জীৰ সম্বল গোটোৱাত এই আগ্ৰহ দেখি তেওঁৰ ওচৰত মোৰ শিৰ আপোনাআপুনি অৱনত হৈ গৈছিল। মই ভাবিছিলোঁ, এই বেণুধৰ শৰ্মা মানুহজন! দেৱ নে মনুষ্য? চিৰকাল অৰ্থাভাৱগ্ৰস্ত লোক! টলোঁ টলোঁকৈ গোটেই অসমখন ভ্ৰমি ফুৰে। কিহৰ মাথকতাই তেওঁক এইদৰে টানি লৈ ফুৰিছে? তেওঁ যুনিভাৰছিটিৰ প্ৰেক্ষিত হ'ব, বীডাৰ হ'ব? ওহোঁ নহয়, হ'ব নোৱাৰে। তেওঁ আণ্ডাৰ-গ্ৰেজুৱেট। তেওঁ কিতাপ লিখি ব্যৱসায় কৰি ধনী হ'ব? ওহোঁ, নোৱাৰে। প্ৰতিখন কিতাপৰ ছপা খৰচৰ বাবে তেওঁ আনৰ ওচৰত অৰ্থ ভিক্ষা বিচাৰি হাত পাতিব লগা হৈছিল। তেওঁ বজা ঘৰৰপৰা কিবা অল্পগ্ৰহ লাভ কৰিব? ওহোঁ, নহয়। বজাঘৰীয়া অল্পগ্ৰহ লাভ কৰিবৰ বাবে যিখিনি গুণ লাগে, সেইখিনি তেওঁৰ নাই। তেওঁৰ যিখন ফটা মুখ, সেইখনেৰে বজাক ভালৰি লগাবও নোৱাৰে। শেষ বয়সত তেওঁ চৰকাৰৰপৰা যি স্বীকৃতি পাইছিল, সেইটো তেওঁক নিদিমে নহয় দেখিহে দিয়া হৈছিল। তেনেহ'লে কিহৰ লালসাত তেওঁ এনেদৰে লাহিতা বা পুৰাতত্ত্ব চৰ্চা কৰিছিল? ই তেওঁৰ নিজাম কৰ্ম। কিবা

ঐতিহাসিক পোস্তাৰ আশাত তেনে কৰা নাছিল। নিজৰ মনটোক পৰিকল্পিত কৰি  
 ৰখাৰ বাবেই এনে কৰিছিল। মাধৱদেৱে কৈছে, “ভগৱন্ত ভক্তিবৃদ্ধ পুৰুষৰ  
 আত্মবোধ মাধৱৰ প্ৰসাদে মিলয়, কৃষ্ণৰ কৃপাত জানা শুচয় সংসাৰ ভয় এহিমানে  
 গীতাৰ নিৰ্ণয়।” বেগুধৰে অসমীয়াৰ আত্মবোধ এটা অগাই তুলিবৰ বাবে বুৰঞ্জী  
 চৰ্চা কৰিছিল। তেওঁৰ বিৰচিত বুৰঞ্জী হ’ল উপৰিপুৰুষৰ স্তৱগাথা, অতীত  
 গৌৰৱৰ গুণলীল মহিমা কীৰ্তন। তেওঁ স্বদেশ আৰু স্ব-জাতিক ভাল পায়।  
 ভাল পোৱাৰ ঐতিহাসিক কাৰণবোৰ বিস্তৰণ কৰিব খোজে। তেনে কৰি নিজেই  
 আনন্দত আধুত হয়। স্বজাতিৰ এই গৌৰৱ-গাথা একত্ৰে গ্ৰথিত কৰি থৈ  
 যোৱাৰ তেওঁৰ ইচ্ছা আছিল; কিন্তু নোৱাৰিলে। ভিন্ন প্ৰসংগত তেওঁ লিখি  
 থৈ গৈছে :

“অসমৰ বিষয়ে য’ত যিমানখিলাক প্ৰবন্ধপাতি ওলাইছে, সেই এটাইবোৰ  
 অসমীয়ালৈ অনুবাদ কৰি প্ৰকাশ কৰিবৰ মন কৰিছিলোঁ। বহুত দুস্থাপ্য প্ৰবন্ধ  
 নকল কৰিও আনিছিলোঁ। কিন্তু সময় আৰু সুবিধাই সেই কাম কৰিবলৈ মোৰ  
 ফালে ধুং মেলাই নেচালে। ইপিনে, ভেজীয়া সাৰেঙে লাজোঁতে-পাৰোঁতেই  
 গ’ল, কৈচু ৰজাই হ’ল। মোৰপৰাই উহ লৈ এজন চৰকাৰী সুবিধা ভোগ  
 কৰোঁতা পণ্ডিতে বুৰঞ্জীবিদ বুলি বজাৰৰে-প্ৰজাৰৰে সুখ্যাতি অৰ্জন কৰিলে।  
 কৰক, তাত ভালহে পাইছোঁ; কিন্তু মোৰ নামটো ল’বলৈ যে ঘেয়া পায়,  
 সেইটোওহে বেজাৰ পাওঁ।” (মজিৱাৰ পৰা মেজলৈ)

( ৩ )

টকা-পইচাৰ অভাৱে শৰ্মাক কেনেকৈ নাকনি-কাগনি কৰিছিল, তাৰ নজিৰ  
 এটা তেওঁৰ লেখাপৰবাই দিব পাৰি। ১৯১৩ চনত কলিকতাৰ ইম্পিৰীয়েল  
 (বৰ্তমান ‘নেভ্ৰনেল’) লাইব্ৰেৰীত পুৰণি কিতাপ-কাগজ ঘূৰুটি থাকোঁতে তেওঁ  
 কছ ভদ্ৰলোক এজনক লগ পায়। এই কছ লোকজনে তেওঁক ক’লে যে লণ্ডনৰ  
 ইণ্ডিয়া অফিচ লাইব্ৰেৰীত ‘এন্ একাউণ্ট অব্ আশাম’ নামে হাতেলিখা পুথি  
 এখন আছে। এই পুথিখন তেওঁ (শৰ্মাই) ইচ্ছা কৰিলে পঢ়ি চাব পাৰে।

স্বৰ্গদেউ গৌৰীনাথ সিংহৰ দিনত কাপ্তান ৱেদছ্ অসমলৈ আহোঁতে তেওঁ  
 ফলটোও এজন ডাক্তৰো লৈ আহিছিল। এই ডাক্তৰজন হ’ল জন্ পেটাৰ ৱেড্  
 ( John Peter Wade )। ৰেডে দুখন বুৰঞ্জী পুথি—এখন অসমীয়াত আৰু



আনখন তায় ( Tai ) ভাষাত লিখা—সংগ্ৰহ কৰি তাৰে গইনা লৈ অগমৰ বৃত্তান্ত এটা বৃত্তত কৰে। এই বৃত্তান্তটোৱেই হ'ল “এন একাউণ্ট অব্ আশাম”। ৱেড ১৮০২ চনত কলিকতাত থকা কালতে ঢুকাল। তেওঁৰ কিতাপখন হাতেলিখা অৱস্থাতে ইণ্ডিয়া অফিচ লাইব্ৰেৰীত পৰি থাকিল। বেণুধৰ শৰ্মাই ৱেডৰ জীৱনৰ বহুতো তথ্য কলিকততে পঢ়ি থকা কালতে সংগ্ৰহ কৰি ৰাখিছিল। এতিয়া কিতাপখনৰ সম্ভেদ পাই তেওঁ আনন্দতে অধীৰ হৈ পৰিল।

১৯২৩ চনত শৰ্মাই ইম্পিৰীয়েল লাইব্ৰেৰীৰ লাইব্ৰেৰীয়ান মিঃ চাপমেনৰ হতুৱাই লিখালিখি কৰাই ৱেডৰ কিতাপখনৰ প্ৰতিলিপি এটা মগাই অনালে। পাৰ্চেলটো ইম্লিয়ৰ হৈ আহিল। টকা তিনিশ দি খালাচ কৰিব লাগে। ইফালে তেওঁৰ টকা নাই। নাগিনীজান বাগানৰ বৰ কেৰাণী মোক্ষেশ্বৰ সন্দিকৈৰপৰা টকা তিনিশ ধাৰ কৰিলে। তাৰে পাৰ্চেলটো খালাচ কৰিলে। পিচত অৱশ্যে ধাৰ উচল কৰা হ'ল।

আকৌ এক সমস্যা! কিতাপখন প্ৰকাশ কৰা যায় কেনেকৈ? অৱশেষত জানিবা তেওঁৰ জ্যেষ্ঠবৈয়াক্ষণিক মধুপুৰ বাগানৰ স্বত্বাধিকাৰী বামেশ্বৰ শৰ্মাই কিতাপখন ছপা কৰাৰ খৰচ বহন কৰিলে। কিতাপখন পোহৰলৈ আনি শৰ্মাই ইতিহাস গৱেষণাৰ ক্ষেত্ৰত সৰব আৰু বলিষ্ঠ পদক্ষেপ এটা ল'লে। এই ক্ষেত্ৰত নিজকে কৃতবিশ্বত বুলি ভবা এচাম পণ্ডিত তেওঁৰ প্ৰতি দীৰ্ঘাশ্বিত হ'ল। তেওঁলোকে ৱেডৰ বুৰঞ্জীৰ বিকল্পে অপপ্ৰচাৰ কৰিবলৈ ধৰিলে। সম্পাদক শৰ্মা তেওঁলোক শলাগৰ পাত্ৰ নহৈ উপহাসৰ পাত্ৰহে হ'ল। ৱেডৰ বুৰঞ্জীখন নিবিদ্ধ কৰিবলৈ তেওঁলোকে চৰকাৰক টানি ধৰিলে। অৱশ্যে সেইটো নহ'লগৈ। ৱেডৰ ‘এন একাউণ্ট অব্ আশাম’ থাকি গ'ল আৰু ইয়াৰ সম্পাদক বেণুধৰ শৰ্মাৱো জনমানসত স্বীকৃতি পালে।

ইয়াৰ পিচত আকৌ এক সমস্যা! কিতাপখন বিক্ৰি কৰা যায় কেনেকৈ? শৰ্মাই নিজেই বিশ-পঁচিলটা কপি টোপোলা বাঁধি চাইকেলেৰে অ'লৈ ত'লৈ—বিশেষকৈ চাহ বাগানবোৰলৈ—লৈ গৈ কিতাপখন বিক্ৰী কৰিবলৈ ল'লে। আশাৰ এটা প্ৰবাদ আছে, স্বৰ্গলৈ গ'লেও ঢেকীয়ে হেনো ধান বানিব লাগিবই। শৰ্মাই ঐতিহাসিকসকলৰ শাৰীত আসন পালে; কিন্তু হকাৰৰ (hawker) বৃত্তিটোৱে তেওঁক এৰা নিদিলে। তথাপি তেওঁ ভয়োত্তম নহ'ল। তেওঁ যি কৰিছে, সি হ'ল নিকান কৰ্ম। তাত লাভ-লোকচানৰ প্ৰশ্ন छুটে।

বেণুধৰ শৰ্মাৰ মনোবৃত্তিক গঢ় দিয়াত চাৰিঙৰ ঐতিহ্যৰো কম অবিহণা যোগোৱা নাই। তেওঁ কেৱল বেণুধৰ শৰ্মা নহয়, তেওঁ হ'ল 'চাৰিঙীয়া বেণুধৰ'। একালত চাৰিঙীয়া হ'ব পৰাটোও আছিল এক বেলেগ অৰ্থত। পুৰণি কালত ৰাজকোঁৱৰসকলক খাত-পাম দি ঠায়ে ঠায়ে সংস্থাপন কৰা হৈছিল। প্ৰথমে এনে খাত আছিল চাৰিখন—চাৰিং, দিহিং ত্তিপাম আৰু তুংখং (বৰ্তমান টিংখং)। পিচত আৰু দুখন খাত গঠন কৰা হ'ল—চাৰিঙৰি আৰু নামৰূপ। চাৰিং, ত্তিপাম আৰু নামৰূপৰ কোঁৱৰ কেইজননেহে 'ৰজা' খিতাপ পাইছিল; বাকী কেইজন হ'ল গোহাঞি। ৰজাৰ জ্যেষ্ঠ পুতেকজনকে চাৰিঙত থপা হৈছিল আৰু তেওঁক আখ্যা দিয়া হৈছিল 'চাৰিংৰজা'। ৰাজপাটত আকঢ় ৰজাজন বিদেহী হ'লে চাৰিং ৰজাইহে গান্ধীত আৰোহণ কৰিব পাৰিব। সেয়ে চাৰিঙৰ ৰাইজৰ দেমাকি এটা আছিল। তেওঁলোকৰ ৰজা হ'ল অসমৰ ৰজা। তেওঁলোক আচল আৰু মুখ্য ৰজাখেলীয়া লোক; তেওঁলোক আনবোৰ অসমীয়াতকৈ বেচি অসমীয়া। এই অসমীয়াত্ব বোধৰ অভিমান তেওঁলোকৰ ইমান বেচি আছিল যে তেওঁলোকে কামত বা কথাত দ্বিতীয় হ'ব নোখোজে। নিজৰ জিদ্ৰটো কোনো-পধ্যে নেৰে।

“অসম দেশ চুপ বছৰ স্বতন্ত্ৰৰীয়া হৈ আছিল; লো, লোণ, কাপোৰ একোতে কাকো হাত-পাতিবলগীয়া নহৈছিল। যদিও, কেতিয়াবা লাগিছিল, গ্ৰহণ ভগাব পিছত চন্দ্ৰ-সূৰ্য্য বুকু হোৱাৰ দৰে আকৌ প্ৰফুল্লিত হৈ উঠিছিল। যাৰ যি ব্যৱসায় তাক কোনেও এবিধ নোৱাৰিছিল। খেলে-খেলে যাৰ যি কাম তেওঁ সেই কাম কৰি দেশৰ শিল্প বিত্ত দেশতে ৰাখিছিল। স্বতন্ত্ৰৰীয়া মনোভাৱেৰে উৰু হৈ থকাত কোনো অসমীয়া কাৰো আগত চপুৱা পৰা নাছিল। বৈৰী ভাবাপন্ন দেশৰ লগত বেহা-বেপাৰ বা অন্ত্ৰাত্ত আদান-প্ৰদান কৰা নিষিদ্ধ আছিল।” (সাতাৱন ছাল)

ই হ'ল চাৰিঙীয়া ভেম। ভেম হ'লেও চাৰিঙীয়া লোকৰ মুখত ই ভেনেই স্বভাৱজাত উক্তি। এনে উক্তি কেৱল বেণুধৰৰ মুখৰপৰাই যে যিনিহুন্ত হৈছে, ভেনে নহয়; মণিৰাম দেৱান থকা হ'লেও এই একে উক্তিকে কৰিলেহেঁতেন।

চাৰিঙীয়া ঐতিহ্যই বেণুধৰৰ মনত্ব ভেনেই আঙুৰি ৰাখিছে। অসমীয়াৰ

অহমিকা—দেশাত্মবোধ, বেণু সাহিত্যৰ এটা ঘাই লক্ষণ। এই অসমীয়াত বোধৰ বশবৰ্তী হৈ থকা বাবে তেওঁৰ বচনাৱলীত অসমীয়াৰ প্ৰতি অহৈতুক প্ৰীতি আৰু অসমীয়া-বিবোধী পক্ষৰ প্ৰতি তাক্ষিলাৰ ভাব এটা পৰিদৃষ্ট হয়। ভাল কামৰ বাবে অসমীয়া বিবোধী লোকৰ তেওঁ যে শলাগ লোৱা নাই, তেনে নহয়। ‘মণিৰাম দেৱান’ত নিউৱিল চাহাব আৰু হৰনাথ দাৰোগাক তেওঁ বহুতো অপবাদৰ পৰা বেছাই দিছে। সেয়ে হ’লেও তেওঁৰ সহানুভূতি সদায় যে অসমীয়া পক্ষটোৰ কালেহে গৈছে, সেইটো সহজে অস্বীকাৰ কৰিব পাৰি।

বেণুধৰ শৰ্মা আছিল এজন ঐতিহাসিক। কেনে ধৰণৰ ঐতিহাসিক, সেইটো ব্যাখ্যা কৰা টান। হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীয়ে কৈ গৈছে, ‘বৃজী’ মানে হেনো “বুৰ্খৰ শিক্কাৰ উৰাল”, অৰ্থাৎ “নজনী লোকে জানি-বুজি ল’ব লগা কথাৰ উৰাল।” ‘ইতিহাস মানে হেনো ‘পৰম্পৰাগত উপদেশ’, ‘ইতিহ’, ইয়াত আছে, সেই গুণে ইতিহাস। পুৰাণ আৰু ইতিহাস দুয়োবিধ সাহিত্য প্ৰাচীন ভাৰতত একেটা শ্ৰেণীতে ধৰা হৈছিল। ‘পুৰাণ’ মানেও সেই একেই, পুৰণি কথা (ancient lore)। বেণুধৰ শৰ্মাৰ ঐতিহাসিক গ্ৰন্থাৱলী এই পৌৰাণিক অৰ্থত ইতিহাস হ’ব পাৰে, পুৰাণো হ’ব পাৰে, বৃজীও হ’ব পাৰে, কিন্তু আধুনিক অৰ্থত ‘হিষ্টৰী’ নহয়। বৃজীৰ আধাৰত তেওঁ পুৰাতন কথন কৰিছে, অসমীয়াৰ প্ৰাচীন ঐতিহ্যৰ মহিমা বৰ্ণন কৰিছে। ইউৰোপীয় ঐতিহাসিক বা প্ৰশাসনীয় বিষয়াসকলে গোটাই থৈ যোৱা সম্বলবোৰকে যথাসৰ্ব্বমূল্য ধৰি নলৈ দ্বন্দ্বী উৎসৰপৰা সংগ্ৰহ কৰা তথ্যৰে ঘটনাৱলী সজাই-পৰাই তুলিছে। উপৰিপুৰুষৰ সঞ্চিত জ্ঞান আৰু অভিজ্ঞতাৰ নিকৰোপলভ জিলিকি উঠা তথ্যবোৰ তেওঁ অধিকতৰ নিৰ্ভৰযোগ্য বুলি গৰি লৈছে।

শৰ্মাৰ মনস্তত্ত্ব পুৰণিৰ মোহে আচ্ছন্ন কৰি ৰখা বাবে বহুতো বিষয়ত তেওঁ আঙুলীয়া হৈ আছে, দেখিও নেদেখাৰ ভাও ধৰিছে; যিটো ভাল, যিটো দেখনিয়াৰ, সেইটোৰ প্ৰশংসাত পক্ষযুক্ত হৈছে; যিটো বেয়া, যিটো আপচু, সেইটো আঙুকাণ কৰি চলিছে। ফলত তেওঁৰ লেখাত কিছুমান অস্বৰ্ণিবোধ বা স্ব-বিবোধ আহি পৰিছে। এইবোৰলৈ তেওঁ ক্ৰক্ষেপ কৰা নাছিল। সামগ্ৰিকভাৱে বেণু সাহিত্যই আজিৰ পাঠকক এই ধাৰণা বোগায়, তেওঁৰ যেন

কাষা আহিল আগৰ বজাৰীয়া কিউডেল তন্ত্ৰ ; বন্দী-ৰেটা, লঙৰা-লিকুৰো  
সমেত পুৰণি ডাঙৰীয়া শ্ৰেণীটো বিটোৱে অসম গঢ়ি তোলাত ঘাই ভূমিকা  
লৈছিল। এই পাৰ্থকাটো তলত দিয়া উদ্ধৃতি হুটাৰপৰাই উপলব্ধি কৰিব  
পৰা যায় :

“যি সময়ত অসম হাবি গুচি ফুলবাৰী হ’ব, নৈত ডোঙা গুচি জাহাজ  
হ’ব, ঘৰ বাহৰ গুচি শিল ইটাৰ হ’ব, গাঁৱে-গাঁৱে হেজাৰে হেজাৰে পঢ়াশালী,  
জানব সভা, চিকিৎসালয়, হুছীয়া-দৰিদ্ৰ পৰিগ্ৰাণৰ আলয় হ’ব ; আৰু যি  
কালত লোকসকলে পৰম্পৰা হিংসা নকৰি আটায়ে আটাইক ভাতৃবৎ স্নেহ  
কৰিব, কেৰে হুটকা কানিব সজনি মিছা সাক্ষী নিদি লাথ লাথ টকাকো  
কাটি কৰি থ’ব, কোটি টকা ভেটী পায়ো কাৰো অস্ত্ৰাৱ নকৰিব—সেই সময়,  
হে পৰমপিতা জগদীশ্বৰ, শীঘ্ৰে ঘটোৱা।” (আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকন)

“আজি লাচিতৰ তিথিত সুঁৱৰিব লাগিব লাচিতৰ বীৰত্ব ; চাব লাগিব  
লাচিতৰ বুদ্ধি ; ল’ব লাগিব লাচিতৰ স্বদেশ প্ৰেম, শিকিব লাগিব লাচিতৰ  
আত্মত্যাগ, অত্মকৰণ কৰিব লাগিব লাচিতৰ চৰিত্ৰবল। লাচিত ফুকনৰ দৰে  
স্বদেশপ্ৰেমত উদ্ভুদ্ধ হ’বলৈ শিককচোন ; লাচিতৰ দৰে স্বাৰ্থত্যাগী, দৃঢ়সংকল্পী,  
অধ্যবসায়ী হ’বলৈ শিককচোন ; লাচিতৰ দৰে মাৰ বান্ধি জন্মভূমিৰ হৈ প্ৰাণ  
জগজ্জালি দিবলৈ শিককচোন। দেখিব—মৈদামৰ তলিৰপৰা উঠি অহা  
আপোনাৰ দেশৰ্থানেৰে নতুন চেতনা পাই জগতত কি অসাধ্য সাধন কৰে।”

( বেণুধৰ শৰ্মা )

আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকন হ’ল পুৰণি অসমীয়া শ্ৰেণীটোৰ এজন বিচ্ছুবিত  
ব্যক্তিত্ব। কিন্তু তেওঁ সেই শ্ৰেণীটোৰ ইচ্ছা আকাংক্ষা ব্যক্ত কৰা নাই ;  
সত্ত্বেও অসমীয়া মজলীয়া শ্ৰেণীটোৰ বঙীত ভৱিষ্যতৰ কল্পনাৰে ফুটাই তুলিছে।  
বেণুধৰ শৰ্মা হ’ল অসমীয়া মজলীয়া শ্ৰেণীটোৰ লোক। কিন্তু তেওঁ পুৰণি  
অসমীয়া ডাঙৰীয়া শ্ৰেণীটোৰ আশা-আকাংক্ষাহে ব্যক্ত কৰিছে। তেওঁৰ দৃষ্টিত  
অসম হাবি নহয় ; অসম স্থপ্ত অৱস্থাত আছে মৈদামৰ অতল ভলিত ; তাৰ  
পৰা উঠি আহি লাচিতৰ দৰে অসাধ্য সাধন কৰিব লাগিব। দুয়োজনৰে  
উদ্বোধনী মন্ত্ৰৰ পূৰ্ব একেটা ; প্ৰথমজনে ভৱিষ্যতলৈ চাইছে, দ্বিতীয়জনে অতীত  
গোবৰ্গৰ ওপৰতহে দৃষ্টি নিবদ্ধ কৰিছে।

লাচিত বৰফুকনৰ বিষয়ে লেখা ওখা বহল আৰু আজিলৈকে ওলোৱা  
বচনাৱলীৰ ভিতৰত সৰ্বোৎকৃষ্ট প্ৰবন্ধটোৰ তেওঁ শিতান দিছে “বঙাল-বৈবী  
লাচিত বৰফুকন।” শিতানটোৱেই কৈ দিছে যে ঐতিহাসিক হিচাপে যিটো  
নিৰপেক্ষ বিচাৰ-ভংগী ল’ব লাগিছিল, সেইটো তেওঁ নল’লে। আনে নাজানিলেও  
তেওঁ অন্ততঃ জানে যে লাচিত বৰফুকন যিবোৰ বঙালৰ বৈবী, সেইবোৰ  
আছিল হিন্দুস্তানী—মোগল আৰু ৰাজপুত। তেওঁ যিবোৰ বঙালৰ সৈতে  
ফেৰ পাতিছে, সেইবোৰ হ’ল বংগদেশৰ লোক। তথাপি তেওঁ কৈছে লাচিত  
বৰফুকন বঙাল-বৈবী। ক’ৰবাত বঙালহঁতৰ সৈতে বুৰে বুৰে ঠেকাঠেকি খাই  
সংঘৰ্ষ এটা হয় যদি হওক : তালৈ কোনে ভয় কৰিছে। তদুপৰি লাচিতৰ প্ৰতি  
সুবিচাৰ কৰিবলৈ গৈ তেওঁ একপ্ৰকাৰ অবিচাৰহে কৰিলে। তেওঁ এনে এটা  
ধাৰণা দিলে যেন বঙাল-বৈবী হোৱাটোতহে লাচিত বৰফুকনৰ মহত্ব নিহিত  
আছে !

পুৰণিৰ গোক্ৰ বেণুধৰে য’তে পাইছে, ত’তে উদাউল হৈ অল্ল গুণকো বিস্তৰ  
কৰিছে ; বেয়া কালটোলৈ তেওঁ চোৱা নাই। “প্ৰতিদিনে তিৰোতাহঁতক দিনত  
বাৰীৰ বনত লগাই বাৰীৰ ভিতৰত গোবৰ পেলোৱায় ; ৰাতি হ’লে, দহ  
ঊৰাকৈ মুগাৰ সূতা কটোৱায় ; ৰাতিপুৱালেই প্ৰতিজনী মাইকীয়ে এঘোণকৈ  
চাউল খুন্দা দেখুৱাব লাগে। যি ঘৰে সূতা কাটিব নোৱাৰে আৰু চাউল নিব  
নোৱাৰে, সেই ঘৰৰ তিৰোতাক ধৰি-বান্ধি কিলায় আৰু নাকে-কাণে শলা  
মাৰে। এই কপে ড’ৰি কৰি ৰাজ্য চলোৱাত ৰাইজৰ কামত বৰ দুখ হৈছিল  
যদিও, একো বস্তৱ অভাৱ নাছিল” ( বৰবৰুৱা মোমাই তামুলী )। বস্তৱ অভাৱ  
গুচাব লাগিলে মানুহক কামত যে দুখ দিবই লাগিব, সেইটো তেওঁ ক’ত  
পালে ? যিখন সমাজত মাইকী মানুহক ধৰি-বান্ধি কিলায় আৰু নাকে-কাণে  
শলা মাৰে, সেইখন সমাজত মানুহবোৰ সভ্যতাৰ কিমান যে ভাল ধাপত আছিল,  
সেইটো তেওঁ তদ্বিৰ কৰি চাইছেনে ? অথচ এইবোৰ তেওঁ গুণ হিচাপেহে  
লৈছে। ‘দেশদ্ৰোহী কোন—বদন বৰফুকন নে পূৰ্ণানন্দ বুঢ়াগোহাঁই ?’ শীৰ্ষক  
ৰচনাত তেওঁ যিটো তীক্ষ্ণধাৰ সমালোচনামূলক দৃষ্টিভংগী লৈছিল, নিৰপেক্ষভাৱে  
বিচাৰ কৰাৰ যিটো দক্ষতা প্ৰদৰ্শন কৰিছিল, সেইটো বাকীবোৰ লেখাতো  
দৰ্শাই ৰাখিব নোৱাৰিলে। সেয়ে হ’লেও বুৰঞ্জী লেখকসকল সচৰাচৰ অনবহিত  
হৈ থকা বহুতো বিষয়ৰ ওপৰত তেওঁ আলোকপাত কৰি থৈ গৈছে। আমি

সদায় শুনি বা দেখি থকা বহুতো বস্তুৰ আঁতি-শুৰি তেওঁহে খৰচি মাৰি বৰ্ণাই থৈ গৈছে। আমাৰ দেশলৈ চিঞাহী আমদানি হোৱাৰ আগেয়ে মানুহে মৰীখে লেখিছিল। মৰীখো কেনেকৈ তৈয়াৰ কৰা হৈছিল, তাৰ নিৰ্ভৰযোগ্য বিবৰণ তেওঁহে আমাক দি গৈছে। আমাৰ মানুহে কানি খাইছিল। কানিৰ সেৱন-বিধি কেনে আছিল, সেইটো তেওঁহে বিবৰি কৈছে। ‘খেদা’ কি, হাতী কেনেকৈ ধৰে, এইবোৰ জানিব খুজিলে বেণু সাহিত্যৰ পাত লুটিয়ালেই হ’ল। আগৰ কালত নিমখৰ সলনি কলাখাৰ চলিছিল নে লোণৰ ব্যৱহাৰো আছিল? শৰ্মাই অসমৰ লোণ-পুং আৰু তাৰপৰা কেনেকৈ লোণ তৈয়াৰ কৰা হৈছিল, তাৰ নিখুঁত বৰ্ণনা দি গৈছে। আমি প্ৰথম যেতিয়া পুৰণিকলীয়া হেংদান আৰু হিলৈবোৰ দেখিছিলোঁ, তেতিয়া ভাবিছিলোঁ, লোহা তেওঁলোকে ক’ত পাইছিল। পুৰণি অলমীয়া লৌহ-শিল্পৰ বিবৰণ শৰ্মাই আমাক দি গৈছে। ‘মটক’ৰ বিপৰীত শব্দটো যে ‘মুলুং’, ‘মৰাণ’ এটা খেলবহে নাম, সেইটো শৰ্মাই ভাঙি-পাতি বুজাই দিলতহে বুজিলোঁ। ( এই শব্দ তিনিটাৰ অৰ্থ ছাৰ এডৱাৰ্ড্ গেইটৰ অধিদ্ধিত নাছিল। ) যোৰহাট ঠাইখনৰ নাম কিয় ‘যোৰহাট’ হ’ল, দিছে নৈৰ নাম ‘ভোগদৈ’ কেনেকৈ হ’ল, এইটো শৰ্মাৰপৰাহে বুজিলোঁ। আজিকালি এইবোৰ তেনেই সাধাৰণ কথা ; কিন্তু এইবোৰ জানিবৰ বাবে তেওঁ অশেষ খাটিব লগা হৈছিল। ঠাইৰ নামতে হওক বা ফকৰা-যোজনাতে হওক, য’তে বুৰঞ্জীৰ আঁচোৰ পৰিছে ত’তে তেওঁ কঢ়ামুঠীয়াকৈ লাগি যায় আৰু অন্তৰালৰ ইতিহাস উদ্ঘাটন কৰি আমাক জানিবলৈ দিয়ে। পুৰণিক একে ধৰণে মন-প্ৰাণ ঢালি ভাল পাব পৰা লোক এজন জানো সত্যকাই পোৱা যাব ?

( ৬ )

স্থানৰ ( চাৰিং ) লগতে কালেও বেণুধৰ শৰ্মাৰ মনস্তত্ত্ব প্ৰভাৱান্বিত কৰিছে। তেওঁৰ জন্ম ১৮৯৪ চনত। চূড়ান্ত বঙাল-বৈবিত্যৰ কালছোৱাই হ’ল তেওঁৰ শৈশৱ আৰু কিশোৰ। স্বাধীন অসমৰ শেষ অৱশেষখিনিও মচ খোৱাপৰা তেওঁ সংসাৰৰ মুখ দেখালৈ ব্যৱধান মাত্ৰ ৫৬ বছৰ। আহোম যুৱৰাজৰ ৰাজ্য চাৰিঙত জন্ম গ্ৰহণ কৰি তেওঁ অসমৰ পুৰণি গৌৰৱৰ কীৰ্ত্তি আভা দেখা পাইছিল আৰু সেই চাৰিঙৰে সিংহলুকৰ মণিৰাম দেৱানে সেই মূগ্ধ গৌৰৱ উদ্ধাৰ কৰিবলৈ গৈ কিম্বচে প্ৰাণ বিলম্বন দিলে, তাৰ কাহিনী শুনি শুনিৱেই তেওঁ

ডাঙৰ-দীঘল হৈছিল। দেৱান কাঁচীকাঠত উঠাবপৰা শৰ্মাই জন্ম গ্ৰহণ কৰালৈ মাত্ৰ ৩৬ বছৰ। শৰ্মাৰ পিতা-মাতাই মণিৰামক নিশ্চয় পাইছিল— ডাঙৰীয়া হিচাপেই হওক বা সমজুৱা হিচাপেই হওক। মণিৰাম দেৱান শৰ্মাৰ আদৰ্শ পুৰুষ, আৰাধ্য দেৱতা। মণিৰামৰ আদৰ্শই তেওঁক ইমান উৰু কৰিলে যে ভাৰত স্বাধীন হোৱাৰ পিচত অসমৰ সেই সময়ৰ ৰাজ্যপাল জয়ৰামদাস দৌলভাৰামৰ সভাপতিত্বত মণিৰাম দেৱানৰ তিথি পাতিমত্বে শৰ্মাৰ অতৃপ্ত আত্মাই সাক্ষ্য লাভিলে। শৰ্মাৰ নিজৰ ভাষাত ক'ব লাগিলে—

“পৰাধীনতাৰ দিন উকলি স্বাধীনতাৰ অকণোদয় হ'লত, অসমৰ ৰাজ্যপাল ত্ৰীযুত জয়ৰামদাস দৌলভাৰামেও সেই আসনত অধিষ্ঠিত হৈ মণিৰাম দেৱান আৰু পিয়ালী বৰুৱাৰ বিজয়ী মৰণত শুকত্ব থাপিলে ; 'চিপাহী বিদ্ৰোহ'ৰ সময়ত স্বদেশৰ হকে জীৱন বলি দিওঁতা অসমীয়া ত্যাগবীৰসকলৰ মানদণ্ড ওপৰলৈ তুলিলে। দৌলভাৰামৰ সভাপতিত্বই '৫৭ ছালত অসমীয়াই পোলাৱা অবিহণা-খিনিত অন্ততঃ মণি-মুকুতা লগাই অনা-অসমীয়াৰ চকু গজালে। মণিৰাম-পিয়ালীৰ বাৰ্ষিকীয়ে এতিয়াও আমাৰ অভিপ্ৰেত বাহ্য পূৰ্ণ কৰাৰ অৰ্থে বছৰি উদগনি দি থকা দেখি, পানীত পৰি কক-বকোৱা মোৰ অশান্ত-অতৃপ্ত চিত্তই শাস্তি-তৃপ্তি লাভ কৰিছে।” (কংগ্ৰেছৰ কাঁচিয়লি ৰ'দত)

ওপৰৰ কথাখিনিৰ মৰ্ম উপলব্ধি কৰিব পাৰিলেই শৰ্মা কেনেধৰণৰ ঐতিহাসিক, সেইটো বুজা আমাৰ পক্ষে সহজ হ'ব। তেওঁ বুৰঞ্জী-প্ৰসিদ্ধ নায়ক-নায়িকা-সকলৰ অবিহণাখিনিত মণি-মুকুতা লগাই জিলিকাব খোজে। আমি সেইখিনি চালিজাৰি কিবা বহন আছিল যদিও তাক শুচাই নঙঠা কৰিব খোজে। ঐতিহাসিক চৰিত্ৰবোৰৰ প্ৰতি শৰ্মাৰ যি ভক্তি, সি হ'ল সম্পূৰ্ণ, প্ৰাণময়ী আৰু সজ্জ্বল।

মই এবাৰ তেওঁক স্মৃতিছিলোঁ, “তাই, আপুনি আপোনাৰ কোনখন কিতাপ আটাইতকৈ মূল্যবান বুলি ভাবে?” তেওঁ ক'লে, তেনে ধৰণে তেওঁ বাচ-বিচাৰ কৰিব নোখোজে। তেওঁৰ দৃষ্টিত ‘মঙ্গলভিৰ কপীমালা’ বা ‘ৰাংপতা’ যেনে, ‘মণিৰাম দেৱান’ বা ‘দক্ষিণপাট সত্ৰ’ও তেনে। অৱশ্যে ‘মণিৰাম দেৱান’ৰ বাবে তেওঁ বিশাল খাটিব লগা হৈছিল, বাকী কেইখনত সন্মান খটা নাই। আনকি দেৱানৰ গীতবোৰ বিভিন্ন ঠাইবপৰা বুলি আনি থুপাই যথামুত্ৰম এটাত সজাওঁতেই তেওঁ এবছৰতকৈও ওপৰ কাল পাৰ কৰি দিছিল। মণিৰাম দেৱানৰ

প্ৰতি তেওঁৰ আনন্দিত্বৰ অংকুৰ হ'ল স্বদেশ প্ৰেম, লগতে স্থানীয় (চাৰিঙীয়া) আবেগ-অনুভূতি আৰু মহাত্মা গান্ধীৰ অসহযোগ আন্দোলনৰ অনুপ্ৰেৰণা। দেৱানৰ অবিহণাত মণি-মুকুতা লগাই জিলিকাই তুলিবলৈ গৈ তেওঁ কিছুমান অলস ঐতিহাসিক সত্য নেওচি গৈছে। দেৱানে স্বাধীনতা বিচাৰিছিল সঁচা; কিন্তু সেই স্বাধীনতাৰ আদৰ্শ আছিল তেনেই সীমিত। ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীৰ ছত্ৰছায়াত হায়দৰাবাদ, গোৱালিয়ৰ বা কোচবেহাৰ যেনে বিশ্ব স্বাধীন (?) ৰাষ্ট্ৰ হৈ আছিল, খুৰৰাজ কন্দৰ্পেশ্বৰ সিংহৰ নামত অসমখনো তেনে বিশ্ব স্বাধীন ৰাষ্ট্ৰভাৱে তেওঁ পৰিণত কৰিব খুজিছিল। তেওঁ বিচাৰিছিল আগৰ ফিউডেল-জয়ৰ পুনঃপ্ৰতিষ্ঠা। দ'ল-দেৱালয় আৰু ডা-ডাঙৰীয়াসকলক আগৰ খাতপাম বা নিৰুৰ ভূমি প্ৰত্যৰ্পণ কৰাটোহে আছিল তেওঁৰ দাবী। অসমীয়া মানুহবোৰক মানব ংসৰপৰা পৰিত্ৰাণ কৰিবৰ অৰ্থে মণিৰামে ইংৰাজসকলক বাট দেখুৱাই অসমলৈ লৈ আহিছিল। ইংৰাজসকলে অতিকমেও এক কল্প (অৰ্থাৎ ৪৩২ কোটি বছৰ) অসম ভোগ কৰক বুলি এই মণিৰামেই জোলোকা-জোলোকে আশীৰ্বাদ দিছিল। প্ৰথম অৱস্থাত ইংৰাজসকলেও তেওঁক হতাশ কৰা নাছিল। অসমখন খণ্ডিত কৰি একাংশ স্বৰ্গদেউ পুৰন্দৰ সিংহক দিছিল। এই ৰাজ্যৰ মণিৰামেই আছিল সৰ্বস্বৰ্বা যদিওবা ৰজাৰ বুঢ়াগোহাঁই (মুন্সিৰ) এজন আছিল। কোম্পানীক দেনা পৰিশোধ কৰিব নোৱৰাত পুৰন্দৰৰ ৰাজ্যখন ইংৰাজৰ হাতলৈ গ'ল। এই ৰাজ্যখনকে পুৰন্দৰৰ নাতি কন্দৰ্পেশ্বৰ সিংহক ঘূৰাই দিব লাগে বুলি দেৱানে ১৮৫৪ খৃষ্টাব্দত জুডিচিয়েল কমিছনাৰ এ. জে. মফ্ট মিৰ্ছৰ ওচৰত আৰ্জি পেচ কৰিলে। মিৰ্ছৰ বায় তেওঁৰ অনুকূলে নগ'ল। তেতিয়া তেওঁ আপীল কৰিবলৈ বুলি কলিকতালৈ গ'ল। তাতো তেওঁৰ সমস্ত আবেদন-নিবেদন নিফল হ'ল। ইতিমধ্যে চিপাহী বিদ্ৰোহ আৰম্ভ হ'ল। দেৱানে সেইফালে মন মেলিলে আৰু গৈ-থৈ কাঁচীকাঠত প্ৰাণ এৰিলে।

কাঁচীকাঠত হুঠা হ'লে দেৱানক বুৰঞ্জীয়ে বেলেগ চকুৰে চালেহেঁতেন। তেওঁৰ ভাগ্য, ভাল, কাঁচীকাঠত উঠি তেওঁ খহীদ হ'ল আৰু লগে লগে জন-সাধাৰণৰ মানস-নাশকত পৰিণত হ'ল। তেওঁৰ কাঁচী উন্নৈশ শতকৰ আটাইতকৈ শ্বৰণযোগ্য ঘটনা হিচাপে পৰিগণিত হ'ল। সেইটো ঘটনাৰ গহনালৈহে পুৰণি চামৰ লোকসকলে তেওঁলোকৰ বয়সৰ লেখ-জোখ দিবলৈ ল'লে। “মণিৰাম দেৱানক কাঁচী দিয়া সময়ত মই ছেনো আইৰ কোলাত”, কোনোজন



কয়। “দেৱানক কাঁচী দিয়াৰ তিনি বছৰৰ পিচতহে মই বোলে উপজিছিলোঁ”, আনজনে কয়……ইত্যাদি। এই সকল লোকে কোন কাহানিৰাই ইহ সংসাৰ এৰিলে; কিন্তু দেৱানৰ খ্যাতি থাকি গ’ল। অসহযোগ আন্দোলনৰ তাড়নাত কৰ্মবীৰ চন্দ্ৰনাথ শৰ্মাই বৃটিছ-বিৰোধী জাতীয় বীৰ এখন বিচাৰি উলিয়ালেগৈ—মণিৰাম দেৱান। সেই মণিৰাম দেৱানক অস্থি-চৰ্গ, তেজ-মাংস দি থাপিলে বেগুধৰ শৰ্মাই। মণিৰামৰ মূৰ্তি আকৌ জীৱন্ত হৈ উঠিল। মণিৰাম আৰু বেগুধৰ একে খেলৰ লোক, হয়ো চাৰিভীয়া। গতিকে এই কামৰ বাবে বেগুধৰতকৈ লায়ক লোক আৰু নাছিল।

মণিৰাম দেৱানৰ দৃষ্টিকটু ফালটো শৰ্মাই যে উদঙাই দেখুওৱা নাই, সেইটো মই তেওঁক কৈছিলোঁ। তেওঁৰ সমিধান হ’ল: “ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীৰ পেন্সনেৰে পোহপাল যোৱা পাদছাহ দ্বিতীয় বাহাদুৰ ছাহক যদি প্ৰথম স্বাধীনতা সংগ্ৰামৰ উদ্ভোক্তা হিচাপে চিত্ৰিত কৰিব পাৰি, তেন্তে সেই সংগ্ৰামৰে ভিন্ন এটা অভিন্নত আবিৰ্ভূত হোৱা মণিৰাম দেৱান কিয় স্বাধীনতা সংগ্ৰামৰ হোতা হ’ব নোৱাৰিব? দেৱানে আন বিহকে নকৰক লাগিলে, ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীৰ পেন্সন এটাৰে জীৱিকা নিৰ্বাহ কৰা নাছিল। পূৰ্বৰ ৰাজকৈদটোৰ প্ৰতি তেওঁৰ যি পৰম্পৰাগত আনুগত্য, তাত অলপো চেকা পৰিবলৈ দিয়া নাছিল। প্ৰথম বিশ্বযুদ্ধত মহাত্মা গান্ধীয়েও বৃটিছ চৰকাৰৰ হকে দেহে-কেহে খাটি দিছিল। পিচত তেওঁৰ মোহভংগ হ’ল। দেৱানৰ ক্ষেত্ৰতো এই একে কথাই খাটে। প্ৰথম অৱস্থাত তেওঁ বৃটিছসকলক স্বাগতম জনাইছিল। পিচত মোহভংগ হ’ল। ১৮৫৭ চনত মণিৰাম দেৱানে স্বাধীনতা মানে যিটো বুজিছিল, দেশবাসীয়েও সেইটোকে বুজিছিল।” কথা সঁচা; সেই কালত মানুহে স্বাধীনতা মানে সেইটোকে বুজিছিল, যিটো মণিৰামে ৰূপায়িত কৰিব খুজিছিল।

‘মণিৰাম দেৱান’ বেগুধৰৰ কঠোৰ পৰিশ্ৰমৰ ফল। ইয়াৰ আছিল ভালেখিনি মৌখিক পৰম্পৰাৰপৰা সংগৃহীত। সেইখিনি নিৰ্ভৰযোগ্য নহয় বুলি শংকা কৰাৰ কোনো কাৰণ নাই। দেৱানৰ মৃত্যুৰপৰা শৰ্মাৰ জন্মলৈ মাত্ৰ একুৰি বোল বছৰ। দেৱানৰ ঠিক সমসাময়িক নহ’লেও তেওঁৰ কনিষ্ঠ বহু লোক তেতিয়া জীৱিত আছিল। সেইবোৰৰ উক্তি আৰু প্ৰতি বুৰঞ্জীৰ সম্বল হ’ব পাৰে। ‘মণিৰাম দেৱান’ অৱশ্যে ঠিক বুৰঞ্জী নহয়; ই তেওঁৰ জীৱনৰ আধাৰত ৰচিত দেশৰ পুৰাতত্ত্ব। দেৱান আৰু তেওঁৰ সহযোগী কিম্বা বৈৰী লোকসকলক

সেই কালৰ বেশভূষাত সজাই-পৰাই তুলি সেই কালৰ বচন-ভংগী কণ্ঠত দি  
 শৰাই বুৰঞ্জীৰ মূৰ্তক অভিনয় কৰিছে। আবেগ আৰু ভাব-প্ৰৱণতাই অবাধ  
 প্ৰস্ৰৱ পাইছে। সেইবুলি ইতিহাস বিকৃত হোৱা নাই। বেণু সাহিত্যৰ বি  
 বৈশিষ্ট্য, মণিৰাম দেৱানত সি পুৰা যাত্ৰাত বিস্তাৰণ। জতুৰা ঠাঁচ, বৰুৱা ভাষা  
 আৰু উপমা, যাজে যাজে আবেগ আৰু উচ্ছ্বাস, দেশপ্ৰেম আৰু জাতি-প্ৰেমৰ  
 উচ্চাৰণ : এই সকলোবোৰ 'মণিৰাম দেৱান'ত আছে। দেৱানৰ ব্যক্তিত্ব  
 ফুটাই তুলিবলৈ গৈ বেণুধৰে তাত নিজৰ প্ৰতিবিম্বকে প্ৰতিফলিত কৰিছে।  
 একেধাৰে পুৰাকৈ নহ'লেও আংশিকভাৱে সেই মণিৰামজনেই হ'ল এই বেণুধৰ।  
 তেওঁৰ হৃদয়-গ্ৰাসিত বাজি উঠা সুৰাবোপিত এই কিতাপখন চিৰকাল সুখপাঠ্য  
 হৈ থাকিব।

তেজপুৰ

সন্ধ্যাক চলিহা

২০।১১।১৯৮৮

# সূচীপত্ৰ

বিষয়	পিঠি
পাতনি	... (vii)
ভূমিকা	... (xxii)
<b>মণিৰাম দেৱান</b>	
<b>প্ৰথম অধ্যায় :</b>	
ব্যক্তিগত স্বৰূপ	... ১
<b>দ্বিতীয় অধ্যায় :</b>	
উপবিপ্লৱৰ ইতিবৃত্ত	... ২৭
<b>তৃতীয় অধ্যায় :</b>	
জন্ম আৰু ল'ৰাকাল	... ৩৩
<b>চতুৰ্থ অধ্যায় :</b>	
মান-খেদোৱা অভিবানৰ সাৰথি হোৱাত	... ৩৯
<b>পঞ্চম অধ্যায় :</b>	
চিংকোঁ-চেৰাপুঞ্জী গমন আৰু দেশপাতন	... ৫০
<b>ষষ্ঠ অধ্যায় :</b>	
নবীন চাহাবৰ আমোলত	... ৫৯
<b>সপ্তম অধ্যায় :</b>	
প্ৰবন্ধৰ সিংহৰ আমোলত বৰভণ্ডাৰ বকৱা বা মজ্জী	... ৭৪
<b>অষ্টম অধ্যায় :</b>	
মণিৰামৰ কলিকতা-যাত্ৰা আৰু আসাম কোম্পানীৰ দেৱান হোৱা	... ৯২
<b>নৱম অধ্যায় :</b>	
'আসাম কোম্পানী' আৰু কোম্পানীৰ দেৱান	... ৯৯
<b>দশম অধ্যায় :</b>	
১৮২৫ চনৰপৰা ১৮৫০ চনলৈকে বুঢ়িছৰ শাসন-পদ্ধতি	... ১১৮
<b>একাদশ অধ্যায় :</b>	
পৰ্বতীয়া অঞ্চলৰ পৰিস্থিতি	... ১৩৩
<b>দ্বাদশ অধ্যায় :</b>	
মকত মিছৰ আগমন আৰু মণিৰাম দেৱানৰ বুঢ়িছৰ-শাসন বিপ্লৱ	... ১৪২

বিষয়	পৃষ্ঠা
<b>জয়োদয় অভিযান :</b>	
বুটিছ-শালনৰ প্ৰতি থকা আস্থাৰ প্ৰথম প্ৰতিক্ৰিয়া ...	১৪৭
<b>চতুৰ্থ অধ্যায় :</b>	
স্বাধীনতা-সংগ্ৰামৰ আয়োজন ...	১৫১
<b>পঞ্চম অধ্যায় :</b>	
দেৱানৰ গ্ৰেপ্তাৰ, বিচাৰ আৰু ফাঁচী ...	১৮৩
<b>ষষ্ঠ অধ্যায় :</b>	
সাংসাৰিক চিত্ৰ ...	১৯৮
<b>সপ্তম অধ্যায় :</b>	
দেৱানৰ সতীৰ্থসকল ...	২২২
<b>পৰিশিষ্ট :</b>	
সদৰ জজ মিলছৰ হাতত মণিৰাম দেৱানে দিয়া আজি ...	২৪১
<b>দেৱানৰ এড্‌লা :</b>	
স্বনিৰ্ভৰশীল অসম দেশৰ চমু বিৱৰণ ...	২৭৯
<b>অসমৰ লো-পুং :</b>	
লো ...	২০৫
মহত্বৰ লোণ ...	২৯২
নগা ...	২৯৪
গৰম পানীৰ উহ ...	২৯৬
অসমত সোণ কমোৱা ব্যৱসায় ...	২৯৭
পাট পলু পোহা-গছ ...	৩০২
“বুৰঞ্জী-বিবেকবত্ত”ৰ চানেকি ...	৩০৩
মোজাদাৰ দেবীদত্ত আৰু ঈশেখৰ বৰুৱাক	
বৰ্খাস্ত কৰা পত্ৰ ...	৩১৬
মণিৰাম দেৱানৰ গীত ...	৩১৭
ACT NO. XIV OF 1857	
ৰাজ্যপাল জয়ৰামদাস দৌলভৰামৰ অভিভাষণ ...	৩২৪
পোন প্ৰথম মণিৰাম দেৱানৰ তিথি ...	৩৩৯
নিদৰ্শনায়কী ...	৩৪৩

## প্ৰথম অধ্যায়

### ব্যক্তিৰ স্বৰূপ

( ১ )

ব্যক্তিৰ স্বৰূপ : মণিৰাম দেৱান—এই নামটো শুনিবলৈই বিজুলী-চমকে দেখা দিয়েহি ইংৰাজ আমোলৰ একেজন ৰাজনীতি-বিশাৰদ বিজোহী অমৰ পুৰুষৰ আলোচ্যই—যাৰ ওপৰত কত কুৰি বছৰ পাৰ হৈ গ’ল, হৃদাস্ত কালৰ কুটিল গতিয়েও আজিলৈকে মৰিচা পেলাবপৰা নাই। তাৰ পিছত আছে, সেইজন মানুহৰে কাঁচি যোৱা-কথা—যাৰ উল্লেখ্যে ৰাজনীতিত সোমাব নোৱৰা পৰাধীন জাতিলৈ ভৱিষ্যতৰ নিমিত্তে দেশোদ্ধাৰৰ বীজ বপন কৰি থৈ গ’ল। জীৱনৰ আদিছোৱাত যিজনে এথোজ আগলৈ, এথোজ পাছলৈ দি বৃটিছৰ সাৰথি হৈছিল, হৈ, বৃটিছৰপৰাই সাগৰসঙ্কাপ ৰাষ্ট্ৰজ্ঞান, ৰাষ্ট্ৰতত্ত্ব আৰু চাণক্য-সদৃশ সলিসিয়ান কৌশল আয়ত্ত কৰিছিল, মণিৰাম দেৱান বুলিলে সেইজনলৈকে মনত পৰে। “শত্ৰুৰ লগত বৰকৈ যুঁজ কৰি থাকিলে, শত্ৰুৱে তোমাৰ বুদ্ধি শুল্লিকৈ লৈ যাব” বুলি মহাবীৰ নেপলিয়নে এদিন কৈ গৈছিল; ডেৰকুৰি বছৰমান বৃটিছৰ লগত আন্তৰিকতাৰে সহযোগ কৰি এনে অমোঘ বাক্যৰ অল্পহুৱা হৈ, বৃটিছতে শিকি বৃটিছকে “বিকিবলৈ” যিজনে সন্ধিৰ বাঁহ বুদ্ধিৰে কাটিবলৈ গৈছিল, সেইজনৰ স্মৃতিৰ কথা, এই মণিৰাম দেৱানতে উদয় হয়হি। যিজনে শাসক আৰু শাসিতৰ কল্পনা আৰু কাৰ্য্য তুল্য-তৰ্কৰূপে আঁঠুটিব আৰু সম্পাদন

কৰিব পাৰিছিল সেইজনো এই মণিৰাম দেৱানেই। “স্বধৰ্মে নিধনং জ্ঞেয়ঃ পৰধৰ্ম ভয়াবহ” — এই মেটমৰা নীতিৰ প্ৰতি যদি ৰাজনীতি ক্ষেত্ৰত কাৰোবাৰ প্ৰগাঢ় ভক্তি আছিল, তেন্তে তেৱোঁ সেই মণিৰাম দেৱানেই। ৰাজ্য-শাসনৰ ভাঙিব নোৱৰা সমস্ৰাবোৰ আউল নলগাকৈ সমাধান কৰিবলৈ হ’লে ভৌগোলিক-ঐতিহাসিক জ্ঞানত যে অভিলম্পৰ্শী হ’ব লাগে তাক শিকাই দৈ গ’ল যিজনো, মণিৰাম দেৱানৰ নামটোত সেইজনৰ প্ৰতিকৃতিয়েই দেখা দিয়েহি। ৰাষ্ট্ৰ এখন স্বতন্ত্ৰবায়াকৈ সমুদ্ৰিশালী আৰু আত্মনিৰ্ভৰশীল কৰিবলৈ গ’লে বাহিৰা ৰাজ্যৰ সম্পৰ্কটো যিমানোই হ্ৰস্ব কৰিব পাৰি সিমানোই স্বাধীনতাৰ স্থায়িত্ব নিৰাপদ। তাকে পূৰ্ণ কৰিবলৈ স্বদেশতে ভৌতিক উপাদান আৰু আৰ্থিক উৎপন্নৰ সামগ্ৰ্য্য ৰক্ষা কৰিব লাগিব। মণিৰাম দেৱান বুলি উচ্চাৰণ কৰিলেই এনে আদৰ্শকে এৰি দৈ যোৱা অৰ্থনীতিবিদ পুৰুষজনলৈকে মনত পৰে। পৰাধীন হ’লেও সেই পৰাধীনতাৰপৰা ওলোৱা কোনোবাজন কুশাগ্ৰবুদ্ধিৰ ৰাজনীতিজ্ঞ পুৰুষক যদি বৃটিছ সভ্যতাবে অৱদান বুলি ক’ব পাৰি তেন্তে তেৱোঁ সেই মণিৰাম দেৱানেই।

( ২ )

### “ৰামৰ অশোধ্যাপুৰী”ৰ নিচিনা বৃটিছ অসম”

এনেকপে একাধাৰে স্বভাৱজ চৌকস্ বুদ্ধি, দেখি-শিকি-ঠেলি লাভ কৰা জ্ঞান-বিভূতি আৰু অনাহুত অক্ষাতভাৱে চিবজীৱী হৈ থকা পুৰুষজনৰ ব্যক্তিত্ব-ভূমিকাত দৃষ্টি পেলাওঁতেই ভূমুকি মাৰেহি — অসমত হোৱা বৃটিছ-সংক্ৰমণৰ ঘটনাৰাজিয়ে।

ইংৰাজী ১৮২৪ চনৰপৰা ১৮৫৭ চনলৈকে বৃটিছৰ অধীনত থকা একেখন অসম দেশে দুখনিকৈ চিত্ৰপট দাঙি ধৰে। এখনত, মানে উজাৰকৈ দৈ যোৱা দেশখন নকৈ পাতিবলৈ আখাস দিয়া হৈছে আৰু আত্মৱদাতা কৰ্মচাৰীসকলে উজাৰতাবেই সকলো শাসনকাৰ্য্য চলাইছে

আৰু চলাবলৈ গুণা-গাঁথা কৰিছে। অসমীয়া মানুহৰ মাজত শান্তি আৰু শ্রায় বিচাৰব পুনৰ প্ৰতিষ্ঠা কৰিবলৈ অকপট চেষ্টাৰ আয়োজন চলিছে। কৰ্ণেল মেক্সবিণে মানব হাতবপৰা গুৱাহাটী উদ্ধাৰ কৰি দৰংবজা আৰু অন্যান্য দেশীয় নেতৃস্থানীয় লোকসকলক গোটাই লৈ সুপ্ৰভুল সংস্থাপনৰ ব্যৱস্থা কৰিছে।

ডেভিদ্‌ স্কট আৰু লেক্টেনেণ্ট কৰ্ণেল ৰিচাৰ্ডছে যে মান খেদি অনা সময়ত “আমি দেশ জয় কৰিবলৈ অহা নাই” বুলি প্ৰতিশ্ৰুতি দিছিল, সেই প্ৰতিশ্ৰুতি বক্ষা কৰিবলৈ সিবিলাকে যত্নবোনাস্থি চেষ্টা কৰিছে। বিশ্বনাথকে সীমা কৰি উজনি অসমখন সৰ্গদেৱৰ বংশধৰসকলৰ এজনকে ২,০০,০০০ ( দুই লাখ ) টকাত লাগবলীকৈ দিবলৈ জয়না-কল্পনা কৰিছে। পুৰন্দৰ সিংহৰ সলনি সৰ্গদেৱ চন্দ্ৰকান্ত সিংহকে ৰাজপাটত বহুৱাবলৈ মনস্থ কৰা হৈছে। পোনপ্ৰথমেই ৰাজহ আদিৰ পৰিৱৰ্তন কৰিলে দেশত জলস্থল লগাৰ সম্ভাৱনা ; সেই গুণে, দেশীয় ৰজাৰ হাততে দেশ শাসনৰ ভাৰ দিয়া নিতান্ত উচিত— এইবুলি স্কট চাহাবে উচ্চ কৰ্তৃপক্ষসকললৈ দূৰদৰ্শিতামূলক সন্তব্য পঠিয়াইছে।

অসমীয়া মানুহৰ মন বুলি অসম দেশৰ পুৰণি শাসন পদ্ধতিকে চলাই আছে। শাসনসংক্ৰান্ত কাৰ্য্য চলাবলৈ অসমীয়া মানুহ কেতিয়াও অল্পপযুক্ত নহয় ; অসমীয়াৰ ঠাইত বিদেশীক কেতিয়াও নিযুক্ত কৰিব নোলাগে—এনে নিৰ্দেশকে কঠোৰভাৱে স্কট চাহাবে চলাই আছে। মেজৰ আডাম হোৱাইটে এটি-দুটকৈ বিদেশীক কামত শ্বুৱা বাবে স্কটে ভেঙৰ কৈফিয়ৎ খুজি টানি লৈথিছে, “খালী হৈ থকা প্ৰত্যেক কামতে উপযুক্ত অসমীয়া মানুহকহে ল’ব লাগে” বুলি মই দঢ়াই-দঢ়াই লৈখি আছোঁ, সিমানতো হোৱাইটে সেই কথা জুস্তনি পুলিচ বিভাগত বিদেশী মানুহ মকবল কৰিছে। মনোনীত কৰা বিষয়াৰ বিষয়ে মোৰ ক’বলৈ একো নাই। কিন্তু ক্ৰমাৎয়ে অসমীয়া মানুহক কামবপৰা বঞ্চিত কৰি ধোৱাটোহে মই কেতিয়াও

সমৰ্থন কৰিব নোৱাৰোঁ। এতিয়া উপযুক্ত অসমীয়া মানুহ বহুত ওলাইছে। পুলিচ বিভাগৰ দহোটা বিষয় কিয় বঙালীক দিয়া হ'ল মোক ডাৰ সন্তোষজনক কৈফিয়ৎ দিব লাগিব।\* কমিছনাৰ বৰাৰ্টছনেও পুৰন্দৰ সিংহক যোৰহাট খণ্ড প্ৰত্যৰ্পণ কৰিবলৈ অভিযত দিছে। পৰ্বতীয়া জাতিবিলাককো যেনেকৈ আছে তেনেকৈয়ে থাকিবলৈ দিয়া হৈছে। এজন চাহাবেই নামমাত্ৰ অধিকাৰী হৈ দেশীয় মানুহৰ হাততে সকলো ৰাজকাৰ্য্য সমৰ্পণ কৰিছে। পূৰ্বৰ নীতি-নিয়ম, আচাৰ-ব্যৱহাৰ, ধান-সত্ৰ, দেৱোত্তৰ-ব্ৰহ্মোত্তৰ, ক'ভো হাত দিয়া নাই,—কৰ-কাটলবো গাত লগাকৈ সাল-বদল কৰা নাই। আমাক জুজুয়া পুৰণিৰ বেয়া আৰু আমাক শুজা নতুনৰ ভাল নিয়ম-বিলাক প্ৰৱৰ্ত্তাবলৈ আয়োজন কৰা হৈছে। ডাঙৰীয়া-ৰিষয়া আৰু খেতিয়কৰ পাৰ্থক্য ৰখা নাই। উপযুক্ত শিক্ষা আৰু প্ৰভাৱ, বুদ্ধি-বৃদ্ধি অজুগৰি চহা-হজুৱাৰ ল'ৰায়ো ৰজাঘৰীয়া বিষয়-বাসনা পাবপৰা হৈছে।

বিচাৰত ক'লা-বগাৰ বিশেষ পাৰ্থক্য ৰখা নাই। মুছলমান-অমুছলমান, উচ্চ হিন্দু, নিম্ন হিন্দু, পৰ্বতীয়া-ভৈয়মীয়া বাছবিচাৰ কৰাৰ বিন্দুবিসৰ্গও নাই। সুদক্ষ লোকবহুৱাই শাসন পৰিচালিত হওক—এইটোৱেই আছিল প্ৰশাসনীয় নীতি। এইখন অসমতে, ডেৱিদ্ স্কটক অসমীয়াই 'দেৱতা' জ্ঞান কৰিছিল। সেই স্কটৰে আজ্ঞাবহী নোৱিল বা নবানে মহাজুভৰ নাম পাইছিল।

### ডেৱিদ্ স্কটৰ আশোল :

‘পৰে কি আপোন হোৱে নাৰায়ণ

শিমলু নহয় চন্দন’

বুলি আমি কত পুৰুষৰপৰা পৰ কেতিয়াও আপোন হ'ব নোৱৰাব

\* ডাঙৰীকোঁৱৰ ৰায়বাহাদুৰ আনন্দচন্দ্ৰ আগৰৱালাই টুকি থোৱা ডেৱিদ্ স্কটৰ ১৮৩০ চনৰ ২০ এপ্ৰিল তাৰিখৰ চিঠি।



কথা শুনি আহিছোঁ। কিন্তু ডেৱিদ ঝট পৰ হ'লেও, ডেউৰ বুদ্ধি-বিচাৰ আৰু মৰম লগোৱা বাক্যই এই বাক্য কেবাৰ গুট মৰ্মটি ভেৰেই লুটিয়াই পেলাইছিল। সেই দেখিয়েই ডেউ আমাৰ আপোন হৈ পৰিছিল। ভিতৰত শিমলু যদিও, বাহিৰত চন্দনৰ ফুফুৰীয়া গোন্ধ ওলাই আহিছিল। স্বাধীনতা অপছন্দত চন্দ্ৰকান্ত সিংহ স্বৰ্গদেৱৰ অন্তৰত বেজাৰ-অসন্তোষ-খং-বিষৰ যিবোৰ বিহকোঁহোবা উঠি আহিছিল, বোৰ বুদ্ধি ঝটে সেইবোৰ “পনীয়া কটাৰীৰে” স্নুত লগাকৈ কাটি ফালি পেলাইছিল।

“এদিনা ঝট চাহাবে চন্দ্ৰকান্ত সিংহ স্বৰ্গদেৱক শ্বথিলে, কিমান টকা হ'লে আপোনাৰ খৰচ চলিব? স্বৰ্গদেৱে একো ক'ব নোৱাৰিলে। কিন্তু স্বৰ্গদেৱৰ ওচৰত থকা লিগিৰা এটাই স্বৰ্গদেৱৰ কাণে-কাণে জনালে, তিনি কুৰিমান ৰূপ হ'লেই হ'ব। স্বৰ্গদেৱেও (মনৰ বেজাৰতে) তিনি কুৰিমান বুলি ক'লে। ইচ্ছট চাহাবে বজাৰ কথাৰ মৰ্ম জানি বছৰি তিনি কুৰি শ ৰূপ দিবলৈ নিৰ্বন্ধ কৰিলে অৰ্থাৎ মাহিলি ৫০০ ৰূপ দিবৰ নিৰ্বন্ধ হ'ল।

এক দিনা প্ৰতি এই জনা স্বৰ্গদেৱে চাহাবেসৈতে এই-কপে কথা-বাৰ্তা হৈছিল :—

স্বৰ্গদেৱ :—চাহাব, তোমালোকে নো এভেৰিলাক লেখাপঢ়া কিয় কৰা?

চাহাব :—স্বৰ্গদেৱ, মুখেৰে কৰিব পাৰি। কিন্তু লেখি থ'লে আগলৈ থাকিব।

স্বৰ্গদেৱ :—ই নো কি কথা! মনত নেথাকিব।

চাহাব :—স্বৰ্গদেৱ হ'ল স্বৰ্গৰপৰা অহা লোক; সকলো কথা মনত থাকে। আমি মানুহ, আমাৰ মনত নেথাকে। লেখিব লাগে।”\*

\* গুণাভিৰাম বৰুৱাৰ “অলিখিত বুৰঞ্জী” প্ৰবন্ধ—“সোনাকী”।

চন্দ্ৰকান্ত সিংহৰ মৃত্যু—১৮৩৯, গুৱাহাটী

“শাসনকৰ্তাসকলে শাসন কৰা প্ৰজাৰ লগত ঘনিষ্ঠ সম্পৰ্ক ৰাখি চলিব পাবিলেই শাসন পৰিপাটি হয়। এই নীতিকে অনুসৰণ কৰি ডেৱিদ্ স্কট চাহাবে সকলো মানুহক তেওঁৰ ওচৰলৈ আহিবলৈ দিছিল। তেওঁৰ কাছাবীত সদায় মানুহৰ ইমান ভিৰ হৈছিল যে উলামুলা মানুহৰ পক্ষে ৰাজকাৰ্য্য সম্পাদন কৰা টানেই হৈ পৰিছিল। গুচৰীয়াবিলাকে টিকট নলগোৱাকৈয়ে দৰ্খাস্ত দিব পাবিছিল; দৰ্খাস্ত গ্ৰহণৰো সীমা নাছিল। কাছাবীত ডাঙৰ পেৰা এটা থৈ দিয়া হয়—তাতে যেনে যিমান পাৰে সিমানে দৰ্খাস্ত পেলাই দিয়ে। তাত, অৱশ্যে ২৫।৩০ শাবীতকৈ বেচি লিখিবলৈ দিয়া নহৈছিল। দৰ্খাস্তৰ বাবে এটা পইচাও খৰচ কৰিব নালাগিছিল। অসমীয়া-বঙলা দুয়োটা ভাষাতে দৰ্খাস্তবোৰ লিখা হৈছিল। নিচেই সামান্য কথাতে গোচৰ কৰি লিখোৱা দৰ্খাস্তত খুলিমাকতি সনা হৈছিল অৰ্থাৎ কোনো কোনো গুচৰীয়াই ৪০ বছৰৰ আগেয়েই তাৰ মৰা-বাপেকৰ লগত ঘোঁৰা-গৰুৰ বাবে লগা কাজিয়াৰ বাবেই একেখন আৰ্জি দিছিল; সেইবোৰ ফটা কাগজৰ পাচিত পেলাই দিয়া হৈছিল। অনেক সময়ত মিছামিছি কথা একোটাতেই গোচৰ একোখন তৰা হৈছিল। মোকদ্দমাত হাবিলে গুচৰীয়াই আমোলা আৰু চাহাব-বিচাৰকসকলক নথৈ গুৱাল-গালি পাৰে। এনেকৈ গালি পৰাৰপৰা উপকাৰো হৈছিল। দোষৰ লগতে গুণো থাকে। খঙৰ বেগত বদনাম বৰ্টোতে কেতিয়াবা গুচৰীয়াৰ মুখত আমোলা-বিলাকৰ দোষো ওলাই পৰিছিল। স্কটৰ ভলভীয়া চাহাব কৰ্মচাৰী-বিলাকৰ দোষো উলাল খাইছিল। দোষবোৰ উজাৰি দিয়াত বিচাৰকে বৰ গুণ পাইছিল। একে জাতিভাই বুলি স্কটে ভলভীয়া চাহাববিলাকক, দোষ পালেও ওদাই নেবিছিল। অসমীয়া মানুহক তেওঁ বৰ মৰম আৰু বিশ্বাস কৰিছিল। এই মৰম-বিশ্বাসত বাছ-বিচাৰ নাছিল।

ৰজা-দিনত দোষীৰ নাক-কাণ কটা, চকু-কঢ়া, আঁঠু-ঘিলা-কঢ়া

আদি বিবোৰ অমানুষিক শাস্তিৰ বিধান আছিল, সেইবোৰ স্কটে উঠাই দিয়ে। পুলিচ কৰ্মচাৰীবিলাক, চৌধাৰীসকলৰ অধীনত আছিল। ভেঁটীখোৱা বন্ধ কৰিবলৈ স্কটে এই নিয়ম কৰিছিল যে কোনো পুলিচ কৰ্মচাৰীয়ে ভেঁটী পালে বা খালেই তৎক্ষণাৎ বিচাৰকলৈ অৰ্থাৎ মেজিষ্ট্ৰেটলৈ জনাব লাগিব। যি নজনাইছিল, তেওঁৰ যথোচিত শাস্তি হৈছিল।

আমোলাবিলাকে ভেঁটীখোৱা বা অশাস্তি নিষ্পন্নীয় আৰু দোষীকাম কৰাৰ উৱাদিহ ল'বলৈ তেওঁ বিপুৱা বাখিছিল। আমোলাবিলাকে ক'ত কি কৰে সেই বিপুৱাইতে সকলো কথা চাহাবক জনাই আছিল। ভেঁটীখোৱা প্ৰমাণবোৰ হাতত পৰা মাজকে চাহাবে ভেঁটীখোৱা আমোলাক পাপৰ উপযুক্ত প্ৰায়শ্চিত্ত কৰোৱাইছিল। সবহ ধন দেখিলে বিপুৱাই কেতিয়াবা মিছা কথাও কয়। তথাপি, আচল ভু-পোৱাত তাৰ বাবে একো বঢ়া-টুটা নহৈছিল।

মানুহ-মৰা অপৰাধৰ বিচাৰ কৰোঁতে জুৰী বা পক্ষায়ত্ন বহিছিল। সেই পক্ষায়ত্নে দণ্ড কৰিব নোৱাৰিছিল; কেৱল দোষী নে নিদোষী তাকহে ক'ব পাৰিছিল। এই পক্ষায়ত্নবোৰ সম্ভ্ৰান্ত অসমীয়া মানুহেৰেই গঠিত হৈছিল। চৰকাৰৰ লগত তেওঁবিলাকৰ একো সম্পৰ্ক নাছিল। বিনা পইচাত খাটিবলৈ টান পোৱা বাবে বহুত লোক এই পক্ষায়ত্নত সোমাবলৈ অনিচ্ছা প্ৰকাশ কৰাত স্কটে পিছলৈ সন্ত্য বা মেলুৱাই বহুই লৈ দৰ্মহাও দিছিল। স্কটে এই কথা বঢ়িয়াকৈ হৃদয়লম্ব কৰিছিল যে যি দেশৰ মানুহৰ সম্বন্ধে বিচাৰ কৰা হয়, সেই দেশৰ মুখিয়াল লোকৰ মতামতৰ নিশ্চয় মূল্য আছে।

অসমীয়া মানুহৰ যে জ্ঞান-অভিজ্ঞান আৰু বুদ্ধি-প্ৰতিভা আছে তাক তেওঁ অলপ আয়াসতে বুজি পাইছিল। সেই বাবেই, তেওঁৰ মৃত্যুৰ এবছৰৰ আগেয়ে নাৰ্মান অসমত হলিৰাম চে'কীয়াল ফুকনক মেজিষ্ট্ৰেট পদত নিযুক্ত কৰি গৈছিল। এই কাম তাৰ আগতে এজন

ইংৰাজৰ দাবাই সম্পাদিত হৈছিল। ঢেঁকীৱাল ফুকনে দুবছৰলৈকে কাটেক দিবপৰা ক্ষমতা পাইছিল। সকলুৱা দেৱানী মোকৰ্দ্দমাৰোৰ অসমীয়া হাকিমৰ দ্বাৰায়েই নিষ্পত্তি হৈছিল।

**গুৱাহাটীত আদালত :** গুৱাহাটীত আদালত তিনিখন আছিল। কেউখনতে অসমীয়া আমোলাই ঠাই পাইছিল। ডাঙৰ মোকৰ্দ্দমা হ'লেহে স্কট চাহাবে নিজে শ্রুতিবলৈ লৈছিল। চাহাববিলাকৰ ওপৰত জিলাৰ সম্পূৰ্ণ ভাৱ দিলে, ক'ববাত তেওঁবিলাকৰ আচৰণে কাৰোৰাক শোণে ধৰাব পাৰে, এই আশঙ্কা কৰি প্ৰত্যেকজন চাহাব-বিষয়াৰ তলে একোখন পঞ্চায়ৎ পাতি দিছিল। সেই পঞ্চায়তবোৰত সকলুৱা দেৱানী মোকৰ্দ্দমাৰ সোধ হৈছিল। তাৰ সিদ্ধান্তৰ বিৰুদ্ধে গুৱাহাটীত আপীল কৰিব পাৰিছিল; শাস্তিভঙ্গ কৰা মোকৰ্দ্দমাৰোৰ চৌধাৰীয়েই শ্রুতি মীমাংসা কৰি পেলাইছিল। \*

ৰাজনৈতিক ব্যৱস্থা অৱলম্বন কৰা সম্পৰ্কে স্কটে লেখিছিল, “সকলো বিভাগত দেশীয় মানুহক নিযুক্ত কৰি ল'লেহে বিচাৰ বিভাগটোৱে যোগ্যতাৰ পৰিচয় দিব নে নিদিয়ে ক'ব পৰা হ'ব।” তেওঁ লৰা-লৰিক লেখা চিঠি এখনবপৰা সেই বিষয়ে আক খোলোছাকৈ জনা হ'ব। তাত স্কটে লেখিছিল :

“প্ৰচলিত কু-নিয়মবোৰ মোৰ চকুত পৰিছে; কিন্তু তাক আঁতৰোৱাৰ উপায়বোৰহে ভালকৈ দেখা নাই। সম্ভ্ৰান্ত লোক বুলিলে জমিদাৰকহে বুজায়। দায়িত্বপূৰ্ণ চৰকাৰী কাম-কাজবোৰ সম্ভ্ৰান্ত লোককহে দিব লাগে বুলি কোৱাটোত মই এক মত হ'ব নোৱাৰোঁ। সবহ দৰ্মহা দি সিবিলাকক মকছলৰ মেজিষ্ট্ৰেট বা ডাবোণা আদি পদত নিয়োগ কৰিব পাৰি। কিন্তু সেই কাম শ্রুচাকৰূপে সম্পন্ন কৰিবলৈ তেওঁবিলাকৰ যোগ্যতা আৰু ইচ্ছা থাকিব লাগিব। কৰ্মচাৰীবিলাক দুখকাৰী হ'ব লাগিব। মুছলমান

বাজবত বিবিলাক মাহুহে আমোলা কাম কৰিছিল সেইবিলাকেই সমাজত উচ্চ স্থান পাইছিল।

“বৰ ধনী হোৱা বাবেই যোগ্যতালৈ নেচাই আমি যে জমিদাৰ-বিলাকৰ যাকে-তাকে ডাঙৰ বিষয়বোৰ দিলোঁ তাৰ বাবে মাহুহৰ মাজত অসন্তোষে দেখা দিছে। আগেয়ে, চিৰস্তাদাৰ তহিলদাৰ আৰু দেৱান বিষয় খোৱাবিলাকেই ডেওঁবিলাকতকৈ উচ্চতাপৰ আছিল।

“ইংলণ্ডৰ লগত এই দেশৰ তুলনা নহয়। তাত যি মাটিগিৰীয়া সি মাটিগিৰীয়াই; যি তলতীয়া বায়ত সি তলতীয়া বায়তেই। মাটিগিৰীয়াৰ খাজনা দিব পাৰে। কিন্তু বায়তে মাটিত একো স্বৰ দাবী কৰিব নোৱাৰে। সেই বুলি, সেই তলতীয়া বায়তে ভূমিৰ মালিকৰ বিৰুদ্ধে অভিযোগ আনিব লগীয়া একো নেথাকে। ডেওঁ-বিলাকে খাজনা বা ভাৰা দিলেই সকলো শেষ। চৰকাৰী কাম কৰিব লাগিলেও মাটিৰ গিৰিহঁতক ধকা বা খোৱা বাবে ঘৰ বা মাটিৰ নিমিত্তে দিব লগীয়া ভাৰা বা খাজনা দিয়াৰ লগে লগেই সকলো লেঠা মৰি যায়।

“কিন্তু এই দেশত খেতিয়কেই মাটিগিৰীও। মাটিগিৰীয়া বুলিয়েই জমিদাৰবিলাকক শাসক আৰু বিচাৰক পাতিলে পদ-স্বৰ্ঘ্যাদা কলঙ্কিত কৰিবই। ইংৰাজ-আইনৰ সুবিধাবোৰ এই দেশত ঢালি দিলে, সেই ভেকুলীয়ে বিধাতাক বজা লাগে বুলি খাটনি-লোটনি ধৰাৰ পাছত বগলী এটাক যে সিহঁতৰ মাজত মেলি দিয়া হ’ল বোলা সাধুটো আছে, সেইটোৰ নিচিনাই হ’ব।

“ভাৰতবাসীৰ চকুৰ আগতে কতবোৰ সুবিধা বে টিছিল যিলাৰ লাগিছে তাৰ অন্ত নাই। ডেওঁবিলাকৰ নবে আমাৰ দেশত সুবিধাও নাই, সমৃদ্ধিও নাই। তথাপি ভাৰতীয়ই সুবিধাবোৰ উপভোগ কৰিব জনা নাই। এওঁবিলাকক এলাহেই খালে। দুখীয়া হোৱাৰ কাৰণে এইটোৱেই। ইংৰাজ খেতিয়ক এজনে গোটেই জীৱনত কৰা

পৰিভ্ৰমণৰ আধাখিনিও যদি এওঁবিলাকে কৰে তেনেহ'লেও ইবিলাক ভাল মাজুহ হ'ব পাৰে। বহুৱা কাক বোলে, এওঁবিলাকে ভুকে নেপায়। বন কৰা অৰ্থাৎ কাম কৰা বুলিলে এওঁবিলাকে বাঘৰ সমান ভয় খায়। গৰু-ম'হৰ দৰে অতিপাত্ত শাস্তিকে ভোগ কৰিব, তথাপি বন এখন কৰিবলৈ নোলায়।

“স্বৰ্গটে চেৰাপুঞ্জীত বোগ উপশম কৰোৱা জিৰণি ঘৰ এটা সজোৱাইছিল আৰু গাৰোবিলাকৰ নিমিত্তে পঢ়াশালি এখন পতাই দিয়াইছিল। গাৰোৰ লেখাপঢ়া অভ্যাস নাছিল। শুল্কীয়া লিপি বা আখৰো নাছিল। সেই কাৰণে স্বৰ্গটে তেওঁবিলাকক ইংৰাজী আখৰেৰে গাৰোৰ দোৱানবোৰ পঢ়িবলৈ দিছিল। পঢ়াশালিখন গৱৰ্ণমেণ্টৰ অহুমোদন অহুসৰিয়েই খোলা হয়। তাৰ শিক্ষকজন মৰিলত পাছৰী বিশ্বপ ছেৱাৰ চাহাবৰ হাতত স্কুলখন গতাই দিয়া হ'ল। সেই দেখি, স্কুলখন একপ্ৰকাৰ পাছৰীৰে হ'ল। পৰ্বতীয়া জাতিবিলাকৰ মাজত সোমাই স্বৰ্গটে যেতিয়া বুজিলে যে ভৈয়ামৰ ভাষাবেসৈতে গাৰোৰ দোৱান অমিল, তেওঁ দোৱানৰ মাতকথাবোৰ টুকি আনি অফিছত থৈ দিছিল।”\*

এলেছৱা অসমীয়াক উত্তোগী আৰু চকুগজা কৰিবলৈ স্বৰ্গটে গুৱাহাটীত এখন স্কুল পাতিবলৈ দিহা কৰিছিল। ১৮৩১ চনত, তেওঁ মৰাৰ পাচত সেই স্কুল ১৮৩৫ চনত যেনিবা স্থাপন কৰা হ'ল।

অসম দেশ মুগা আৰু পাট শূতাৰ নিমিত্তে বিখ্যাত। সেইবাবে, তেওঁ মুগা-পাটৰ শূতা কাটিবলৈ এটি কাৰ্যণা বহুৱাইছিল। আলুগুটি অসমত নোহোৱা বস্তু। খাছীয়া পৰ্বতত তাৰো খেতি কৰাই অসমীয়াৰ মাজত আলুগুটিৰ খেতিটো উলিয়াই দিছিল। ফচকচীয়া খাচীয়া আলুব গুৰি ডেৱিদ স্বৰ্গটেই। খাছীয়াবিলাকে স্বৰ্গটক ঈশ্বৰ হেন জ্ঞান কৰিছিল। তেওঁবিলাকে স্বৰ্গটক ইমান ভাল পাইছিল আৰু ভক্তি কৰিছিল যে তেওঁৰ মৰা-শৰ্টো পৰি থকা দেখিও “স্বৰ্গট

চাহাব মৰা নাই” বুলি কৈছিল ; আৰু কৈছিল বোলে, “ঈশ্বৰ নো ক’ববাত মৰে নে ?” সি যি হওক, ঈশ্বৰ অসমীয়া মানুহলৈ অকৃত্ৰিম মৰম, অসমীয়াৰ স্বাৰ্থলৈ সৰল সহানুভূতি আৰু অসমীয়াৰ মাজত বৃটিছৰ উদাৰ নীতি প্ৰচাৰৰ যত্ন— এই এটাইবোৰ গুণলৈকে চাই অসমীয়া মানুহে ঈশ্বৰক অগাঢ় ভক্তি কৰিছিল। বজাঘৰীয়া ক্ষমতাৰ প্ৰতিদ্বন্দ্বিতা আৰু মানব অত্যাচাৰে একে লেখাবিয়ে অৰ্দ্ধশতাব্দী-কাললৈকে জুকলা কৰি বোৱাৰ পিছত, শাস্তিৰ অকণোদয় হোৱা দেখি অসমীয়া প্ৰজাই ঈশ্বৰক গঢ়ি অনা অসমখনতে স্বৰ্গ চুকি পাইছিল। ইয়াতেই অসমীয়াৰ “হৃদয়” পদ্মনাথ গোহাঞিবৰুৱাই ক’বৰ দৰে বৃটিছৰ প্ৰতি “কৃতজ্ঞতা ভাবেৰে উপচি” পৰিছিল। অসমীয়া ভাষাৰ পোনপ্ৰথম অভিধান লেখক জাহ্নবাম ডেকা বৰুৱা আৰু আনন্দবাম ঢেঁকীয়াল ফুকনে এই চিত্ৰপটৰ ৰাজ্যখনকে “ৰামৰ অযোধ্যাপুৰীৰ নিচিনা” হৈছে বুলি বৃটিছ আগমনক অভিবাদন জনাইছিল। ছৱৰা কাকতীৰ বলৰাম খজীয়া ফুকন, হালিৰাম ঢেঁকীয়াল ফুকন, ইন্সপেক্টৰ সৰমেলাীয়া বৰুৱা, কানীনাথ ভাঙ্গুলী ফুকন, ৰজয় ফুকন, ভোলানাথ পৰ্বতীয়া ফুকন, জাগীয়াল গোহাঞি প্ৰমুখ্যে প্ৰধান প্ৰধান পুৰুষসকলে এই চিত্ৰকে বোল অনা আত্মগত্যাৱস্থাৰ গাঢ়তৰ কৰি তুলিছিল। মণিৰাম দেৱানেও “মানসমুজ হৈতে যে এতদ্দেশীকে উদ্ধাৰ কৰেন, এই পুণ্যৰ ফলে ৬ঈশ্বৰে আকল্লৱচ্ছিন্ন অখণ্ড ৰাজসম্ভী বৰ্দ্ধমান কৰণ ও অত্ৰায়তীপুৰ পুৰন্দৰেৰ স্তায় প্ৰৱল প্ৰতাপ সন্তা কৰণ ও প্ৰিয়ৱ্ৰত ৰাজাৰ স্তায় চিৰকাল সতকীৰ্ত্তি বিৰাজমান কৰণ”—(১) আৰু “কোম্পানী বাহাদুৰৰ যশ-খ্যাতি, কান্তি ও দীপ্তি সততে বৃদ্ধি কৰক” বুলি ঈশ্বৰৰ চৰণত প্ৰাৰ্থনা কৰিছিল,\* আৰু ইয়াৰ ছত্ৰছায়াত থাকিয়েই

(১) ‘বৃদ্ধী বিবেকবত্ৰ’ মণিৰাম বৰভট্টাৰ বৰুৱা।

\* “সমাচাৰ দৰ্পণ”

নিজৰ প্ৰতিভা বিকাশ কৰি আগলৈ স্বৰাজ্য-স্বৰ্ম প্ৰতিষ্ঠা কৰিবলৈ বিৰাট আশা-আকাঙ্ক্ষাৰে আগবাঢ়ি ওলাইছিল।

( ৩ )

“কনৰজাৰ পেট”ৰ সদৃশ স্মৃতিছ-অসম : ইখন পটত দেখেঁ। কি ? দেখেঁ—লাহে লাহে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীৰ কৰ্মচাৰীসকলৰ আশা-আকাঙ্ক্ষা নৈতিক জয়বপৰা আঁতৰি গৈ ভৌতিক জয়—সাম্ৰাজ্যবাদত পৰিণত হৈছেগৈ। অসহনীয় সাম্ৰাজ্যধৰ্মকে সিবিলাকক আপোনপাহৰা কৰি পেলাইছে। সাম্ৰাজ্য বিস্তাৰৰ মোহত অন্ধ হৈ প্ৰায় সকলোৱেই ইমান সজা-সৰকা কন্দীয়ক হৈ পৰিছেগৈ যে নিজৰ লৌহময় প্ৰতিপ্ৰতিৰো ছাইভষ্মত পৰিণত কৰিবলৈ কুণ্ঠিত নোহোৱা হৈছে। কেনেকৈ গ্ৰেট ব্ৰিটেইনৰ স্বাৰ্থ সম্পূৰ্ণৰূপে বজাই ৰাখিব পাৰি তাৰ নিমিত্তেহে ভেঙবিলাকৰ চেট্টা-প্ৰচেট্টা নিয়োজিত হ’বলৈ ধৰিছে। দায়িত্বপূৰ্ণ আৰু ধীৰ অসমীয়াৰ জ্ঞান্য দাবীও উলজ্বা কৰিবলৈ ধৰিছে। ভেঙবিলাকে নাজানে ভাষা, নাজানে বুৰঞ্জী, নাজানে ৰাজ্যৰ নীতি-নিয়ম। জানে মাথোন বিজিত জাতিক সৰ্বগ্ৰাস কৰিব।

দেশ শাসন কৰা ইংৰাজ কৰ্মচাৰীবিলাকৰ শতকৰা ৮০ জনেই দেশীয় ভাষাৰ বাতৰি-কাকত নাইবা চিঠি এখনৰ কথা এশাবীকে জুৰুজে। টানিমনি যিবিলাকে বুজে ভেঙবিলাকৰ লেখো আঙুলিৰ আগত লেখিব পৰা। \*

---

\* “It may be affirmed without fear of contradiction that there are less than a scare of English Civilians in these Provinces, who could read unaided with fair accuracy and rapidity even a short article in a vernacular newspaper or a short letter written in the vernacular and those who are in the habit of doing this or could do it, with any sense of ease or pleasure could be counted on the fingers of one hand. —“Pioneer”



এনেবোৰ অনভিজ্ঞ ভাষা নজনা কৰ্মচাৰীৰ অভিমতৰ লগতে ভালেমান বাতৰি-কাকতেও উজান দিছে। বৰাটহনে যেতিয়া মহাবাজ পুৰন্দৰ সিংহক যোৰহাটত পঞ্চাহ হেজাৰ টকা লালবন্দীত পুনৰ ৰাজ্যভাৰ অৰ্পণ কৰে তেতিয়া ইংৰাজৰ মুখপত্ৰ “ফ্রেণ্ড অব্ ইণ্ডিয়া” কাকতে আপদ টোচবাই নুচাইছে—“ৰজাক আকৌ ৰাজ্য-ভাৰ দিলে, দেশত পুনৰ অশান্তি-উৎপীড়নে দেখা দিব। শিৱবো একো উন্নতি নহ’ব। সেই কাৰণে, গৱৰ্ণমেণ্টে প্ৰজাৰ স্বাৰ্থ ৰক্ষা কৰিবলৈ পুৰন্দৰ সিংহক ৰাজ্য নিদিয়াই মজল। †

এনেবোৰ ধোঁচনীয়া-টুটকীয়া পৰামৰ্শ অহুসৰিয়েই ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীৰ কৰ্তৃপক্ষসকলে ৰজাৰ ক্ষমতা সঙ্কোচন কৰি আনিছে আৰু তেওঁক সাধাৰণ মাটিগিৰীয়া নিচিনাকৈহে ৰাখি থৈছে। সীমাবদ্ধ হ’লেও, স্বাধীনতাৰ মুক্ত বায়ু সেৱন আৰু প্ৰসাৰ কৰিবলৈ তাত যি ফেৰা ঠেক বা সুবিধা আছিল তাকো আকৌ বাঢ়ি নিয়া হৈছে। চাওঁতে চাওঁতে এপদ-দুপদকৈ বৃদ্ধি জাতিয়ে সাম্ৰাজ্যবাদৰ নামত আমাৰ আৰ্থিক, ভৌতিক আৰু ৰাজনীতিক ভাৰ-সম্পদবোৰ লুণ্ঠন কৰিয়েই পেলাইছেহি ; স্বৰূপাৰ্থতে, বৃটিছৰ তলে-পুতল হেঁচাত আমি মূৰ দাঙিব নোৱৰা হৈছোঁ। আমাৰ মাজত নাৰ-কমনি লাগিছে।

---

† “The Rajah (Purandar Singha) had no claim to such a promotion, unless he derives one from having had a Principal hand in running the country by his previous usurpations. The people had no desire to be left to the tender mercies of such a man and the British can derive no advantage, but will, in all probability reap annoyance and some danger from it. Under the administration, no stimulus is or can be expected to be given to industry. He is said to be oppressive and to be driving numbers of the already sufficient small population for the territory by his oppression. The system cannot last long, and the sooner the Government resume their grant to Rajah, the better will it be both for their interest and for the people”. —“Assam”—Hongkong Journal—E. Stevens”

কেউকালে মানসিক অশান্তি আৰু বিক্ষোভৰ বা-বতাহ। এইখন চিত্ৰকেই মণিৰাম দেৱানে “বনবজাৰ পেট” বুলি আখ্যা দিছিল।

### ( ৪ )

জজ্জ্ মিলুছৰ তদন্ত : ইং ১৮৩৯ চনত কমিছনাৰ জেনকিন্‌ছ চাহাবে য’ত-কৰিব লাগে ত’ত নকৰি, য’ত-নকৰিব লাগে ত’ত তদন্ত কৰি সেই “ফ্ৰেণ্ড অব্ ইণ্ডিয়াই” নুচোৱা মতেই উচ্চ কৰ্তৃপক্ষলৈ পুৰন্দৰ-ৰাজ্যৰ কুৰূপ ছবি এখন আঁকি পঠিয়ালে। সেই ছবিৰ বিপৰ্ণ অল্পসবিয়েই গৱৰ্ণমেণ্টে তাৰ কেইবছৰমানৰ পাছত সদৰ দেৱানী-আদালতৰ জজ্জ্ এল্ফ্ৰু মফট মিলছ চাহাবক পঠিয়ালে—দোৱাবাৰ অসমৰ আভ্যন্তৰীণ সামাজিক, অৰ্থনৈতিক আৰু ৰাজনৈতিক অৱস্থাৰ ভূমিকা কৰিবলৈ। মিলছে গুৱাহাটীৰপৰা শিৱসাগৰলৈকে ভ্ৰমণ কৰোঁতে বাইজৰপৰা ভালেমান দৰ্শাস্ত পাইছিল। সেইবোৰৰ ওপৰত আপত্তি-অভিযোগ অল্পসবি শূকীয়া-শূকীয়া অভিমত দি খাজনা বঢ়োৱা অভিযোগটোৰ সম্পৰ্কে বিশেষভাৱে লেখিছিল ; তাৰ মৰ্ম এই—“কেৱল পেঞ্চন, বৃত্তি বা কামৰ নিমিত্তেহে প্ৰায়বোৰ দৰ্শাস্তৰ প্ৰাৰ্থনা কৰা হৈছিল। কি মৌজাদাৰ, কি ৰায়ত, কোনেও খাজনা বেচি হৈছে বুলি কাহ এটাও মৰা নাছিল। কিন্তু মণিৰাম দাসেহে হুঁচৰোৰ আপত্তি কৰিছিল। মণিৰাম মানুহটো টেণ্ডৰ, চতুৰ অথচ অবিখ্যাসী আৰু উৎপতীয়া। তেওঁৰ হাততেই এসময়ত ৰাজহৰ সঁচাৰ কাঠীটো আছিল—অৰ্থাৎ তেওঁৰ হাততেই খাজনা তোলাৰ সম্পূৰ্ণ ভাৰ আছিল। মণিৰাম বৰ অসন্তোষীয়া। অসন্তোষীয়া মানুহ এজনে লেখা বাবেই ই এখন অতিৰঞ্জিত আৰু অপূৰ্ণ দলিল হোৱাদি হৈছে। তেওঁ গোটেই শাসন-পদ্ধতিটোৰে দোৰ খুচৰিছে ; আৰু তেওঁ নকবলগীয়া কথাকো কৈ, চোঁটোকে বোঁটোকৈ দেখুৱাইছে আৰু ওপৰখাপৰ ডাঙৰীয়াসকল কেনে বিপদগ্ৰস্ত হৈছে ভাকহে পৰিচাৰকৈ বৰ্ণাইছে। সেই দৰ্শাস্তত মণিৰামে সৈতে

ৰজাই যি প্ৰস্তাৱ কৰিছে—ডালৈ যেন গৱৰ্ণমেণ্টে ধনিষ্ঠামানো চকু নিদিয়ৈ। ৰায়ভবিলাকে ভেঙৰ ভলত থাকিবলৈ সমূলিকৈ ইচ্ছা নকৰে। ৰাজ্যভাৱ ল'বলৈও ৰজা অস্বপ্নস্ক।” এইবুলি অভিযন্তা দি মিলছে দৰ্খাস্তখন ইংৰাজীলৈ তৰ্জমা কৰাই বৰলাটলৈ পঠিয়াই দিলে।

সেই চতুৰ অথচ অবিদ্বাসী উৎপত্তীয়া মানুহজনে বৃটিছৰ বিধান মানিয়েই বৃটিছ-ভক্তিৰ সেতা ৰেখা এটি মাৰি মিলছক দুখন আবেদন অৰ্পণ কৰিছিল—এখন ৰজা আৰু লেঠা নথকা (চৰকাৰী কাম নকৰা) মানুহেৰে যুটীয়া হৈ, ইখন ভেঙৰ নিজৰ ববীয়াটকৈ। ছয়োখনিৰ ভাষা শিষ্টাচাৰপূৰ্ণ, অৰ্থাস্তববিহীন; কিন্তু সজ্জিত খং-বেজাৰৰ ভাব প্ৰকাশ কৰাৰ ঠাঁচটো দৃঢ় আৰু অগ্ৰিয় সত্যৰ ফৰিং ফুটা চানেকি। অসমীয়া জাতিৰ প্ৰতি বৃটিছ গৱৰ্ণমেণ্টে কেনেকৈ খুবৰ সাঁকো প্ৰস্তুত কৰি আনি অসম দেশ-খনক বাঘৰ বৰ পেটত সুমুৱাইছিল তাক ভেঙ পাকে-প্ৰকাৰে ফঁহিয়াই দেখুৱাইছিল। লগে লগে বৃটিছ সেনাদেনৰপৰা পোৱা উপকাৰখিনিও মুমুকিউৱাকৈ থকা নাছিল। “শ্ৰীয়া ধৰ্মমতে দেশ শাসন নকৰিলে, গৱৰ্ণমেণ্টে সমুচিত ফল ভোগ কৰিব লাগিব” বুলি সতৰ্ক কৰিও দিছিল। ৰাজহুৱাকৈ দিয়া দৰ্খাস্তখনৰ ঘাই মৰ্ম আছিল সঙ্কীৰ্ণ সীমাৱদ্ধতাৰ ভিতৰতে বৃটিছৰ লগত সম্পৰ্ক ৰাখি স্বতন্ত্ৰভাৱে অসমৰ স্বাধীনতা পুনৰ প্ৰৱৰ্ত্তন কৰা।

### দৰ্খাস্তৰ সাৰমৰ্ম আছিল

(১) ১৮২৪ চনত, বৃটিছে ঘোষণা-পত্ৰত দিয়া প্ৰতিশ্ৰুতি ভঙ্গ কৰি অন্তায় কৰিছে।

(২) স্বৰ্গদেৱ পুৰন্দৰ সিংহক পুনৰ ৰাজ্য প্ৰত্যৰ্পণ কৰা নিৰ্বন্ধখনৰ ঘাই চৰ্তটো খামখিয়ালিভাৱে উলজ্বা কৰা হৈছে।

(৩) দেশৰ আও-ভাও নজনা, আচহুৱা বৃটিছ কৰ্মচাৰী নিযুক্ত কৰি অৰাজকতাৰ সৃষ্টি কৰা হৈছে।

(৪) বৰ্তমান বৃটিছৰ শাসন পদ্ধতিয়ে দেশত সুখ-শান্তি আৰু শৃঙ্খলা স্থাপন কৰা নাই; বৰং, একুৰা বাড়বাগি জলাই অসমীয়া মানুহক বাঘৰ পেটত সন্মুখাই থৈছে।

(৫) চৰকাৰী খাজনাৰ হেঁচাত বায়তে সুখ-শান্তি বিচাৰি হাৰাথুৰি খাই কুৰিছে।

(৬) কানি-বিহৰ প্ৰচলন কৰি অসমীয়া মানুহক চৰিত্ৰহীন কৰা হৈছে।

(৭) ৰাজকীয়ভাৱে কোনো ধৰ্ম প্ৰচাৰ কৰাৰ নিমিত্তে সাহায্য দিয়াটো অল্পচিত্ত বুলি কৈও চৰকাৰে বিশেষ এটা ধৰ্মৰ প্ৰভাৱ বিস্তাৰ কৰিবলৈ যথোচিত অৰ্থ-সাহায্য দিছে। ইহাতে, দেশীয় ধৰ্মবিশ্বাসৰ প্ৰতি উদাসীনতা দেখুৱাত প্ৰজাৰ ধৰ্মবিশ্বাস টুটি আহিছে আৰু সকলো অনীতিপৰায়ণ হৈছে।

(৮) দেশীয় শিল্প-প্ৰচেষ্টাত ৰাজকীয় উৎসাহ-উদগনি নোপোৱাত অসমীয়া শিল্প লাহে লাহে নোহোৱা হৈ আহিছে আৰু শিল্পী-বিলাকৰো অৱস্থা জুকলা হ'বলৈ ধৰিছে।

(৯) আৰু—২০/২৫ বছৰ বৃটিছৰ তলত থাকিব লাগিলে অসম দেশৰ ভেটি উচ্ছন্ন হ'ব—আকৌ অটবা অৰণ্যত পৰিণত হ'ব।

(১০) স্বৰ্গদেৱসকলৰ পবিত্ৰ-অস্থিৰ জাত মৰা হৈছে।

(১১) শিক্ষা আৰু শিল্পবিত্তাৰপৰা বঞ্চিত কৰি অসমীয়া মানুহক আগলৈ একেৰাৰেই অকৰ্মণ্য কৰিবলৈ আয়োজন কৰা হৈছে।

## দাবী

সেই দেখি দাবী কৰা হৈছে :—

(১) পূৰ্বজৰ সিংহৰ সৈতে কৰা নিৰ্দ্ধাৰণৰ শেৰ চৰ্তটোত

আছে, “বজাই (পূৰ্বদৰে) নিৰ্বন্ধৰ ব্যক্তিক্ৰম কৰিলে তেওঁক শুচাই, আন এজনক বজা পাতিব পাৰিব, নাইবা দেশখনকে কোম্পানীৰ খাচ দখললৈ আনিব।” ৰাজবংশধৰ ঘনকান্ত সিংহ যুৱৰাজ বিত্ত-  
\* মানে আছে। তেওঁৰেই ৰাজপাটত বহিবৰ উপযুক্ত পুৰুষ। তেওঁকে এতিয়া উজনি অসমৰ বজা পাতিব লাগে।

(২) ওপৰত কোৱা প্ৰস্তাৱ কাৰ্য্যত খটুৱালে পূৰ্বদৰে সিংহৰ লগত নিৰ্বন্ধ-সূত্ৰ লভ্বন কৰা নহয়।

(৩) বাহিৰা শত্ৰুৰপৰা দেশখন ৰক্ষা কৰিবলৈ বিশ্বনাথত বৃটিছৰ এজন মহামন্ত্ৰী চাহাব থাকিব লাগিব।

(৪) ফিৰিঙ্গীবোৰক (গোড়া চাহাবক) জিলাধিপতি পাতিব নেলাগে।

(৫) সৰু পঞ্চায়ৎ, বৰ পঞ্চায়ৎ আৰু চৰাচৰি পঞ্চায়ৎ পাতি জগৰৰ তাৰতম্য অনুসৰি দেশীয় লোকেৰে গোচৰাদি বিচাৰ কৰাব লাগে।

(৬) আবেদনত উল্লিখিত মতে কৰ-কাটল নিৰূপণ কৰিব লাগে। উপযুক্ত বিষয়াক বট্টা-পেঞ্চন দিব লাগে। পণ্ডিত, কাজী আৰু গোসাঁই-মহন্তসকললৈ উমৈহতীয়া জমাৰপৰা এভাগ ধন আছুতীয়াকৈ থ’ব লাগে। তাৰ পিচত, বাহি হৈ থকা ধনৰপৰা ৮ ভাগৰ ৫ ভাগ অৰ্থাৎ টকাটোৰ দহ অনা ৰাজ্যশাসনৰ নিমিত্তে বজালৈ, আৰু বাকী ৮ ভাগৰ ৩ ভাগ অৰ্থাৎ ছয় অনাৰ বহিৰা-ক্ৰমণৰপৰা ৰক্ষা কৰা কামত খৰচ কৰিবলৈ মহামন্ত্ৰী চাহাবলৈ থাকিব লাগে।

(৭) কুৰি বছৰৰ ভিতৰত কানি বৰবিহ অসমৰপৰা নিৰ্মূল কৰিব লাগে।

(৮) পৰ্বতীয়া জাতিবিলাকৰ মাজত কুটনাট কৰি কলল লগোৱা পদ্ধতিটো বন্ধ কৰিব লাগে।

(৯) দেশত শিল্প, বেহা-বেপাৰ বহুলাবলৈ বাঢ়ি-খনিকৰা  
বিভা শিকাৰ লাগে আৰু ঠায়ে ঠায়ে হাট-বজাৰ বহুলাব লাগে।

সতৰ্কবাণী : প্ৰজাক জায় ধৰ্মমতে পালন নকৰি, কৰ্তব্য লঙ্ঘন  
কৰা হৈছে। সেইবাবে বৃটিছ-গৱৰ্ণমেণ্টে এসময়ত নহয় এসময়ত  
ইয়াৰ বাবে প্ৰায়শ্চিত্ত হ'ব লাগিব।

( ৫ )

মণিৰামৰ বিচক্ষণতা : যি সময়টোত উল্লিখিত সময়স্তি কথা  
আৰু সতৰ্কবাণী সংঘৰ্ষ কোৱা হৈছিল, সেই সময়টোত বৃটিছৰ  
খিতাপি যুগ্মীয়া কৰিবলৈ পূৰ্ণ উত্তমেৰে শাসন-চক্ৰ চলাই দিয়া  
হৈছিল। সময়টো আমাৰ নিমিত্তে এনেকুৱা আছিল যে বৃটিছ  
গৱৰ্ণমেণ্টে হে নেলাগে বৃটিছ-জাতীয় মানুহ-এজনকো “পাৱে পৰি  
নমস্কাৰ” জনাব লগীয়া হৈছিল। ৰাজ আলিয়েদি পণ্টনীয়া ইংৰাজ  
বিষয়া এজন যাওঁতেও যদি কাৰোবাৰ বাৰীৰ ভিতৰত কুকুৰে ভুকে,  
সিও আছিল জগৰৰ কথা; পছৰ সলনি মানুহকে যদিও চাহ  
বাগিচাৰ চাহাবে চিকাৰ কৰিছিল, বিচাৰকৰ অনুগ্ৰহত তেওঁ  
“বেকচুৰ খালাছ” পাইছিল। কোনোবাই যদি শাসন পদ্ধতি বেয়া  
হৈছে বুলি সমালোচনা কৰিছিল, সিও শাসকৰ মানত চকুৰ-কুটা-  
দাঁতৰ-শাল হৈছিল। দণ্ডবিধি আইনখন এনে পক্ষপাতভাৱে চলি থকা  
অৱস্থাত আৰু গোড়া চাহাববিলাকৰ উচ্চত আচৰণত কোনেও  
বুলি বা যা বুলি ক'ব নোৱৰা দিনত, উচ্চতম বিচাৰক সদৰ দেৱানী  
আদালতৰ জজ এজনৰ আগত স্থানীয় বৃটিছ-কৰ্তৃপক্ষৰ বিনা অনু-  
মতিত পণ্টনীয়া ইংৰাজ বিষয়া আৰু শাসনৰ জৰ্ণাম ৰটি কাগজ-  
কলমত প্ৰকাশভাৱে দাখিল কৰাটো সঁচাসঁচিকৈয়ে হুবসুত সাহ আৰু  
বিচক্ষণীয়া বাটুজানৰ চকচকীয়া নিৰ্দ্ধৰন। পৰাধীন দেশত এনে  
মানুহৰ স্থান নাই, প্ৰতিভা বিকাশ কৰিবলৈ সুযোগ নাই।

তথাপি, যবলাহ দি মণিৰাম দেৱানে যি হুখন দৰ্খাস্ত দিছিল তাতেই ডেওঁৰ অদেশ-জ্ঞান, দেশপ্ৰাণতা, স্বধৰ্মপ্ৰীতি আৰু চলন্ত শাসনৰ প্ৰতি বিকৃত ভাব প্ৰতিবিম্বৰ দৰে ওলাই পৰিছিল। পাৰোতে নো বহুদূৰৰ মহন্তই আক্ষেপ কৰি কৈছিলনে,

“মণিৰাম দেৱান আচল ৰাজনীতিবিশাৰদ পুৰুষ আছিল ;  
এওঁ জাৰ্মেনী, ফ্ৰাঞ্চ বা বিলাতত থকা হ’লে, এওঁৰ যশ  
পৃথিৱীব্যাপ্ত হ’লহেঁতেন”\*

সেই কথা, কিন্তু বুজি কোনে? দৰিদ্ৰ লজ্জালৈ যায়, সাগৰ শুকাই, মানিকো লুকাই। মিলুছৰ হাতত পৰি মণিৰামৰ ৰাষ্ট্ৰজ্ঞান, দূৰদৰ্শিতা আৰু স্পষ্টবাদিতা সকলো তল পৰিল ; ওপৰ উঠিল ডেওঁৰ “ধূতালি, মিছালি আৰু দন্দুৰালি”। তেওঁ বুলি, মিলুছ চাহাবৰ অন্তৰৰ নিভৃত্তম কোণত মণিৰামৰ মনোবৃত্তি আৰু চৌকস্ জ্ঞানে সংশয়াপন্ন ভাবৰ গভীৰ সাঁচ এটি নবহুৱাকৈ নেৰিলে। মিলুছে বঢ়িয়াকৈ বুজিছিল, যে ৯ জন চাহাবে টানি-আঁজুৰি কথা কামবোৰ যিজন মানুহে অকলৈয়ে নিচিহ্নভাৱে সম্পন্ন কৰিব পাৰিছিল, যিজনৰ দিহাবুদ্ধি মতেই উজনিৰ ৰাজহ-ভঁড়াল পেটুৱা কৰিবপৰা হৈছিল, যিজনৰ সহায়-সাৰথি বুদ্ধি পৰামৰ্শবদ্ধাৰাই চূৰ্ণাকৃত হোৱা দেশ এখন ন-কৈ পাতিব পৰা হৈছিল, যিজনে কলেক্টৰী চিৰস্তা-দাৰ, বৰভণ্ডাৰ বকৱা, মৌজাদাৰ, তহিলদাৰ আৰু আসাম কোম্পানীৰ দেৱান আদি ৯ খন দায়িত্বপূৰ্ণ বিষয় খাইছিল, যিজনৰ বুৰঞ্জীজ্ঞান খনিজ সম্পদজ্ঞান, আৰু শিল্প বিস্তাৰৰ কাৰ্য্যকৰী উপদেশ মেজৰ আডাম হোৱাইট চাহাবে ভূৰি-ভূৰি প্ৰশংসা কৰিছিল, যিজনক কমিছনাৰ জেনকিঞ্চ চাহাবে “অশেষ ক্ষমতাশালী, বুদ্ধিমন্ত আৰু আচাৰ্য্য” বুলি অসমৰ সবাতোকৈ বৃহত্তম চাহ শিল্পৰ প্ৰতিষ্ঠান “আসাম কোম্পানীৰ দেৱান পাতিবলৈ পৰামৰ্শ দিছিল, সেইজন

মানুহৰ বুদ্ধি, প্ৰতিভা, প্ৰজ্ঞাবলোৱ। ক্ষমতা আৰু পৰা অভিজ্ঞতা প্ৰসাৰ কৰিবলৈ দিলে, সাম্ৰাজ্যবাদৰ পথত বৃহৎ হেঙাৰ এখন পোতা হ'ব। অসমতো যে “ওখ গছ” অৰ্থাৎ বৃটিছৰ দোৰ খুচৰিবপৰা মানুহ আছে, এইটোকে দেখুৱাবৰ বাবেই মিলছে দেৱানৰ দৰ্শাস্ত্ৰ-কেইখন উচ্চতম শাসনকৰ্তালৈ নিজা অভিমতে সৈতে পঠিয়াই দিয়ে। সেই অভিমতে পৰিষ্কাৰকৈ দেখুৱাই দিছিল যে বৃটিছ-গৱৰ্ণমেণ্টৰ প্ৰশাসনীয় নীতি হৈছে সিৰফুটাসকলৰ পৰামৰ্শ অৱজ্ঞা কৰা, ভীৰু বুদ্ধিত মামৰে ধৰোৱা আৰু যোগ্যতাক অপদাৰ্থ কৰি পেলোৱা। গোলামৰ যোগ্যতা স্বীকাৰ কৰা মানে প্ৰভুৰ প্ৰভু হেৰুওৱা। পৰাধীন জাতিৰ স্পষ্টবাদিতাই যে বৃটিছ-শাসনৰ নিমিত্তে কালকূট সেইটোও তেওঁৰ অভিমতে আটাই যেনকৈ দেখুৱাই দিয়ে। মিলছৰ অভিমতেই যে বৃটিছ-গৱৰ্ণমেণ্টে তৰিঅনা মইমতীয়া নীতিৰ ওপৰত প্ৰতিষ্ঠিত তাক ছৱা শতাব্দীৰ পাছত যেতিয়া শিকলি লগাই চৰকাৰৰ বিৰুদ্ধে দেশৰ বাক্যবোধ কৰা হ'ল আৰু যেতিয়া মণিপুৰীয়া বাৰ পুৰুষ টিকেস্ত্ৰজিং সিংহ যুৱৰাজক বধ কৰা হ'ল, তেতিয়া চাৰ জন গটে' যি কথা ঘোষণা কৰিছিল সেয়ে শুল্লবকৈ প্ৰতিপন্ন কৰে। জন গটে' কৈছিল, “মণিপুৰৰ ভূতপূৰ্ব সেনাপতি টিকেস্ত্ৰজিং বৰ ক্ষমতাশালী পুৰুষ, তেওঁৰ হৃদয়ত দৌৰল্যাৰ লেশ মাত্ৰও নাই। এনেকুৱা ক্ষমতাশালী আৰু যোগ্য লোকক ৰাজ্যত ৰাখিলে জগতৰ (বৃটিছ-সাম্ৰাজ্যৰ) অনিষ্ট। যিবিলাকৰ শক্তি আৰু যোগ্যতা মজলীয়া বিধৰ সেইবিলাকৰ ওপৰতহে গৱৰ্ণমেণ্টৰ সকলো বিষয়ে নিৰ্ভৰ কৰা উচিত।”

( ৬ )

মানসিক প্ৰতিক্ৰিয়া : এইখিনিতে, মণিৰামৰ মূৰত বেজ হৈ চোৱা বৃটিছে সাপ-হৈ-মৰা দৰে প্ৰথম খোঁট। এইখিনিতেই বৃটিছ সহযোগিতাৰ লগত মণিৰামৰ প্ৰথম সংঘৰ্ষ আৰু এইখিনিতেই



আগবেগৰা ব'ত যেনেকৈ বৃটিছৰ বিৰুদ্ধে হেঁচা মাৰি থোৱা অসন্তোষ-অভিযোগবোৰ গুলুম বান্ধি আছিল, সেইবোৰো এটি-এটিকৈ গাঁতৰ পৰা কেঁচু-কুমটি ওলোৱাদি ওলাবলৈ ধৰিলে। মিল্‌ছৰ মন্তব্যই এনেভাৱে বৃটিছৰ স্বৰূপ প্ৰকাশ পোৱাই দিলে যে চকুগজাসকলে বৃটিছ শাসন সমকাল বুলি ঠাৱৰাবলৈ বাধ্য হ'ল। ইং ১৮২৪ চনৰপৰা ইংৰাজৰ প্ৰতি মণিৰামৰ যি অটল বিশ্বাস আছিল সিও কৃকপক্ষ জোনৰ দৰে টুটি আহি মৰ-আঁউসী পাঠ-পাঠ হ'লহি। অজান্তি মূলকৰ বৃটিছ কৰ্মচাৰীবিলাকৰ মইমতীয়া কথা, উদ্ধৃত আচৰণ আৰু তিতা-কেহা লগোৱা কাৰ্য্যৱলীয়ে তেওঁৰ মনত উজান-ভাটী লগাবলৈ ধৰিলে। সিমানতো তেওঁ বৃটিছ-শাসনজন্তৰ প্ৰতি আস্থা হেৰুৱা নাই। তেতিয়াও তেওঁ সম্পূৰ্ণ বিশ্বাস কৰিছিল—বৰলাটেই অসন্তোষ-অভিযোগ জনাবৰ চূড়ান্ত খাপ। সেইবাবেই নিয়ন্ত্ৰকৰ সন্মান বক্ষা কৰি মণিৰামে বৰলাটৰ ওচৰত মিল্‌ছক দিয়া প্ৰস্তাৱবিলাকৰে সাৰমৰ্ম আগবঢ়ালেগৈ। কিন্তু শিল চিকুটি নখহে মাত্ৰ বৃটি কৰা হ'ল। ফল একো নহ'ল। বৰলাটৰপৰা সন্তোষজনক সমিধান পোৱা নগ'ল। মণিৰামৰ তেতিয়া বুজিবলৈ বাকী নেথাকিল যে পৰাধীন জাতিৰ আবেদন-নিবেদন সকলো অসাৰ। সাম্ৰাজ্যবাদৰ পোখা মেলাত ওধৰপৰা মুখলৈকে সকলো বৃটিছ জাতি একে সূত্ৰেৰেই গঁথা। মিল্‌ছ যি গছৰ পাপ, বৰলাটো সেই গছৰে।

ঠিক সেই সময়তে কাউবীও পৰিছে, পকা আমো সৰিছে; সদৌ ভাৰততে স্বাধীনতা যুদ্ধৰ খদমদমো লাগিছে। মণিৰামৰ অন্তৰত উমাই থকা জুইকুৰাও জলিবলৈ ধৰিছে। এনে সূৰণ সূযোগ হেলাই যাবলৈ নিদি, মণিৰামে তাক খামোচ মাৰি ধৰিলে আৰু স্বদেশ পৰিত্ৰাণৰ অৰ্থে চলা পৰাদি সেই যুদ্ধত উৰা মাৰি পৰিল। এতিয়া আৰু মণিৰাম সেই বৃটিছ-শাসনৰ অজুৰজুৰ মণিৰাম নহয়, বৃটিছৰ দুৰ্য্যোৰ শত্ৰু বিদ্ৰোহী মণিৰাম।

মুক্তি যুদ্ধৰ প্ৰথম বলি : ভাৰতৰ অজ্ঞাত প্ৰদেশৰ বাধীনতা-কাৰী বিদ্ৰোহীসকলৰ কাৰ্য্যবছাবাই অজ্ঞপ্ৰাপিত হৈ থোৱা ওলাই আহিল অসমত পোতা বৃটিছ-পঞ্জাব খোপনি থহাবলৈ। মাউখে উঠিলে গুড়ি পকুৱাবো মৰণ নাই। এই মূল নীতিকে হিয়াত সাৱটি ভেঙে জাতিবুল বিচাৰ নকৰি, উচ্চ-নীচ নিৰ্বিশেষে নেতৃস্থানীয় আৰু বুদ্ধিমান অসমীয়া মাত্ৰকেই বিদ্ৰোহৰ অগনিত জীপ দিবলৈ তীব্ৰবেগে উদগনি দিলে আৰু নিজেও শেষত কণৰ ধোঁৱাখোৱা ছপি-ছপি কাঁচী-চাঙত আনন্দ মনেৰে প্ৰাণ পৰিত্যাগ কৰিলে। গতিকেই, ইংৰাজ আমোলত মণিৰাম দেৱানেই পোন-প্ৰথম লক্ষ্মীৰ অৱস্থাৰ লগত পৰিকল্পিতভাৱে জীৱনৰ লক্ষ্য আৰু উদ্দেশ্য খাপ খুৱাই প্ৰাণ বিসৰ্জন দিওঁতা বিদ্ৰোহী আৰু বৃটিছৰ দিনত হোৱা ভাৰতজোৰা মুক্তি যুদ্ধৰ প্ৰথম অসমীয়া বলি।

কবাচী বিপ্লৱৰ প্ৰথম হোতা আছিল দাৰ্শনিক মনীষী ‘ডিদাৰ’ (Diderot)। তেওঁৰ সতীৰ্থ কছ’ আৰু ভল্টেয়াৰেহে সাম্য-মৈত্ৰী-মিলনৰ আহুতি ঢালি সমগ্ৰ ফ্ৰান্সত বিপ্লৱৰ বিজয়-ধ্বজা উকুৱালে। তথাপি, ডিদাৰ’লৈ অজ্ঞানজ্ঞানি জ্ঞাপন কৰোঁতে ভল্টেয়াৰে কৈছিল, “ডিদাৰ’ক প্ৰকৃতিৰ দান মনীষী বুলি ক’লে, মোৰ কথাত হৰিভব দিয়া মানুহ বহুত ওলাব। কিন্তু, মই যদি কওঁ, তেনে এজন অসাধাৰণ পুৰুষ আজিলৈকে ফ্ৰান্সত জন্ম হোৱা নাই আৰু নহ’বও ভেন্তে সেই কথা তেওঁৰ শত্ৰুৱেহে প্ৰতিবাদ কৰিব।”

সেই কথাৰে মোহাৰি আমিও ক’ব পাৰোঁ—দুৰ্জয় শক্তিআলৌ জাতি এটাৰ মুদূঢ় শাসনৰ বিৰুদ্ধে ছেগ চাই কেনেকৈ মূৰ দাঙি ধিয় হ’ব লাগে তাক পৰৱৰ্তী মুক্তি যুঁজাৰুসকললৈ মণিৰামেইহে দীপ্তিমন্ত ম’তা এডাল জ্বলাই থৈ গ’ল।

( ৭ )

দেৱানৰ ব্যৰ্থতাত বাইজৰ চুখ : যিজনৰ ব্যক্তিত্বই তেওঁৰে নিচিনা হেজাৰ-বিজাৰ মানুহৰ ওপৰত প্ৰভাৱ বিস্তাৰ কৰিব সোৱাবে

সেইজন পুৰুষৰ ব্যক্তিত্বৰ একো মূল্য নাই। দেৱানক “কলিতা বজা,” অৰ্ঘ্যপৰ, কমতালোভী আৰু দান্তিক বুলি ধেয়ে বিমান নকওক, সাগৰ তুৱৰীয়ে কৰা আক্ষেপটোৱেই দেৱানৰ অসীম ব্যক্তিত্বৰ প্ৰভাৱ বঢ়িয়াকৈ বজাই দিয়ে। দেৱানৰ কাঁচীয়ে সকলোৰে অন্তৰত আঘাত নিদিয়া হ’লে, তেওঁৰ কাৰ্য্যত ৰাইজৰ পোষকতা বা মৌন সন্মতি নথকা হ’লে, হেজাৰ-বিজাৰ গাঁৱলীয়া ৰাইজৰে এজন সাগৰ তুৱৰীয়ে কেতিয়াও মনৰ বেজাৰত নক’লেহেঁতেন, “অস্ অস্ মণিবাম, ভই “আহোম কুহুম এটা নেপালি !”

ইটালিৰ গেৰিবন্ডীয়ে কি কৰিছিল ? খণ্ড-বিখণ্ড হৈ থকা ইটালিক একগোট কৰি স্বাধীন আৰু শক্তিমন্ত্ৰ ৰাষ্ট্ৰত পৰিণত কৰিবলৈ বিজোহৰ আয়োজন কৰিছিল ; বিজোহ ব্যৰ্থ হ’ল ; পলাই গৈ কোনোমতে প্ৰাণৰক্ষা কৰিলে। কিন্তু তেওঁৰ প্ৰতি যি প্ৰাণদণ্ডৰ আদেশ হৈছিল সেই আদেশৰ প্ৰতিবাদকল্পে গেৰিবন্ডীৰ অল্পবক্ত বিক্ষুব্ধ ল’ৰা-ছোৱালীয়ে আলিবাটে-আলিবাটে এইবুলি গাই ফুৰিছিল :—

“I wish, I had a penny !

What for, what for ;

To buy a rope

To hang the Pope

Instead of Garibaldi”

অৰ্থাৎ

মই যদি পইচা এটি পালোহেঁতেন !

কেলেই ? কলেই ? পইচা নো কলেই ?

জৰী এডাল কিনিবলৈ।

জৰী নো কলেই ?

গেৰিবন্ডীৰ সলনি পোপক কাঁচী দিবলৈ।

বুটিছ-আইনৰ কাঁচী-খাগড মণিবাম মৰি গ’ল—বিহি ধোৱা দণ্ডেই নেথাকিল।

পেৰিবল্ডীৰ প্ৰতি দিয়া কাঁচী-আদেশৰ প্ৰতিবাদকল্পে বৃটিছ-  
বালকবৃন্দই থিয়াইছিল—প'পৰ মৰণ। অসমীয়া মাজুহে কিন্তু,  
মনৰ ছুখ পতিয়াইছিল মনৰ ভিতৰতে :—

“মণিৰাম পিয়ালীৰ মৰণ বাতৰি  
যদি তোৰ বীণে গায়  
মানা কৰা তাক বৰাগী ককাই এ  
শোক মোৰ উথলায়,”\* বুলি।

এইখিনিতেই, বৃটিছ আৰু ভাৰতীয় ভাবৰ পাৰ্থক্য। বৃটিছ  
জাতিয়ে বিচাৰে প্ৰতিশোধ, ভাৰতীয়ই বিচাৰে শাস্তি।

দেৱানৰ মৃত্যুত জনতাৰ শোকোচ্ছ্বাস : মান বজাৰ লগত  
সজি কৰি, দেশখন বৈয়ত কৰিবলৈ বৃটিছে যেতিয়া অ'ত ত'ত  
সামৰিক কোঠ মাৰে, তেতিয়াই বৃটিছ-আগমন বিৰোধী জনদিয়েক  
প্ৰমত্ত পুৰুষে সেই কোঠ ভাঙি, খাৰঘৰ পুৰি বৃটিছক অসমৰপৰা  
খেদি পঠিয়াব খুজিছিল। সেই বাবে সিবিলাকৰ কেইজনমানে কাঁচী  
কাৰাগাৰ বৰণ কৰিবলগীয়া হ'ল। বজাদিনৰ ধাৰাবাহিকতা বন্ধা  
কৰিবলৈ ঘোৱাটোৱেই আছিল সিবিলাকৰ প্ৰাণ-দণ্ডৰ কাৰণ।  
তথাপি সেই উত্তপ্ত বীৰসকলৰ স্মৃতি সিসকলৰ বিয়োগতে পাহৰণি  
গৰ্ভত সোমাল, মণিৰাম দেৱানৰ জীৱাত্মা হ'লে কাঁচী-কাঠৰপৰা  
উৰি গৈ গোটেইখনতে বিয়াপক্স দিলেগৈ।

“ভাৱনাত লগালে মতা, অ' মণিৰাম  
ভাৱনাত লগালে মতা,  
নগাঁও, নবজী শব্দ ফুটি গ'ল  
অকল মণিৰামৰ কথা।”

এইদৰেই, আজিও তেওঁৰ আত্মাই বা'ম্বাৰলীৰ দৰে অসমীয়াৰ  
অস্তবত পাক লৈ ফুৰিছে। নহ'লে নো, কিয় আজি অসমীয়া  
জাতিৰ বুকুৰ কলিজা, চৰণৰ ধবণী, শক্তিৰ মুখৰ খুঁটা হেৰুৱা-

---

\* “বীণ আৰু বৰাগী”—লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা।

হুজৌৰ<sup>১</sup> বেহেলা-টোকাবীত ; কলিয়া-কেঁহোকাৰ<sup>২</sup> বাঁহীৰ শ্ৰবত ;  
 তেলগজ-ভববৰ দোকানীৰ<sup>৩</sup> পেঁপা, শ্ৰুতুলি আৰু বাঁহী-টোকাবীত ;  
 পেহুৰ-বৰজানৰ<sup>৪</sup> পিতল খুন্দা ছেৱত ; কপহী-সেনুৰীৰ<sup>৫</sup> টকাৰ  
 মাতত মণিৰামৰ শ্ৰুতি ককণ শ্ৰুতি অনাই-বনাই ফুৰিছে ? কিয়  
 আজি জাতীয় উৎসৱৰ শ্ৰীতি-মিলনত, সুখ-দুখৰ কথোপকথনত  
 একেবাহে এশবো ওপৰ বছৰ দেৱানৰ নামটো স্মৰণ হৈয়ে আছে ?  
 কিয় বা আকৌ লুইতৰ পাবৰ প্ৰকৃতি-সন্তান মিৰি ডেকাৰ<sup>৬</sup> মধুৰ  
 কণ্ঠই মণিৰামৰ দেও নমাইছে ? আজিও লুইতৰ বুকুত সেয়া কিহৰ  
 লহৰ ? :—

জিলীয়ে কৰিবৰ যা, মোৰ দেউতা,  
 জিলীয়ে কৰিবৰ যা,  
 তিনি আলি মূৰতে মণিৰামক মাৰিলে  
 উভতি বলিলে বা ।

বতাহত যেতিয়া হাঁফোলা-হাঁফোলে বগাই গৈ গীতৰ লহৰিয়ে  
 কঁছৱা পাত কঁপায়, মুকলি পথাৰৰ মাজেদি বৈ যোৱা জুৰিটিৰ  
 চিৰচিৰীয়া পানীখিনিক দোলন খেলায়, পঞ্চভ্ৰান্ত পথিকক যেতিয়া  
 ব লগাই ধৰ কৰে, তেতিয়া কাৰ নো বাক মণিৰাম দেৱানৰ শ্ৰুতিত  
 দুখাৰি চকুলো নবৰ ? কোনে নো বাক তেওঁৰ নিমিত্তে হামবাও  
 নেকাঢ়িৰ ? নৰ-নাৰী আহিছে-গৈছে শোকৰ নিশ্বাস কিন্তু ক'লৈ  
 যায় ? সিয়েই আজি আমাৰ হৃদয়ত খুন্দিয়াখুন্দিকৈ আছে । সেই  
 শোকত শাস্তনা দিবলৈকে, মন তাপৰিব নোৱাৰি, শুনা, সেয়া

- 
১. চতীয়া আৰু চাৰিঙৰ গীত গোৱা মাহুহ ।
  ২. নগাঁও বিশ্বনাথৰ গীত গোৱা মাহুহ ।
  ৩. শিৱসাগৰ-ঘোৰহাটৰ গীত গোৱা মাহুহ ।
  ৪. বলিয়াঘাট-কাকজনৰ গীত গোৱা মাহুহ ।
  ৫. তিনিচুকীয়া-জয়পুৰৰ বিহুৰতী ।
  ৬. দিচাংগুৰুৰ বিহুৰতী ।

অসমীয়া জীয়াবী-বোয়াবীয়ে বুলনৌ-ঘৰত গুণ গুণ কৰে কি নাম  
গাব লাগিছে :—

অভিকে চিকুণ ঐ মুগাৰে মুছৰা  
অভিকে চিকুণ ঐ মাকো,  
ভাতোঠৈক চিকুণ ঐ মণিৰাম দেৱান ঐ  
নেকান্দি কেনেকৈ থাকোঁ ?

এনেকৈ যি অদৃশ্য হৈও বিজ্ঞান, আচ্ছাদিত হৈও দেদৌপ্যমান,  
অতীতৰ হৈও বৰ্তমানৰ, তেৱেঁইহে কেৱল মনুষ্যৰ অকৃত্ৰিম সন্তান।  
ভেনে সন্তানৰ কীৰ্তি-কলাপত মাহাত্ম্য আছে, আৰ্হি অমুকবণত  
আনন্দ আছে, জীৱন-স্বাতিত প্ৰেৰণা আছে যি প্ৰেৰণাই উচ্চৈশ্বৰে  
ক'ব লাগিছে :—

“সংসাৰ যুঁজৰ ঠাই  
গুৰুৰ সকাম নাই  
কাচি-পাৰি যুঁজা সৱে  
কৰি প্ৰাণপণ”\*

## দ্বিতীয় অধ্যায়

### উপৰি পুৰুষৰ ইতিবৃত্ত

গুৰুণি অসমৰ প্ৰতাপ : চুহুং বা স্বৰ্গনাৰায়ণ বা দিহিঙ্গীয়া বজাৰ দিনত অসম ৰাজ্যত মহা পয়োভব । অসম সিংহাসনক আয়নি কৰি থকা পানীনৰা-আইটনৌয়াই সেও মানি স্বৰ্গদেৱৰ চৰণত পৰিছে ; অতীজৰ অদ্বিতীয় অশ্ব-অধিপতি চুতীয়াৰ অখণ্ড প্ৰতাপ চিৰকালৰ নিমিত্তে প্ৰলয়প্ৰাপ্ত হৈছে ; খনিকৰী বিদ্যাত বিভৱশালী কছাৰীবিলাকৰ ৰাজ্যৰ সীমা সঙ্কুচিত হৈছে । দেশৰ যত অপায়-অমঙ্গল আটলৈ-আজকাল সকলোকে আঁতৰাই থৈ এই সময়তে স্বৰ্গদেৱ চুহুং বজাই আপোনাৰ ৰাজ্যত শান্তি-সুখৰ সুবিমল ছায়া পেলাই লাহে লাহে ৰাজ্য বিস্তাৰৰ চক্ৰপ্ৰতাপ মেজিবলৈ ধৰিছে । আজৰে-পাঁজৰে থকা দেশবোৰৰ লগত মিত্ৰতা স্থাপন কৰিছে । অসমৰ প্ৰধান বৈৰী বঙালৰ (মোগল) আগত অসম যে এখন আত্মনিৰ্ভৰশীল স্বতন্ত্ৰ দেশ তাকে জনোৱাৰ অভিপ্ৰায় কৰি খাঙল-কটকী পঠিয়াই সিহঁতৰ ৰাজ্যত অসমৰ গোবৰ-ডকা বজোৱাইছে । সেই ডকাৰ ধ্বনি-প্ৰতিধ্বনি গোঁৰ পাংখাহৰ কাণ পালেগৈ । লাহে অসমৰ গুণ-প্ৰতাপ সৰো হিন্দুস্থানত বাঁহু হৈ পৰিল । অসমলৈ সকলোৰে চকু গজিল ।

অসমৰ প্ৰতি হিন্দুস্থানীৰ ধাৰণা : গৌড়ৰ হুছেইন শ্বাহ আহিল ২৪০০০ পদাতিক সৈন্য লৈ অসমৰ অভিমুখে । কিন্তু কমতাপুৰ পাব হৈ কামৰূপৰ সীমাত সোমার্ঙতে-নৌ-সোমার্ঙতেই অসমীয়া সেনাৰ হাতত বিবৰূপে ঘাটি, লাজ অপমানৰ বোজা বান্ধি,

শেনটোৰ দৰে অহা হুছেইন শ্ৰাহ কেঁচাটো যোৱাদি স্বদেশলৈ উলটি যাবলগীয়া হ'ল। উৰিষ্যাৰ গজপতি হেন অভিমানী বজ্জাক পৰাস্ত কৰা সৈন্ত-সামন্তবিলাকে অসম বজ্জাৰ অস্ত্ৰৰ আগত কিৰিজিটি ওফৰাণি উফৰি গৈ ভাটীদেশত প্ৰচাৰ কৰিলেগৈ বোলে, অসম-দেশত অসংখ্য পৰ্বত-পাহাৰ, অগণিত হাঁফলু-চাপলিকা, অগ্নাৱিত নৈ-বৰ-নৈ; সেই দেশলৈ যেয়ে যায় সেয়ে কামদেৱৰ সৌন্দৰ্য্যত মুগ্ধ হৈ ঘূৰি আক ঘৰলৈ আহিব নোৱাৰে। তাত যেয়ে সোমায় সেয়ে ভেড়া হয়। “সেই দেশ বিচিত্ৰ দেশ, দেৱতাৰ লীলাভূমি, অসমীয়াৰ কৰ্মভূমি, হিন্দুস্থানীৰ শ্মশানশালি, ভূত-প্ৰেতৰ আবাসভূমি, তাৰ মাল্লহবোৰে গৰ্ভৱতী তিবোতাৰ পেটৰ পোৱালি ছিৰি-ছিৰি মজল চায়। তাত কাটি পেলোৱা গছ-ডাল-পাতবোৰৰ পৰাই ফুকু'ৰিয়া গোন্ধৰ জুলীয়া বস ওলায় আক তাৰেই একো ঢোকা খাই পিয়াহত আতুৰ হোৱা মাল্লহে পিয়াহ গুচাই ভাগৰ পলায়। তাত, এবিধ আম গছ আছে—তাতেই ধোপাধোপে আম লাগে। তাৰ ফলবোৰো আকৌ এনেকুৱা যে তাক ভূমি ছিঙি আনি ছমাহলৈ পেলাই থ'লেও তাৰ পাহিবোৰ লেৰেলি নেযায়; অথচ তাৰ গোন্ধো আগৰদৰেই আমোল-মোলাই থাকে। তাৰ বজ্জা বৰ অভিমানী—তথাপি প্ৰজ্জাৰ দেহলাও। বজ্জা মৰিলে বজ্জাৰ লগতে আৰ্ধেক প্ৰজ্জাও মৰিবলৈ ওলায়।”\* এনেখন অন্তত দেশৰ হেংদাঙৰ লগত ইল্লাম ধৰ্মৰ তৰোৱালখন এঘড়িমান যুঁজাই চাবলৈ মন কৰি আকৌ তুৰবকে বজ্জা আক উত্তৰ-ভাৰতৰ অসংখ্য ঠাটকটক সংগ্ৰহ কৰিবলৈ ধৰিলে। ঠাটকটকৰ সংগ্ৰহ হৈছে সেইখন দেশৰ অভিযুখে, যিখন দেশৰ কথা শুনি হিন্দুস্থানৰ চহকী-দুখীয়া, সাহসী-কাপুকৰ, মুৰ্খ-পণ্ডিত সকলোৰে পেটতে হাত-ভৰি লুকাই; বণ বুলিলে ডাওদোৱাই থকা বণুৱাৰ আঁত শুকাই; যুদ্ধ-বিগ্ৰহৰ দিনত দুপইচা পাবলৈ আশা কৰি থকা মুদৈ-বেপাৰীৰ মন কোঁচ খাই যায়; পক্ষ-বিপক্ষৰ কৌৰ্তি-

---

\* আইনী-আকৰ্ষী।



কলাপ লিপিবদ্ধ কৰিবলৈ আগবাঢ়ি থকা পণ্ডিতসকলৰ কাপ কঁপিবলৈ ধৰে। কিন্তু, নৱাবৰ আদেশ-অজ্ঞাবোধ লজ্বন কৰে কোনে? বহুত মানুহ ওলাল খেৰোগেঁৰোকৈ, বহুত থাকিল পলাই-উবাই।

আদি পুৰুষ গোবৰ্দ্ধজ সিংহঃ কনৌজপুৰত এজন ক্ষত্ৰিয় কুল-নন্দন আছিল যাৰ উপৰি পুৰুষে বণ-বিগ্ৰহত অতুল বিক্রম দেখুৱাই স্বৰ্গলাভ কৰিছিল। তেওঁৰে ছটি কাণসমনীয়া ভায়েক আছিল। দুয়োটি বণলৈ গৈ তেওঁক নিঠকৱা কৰি মৰণ দেৱতাৰ আশ্ৰয় ল'লেগৈ। “সংসাৰত হেজাৰে-বিজাৰে ভিৰোতা পাবলৈ আছে, লাখ-বিলাখ বন্ধু-বান্ধৱো আছে, কিন্তু কাণসমনীয়া সহোদৰ ভাই ক'তো পাবলৈ নাই।” তেনে হেন আটকীয়া সহোদৰ ভাই ছটিক হেৰুৱাই সেই ক্ষত্ৰিয় নন্দনে আমন-জিম্ননকৈ দিন নিয়াই আছিল। যেই নৱাবৰ আহ্বান শুনিলে সেই তেওঁ ত্ৰাত্ৰহীন হৈ দুখে-বেজাৰে দিন নিউৱাতকৈ দেশ ছাৰি বিদেশতে মৰোঁগৈ বুলি অসমৰ অভিমুখে আগবঢ়ুৱা হৈ ওলাল। এওঁৰেই নাম গোবৰ্দ্ধজ সিংহ— প্ৰায় তিনি শ বছৰৰ পাছত খ্যাতিমন্ত হোৱা এই জীৱন চৰিতৰ নায়ক মণিৰাম দেৱানৰ আদিপুৰুষ।\* কোন মাহেন্দ্ৰ কণ্ড উপজি, কোন অমৃত যোগত এওঁৰ মৃত্যু হৈছিল তাৰ একো চিন-চাব ওলোৱা নাই যদিও, উজনি অসমত বিয়পি থকা শিক্ষা-সভ্যতাবে অলঙ্কৃত ছৱৰা কাকতিৰ বঙহে বংশতৰুৱ ঘাই ধৰ্মাভুষ্ঠান ক্ৰিয়া-কাণ্ডৰ লগত সাঙুৰি আজিকোপতি গোবৰ্দ্ধজ সিংহক অমৰ কৰি ৰাখিছে।

অসমৰ বণখলী পালত তুৰবকৰ যুদ্ধ-আয়োজন বহুবাৰ শুভে লঘুক্ৰিয়া হ'ল। অসমীয়া সেনাই তুৰবকৰ সেনানীক কচুকটা দি কৰতীয়াৰ পাব কৈ খেদিলে। কিন্তু সেই সেনানীৰ ভিতৰৰে কিছুমান যুঁজাৰ অসম ৰাজ্যত বৈ গ'ল। এইবিলাকৰ ভিতৰৰে গোবৰ্দ্ধজো এজন। সেই আক্ৰমণৰ পাছতে গোঁৰাধিপতিৰ লগত যিদ্ৰতা স্থাপন

\* শ্ৰামশূন্যৰ ছৱৰা কাকতিৰ বঙত থকা বংশাৱলী পুথি।

কবিবৰ অৰ্ধে পত্ৰ সন্দেশ দি কটকী পঠিওৱা হ'ল। সেই কটকীৰ লগত গৌৰধ্বজে বাবলৈ আদিষ্ট হ'ল। কটকী আৰু গৌৰধ্বজ সৈ গৌৰাধিপতিৰ আগত অসম-ৰজাৰ শ্ৰীতিভাৱৰ কথা জনালত গৌৰাধিপতিয়ে অসম ৰজালৈ এটি কণ্ঠা উপঢৌকন ৰূপে পঠিয়াই শ্ৰীতিৰ প্ৰত্যুত্তৰ দিলে।

সেই নৃত্যতে গৌৰধ্বজে যি ক্ষত্ৰিয় কুলোচিত বুদ্ধি আৰু অমায়িকতাৰ পৰিচয় দিলে তাৰ বাবে ৰজাৰ বিষয়াসকল যি সন্তুষ্ট হৈছিলেই নে ৰজাও হৈছিল। ৰাজাহুগ্ৰহৰ ফলস্বৰূপে কপিলী নৈৰ দাঁতিত কামৰূ বাৰভূঞাসকলৰ লগতে বসতি কৰি থাকিবলৈ তেওঁ আহল-বাহল খাত এখনো লাভ কৰিলে। কপিলী পাৰতে তেওঁৰ এগুকৰ গ'ল। তেওঁৰ পুত্ৰ কমলাকান্ত। কমলাকান্তৰ পুতেক বনমালী। বাৰভূঞাৰে সৈতে অসম-ৰজাৰ কন্দল লগাত কপিলী পাৰৰপৰা বাৰভূঞা বাস স্থানান্তৰ কৰা হ'ল। উলুৰ লগৰ বগবী বনমালীও স্থানচ্যুত হৈ গড়গাঁও পালেগৈ।

প্ৰথম দুৱৰা কাকতী শ্ৰীৰাম চাংকাকতী : বনমালীৰ নাতি শ্ৰীৰাম চাংকাকতী। এওঁৰ জীৱনকালতে প্ৰজাবল্লক ৰজা প্ৰতাপ-সিংহ অসমৰ সিংহাসনত বিত্তমান। ৰাজ্যৰ চৌদিশে সম্ভাৱৰ শত্ৰুৰ দৌপামান। দেশত বিদ্ৰোহ নাই, অশান্তি নাই, প্ৰজাৰ মাজত খিয়লাখিয়লি নাই, বাহিৰা শত্ৰুৰ আক্ৰমণৰ আশঙ্কা নাই। পূৰ্বে কোঁচৰজা বিশ্বসিংহৰ অধীনত থকা কামৰূপৰ ফালৰ সৰু সৰু ৰজাসকল 'ৰজা পোৱালি' নাম পাই আমাৰ "বুঢ়া ৰজাৰ" বাঢ়ি অহা ৰাজ্যৰ সীমাতে দুৱৰীয়া হৈ থাকিল। গড়গাঁৱৰ সীমাতে থকা পৰ্বতীয়া জাতিবিলাক বৰী হ'লত চাঙে চাঙে দুৱাৰপতা নিয়ম হ'ল। সৰ্বদেহৰ ৰাজ্য বিস্তৃতি হোৱাৰ লগে লগে শাসন সংক্ৰান্ত কাৰ্য্য-বিলাকো লাহে লাহে জটিল আৰু গুৰুতৰ হৈ আহিবলৈ ধৰিলে। ৰাজ্যৰ ভিতৰুৱা কাৰ্য্যবিলাক উপযুক্ত পাত্ৰ-মন্ত্ৰীৰ দ্বাৰাই নিয়াবিকৈয়ে সমাধা কৰা হৈছিল। তথাপি ভৱিষ্যতলৈ বাহিৰা শত্ৰুৰপৰা

দেশ নিৰাপদ কৰিবৰ নিমিত্তে দেশৰ ছৰাৰে ছৰাৰে বেলেগ বেলেগ বিষয়া নিযুক্ত কৰিবলগীয়া হ'ল। এইবিলাক ছৰাবীয়া বিষয়ৰ ওপৰতে চকু দিবলৈ গোবৰ্দ্ধনৰ পৰিনাতি জীৰামক চাংকাকতী বাব দিয়া হয়। তেওঁ ছমাহ প্ৰবাসত ফুৰি ছমাহ ৰাজ-ভঁড়ালৰ হিচাপ ৰাখিব লাগিছিল। ক্ষয়-ভনয় জীৰামতে ছৰা-কাকতী বিষয়ৰ আদি সৃষ্টি। এওঁ চাংকাকতী হৈ থকা সময়তে মোমাই ভায়েলী বৰবৰুৱাই প্ৰজাবিলাকক খেলবন্ধীয়া কৰে আৰু ঠাই বুজি সেই খেলবিলাকৰ বাসস্থান নিৰ্দিষ্ট কৰি দিয়ে। বৰবৰুৱাৰ বিলাত-বান্ধা অহুসৰি চাৰিওত (শিৱসাগৰ) “কাকতী পাৰ” পতা হয়। তেতিয়াৰপৰা জীৰাম চাংকাকতীৰ বংশ-পৰিয়াল চাৰিওত থাকিবলৈ ধৰে। ছৰা কাকতীৰ কেইবছৰমানৰ পাছতেই চলিহা আৰু তাৰ পাছত ক্ৰমান্বয়ে টুকৰীয়া, নামতীয়া, গজপুৰীয়া, অভয়পুৰীয়া, বগিয়া আদি খেলবিলাককো তাতে বহুৱা হয়। তেতিয়া চাৰিও বোৰোতে চাৰিও বজাৰ নামত খোৱা ৬০০ বৰ্গমাইল আয়তনৰ ৰাজ্য-ভূখণ্ডকে বুজাইছিল।

জীৰামে ছমাহ পৰ্বতৰ ছৰাৰে ছৰাৰে পৰ্বতীয়া জাতিবিলাকৰ বুজবাজ, ধাৰাবিধি, গতিগোচৰ চাই এনে নিছিন্দ্ৰভাৱে নিজৰ কৰ্তব্য পালন কৰিছিল যে সৰ্গদেৱে তেওঁৰ কামত সন্তুষ্ট হৈ বংশাঙ্কনমে জীৰামৰ বংশই চাংকাকতী বিষয় পাৰ বুলি আদেশ প্ৰচাৰ কৰি দিছিল। জীৰাম কাকতী মৃত্যু হ'লত পুতেক শেন চাংকাকতী হয়। তেওঁৰ প্ৰবাস খটা অভিজ্ঞতাই পুতেকহঁতকো পৰ্বতে-পাৰতে ফুৰিবলৈ উৎসাহ দিছিল। শেন সঁচাকৈয়ে শেনেই আছিল। লুকী-বকোত থকা বজাপোৱালিবিলাকৰ সৰ্গদেৱে সৈতে মতান্তৰ হোৱা যেন পৰ-পাই, অতি সোনকালেই গৈ শেনে তেওঁবিলাকৰ মনোভাব বুজি আহেগৈ আৰু তেওঁ ফুৰি আহি, বজা পোৱালীসকলক দৰাই ৰাখিবলৈ যি ব্যৱস্থা কৰা উচিত তাকে কৰিবলৈ বজাক পৰামৰ্শ দিয়ে।

জয়ধ্বজসিংহৰ দিনত শেনৰ মৃত্যুৰ পাছত পুতেক ককণা

চাংকাকতী হয়। এই অল্পক্ৰমেই ককণাৰ পুতেক গোৱৰ্দ্ধন, গোৱৰ্দ্ধনৰ পুতেক ফেদেলা। ফেদেলাৰ পুতেক বিকোৱে চাংকাকতীৰ বিষয় খায়। এনেতে, দেশত বৰ পয়মাল হ'ল।

মণিবামৰ পিতৃয়েক ৰামদত্ত : বিকোৱ পুত্ৰ ৰামদত্ত। সৰ্গদেৱ কমলেশ্বৰ সিংহৰ দিনত ৰামদত্ত দোলাকাৰবীয়া বকৱা আছিল। মাজুলীৰ বিখ্যাত লহকৰ ভূঞাৰ ঘৰৰ এগৰাকী কছা কৌশল্যাৰে সৈতে এওঁৰ পৰিণয় হয়। ভূঞানন্দিনীয়েই মণিবাম দেৱানৰ মাতৃদেৱী। পুৰন্দৰ সিংহ আগৰ বাৰ বজা হৈ থাকোঁতেও এওঁ দোলাকাৰবীয়া বকৱা আছিল। আগেয়ে, এওঁৰ ঘৰবাৰী আছিল বোৰহাটৰ খাডোৱাল গাঁৱত। মানৰ দিনত, পুৰন্দৰ সিংহ চিল-মাৰীৰ ফালে পলাই যাওঁতে, এৱেঁ ল'ৰা-তিবোতাৰ সৈতে সৰ্গদেৱৰ লগতে যায়। আকৌ মেক্‌মৰিন চাহাৰ উজাই অহাৰ লগে লগে উজনি অসমলৈ উজাই আহে। মানৰ লগত ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীৰ সন্ধি হোৱাৰ আগে-পাচে ৰামদত্তই বৰকাকতী বিষয় খাইছিল। প্ৰথম অৱস্থাত “ডেৱিদ স্কট, কৰ্ণেল বিচাৰ্ডছ, কেপ্টেইন নৌভিলে (নবীন) এওঁক যে অকল সেই বিষয়-বাবতহে ৰাখিছিল এনে নহয়, বজাদিনীয়া ৰাজহ-নীতি সম্পৰ্কেও এওঁৰপৰা যথেষ্ট সহায় পাইছিল। সেই বাবেই, মাটিৰ নতুন বন্দৱস্তী সময়ত ৰামদত্তকে বংপুৰ জিলাখন পিয়ল কৰিবলৈ দিয়া হৈছিল।” ১৮৩৩ চনত, পুৰন্দৰ সিংহ বহুবি পঞ্চাশ ছেজাৰ টকা “লালবন্দীত” উজনি অসমৰ বজা হ'লত ৰামদত্তই আকৌ দোলাকাৰবীয়া বকৱা বিষয় পায়। ১৮৩৯ চনত শিৱসাগৰ জিলাও যেতিয়া বৃটিছৰ খাছ দখললৈ গ'ল তেতিয়া কেপ্টেইন ব্ৰডীয়ে ৰামদত্তক বাণমুখ, কোঞৰপুৰ আৰু ধাওৰা মৌজা দি মৌজাদাৰ পাতিছিল। খাজনা আছিল বাণমুখৰ ট: ৫৮৬৬/১১ পাই, কোঞৰপুৰৰ ট: ১১১৫/১ পাই আৰু ধাওৱাৰ ট: ১২৭৮/২ পাই। ১৮৪৮ চনত ৰামদত্ত বকৱাৰ অৰ্জুনগুৰিত মৃত্যু হয়। ৰামদত্তৰেই পুত্ৰ মণিবাম।

## তৃতীয় অধ্যায়

### জন্ম আৰু ল'ৰাকাল

মণিৰামৰ জন্ম আৰু জন্মকাল : তেতিয়া অসমৰ ৰাজপাটত বহিবজা স্বৰ্গদেৱ কমলেশ্বৰ সিংহ আৰু উঠিবজা বুঢ়াগোহাঁই পূৰ্ণানন্দ। 'পানীমূৱাৰ খবৰ'ত তলে-তলে গাঁও-ভূঁই তল-ওপৰ। মোৱামৰীয়া বা মায়ামৰীয়াৰ ছলছুলত খোৱা-বস্ত-বেহানি অতিপাত মহঙা। কছাৰী ৰণত ৰজাঘৰীয়া সেনাৰ বলত বহুত ঘাটি। যোৰহাটত নতুন নগৰ নিৰ্মাণ। ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীয়ে দিয়া বন্দুক-বাকদ আৰু গুলীৰ প্ৰচলন। অসমীয়া যুদ্ধ-প্ৰণালী, যুদ্ধৰ আহিলা-পাতি আৰু ৰাজ্য-শাসনৰ নীতি সমূলে পৰিৱৰ্তন। ৰাজ্যৰ চৌভিতি এনে ৰূপে ঘটনাৰ সোঁত বলি থাকোঁতেই মণিৰাম দেৱানৰ মাতৃ-গৰ্ভত স্থিতি আৰু উল্লিখিত ঘটনাৰ চলচ্চিত্ৰবোৰ চলি থাকোঁতেই ১৭২৮ শকৰ বহাগ মাহৰ ১৩ দিন যাওঁতে, বংপুৰৰ চাৰিঙত তেওঁৰ জন্ম।

জন্মৰ লগে লগে তেওঁৰ পিতৃদেৱতাক ৰামদত্তৰ আৰ্থিক অৱস্থা উন্নত হয় আৰু ৰজা কমলেশ্বৰ সিংহৰ কৃপাৰদ্বাৰাই অল্পগৃহীত হৈ দোলাকাৰবীয়া বকৱা বিষয় পায়। বৈদিক ধৰ্ম্মাৱৰ্ত্তানৰ অনুগামী ৰামদত্তই সন্তান ওপজা মাত্ৰকে গাঁৱে-ভূঁয়ে চমুৱা-পাইক সকলোকে মাহ দান দি, সোৱঁবগী কৰাই, ওপজাৰ এমাহৰ মূৰত, অশৌচৰ অন্তত সবাহ পাতি মণিৰামৰ সোৱঁবগীমতে নামকৰণ কৰে। আৰু বৰ সমাবোধেৰে অষ্টম মাহত নৈঠিকভাৱে অন্নপ্ৰাশন কৰাই মণিৰাম

যে বিউৰ চকুত হাত দি উপজিছিল এই কথা প্ৰতিপন্ন কৰাবৰ নিমিত্তে বাট মোকোলাই থয়।

যি লাই বাঢ়িব স্থপতীয়াডেই চিন। মণিবাম যে ভৱিষ্যতলৈ বংশ-পৰিয়াল আৰু স্বদেশ উজ্জলকাৰী হ'ব, তাক তেওঁৰ কেঁচুৱা কালৰ হাঁহন-কান্দন, উঠন-বহনতেই ভালকৈ গম ধৰিবপৰা হৈছিল। ল'ৰাচোৱা মাহুহ ওচৰ চাপিলেই খোলোকা মণিবামে নেকান্দি হাঁহিছিল, বেটীয়ে আলপৈচান ধৰোঁতে লেতেৰা কাপোৰ-কানিড পেলাই থ'লে কান্দিছিল আৰু ভোক লাগিলেই টেবী-টেবীকৈ নিচিঞৰি হাত-ভৰি মাথোন আহাৰিছিল।

লাহে লাহে কেঁচুৱা অৱস্থা পাৰ হৈ মণিবাম চালুকীয়া অৱস্থা পালেহি। লগৰীয়া-সমনীয়াৰ কথা-বাৰ্তা, চলন-স্থৰণ গতি-গোত্ৰ সকলোতে মণিবাম যেনিবা পানীত বিৰিঙা তেলহে আছিল। সকলো কথাতে মণিবাম ছঁয়া-কটা-আন আন ল'ৰাই যি সময়ত যি খেমালি কৰিবলৈ ভাল পায় মণিবামে আকৌ সেই খেমালি কৰিবলৈ বিৰক্তি বোধ কৰে। গাঁৱৰ ভিতৰত মণিবামৰ সমান সাগৰ-চুই ল'ৰা আৰু আন এটি নাছিল।

সাগৰ-চুই মণিবাম : তেওঁবিলাকৰ ঘৰত কমলাবৰীয়া ভকত এজন আছিল। তেওঁৰ চকুত চলিহাইধৰা বাবে সদায় খপ জপাই ফুৰে। ভকতৰ চিক্-চিক্ চাক্-চাক্খন দেখি সকলোৱে তেওঁক "মোহাৰি শুঙা" নাম দিছিল। ল'ৰাবোৰে তেওঁক জোকাই তেওঁৰ মুখৰপৰা এজাউৰি গালি শুনিবলৈ বৰ ভাল পাইছিল। এমুঠি খাই ভকতজন দিনটোলৈ ওলাই যায় আৰু গধূলি হ'লেই ঘৰ সোমায়হি। তেওঁ ওলাই যোৱাৰ পিচতে, চুইৰ শিৰোমণি মণিবামে টেকেলি-কলহ চুটামান আনি, মনে মনে, ভকতৰ চাৰি-পাটীত কাপোৰেৰে ঢাকি শুৱাই থ'ৱহি। গধূলি, ভকত আহি হাত-ভৰি ধুই, নাম-গুণ গাই, খাই-বৈ অঁতাই তেওঁৰ চাৰি-পাটীখন খেপিয়াই চায়গৈ। কাপোৰ-কানি দি, মাহুহটিৰ সাজে-সাজে শুৱাই থোৱা টেকেলিৰ কলহবোৰ

যেই পান্ন সেই ভেঙে কোনোবা ডাইনী শুই আছে বুলি হাতৰ লাখুটি-  
ভালেবে ছট্‌ব ছট্‌ব মাৰ শোধায়। মাৰৰ কোবত টেকেলি-কলহৰ  
খোলাবোৰ ভাগি চুহুঁ মৈ হৈ পৰে। ভকতৰ কাণ্ড দেখি মণিবামে  
সাগৰৰ দৰে গহীনটো হৈ শুকগভীৰ বৰে ভকতক প্ৰশ্ন কৰোঁহি,  
“আঁতৈ ! কি হ’ল ?” আঁতৈয়ে আক কি ক’ব ? খঙৰ ভয়কত  
বিহুকে পান্ন ডাকে বলকিবলৈ ধৰে আৰু মণিবামে ধুক্-ধুক্‌কৈ  
হাঁহে। ছট্‌টালি কৰি মণিবামে ভকতক বিমান আমনি কৰিছিল,  
আলপৈচান ধৰি আকৌ সিমান সন্তোষ লগাইছিল। আঁতৈক  
সিধাপাতি দিয়াত, গুজ্জৰা কবাত আৰু ভেঙৰ বুল-বাজ লোৱাত  
ঘৰখনৰ ভিতৰত মণিবামেই সবাতকৈ আগ আছিল।

মণিবামৰ চকু এটি কেঁৰা আছিল। সমনীয়া ল’ৰাবিলাকে  
ভালৈকে টোঁৱাই ভেঙক প্ৰায়েই জোকাইছিল। সেই কথাও খং  
জুতুলি, অতি সন্তৰ্পণে গোসাঞে বাক যেনেকৈ সজিছে, হাঁহিলে  
কি হ’ব বুলি মিহি মাতেৰে ভেঙে সমিধানহে দিছিল। বিহুৱে-  
সংক্ৰান্তিয়ে লগৰ ল’ৰাবোৰেৰে মিলি-জুলি ভেঙে আজৰীয়া বড়বত  
বজা-মজ্জী খেড়ে। এনেকৈয়ে এদিন বজামজ্জী খেড়োঁতে মণিবামৰ  
হাতত চোবৰ কড়ি খালে—মণিবাম ‘চোব’ হ’ল। আৰু সিহুবাম  
বুলি এটা লৰা, কড়িখোৱাত “বজা” হ’ল। এই সিহুবামলৈ আগবে-  
পৰা মণিবামৰ আখেল আছিল। সেই আপাহতে “টেকেলাই”  
মণিবামক ধৰি নি ‘বজাব’ আগত ভেঁটালেগৈ। ‘চোবে’ ‘বজা’ক  
এতিয়া ‘স্বৰ্গদেৱৰ বন্দী’ বুলি কথা বুলি কথা ক’ব লগা হ’ল।  
কিন্তু, ‘চোব মণিবাম’ক মুখেৰে ‘বজা সিহুবাম’ৰ আগত সেইবাৰ  
কথা একোপধ্যেই কোৱাৰ নোৱাৰিলে। সভাসদ পৰিষদসকলে চুৰি  
বিচাৰ হুগিত ৰাখি ‘বজাক’ ‘স্বৰ্গদেৱৰ বন্দী’ নোবোলা বাবেই  
‘চোব’ৰ পিঠিত থিয়কিল আৰু গলখনত কপৌচেলোৱা দিবলৈ  
আদেশ দিলে। ‘চাওডাঙে’ ‘চোবক’ বখাবিহিত শাস্তি দিৱাৰ  
পিচত চুৰি বিচাৰ হ’ল। বিচাৰত চোবৰ টিকা চোঁচাবলৈ হুকুম

হ'ল। যেই জুৰুম, সেই কাম। মণিৰামৰ টকা চোঁচবোৱা হ'ল। শাস্তি খাই উঠিয়েই মণিৰামে মাত লগালে। 'ব বাক মই বুঢ়াগোহাঁই ডাঙবীয়া হওঁ, ইয়াৰ পোটক তুলিম।' এই কথাবোৰেই পাচত ল'ৰাধেমালি গুচি বৰধেমালি হ'লগৈ। কথাৰ ইকাণ-সিকাণ হৈ ৰাজমন্ত্ৰী বুঢ়াগোহাঁইৰ কাণত পৰিলগৈ। বুঢ়াগোহাঁই তৎক্ষণাত মণিৰামৰ দেউতাকক চ'বলৈ মতাই অনাই শোধিলে, ল'ৰাই পানী পেলালে বৰ পিছলি পৰে নে নপৰে? ৰামদত্তই একে আৰাৰেই ক'লে—পৰে।

“ভেঙে, তোমাৰ ল'ৰাৰ নিমিত্তে তুমি ৰাজজোহ অপৰাধত পৰিছাঁ।, তোমাৰ ল'ৰাই মোক ভাজি হেনো ৰাজমন্ত্ৰী হয়। কাকতীৰ ল'ৰা এটাৰ ইমান সাহ!”

ৰামদত্তৰ চুলি আগে জীৱ গ'ল। যেতিয়া ৰাজমন্ত্ৰী খেড়োঁতে মণিৰামে কোৱা কথাৰৰ উক্তি হ'ল, তেতিয়াহে কথাৰ মৰ্ম পাই ৰামদত্তই মৰণত শৰণ দি মাত লগালে, “বন্দীও দেউতাবে, ল'ৰাও দেউতাবে; ইচ্ছা হ'লে মাৰিবও পাৰে, তাৰিবও পাৰে। কিন্তু, দেউতাই মন কৰিব লাগে, চিকাক মাৰিলে হাতহে গোন্ধায়।”

চ'ৰাৰ আন-আন বিষয়াসকলে ল'ৰাৰ ল'ৰাকথা বুলি দোষৰ ভাৱ পাতলাই দোলা-কাষৰীয়া বন্ধু ৰামদত্তৰ জগৰ নাই বুলি ছৰাৰ কোৱাত ৰামদত্তই ৰাজজোহ অপৰাধবপৰা মুক্তি পালে। কিন্তু বুঢ়াগোহাঁইৰ মন হ'লে সন্দেহবপৰা মুক্ত নহ'ল। তেওঁক মুক্তি দিওঁতেই কথাগৰকা বুঢ়াগোহাঁইৰ মুখবপৰা এবাৰ কথা ওলাল যিবাবে ৰামদত্তক ৰাজজোহ অপৰাধত পৰা চিন্তাতকৈও অধিক চিন্তাঘিত কৰি পেলালে। সেইবাৰ হৈছে, “মণিৰাম এতিয়া ল'ৰা; ওঠ চেপিলে পিয়াহো ওলাব পাৰে। এতিয়াই সি মোলৈকে ছমিয়াইছে, আগলৈ বা কি কৰে!”

ষি লাই বাঢ়িব ছপতীয়াতেই চিন : ল'ৰা হ'লেও, মণিৰামে ল'ৰালি নকৰিছিল। আইনৰ লগত কাজিয়া লাগিলেও, কাৰো



অনিষ্ট নকৰিছিল। উত্তমুৱা আছিল যদিও, উজুটিত দাঁত সৰুৱা নাছিল। কচুগুটি, বাঘগৰু আৰু হৈ-চোপ খেড়াৰ নাম শুনিম্ভেই মণিৰাম উৰলিকৃত হৈ ওলায়। কচুগুটি খেড়োতে মাইকী পোৱালীৰ খলী উলিয়াই লোকৰ গুটি খাব নোৱাৰিলে, বাঘগৰুত ছুই-ছুই গৰু মাৰিব নোৱাৰিলে, চোপ খেড়োতে হাতৰপৰা চোপটো পুলকি গ'লে বা হাতত নপৰিলে মণিৰামে মনে মনে বৰ দুখ কৰিছিল। কিয়নো তেওঁ খেমালিত সদায় ওপৰহতীয়া হ'বলৈ ভাল পাইছিল আৰু প্ৰায়েই ছল-চক্ৰাস্ত কৰি হলেও জিকাক নাম লৈছিল।

সৰুৰেপৰা মণিৰাম বৰ অঘাইট, খটখটীয়া আৰু লোকে ছৰাৰ ক'লে এষাৰেৰেই তাক মোৰাই থ'ব পৰা বুধিয়ক আছিল। বাহিৰত যেনেকৈ সাগৰ-দুহু, ভিতৰত তেনেকৈ দয়াৰ সাগৰো আছিল।

ৰাতিপুৱা-আবেলি, তেওঁবিলাকৰ ঘৰত এটাইবোৰ ল'ৰা-ছোৱালীয়ে একেলগে বহি জলপান-খোৱা অভ্যাস আছিল। ইবোৰ ল'ৰা-ছোৱালীয়ে য'তে খায় ত'তে বহি থাকে; মণিৰাম কিন্তু বহি থাকিব নোৱাৰে। তেওঁ বাটিৰ জলপান বাহিৰলৈ উলিয়াই নি কা-কাঁক থকা কাউৰীৰ আগত ছটিয়াই দিয়েগৈ। তেওঁবিলাকৰ ঘৰত এটি পোহনীয়া মইনা চৰাই আছিল। এদিন মাঘমহীয়া মণিৰামে বান-বাটিত জলপান খাই থাকোঁতে মইনাটোৱে সজাৰ শলিত খুটিয়াবলৈ ধৰে। মণিৰামে তেওঁৰ বাটিৰে এটোপা দি মইনাটোৰ ফালে চাই কণ্ঠে বেটীক কৈছিল, বাই, মইনাটোক মেলি দিয়া হ'লে, এনেকৈ সজাত খুটিয়ালেহেঁতেন নে ?”

মণিৰামৰ মনত সঁচাকৈয়ে চাগৈ খেলাইছিল :—

“Fleecy locks and black complexion

Cannot forfeit Nature's claim ;

Skin may differ, but affection

Dwells in white and Black the same.

সেইহে তেওঁৰ শেষৰ জীৱনত সেই ভাবৰেই প্ৰতিধ্বনি কুটি ওলাইছিল।

ইয়াতলৈ গ'লি যতে—কৰ্ণেল কুপাৰ হ'ল আইণ্ট কমিছনাৰ হয় আৰু অলপ দিন উজনি অসম লাগন কৰে।

ডেৱিদ্ স্কট নামনি অসমত আছিল। ১৮২৮ চনত উজনি অসমত নবীন চাহাব হ'ল আৰু অসম লাইট ইনফেণ্ট্ৰি কোজৰো নায়ক হয়।

Mr. Scott Political Agent. Crossed Sylhet through Jayantia, arrived at Nowgong on 15th April 1824.

## চতুৰ্থ অধ্যায়

### মান-খেদোৱা অভিমানৰ সাৰথি হোৱাত

মানৰ দিনৰ বিলাই-বিপত্তি : ১৭৩৯ শকত মানৰ দিন আছিল। বৰ ঘৰৰ ভিতৰত গোমলাপ সোমালহি। ১৭৪৩ শকত বহু গাঁও বিঙা হ'ল। মানুহ উচ্ছন্ন হ'ল। ঘৰ গুচি বাঘ-ঘোঙৰ চোং হ'ল। দেশ ভাগিল। প্ৰজাৰ বিলাই-বিপত্তিৰ সীমা নাই—কোনো পলাই দেশ এৰি দেশান্তৰী হ'ল ; কোনো গ'ল জয়ন্তীয়ালৈ, কোনো সোমালগৈ গাবো-পৰ্বতত, কোনো পালেগৈ বংপুৰ জিলাৰ চিলমাৰী। এই দৰে এটাইবোৰ মানুহ ভাগি ফৰিংছটিকা দিলে। বকৱা-ফুকন, হজুৱা-বহুৱা কত যে ৰাজ্য এৰি অৰাইজ্যত সোমালগৈ তাৰ উদাহৰি নাই। বহা-বহা সজাতীয়ে সৈতে বজাও পলাই বঙাল দেশ পালেগৈ। জাতি-কুটুম্বইসৈতে বামদন্তও বঙালৰ সীমা সোমালগৈ। সেই সময়ত বামদন্ত—মণিৰামৰ পৰিয়াল ক'ত লৰি ফুৰিছিল তাৰ একো গুংসূত্ৰ পোৱা নাযায়। জাহ্নবাম ডেকা বকৱাৰ দেউতাকে সৈতে তেওঁবিলাকে কেইমাহমান যুগ্মবিঘোপাত (যোগী-ঘোপাত) আছিল বুলি কেইখনমান সাঁচিপতীয়া পুথিৰ বেঁতীপাতত লেখি ধোৱাৰপৰা মাথোন ক'ব পাৰি। নাজল-নাথল হৈ ওপঙি ফুৰাৰ দিনতো জাহ্নবামৰ পিতৃদেৱেক কুকদাস ভঁড়ালী বকৱাৰ দৰেই বামদন্তয়ো লগত লৈ ফুবোৱা পুথিপাঁজিবোৰৰ বৰ যত্ন লৈছিল। তেওঁবিলাক ভাটী বংপুৰৰ বঙালকটাতো কিয়মান দিন আছিল। তাতে দেউতাকে মণিৰামৰ হতুৱাই পুথিবোৰ ভাদমহীয়া ব'দত শুকুৱাই পুথিৰ পাত কিমান নো নেহেৰোৱাকৈ আছিল আৰু কিমান

নো হেৰাল। তাকে চোওৱাইছিল। পুথিবোৰৰ পাত গন্ধি কৰি  
বৈভীপাত কিমান, কাঁড়পাত কিমান, পাত কিমান—এই এটাই-  
বোৰৰ ফৰ্দ এখন সিবিলাকৰ পুৰোহিতৰ হতুৱাই কবোৱাই,  
লিখোৱাই থৈছিল।\*

সেই সময়তে, ঘৰত শিকা আদখিনীয়া লেখা-পঢ়া, মণিৰামে  
ঘৰুৱা ওজাৰ গুৰিত সাজ কৰে; আৰু নৱদ্বীপৰ এজন বঙালী ওজা  
ধৰি সংস্কৃত-বঙলা-ফাৰ্ছী ভাষা শিক্ষা কৰে। মণিৰামৰ বুদ্ধিৰ প্ৰখৰতা  
দেখি বঙালী ওজা সন্তুষ্ট হৈছিল। এই কথা, এদিন, ডেৰ্ড ডাঙৰ  
হ'লত লখোধৰ খাৰঘৰীয়া ফুকনৰ আগত কৈছিল। সেই লখো-  
ধৰেই আকৌ কেশৱদেৱ ফুকনৰ আগত কৈছিল। যুগীৰিঘোপা,  
চিলমাৰী, বঙালকটা আদি ঠাইত ঘূৰি-পকি গোট-জাতিয়ে সৈতে  
মণিৰাম গুৱালপাৰৰ ওচৰত থাকিবলৈ লয়হি। তাতে, ডেৰ্ডৰ  
কেইবাজনো ইংৰাজ বেপাৰীবেসৈতে চা-চিনাকি হয় আৰু ইষ্ট ইণ্ডিয়া  
কোম্পানীৰ বৰমুৰীয়া বিষয়া ডেৱিদ স্কট আৰু ৰিচাৰ্ডছ-ক্ৰচৰ লগতো  
ঘনিষ্ঠতা হয়। কেউপিনে চকুৱাল আৰু ৰাজনীতিচক্ৰ চলোৱাত  
পাকৈত ৰুটিছবিষয়াসকলৰ বুদ্ধিবলৈ বাকী নেথাকিল যে গজলীয়া  
ডেকা মণিৰাম গোটত টিপচি হ'লেও হোলোং গছত বাহলোৱা  
স্বভাৱ; দেখাত ভেটগুটি হ'লেও কথাতে ডেৰকুৰীয়াৰ সমান।

পুৰন্দৰ সিংহৰ ৰুটিছ-সাহায্য প্ৰাৰ্থনাঃ এনেতে উজনি  
কালৰপৰা বগাই আহি, মানকোজ কোম্পানীৰ ৰাজ্য সোৱালহি।  
সিহঁতে কোম্পানীৰ অধীনত থকা কাছাৰ আৰু গুৱালপাৰ আক্ৰমণ  
কৰিলে। তেতিয়াই ৰুটিছ-সিংহ গুজৰি উঠিল। ইয়াৰ আগলৈকে  
অসম দেশ ৰুটিছৰ বেপেকৱা সম্ভৱ বাহিৰে আন একোতে লগা-  
ভগা নাছিল। অৱশ্যে, অসমৰ বৈ-বৈ-যোৱা আৰ্থিক সম্পদ আৰু  
ভৌতিক সমৃদ্ধিয়ে যি ডেৰ্ডবিলাকক মোক-খা-মোক-খাকৈ লোভ

---

\* অসমীয়া জনচন্দ্ৰ জাহ্নবাৰ ডেকাবন্ধাৰ ঘৰত থকা পুথিৰ বৈভী পাতত  
লিখা আছে।

নলপোৱাকৈ নাছিল, এনে নহয়। বেন্টিটাৰ্ট (Vansi'ttart) চাহাবৰ 'আলমগীৰ নামা'ৰ অনুবাদে ভয় খুৱাই নোখোৱা হ'লে অসম ল'বলৈ হাউচকৈ থকাসকলে স্বৰ্গদেৱ গোবীনাথ সিংহৰ দিনত "মোৱামৰীয়া বিদ্ৰোহতে" গুৱালপাৰ ছেৰাই উজাই আহিলহেঁতেন। কিন্তু, সেই পুথিয়ে সকৌৱাই ধোৱা বাবে তেওঁবিলাকে ভালেমান আগ-পাচ গুণি চাইছিল।\*

এই বাবেই ইং ১৮১৯ চনত, মান সেনাপতি আলামিজীয়ে চন্দ্ৰকান্ত সিংহক বজা পতাত, বজাই কিবা অনিষ্ট কৰিব পাবে বুলি আশঙ্কা কৰি পুৰন্দৰ সিংহই মালভোগ গোহাঞে সৈতে ব্ৰিটিছ-গবৰ্ণমেণ্টক কাতবন্দ হৈ এইবুলি যেতিয়া আৰ্জি দিয়েগৈ, "কোম্পানীৰ ফৌজ পঠিয়াই মোক পিতৃ-সিংহাসনত অধিষ্ঠিত কৰক, মই আপোনা-সকলৰ কৰতলীয়া হৈয়ে থাকিম আৰু বছৰি তিনি লাখ টকা কৰ শোধাম আৰু মানৰ হাতৰপৰা মুক্ত কৰিবলৈ ইয়াৰপৰা যি পণ্টন যাব, তাৰ বাবে সমুদায় খৰচ বহন কৰিম" তেতিয়া\*\* "পৰবাজ্যত হস্তক্ষেপ কৰা আমাৰ নীতি নহয়" বুলি ব্ৰিটিছ-গবৰ্ণমেণ্টে সমিধান দি, সম্ভৱ, স্বাৰ্থপূৰণ হোৱা দুৰাজত দেখি, পুৰন্দৰক বিপদৰ সময়ত বিমুখ কৰি পঠিয়ালে।

**ব্ৰিটিছৰ আগমন :** অৱশ্যে, মানে যেতিয়া অসম দেশ ছাবখাৰ

\* গবৰ্ণমেণ্ট গেজেট, ১৮২৫।

\*\* কেপ্টেইন কল্লৰ অগ্ৰকাশিত ডায়েৰীৰপৰা—জি. টি. বেক্সল্ড।

স্বৰ্গদেৱ পুৰন্দৰ সিংহৰ আৰ্জী—কলিকতাত পোৱাৰ তাৰিখ ১০ অক্টোবৰ, ১৮২২ চন।

"মানে আহি মোক ৰাজ্যৰপৰা উলিয়াই পঠিয়ায়। ১৮১৯ চনতে জৰ্জ চুইণ্টন চাহাবক মোৰ দুৰৱস্থাৰ কথা জনাইছিলোঁ। মোক কৰা সাহায্যৰ বাবে বছৰি তিনি লাখ টকা গবৰ্ণমেণ্টক দিবলৈ গাত লৈছোঁ আৰু মোৰ পুলিন-পুখাণ্ডসকলৰ সিংহাসনত বহাৰ পাছতেই এই টকা দিম।"

—ডাঃ বৰপূজাৰীৰ "কোম্পানী দিন"।

কৰিলে, বজা-প্ৰজাৰ শক্তি ধ্বংস হ'ল আৰু সিহঁতে যেতিয়া গুৱাল-পাৰৰ হাওবাঘাটত ( হাউবীয়া ঘাট ) বৃটিছ প্ৰজাৰ খবৰত জুই দিলেগৈ তেতিয়া পৰবাক্যত নোসোমোৱা নীতি ওকোবাই পেলাই মানব আক্ৰমণৰ পোটক তুলিবলৈ গবৰ্ণৰ জেনাৰেলৰ এজেন্ট ডেৱিড্ স্কটৰ গা লবিল। ডেৰ্ড ইংৰাজী ১৮২৪ চনৰ ২, ফেব্ৰুৱাৰী তাৰিখে জয়ন্তীয়া নোসোমাৰ বুলি মান সেনাপতিলৈ এখন চিঠি দিয়ে। মান সেনাপতিয়েও, ইপিনে তলে তলে জয়ন্তীয়াৰ লগত মিতিবালি পাতিবলৈ কাৰবাৰ কৰে। কথা বিসঙ্গতি যেন দেখি, স্কট চাহাবে মাৰ্চ মাহত জয়ন্তীয়া বজাৰ সৈতে বন্ধুত্ব স্থাপন কৰিলে। আতুৰত পৰি, জয়ন্তীয়া বজা স্কটৰ ফলীয়া হোৱাত স্কটৰ উদ্দেশ্য সিদ্ধি হ'ল। ইফালে মানক হোঁহোকাই আনিবৰ নিমিত্তে মেক্‌মৰিন চাহাবে গুৱালপাৰৰ হাদীবা চকীত থেম কৰি থকা তিনি হেজাৰমান সৈন্য লৈ আগবাঢ়ি আহিল। হাদীবা চকীৰপৰা গুৱাহাটী ১৬ দিনৰ বাট। তালৈ উজাই যোৱাৰ আগেয়েই ভগনীয়া অসমীয়া ডাঙৰীয়া বিষয়াসকলেৰে ডেৰ্ড মানক খেদা যুক্তি কৰিলে। তাতে দ্বিৰ হ'ল যে জনদিয়েক ইংৰাজ পণ্টনক গুৱাহাটীলৈ বাট দেখুৱাই নিব আৰু জনদিয়েক যাব ডেৱিড্ স্কটৰ লগত—ছুয়োকাৰপৰা মানক বেৰি ধৰি সিহঁতৰ ঠেক ছিঙি দিবলৈ। মানৰ সৃষ্টিৰপৰা দেশ নিৰ্ভটক হ'লেই, চন্দ্ৰকান্ত সিংহ বা পুৰন্দৰ সিংহ যেই-সেই এজনক ৰাজ্যভাৰ দিয়া হ'ব—এই মীমাংসাও কৰা হ'ল। নগাঁৱৰপৰা ডেৱিড স্কট গুৱাহাটীলৈ উভতি গ'ল।

ইয়াকে ধিৰাং কৰি ডেৱিডচন-মেক্‌মৰিনৰ কোঁজ ক্ৰমাৎয়ে গুৱালপাৰ, বৃহৎচৰ, কমাৰপোতা, লুকী, পলাশবাৰী, পাণ্ডুনাথৰ অভিমুখে আহিবলৈ ধৰে; আৰু ডেৱিড স্কট জয়ন্তীয়াইদি নগাঁৱৰ বাটে যায়।\* স্কট অহা কোঁজৰ লগতে হাৰ্চবৰ নামেৰে এজন কান্টনৰ তলে এটা পণ্টন আহিল। সেই পণ্টনটোকে বলোৰাম

খজীয়া কুকন আৰু মণিবামে এই বাটেদি নগাঁৱলৈকে বাট দেখুৱাই আনে— চৌৰীপুৰ, জয়ন্তীপুৰ, চয়ান্দি, মনট্টাং, যুক্কাী, লাংটিং, মিচিং, তুলাগাঁও, চৌৰী, বহাচকী আৰু নগাঁও। ইংৰাজ পল্টনৰ অভয়-আশ্বাস পাই কেইকালৰপৰা ভগনীয়া চাপিকুঁচি আহি গুৱাহাটীতে গোট খাই আছিল। গুৱালপৰীয়া কোঁজ আৰু হাৰ্চবৰ'ৰ পল্টন আৰ্হি পোৱা মাজকে গুৱাহাটীত বৰ ডাঙৰ দৰ্ঘাৰ এখনি পতা হ'ল।

বুঢ়িছ প্ৰবেশৰ ইস্তাহাৰ : সেই দৰ্ঘাৰত “আমাৰ দেশৰ বুঢ়া-গোহাঁই-বৰগোহাঞি প্ৰভৃতি মন্ত্ৰী আৰু আন আন কুকন-বক্ৰা সকলোকে আপোন আপোন মৰ্যাদাৰে বহুৱাই ডেৱিদ ষ্টে অসম দেশৰপৰা মানক খেদাবলৈ সকলোৰে সহায়-পৰামৰ্শ বিচাৰি ১৮২৪ চনৰ ৪ মাৰ্চ তাৰিখে ইংৰাজী-অসমীয়া-বঙলা তিনিওটা ভাৱাৰে ঘোষণা-পত্ৰ (ইস্তাহাৰ) পাঠ কৰি ৰাইজৰ মাজত বিলাই দিয়ায়। “চাহাৰ মাছিয়াত ৰহিছিল।” তাত কোৱা হৈছিল :—

“হে আসামৰ প্ৰজাসমূহ ! আজি কেইবছৰমানৰপৰা মানে আপোনাসকলৰ দেশ আক্ৰমণ কৰি আপোনাসকলক বি উপজ্বৰ কৰিছে, তাক আপোনাসকলে নজনা কৈ থকা নাই। মানে বজাক সিংহাসনৰপৰা খেদালে; ধনবস্তু লুটিলে; গো-ব্ৰহ্মণ হত্যা কৰিলে; গুৰুৰূপ কৰি মঠ-মন্দিৰ সত্ৰ-নামঘৰ কলুৰিত কৰিলে আৰু যে কিমান পাশৱিক অভ্যাচাৰ নকৰিলে। তং নেপাই আপোনাসকলৰ দেশৰ সবহ ভাগটি মালুহে আমাৰ ৰাজ্যত আশ্ৰয় লৈ, আমাৰ ওচৰত সহায় বিচাৰি জয়দেউ-কাকুতি কৰি আছিল। তেতিয়া আপোনাসকলৰ হৃৎকোষৰ পতিয়াইছিলো যদিও, আভা-বজাৰ লগত মিত্ৰতা থকা বাবে আমি একো কৰিবপৰা নাছিলো। এতিয়া কিন্তু, ব্ৰহ্ম বজাৰ সেনাপতিসকলে আমাৰ অধীনত থকা কাচাৰ আক্ৰমণ কৰিছে আৰু তাৰ ওচৰে-পাঁজৰে থকা ঠাইবোৰত এনেকুৱাকৈ ডাঙোপ মৰা বচন বুলি শত্ৰুৰ দৰে উত্তপ্ত কৰি কুৰিছে

যে আমি বুদ্ধ কৰিবলৈ বাধ্য হৈছোঁ। এই মহাসঙ্কটবপৰা উদ্ধাৰ হ'বলৈ আপোনাৰ সকলোও ইমান দিন বাট চাই থকা ছেগ ওলাইছেহি। আমাৰ বিজয়ীসৈন্য সীমা পাৰ হৈ আহিলেই; আৰু অলপতে সেই দুৰ্দান্ত শত্ৰুহঁতক ব্ৰহ্মকুণ্ডৰ সিপাৰকৈ থৈ আহিমগৈ, উচ্ছন্ন হোৱা দেশখনক শাস্তি স্থাপন কৰিমগৈ আৰু দেশ নিৰ্বিন্ধ নহয় মানে জীতবি নাহেঁ। সেই কাৰণে আপোনাৰ সকল আগবাঢ়ি আহক। এতিয়াও আৰু আগলৈকে ভয় নকৰিব। আমাৰ সৈন্য-সামন্তক বহুদূৰ পাতি যোগাওক। বহুদূৰ বাবে সঁচি ধন পাৰ। আপোনা-সকলক জুলুকি-জুলুকিকৈ শিকোৱা দ্ৰবন্ত শত্ৰুবোৰৰ এতিয়াও কিছুমান আছে। সিহঁতৰ প্ৰতিশোধ ল'বলৈ কেতিয়াও ভুইহকিব। আমি আপোনাৰ সকলৰ দেশ জয় কৰিবলৈ অহা নাই। সেই আকাঙ্ক্ষাও আমাৰ নাই। আমাৰ ৰাজ্যত উপদ্ৰৱ কৰা বাবে শত্ৰু নিৰ্মূল কৰিবলৈহে আত্মবল্লীৰ নিমিত্তে আপোনাৰ সকলৰ দেশত সোমাব লগীয়া হৈছে। সেই দেখি, যেতিয়ালৈকে আসামৰপৰা শত্ৰুক খেদিব নোৱাৰোঁ আৰু যেতিয়ালৈকে সকলোকে ভুই কৰি আপোনাৰ সকলৰ ৰাজ্য পুনৰ পাতিব নোৱাৰোঁ, তেতিয়ালৈকে আপোনাৰ সকল নিশ্চিন্ত থক।”\* (পৰিশিষ্ট চাওক)

হৈ-ধ্বনিৰে ঘোষণাপত্ৰ গ্ৰহণ : সকলোৱে এই ইস্তাহাৰ বা ঘোষণা পত্ৰৰ কথাখিনি সমৰ্থন কৰি দৰ্ভাৰতে হৈ-ধ্বনি দিলে। ১২ মাৰ্চত কোম্পানীৰ সৈন্য গুৱালপাৰৰপৰা উজাই আহি ২৮ মাৰ্চত গুৱাহাটী পালেহি। সেই বাৰ্তা পাই মানে মুছবামুখত কোঠ মাৰিলেগৈ। কোম্পানীৰ সৈন্যয়ো পাচে-পাচে খেদা দিলে। আমাৰ মানুহো যেনেকৈ পাৰে ফৌজৰ লগতে উজাই আহিল। বহাগত সেই ফৌজ কলিয়াবৰ পালেহি। তাতে হাইজা লগাত ফৌজৰ কমান্ডেণ্টবিলাক ভগাতগি হ'ল। জন্ বোলা এজন

\* গবৰ্ণমেণ্ট গেজেট।



বিশ্বনাথলৈ গ'ল। বাকী “কুকাৰ, নফভিল (নোভিল বা নবোন), কোৱাৰ্টৰ মাষ্টৰ জেনাৰেল দানাখুৰি, ইন্সপেক্ট, কেলবিন, বিবিমফিন্” প্ৰভৃতি কেইবাজনো মুহুৰামুখৰ ফালে দলে বলে উজাবলৈ ধৰিলে। বিচাৰ্ডছৰ অধীনত তিনি হেজাৰমান চিপাহীৰ এটা ফৌজ আহিছিল। বৃটিছ সৈন্ত গুৱাহাটী পালেহি বুলি শুনি যিবোৰ মানে অসমীয়া মাজুহক ধোঁৱাচাঙত দি পুৰি মাৰিছিল এইটো ফৌজে সেই মানক কলঙৰপৰা তোপ মাৰি নিশেষ কৰিলে। নোভিল চাহাব যোৱা দলটোৰ লগতে মণিৰামো গ'ল। ডেৱিদ্ স্বৰ্গ আছিলেই।

মুহুৰামুখত বৃটিছ-সেনা সম্বন্ধিত : বৃটিছ-ফৌজ উজাই আৰি-কাটি মুখ পাৰ হৈ মুহুৰামুখত ধূপ খায়হি।\* মুহুৰামুখতে শালাল কাটি; তাৰপৰাই মাজুলী। “পিচে, আমাৰ দেশৰ ৰাজবিষয়াৰ একো ঠিকনা নেপাই, যি আছে সিও মানব লগত থকা জানি, ভেৰ্-

\* “ব্ৰজা ৰজাৰ প্ৰতিনিধি স্বৰূপে মুংকং আলুনাপু ফুকন আৰু মুইং আমা মজীয়ে কোম্পানীক জনায় যে ব্ৰজা ৰজা আৰু অসম ৰজা দুয়ো ভাই-ককাই। দুয়ো স্বৰ্গৰপৰা নামি অহা। মুংকং আৰু অসমত আমাৰ ভাগ সমান আছিল। ভাই-ভাই বুলি আমি দুয়ো ঘৰে অলপলৈকে সেই ৰাজ্য প্ৰীতিভাৱে ভাগ কৰি আছিলোঁ। মুংকং আৰু মইঙৰ বকৰা-ফুকন সকলোৱে বজ্জদেশৰ গবৰ্ণমেণ্টৰ লগত যি সন্ধি কৰিছিল তাৰদ্বাৰাই আমাৰ উমৈহতীয়া উদ্দেশ্য সিদ্ধি হৈ আছিল। আগৰমতেই যদি আপোনাসকলে সন্ধি কৰিব খোজে আমি মজী হ'ব পাৰোঁ। আপোনাসকলৰ কটকীয়ে যোৰহাটত দিয়া চিঠিৰপৰা সকলো বুজিছোঁ।

দেখিছোঁ—আপোনাসকলৰ অসংখ্য বগুৱা চিপাহীয়ে কাজীৰঙাৰপৰা মুহুৰা-মুখলৈকে দখলেই কৰিলেহি। ঠাই বহলাবলৈ আমাৰো বোত্ৰ আছে। কিন্তু আমি হৈছোঁ ব্ৰজাৰজাৰ নেফৰ। মুংকঙৰপৰা আবেশ নেপালে আমি একো কৰিব নোৱাৰোঁ। আপোনাসকলে দিয়া তিনিওখন চিঠি পথিলী ঘোঁৰাৰ ডাকত মুংকঙলৈ পঠিয়াই দিছোঁ। কটকীক কোবাকুৰিকৈ দিনে-ৰাতিয়ে ঘাবলৈ কোৱা হৈছে। আমাৰ কটকীয়ে চিঠিৰ উত্তৰ বুৰাই আনে মানে নাই-নাই বুলিও পাচ মাহ লাগিব।”

—উইলচনৰ “ডকুমেন্টচ্ অফ্ বৰ্মীজ ৱাৰ”।

বিলাকৰপৰা কাৰ্য্যসিদ্ধি নোহোৱা যেন অনুমানে তেওঁবিলাকলৈ কোনো আত্মা নিদি, এই দেশৰ আউনীআটী, দক্ষিণপাট, গড়মুৰ ইত্যাদি প্ৰধান-প্ৰধান সত্ৰৰ গোসাঞী সকললৈ বহুদৰ সহায় কৰিবলৈ সিবিলাকে আত্মা পঠালে।” মুছবামুখৰপৰা ফৌজ উজাই গৈ মহগড়ৰ মুখতে ডেৰা পাতেগৈ। “মহগড় পোৱালৈকে য’তে য’তে বৃটিছ ফৌজ বৈছিল ত’তে ত’তে হেজাৰ-বিজাৰ অসমীয়া মানুহ গোট খাই ফৌজক অভ্যৰ্থনা জনাইছিল। সত্ৰবিলাকে খাও সন্তাৰ দি ফৌজক আগবাঢ়ি যোৱাত বৰ সহায় কৰিছিল।”

মানৰ নগাৰ্কাঁকি : বৃটিছৰ বোদ্ধা-পদাতি মুছবামুখ (মহবামুখ) পোৱাৰ আগতে যোৰহাটত কেৰ পাতি থকা মান সেনাপতি আৰু মানমন্ত্ৰীয়ে বৃটিছ-গবৰ্ণৰ-জেনাৰেললৈ চিঠি-পত্ৰ চলাচল কৰি আছিল। তাৰে প্ৰথমখনত, তেওঁবিলাকে সন্ধিৰ কথা উল্লিখাইছিল। কিন্তু, সন্ধিকৰা হ’ব নে বুদ্ধ কৰা হ’ব, ব্ৰহ্মা বজাবপৰা সমিধান নেপালে ঠিক কৰিবপৰা নহ’ব, আৰু বজাবপৰা উত্তৰ পাবলৈও নাই-নাই বুলি পাঁচ-মাহ লাগিব—এইবুলি লেখাত মানৰ সেইবোৰ নগা-কাঁকি বুলি বৃটিছ-সৈন্তই যি আগবাঢ়ি আহিল, আহিলেই।

মানৰ বশুতা স্বীকাৰ : বাৰিষাৰ ব্ৰহ্মপুত্ৰ খৰালি বহি গ’লত, ১৮২৫ খৃষ্টাব্দৰ জানুৱাৰী মাহত সৈন্ত-সামন্তইসৈতে বিচাৰ্ছছে দিখৌ-মুখত নাও-বাৰ কেঁকোৰা পেলায়হি। এই সময়তে বংপুৰ কোঠৰপৰা চামফুকনে দিয়া এই চিঠিখন পায় :—

“চামফুকন ওৰকে মুকং আলামপুৱে নিজৰ আৰু পাত্ৰমন্ত্ৰীৰ হৈ অসমত থকা বৃটিছ সেনাপতিক জনায় যে পূৰ্বে অসমীয়াবিলাক ব্ৰহ্মাবজাবেই বহতীয়া আছিল। অসম-বজাৰ কটকীয়েই গৈ আগতে অসমলৈ সৈন্ত পঠিয়াবলৈ ব্ৰহ্মাবজাক খাটিছিলগৈ। সেই খাটনি অনুসৰিয়েই ব্ৰহ্মাবজাই খেন বাজ্যৰপৰা বগুৱা চিপাহী গোটাই অসম আক্ৰমণ কৰিবলৈ পঠিয়ায়। এতিয়া আমাক খেদাই দিবলৈ সেই অসমীয়া বক্ৰা-ফুকনসকলেই আপোনাসকলক মাতি আনিছেগৈ।

এই কথা ভালকৈ গম পাইছোঁহঁক। অসমীয়া মানুহে ডেউৰিলাকৰ উপকাৰৰ নিমিত্তেই আমাক বৃদ্ধত প্ৰবৃত্ত কৰালে। ইয়াৰদ্বাৰাই দুয়োঘৰৰে বিস্তৰ হানি হৈছে আৰু হ'বও। সেই কাৰণে, ইয়াৰপৰা বন্ধা পাই থাকিম বুলিয়েই আমি বংপুৰ এৰি যাব খুজিছোঁ। আমাৰ কথাত যে সৰ্দ্ধাত যাব লাগে তাৰ প্ৰমাণ স্বৰূপে লহা দীপবপৰা অহা আমাৰ কটকী ৰাজপুত ধৰ্মধৰ ব্ৰহ্মচাৰীক আপোনাসকলৰ ওচৰলৈ পঠালোঁ। ডেউৰপৰাই সকলো সমাচাৰ বুজিব। অসমীয়া মানুহেই যেতিয়া আমাৰ দুৰ্গোৰ শত্ৰু হ'ল আমি আৰু ইয়াত থাকি কৰিম কি? সোনকালে ইয়াৰপৰা গৈ এই বাৰ্তা আমাৰ বজাক জনাৰ্হগৈ। আমি হোঁহকি বা উলটি যাওঁতে বাটত যেন কোনেও আমাক উপদ্ৰৱ নকৰে। তাৰ নিমিত্তে আপোনাসকলে চকৌৱাললৈ থবৰ দিব।”<sup>১</sup>

দিখৌ মুখবপৰা দিখৌৱেদি নায়েৰে উজাই বিচাৰ্ডছে “১৮২৫ চনৰ ২২ জানুৱাৰী তাৰিখে গোৱালীগৰ পুখুৰী পাৰত ছাউনী পাতে। ২৩ তাৰিখৰ দিনা বংপুৰপৰা কিছুমান মান সেনা আহি সেই পুখুৰী পাৰতে দেখা দিয়াত, নামদাঙতে বণ লাগি কিছু মান মৰিল আৰু কোম্পানীৰ সৈন্তে বাটলকে খেদিও কিছু মৰিলে। সেই বণ হাবি মানে গৈ বংপুৰত বাঁহ-কাঠৰ এক শকত কোঠ মাৰি তাৰ বাট-পথ বন্ধ কৰি সকলো মান সেই কোঠৰ ভিতৰতে আছিল। তেনেতে সেই জানুৱাৰী মাহৰে ২৯ দিন যোৱাৰ দিনা লেকটিনেন্ট এলফ্ৰেড কৰ্বেল বিছাৰ্ডছে চাহাবে সৈন্তে গৈ বংপুৰ পাই, জয়সাগৰপাৰ পাই ছাউনী কৰিলেগৈ। দেখিলে—কেউকালে বাট বন্ধ কৰি বাঁহ-কাঠৰ কোঠতে মান সোমাই আছে—চন্দ্ৰকান্ত সিংহ আৰু যোগেশ্বৰ সিংহও আছে। সেই পুখুৰী পাৰবপৰা বম গোলা মাৰি কোঠৰ ভিতৰত থকা মানৰ সকলো ঘৰ পুৰি পেলালে। তাৰ পৰদিনা সেই পোৰা

১. বংপুৰ কোঠবপৰা দিয়া মানৰ চাৰফুকনৰ চিঠি।

কোঠৰপৰা মান ওলাই আহে, তাতো অনেকটি মান মৰিল। শেষ-  
খনি মান বগ হাৰি পোৰা কোঠ সোমাই গা বন্ধা পৰিল আৰু  
কোঠৰ ভিতৰত প্ৰতি (জন) মানে এক এক গাঁত খানি লৈ সেই  
গাঁতত সোমাই থাকিও গা বন্ধা নপৰে যেন জানি তাহাঁতৰ ভিতৰতে  
হুদল হ'ল। এদলৰ তাহাঁতৰ দেশলৈ যাবৰ মন হ'ল আৰু এদলে  
কুস্পানীক বৰিবৰ মন কৰি মণিপুৰীয়া উজীৰ নামক এক ব্ৰাহ্মণক  
সমজস্কাৰী কৰি উকীলকে পঠালে। সেই উকীলক চাহেবান-  
সকলে আদ বাটৰপৰা চকু বান্ধি ফৌজৰ ভিতৰলৈ নি বহুত কথা-  
বতৰা পাতি\* কৈ পঠালে বোলে যি মান বৰিবলৈ আহিব খোজে  
সিহঁতে আহি বৰিব পাৰে। এনে আজ্ঞা দিয়াত বগলি ফুকন<sup>১</sup>  
তেওঁৰ সৈন্যে সহিতে সেই কোঠৰপৰা ওলাই ১৮২৫ চনৰ ২  
ফেব্ৰুৱাৰী ১৭৪৬ শকৰ ২৯ মাঘৰ দিনা আহি বিচাৰ্ছ চাহাবৰ-  
সাক্ষাৎ কৰি কুস্পানীৰ ঘৰত শৰণাপন্ন হ'ল।<sup>২</sup>

মান সেনাৰ আত্মসমৰ্পণ আৰু ব্ৰটিছৰ বংপুৰ অধিকাৰ :  
বংপুৰ-কোঠত দহ হেজাৰ বগুৱা মান-চিপাহী সোমাই আছিল।  
চাম ফুকনৰ আদেশক্ৰমে চেক ফুকন, নেবাক ফুকন, বগলি ফুকন  
প্ৰমুখ্যে মুখিয়াল মান কেইজনে সন্ধি কৰি কোঠত থকা হিলৈ,  
বৰডোপ, খাব-গুলী সকলো ইংৰাজৰ হাতত সমৰ্পণ কৰি দিলে।  
দিলে হে দিলে, দহ হেজাৰ মানুহৰ ভিতৰত সাত শ মানুহে হে  
ইংৰাজৰ শৰণ ল'লে। ব্ৰহ্ম দেশলৈ উলটি যাওঁ বুলি বাকী ৯৩০০

\* কোনো কোনোৰ মতে উকীল দুটা আহিছিল। চাম ফুকনৰ মতে ধৰ্মধৰ  
ব্ৰহ্মচাৰী। বতন পাবে বুলিও এটা আহিছিল। চাম ফুকনৰ চিঠিত ধৰ্মধৰ  
লক্ষা ধীপৰপৰা অহা বুলি উল্লেখ আছে।

১. বগলি ফুকনক আটায়ে “বৰ বাঘ” যেন দেখিছিল। তেওঁক পাছত  
আভাৰ বজাই হকুঙত বজা পাতি থয়। বগলি “আহোম”হে, মান নহয়।

—হোৱাইট।

২. চম্ৰকান্ত গোহাঁইদেৱৰ “চিংকৌ বুৰঞ্জী” আৰু “বাৰে ভূঞাৰ বুৰঞ্জী”।

মানুহ সীমান্তৰ পৰ্বতত লুকাই থাকিলগৈ। ১৮২৫ খৃষ্টাব্দৰ ৩১ জানুৱাৰীত মানে আত্মসমৰ্পণ কৰাত ৰংপুৰ ব্ৰিটিছৰ হাতলৈ আহিল আৰু ২৫ ফেব্ৰুৱাৰীৰ দিনা—১৭৪৬ শকৰ ১৪ কাশ্বনত-ভাৰতবৰ্ষৰ সকলো ব্ৰিটিছ কোঠত ৩ জাঁই ৩ জাঁই বৰতোপ মাৰি সেই অধিকাৰ ঘোষণা কৰা হ'ল।

বহুত মানসেনা ডফাগাম আৰু বীচাগামৰ তাত লুকাই আছিল, ১৮২৮ চনত নবীন চাহাবে সেইবোৰকো ভাৰপৰা খেদি পঠালেগৈ।

## পঞ্চম অধ্যায়

### চিংকো-চেৰাপুঞ্জী-গমন আৰু দেশপাতনত

বংপুৰ অধিকাৰ কৰা হ'লত, ব্ৰিটিছ-ফৌজৰ সেনাপতি কৰ্ণেল বিচাৰ্ডছ জুনিয়ৰ কমিছনাৰ হৈ তাতে থাকিল। চাম ফুকন, নেবাক ফুকনেসৈতে চম্ৰকান্ত সিংহ আৰু যোগেশ্বৰ সিংহক যোগান দি ভাটীলৈ পঠিয়ালে। চেক ফুকনেসৈতে ছুৱৰা কাকতীৰ ভোলানাথ পৰ্বতীয়া ফুকনক বংপুৰ যোৰহাটত খাজনা লগাবলৈ ভাৰ দিয়া হ'ল। এনেতে, গুচি যোৱা মানহঁতেৰে লগলাগি চিংকোৱে বৰসেনাপতিৰ দেশ মাৰিবলৈ আহে। সেই বাবে “কৰ্ণেল চাৰ্জেন নবীন (নোভিল) চাহাব, কাৰ (কাৰ) কাপ্টান চাহাব আৰু চান্‌টিন (চাৰ্জট'ন) চাহাব ফৌজসৈতে চিংকো থেদিবলৈ যায়। সেই ফৌজত সেনাপতি ছুৱৰা কাকতীৰ বলোৰাম খজীয়া ফুকন আৰু কেমাই দত্ত ভূঞা সেনাপতি ৰাইডজীয়া বৰুৱা গৈছিল।\* মণিৰামো গৈছিল। ৭১ জন চিপাহীয়ে সৈতে বলোৰাম আৰু কেমাই মানৰ হাতত মৰা পৰিল। তথাপি, বহুত বুজাই-বৰাই পাচত চিংকোৰ দফাগামক ইংৰাজৰ মিত্ৰ কৰিব পৰা হ'ল, কিন্তু বিচা-গামক নহ'ল। এইবাৰ ভোলানাথ পৰ্বতীয়া ফুকন গৈছিল। দফা-গাম ইংৰাজৰ মিত্ৰ নহয়, শত্ৰুহে, এই কথা বুজাবৰ নিমিত্তে এদিন বিচা-গামে ভোলানাথ পৰ্বতীয়া ফুকনৰ মূৰটো ছোৱা-ছোৱাকৈ কাটি নি দফা-

---

\* “বাৰে ভূঞাৰ বুৰঞ্জী”—মনপুৰ দত্ত ভূঞা।

গামৰ ঘৰৰ পাচফালে পেলাই ধয়গৈ।<sup>১</sup> সেই আপাহতে ইংৰাজে দকা-গামৰ সবংশে দকা শেষ কৰে। নিজৰ গা বচাবলৈকে টান যেন দেখি, বিচা বজাৰ জোঞ্জায়ক ৰাখেত চাং-নং আহি মণিৰামক খাটনি ধৰেহি।<sup>২</sup> মণিৰামৰ অনুৰোধ অনুসৰি নবীন চাহাবে ৰাখেত-চং-নঙক এটি ছনলীয়া বন্দুক উপহাৰ দিয়ে। উপহাৰ পাইও ৰাখেত-চং-নং শাস্ত নহল। সেই বন্দুকটোকে খাজি লৈ নি নবীন চাহাবৰ গালৈকে ভিৰাই মাৰি পঠিয়ালে। “নবীনৰ গাত গুলী নেলাগি তেওঁৰ লগৰ কাঁৰী কাপ্টান চাহাবৰ ধিয় টুপীত লাগি থহি পৰিল। ধৰিবলৈ চেষ্টা কৰাত ৰাখেত পলাই গল।” যেনেভেনে মতে চিংকৌক সৈমান কৰা হ’ল আৰু তাৰপৰা ভালেমান মানে ধৰি নিয়া মানুহো উদ্ধাৰ কৰা হ’ল।

চিংকৌ দেশত বৃটিছৰ সঁজাতী থৈ নবীন চাহাব আৰু মণিৰাম ভটীয়াই আহে।

আবৰ-চিংকৌক বৰাই অহাৰ কিছুদিনৰ পাচতে ইং ১৮২৬ চনৰ ২৪ ফেব্ৰুৱাৰী<sup>৩</sup>—১১৮৭ গৌতামাজৰ টাবুং জোনৰ কৃষ্ণা চতুৰ্দশী দিনা, ইয়াণ্ডাবুত সন্ধি কৰি ব্ৰহ্মা বজাই ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীক অসম, আৰাকান, টেনাছেৰিম প্ৰভৃতি ঠাইৰ দখল এৰি দিয়ে।

মটকৰ বৰসেনাপতি চিংকৌ-খামতিৰ গাম আৰু শদিয়াখোৱা গোহাঞে দিখৌমুখতে, মণিৰামৰ সাক্ষাতে, স্কট চাহাবৰ পৰামৰ্শ অনুসৰি, একোখনি একোখনি একোখনাৰ পত্ৰ লেখি দিয়ে।

১. ভোলানাথ কুনে মানব দিনত, চিংকৌ তিবোতা ৰাখিছিল। সমাজে বাদ দিলত, তেওঁ ৰাইজক এটা বৰ ভোজ দিয়ে। ভোজটোৰ থলা কৰিছিল জকাইচুক পথাৰত। ভোজত ২৫০ টা পাগ হৈছিল। চিংকৌ-টৌত বন্ধা-খঢ়া কৰা হৈছিল। মানব দিনত আৰু ইংৰাজৰ দিনত খাজনা তোলা দিখয়া হৈ এওঁ বহুত ধন-সম্পত্তি কৰিছিল।

২. চক্ৰকান্ত গোহাঁইৰ মুখত শুনা।

৩. ইয়াণ্ডাবু সন্ধি—পৰিশিষ্ট চাওক।

বহাগন্ত (১৩ মে, ১৮২৬) মটকৰ বৰসেনাপতি মাতিবৰে স্কটে-  
সৈতে এই নিয়ম বান্ধে :—

বৰ-সেনাপতিৰ সন্ধিপত্ৰ : “মই কুম্পানীৰ ঘৰবপৰা ৩০০  
বন্দুক লৈ মটকৰ ভিতৰত ৩০০ চিপাহীৰ ছাউনী পাতি সদায়  
গোটাই ৰাখিম।\* যেতিয়া কুম্পানীৰ কামত লাগিব তেতিয়াই  
আনি আগ কৰি দিম আৰু ২০ হজুৱা কাম কৰিবলৈ শদিয়াত দিম।  
ভাটী দেশৰ যি পাইকান মানুহ সোমায় তাক উলিয়াই দিম। চুৰি-  
খুনি-ডকাইতি, এনে ডাঙৰ জগৰ জগৰীয়া খৰি কুম্পানীৰ ঘৰবপৰা  
পাতিখোৱা অধিকাৰ তালৈ পঠাম। কুম্পানীৰ ঘৰবপৰা যেতিয়াই  
যি লক্ষ্য হয় তাকে মানিম।”

চিংফৌৰ সন্ধি : চিংফৌৰ বাৰগামেও শপত খাই ১৫ মেই  
তাৰিখে এক্কাৰ নামা লেখি দিয়ে :—

“আমাৰ কোনো চিংফৌৱে অসম দেশৰ গাঁও ভাঙি মানুহ  
নিৰ্ভৰ। কুম্পানী ঘৰৰ অজ্ঞামতে উজনি ফালৰ ৰণ বন—কাম কৰি  
দিম। অচম দেশৰ পাইক মানুহ যদি আমাৰ গাঁৱত সোমায়, তাৰ  
আমি ৰাজকৰ দিম। দেশৰ খৰি নিয়া মানুহ এৰি দিম। অচমিয়া  
মানুহক ডকা দিলে সেই ডকা দি নিয়া দ্ৰব্যখিনিকে উলিয়াই দিম।  
আমাৰ ভিতৰত কোনো দণ্ড বন্ধ হ’লে কুম্পানীৰ ঘৰলৈ নজনোৱাকৈ  
কোনো ৰণ বন নকৰোঁ।”

শদিয়াখোৱা গোহাঁইৰ সন্ধি : শদিয়াখোৱাইও এইবুলি  
সন্ধি কৰেহি :—

“পলৰীয়া খামতি খানি অনাই শদিয়াতে পূৰ্বৱতে ৰাখিম।  
কুম্পানীৰ ঘৰবপৰা যেতিয়া যি আজ্ঞা হয় তাকে মানি সেই দৰে  
কাম কৰিম আৰু ডাঙৰ ডাঙৰ জগৰ হ’লে কুম্পানীৰ ঘৰবপৰা যি

\* বুটিছ গবৰ্ণমেণ্টক তেওঁ ২৮০টা পাইক দিবলৈ ০ মান্তি হয়—



চাহাব অধিকাৰ হৈ থাকে তেওঁৰ তালৈ পঠাম আৰু কুম্পানীৰ ঘৰৰ ৫০০ গোট হিলৈ লৈ ৫০ জন খামতি চিপাহী সদায় শদিয়াৰ ছাউনীত ৰাখি শদিয়াত থকা চাহাব বা অন্ত যিগৰাকী হৈ থাকে তাৰ বোল বচন চলি সহায় কৰিম।”

**অসমৰ প্ৰশাসনীয় বিভাগ :** প্ৰশাসনীয় সুবিধাৰ অৰ্থে ১৮২৫ চনৰ ১৭ মে’ তাৰিখে, অসম দেশখন তিনি ছোৱাত ভাগ কৰা হয়।

প্ৰথম ছোৱা :—দিহিং মুখৰপৰা উজ্জাই চিংফৌ-খামতি পৰ্বতলৈকে :—এইছোৱাৰ নাম হ’ল এজেক্টি মুলুক।

দ্বিতীয় ছোৱা :—লুইতৰ দক্ষিণপাৰে পূবে-পছিমে বুঢ়ীদিহিং ধনশিৰী নৈ ; উত্তৰ পাৰে পূবে দিহাং নদী ; পছিমে ভবলী, কচুজান বিহালি ; উত্তৰ-পছিমে পৰ্বত :—এই ছোৱা পৰিল উজনি খণ্ড বা জুনিয়ৰী মোতালকত।

তৃতীয় ছোৱা :—পূবে ধনশিৰী-ভবলী নদী ; পছিমে মানাহা নদী আৰু উত্তৰে দক্ষিণে পৰ্বত :—এইছোৱা নামনিখণ্ড বা চিনিয়ৰী মোতালক।

**ৰংপুৰত জমা বন্দৱস্তী :** এই কেই ছোৱাৰ ওপৰত, ডেৱিদ্ স্কটেই গবৰ্ণৰ জেনাৰেলৰ এজেক্ট কমিছনাৰূপে সৰ্বেসৰ্বা হৈ ৰ’ল। পোনতে মেজৰ হোৱাইটক তেওঁৰ সহকাৰীকৈ ৰাখিছিল। ৰংপুৰত কৰ্নেল এ বিচাৰ্ডছ, কেপ্টেইন নোৱিল (নবীন) আৰু জাইণ্ট কমিছনাৰ কৰ্নেল কুপাৰ আৰু পাচত এজেক্টি মুলুকত মেজৰ আডাম হোৱাইট তেওঁৰ সহকাৰী হ’ল। “১৭৪৭ শকৰ ১৬ কাতিত ইং ১৮২৫ চনত ৩১ অক্টোবৰ তাৰিখে বিচাৰ্ডছ চাহাব ভটীয়াই যায়। তেওঁৰ ঠাইত কৰ্নেল কুপাৰ চাহাব “মহামন্ত্ৰী জুনিয়ৰ” খিতাপ লৈ উজনি অসমত অধিকাৰ হয়হি। ১৭৫০ শকৰ ১৪ জ্যৈষ্ঠ ইং ১৮২৮ চনৰ ২৬ মেইত জন ব্ৰাইন নোৱিল (নবীন) চাহাবে কৰ্নেল কুপাৰ চাহাবক সলাই কমিছনাৰ “মহামন্ত্ৰী” খিতাপ লৈ জুনিয়ৰ মোতালকৰ অধিকাৰ

হয়হি।” ১৮২৫ৰ পৰা ১৮২৮ চনলৈকে ডেৱিদ স্কটৰ আদেশ আৰু কুপাৰৰ সমৰ্থন মতে বংপুৰৰ জমা বন্দৱস্তী কৰা হৈছিল। মুক্তিযাৰ বাৰদস্ত আৰু পুতেক মণিৰামেও (মাজে মাজে) সেই বন্দৱস্তীত আগ-ভাগ লৈছিল।

পূৰ্বে বজাদিনত যি মানুহে যি বিষয় খাইছিল সেই মানুহক এতিয়া সেই বিষয়কে দিয়া হ’ল। আগৰ দৰেই ফুকন, বৰুৱা, ৰাজখোৱা, কাকতী, কটকী, খাওণ্ড-সভাপতিত, বৰবৰুৱা আৰু ভগা-ফুকন, ভগা-বৰবৰুৱাৰ বিষয়াও ৰখা হ’ল। সেই বিষয়াবিলাককো ৰজা দিনৰ দৰেই লগুৱা-লিকচৌ দিয়া হ’ল। যোৰহাটত এটি ডাঙৰ গুদাম পতা হ’ল। বংপুৰৰ জয়সাগৰ পুখুৰী পাৰত আৰু দেৱব-গাঁৱত একোটা একোটা ভঁড়াল পাতি তাত ৰজাখাতৰপৰা আৰু ফুকন-বৰুৱাৰ খেলে-খেলে চাউল জমা কৰাৰ ব্যৱস্থা হ’ল। চাৰি-সত্ৰীয়া গোঁসাইসকলেও সেই গুদাম বা ভঁড়ালত চাউল-সমলীয়াৰ হতুৱাই চাউল-পাত দিয়াবলৈ নিয়ম ক’ৰা হ’ল। সকলো প্ৰজা পিয়ল কৰিবৰ নিমিত্তে চন্দ্ৰকান্ত সিংহৰ দিনত হোৱা বৰগোহাঁই ধৰ্ম্ময়, দিহিজীয়া ফুকন পিজৌ, চেতীয়া ফুকন কাশীনাথ, বৰকাকতী, বঙালৰ চন্দ্ৰধৰ ৰায়ক নিযুক্ত কৰা হ’ল। ভাগ বৰকাকতীৰ হাতত থকা বাৰ কাকতৰ মতে-মতে খেলে-খেলে জমা দিব কৰি সেই জমাৰ শতকৰা ২ টকা হিচাপে মহীয়া দি চিৰিঙৰ জনাৰ্দন বৰবৰুৱাক সাধনিদাৰ পাতিলে। চন্দ্ৰকান্ত সিংহৰ ভনীয়েক সৰু আইদেওৰ গিৰিয়েক লাগ্নাথক চেতীয়াৰ লহোদৰক বৰফুকন পাতিলে। তেওঁক ৫০ গোট লিকচৌ, ৩০০ টকা “মাহিনা” দি অচমীয়া ৫ কুস্পানীৰ ওপৰত কান্টান পাতি ৫০ টকা অৰ্ধদণ্ড, ৩০ টা বেতৰ কোব, চিপাহীৰ ৬ মাহ লোৱালগাই ফাটেক দিবপৰা কৰি সোধৰ অধিকাৰ পতা হ’ল।

দেৱানী-কোজদাৰী বিচাৰ : ইয়াতকৈ অধিক দণ্ড কৰিব-লগীয়া বিচাৰৰ ভাৰ ব’ল এখন কাউঞ্চিলৰ ওপৰত। সেই কাউঞ্চিলত

৩/৪ জন বহি সোধৰ বিচাৰ কৰিছিল। আপোন-আপোন খেলৰ বিষয়বিলাকে অৰ্থাৎ যি খেলৰ যি বকুৱা ৰাজখোৱা শইকীয়া থাকে, তেওঁবিলাকে আপোন-আপোন মেলৰ সোধ-পোচ কৰিব লাগিছিল। ডাঙৰ জগৰ দেখিলে বা সেই খেলে ছিঙিব নোৱৰা মেল হ'লে তাক বৰবকুৱাৰ তালৈ পঠিয়াই দিয়া হৈছিল, কোনো জঞ্জলুৱা বা ভালেমান মাটিবাৰীৰ গোচৰ হ'লে আৰু চুৰি, ডকাইতি, খুনি, ৰাজবিজোহী, তিবোতাত পতিত হোৱা সোধ সুধিবলগীয়া হ'লে কাউঞ্চিলত বিচাৰ কৰা হৈছিল। কাউঞ্চিলত চাহাবকেইজনৰ বাহিৰেও বৰবকুৱা, ফুকন, সভাপতি, দলৈ, কটকী এই সকলো বহিছিল। কোনো সোধ সুধিবলগীয়া হ'লে সিবিলাকে শুচৰীয়া পদকীয়া, সাক্ষীৰ মুখ চুহুৰুকাপে লিখি লয়। তাৰ পিছত, সোধ-পোচ কৰি এঁটালে, মেলুৱাইসকলে যদি অপৰাধী বোলে, তাক উচিত মতে দণ্ড দিয়া হয়। ডকাইত, ৰাজজোহী আৰু চোৰক জিজি'ৰি লগাই দুই-এবছৰকৈ বন্দীকৈ থয়। তিবোতাচোৰক প্ৰাণে নেমাৰি তিবোতাজনী তাৰ কানত তোলাই চাৰিআলিয়ে-চাৰিআলিয়ে ঘূৰাই লৈ ফুৰায়। ভোগ, অৰ্জন, দান, ক্ৰয়, ঋণ—এই পাঁচবিধ দায়ভাগ ব্যৱস্থামতেই চলিছিল।

পাইক আৰু পাইকক মাটি ভগোৱাৰ নিয়মঃ “১৬ বছৰ পাৰ হ'লেই প্ৰত্যেক ল'ৰা মানুহ হয় ; আৰু, মানুহ হ'লেই পাইকৰ লেখত পৰে। এনে পাইক তিনিটি তিনিটি গোট খুৱাই এটা এটা গোট কৰা হ'ল। ৰজাদিনত প্ৰজাৰ সংখ্যা অধিক থকাত চাৰিটা মূৰেৰেহে এটি গোট হৈছিল। মান-ভগনৰ দিনত এটাইবোৰ খানবান হ'লত তিনিটিকৈ কৰা হ'ল। আগেয়ে খেলে-খেলে পাইক আছিল। ন-কৈ দেশ পতাত বাৰ খেলৰ বাৰজন আনি একোটা-একোটা খেল পতা হ'ল। বিচাৰ্ছ চাহাব থাকোঁতেই বামদন্ত আৰু আন-আন কাকতীসকলৰ দ্বাৰাই মানুহ পিয়ল কৰি কাঁড়ীৰ ১০০ গোট মানুহৰ ভিতৰত ২৭টা ওপৰ-ভগন বুলি বাদ দি,

বাকী ৭৩টা গোটত গোটপতি ৯ টকাকৈ ; চমুৱাব ১০০ গোটৰ ভিতৰত ২২টাক ওপৰ-ভগন বুলি এৰি দি, বাকী ৭৮টাৰ ৮ টকাকৈ ; সোণোৱালৰ গোটত ১৮ টকাকৈ ; মৰিয়াৰ গোটত ১৫ টকাকৈ ; মিৰি-ডফলা-বহতীয়াৰ গোটত ৩ টকাকৈ ; দেৱলীয়াৰ গোটত ৪।০ টকাকৈ খাজনা লগোৱা হ'ল। এগোট কাঁড়ীৰ এটা এটা পাইকে চৰ্কাৰৰ ঘৰত সালবদল কৰি ৪ মাহ খাটি দিব লাগিছিল। সেই-বাবে, চৰ্কাৰৰ ঘৰৰপৰা সি শালি খেতি কৰিবপৰা হুপুৰা ৰূপিত মাটি বিনা-খাজনাই পাইছিল আৰু বাৰী পাতিবৰ নিমিত্তে যিমান লাগে সিমান মাটি পাইছিল ; বাৰী মাটিৰ খাজনা নাছিল। ভাই-ককাই বেচি হ'লে বা ভাগত মাটি কম পৰিলে, চৰ্কাৰৰ ঘৰৰপৰা সেই অল্পপাতে চৰ্কাৰী মাটি পাইছিল। পোৱা পাইক অৰ্থাৎ মানুহ-টোৱে পতি হুপুৰাকৈ মাটি পাইছিল। পাইকক দি এটাই যি মাটি বাঢ়ি থাকে তাক উবাৰ বোলে। কোনো ৰায়তে বা পাইকে সেই মাটি চহিব খুজিলে, নিচেই তাকৰ খাজনাত চহিবলৈ পাইছিল। বাকী মাটিৰ জোখ কৰা নহৈছিল তাৰ ওপৰত গিৰিহঁতৰ সম্পূৰ্ণ স্বৰ, পো-নাতিৰ দিনলৈকে বংশানুক্ৰমে দখল কৰি থাকিব পাৰে ; দান-বিক্ৰী হস্তান্তৰো কৰিব পাৰে। চৰ্কাৰৰ ঘৰত নখটা পাইকৰপৰা গা-ধন বুলি গাইপতি এটকাকৈ খাজনাও লোৱা হৈছিল। দেৱোত্তৰ, ব্ৰহ্মোত্তৰ, নান্কাৰ, লাখেৰাজ মাটিৰ পুৰাত আধলিকৈ খাজনা লোৱা হৈছিল। এনেৰূপে ৰাজকৰ লগোৱাত দেশৰ মুঠ জমা ৩৫০০০ টকাতকৈ উৰ্দ্ধ নহৈছিল।

মণিৰামৰ জয়ন্তীয়া যাত্ৰা : ১৮২৪ চনত গুৱাহাটী ফালৰপৰা মানক খেদি অনাৰ পিচতেই, ডেব্ৰিদ স্কটে অসম আৰু জীহটুক একে লাট কৰিবৰ অভিপ্ৰায় কৰি জয়ন্তীয়াৰ মাজেদি এটা বাট উলিয়াবলৈ সংকল্প কৰিছিল। কিন্তু সেই সময়ত, সেই সংকল্প কাৰ্য্যত পৰিণত কৰিব পৰা নহ'ল। এতিয়া মানক ব্ৰহ্মকুণ্ডৰ সিপাৰলৈ খেদি, পূবমূৰীয়া আবৰী জাতিবিলাককো বৰাই দেশৰ অৱস্থা সুখিল কৰি

সেই কামলৈ মন মেলিবপৰা হ'ল। তেতিয়াৰ জয়ন্তীয়াৰ অন্তৰ্গত নংখলৌৰ বজা আছিল তিকত সিং। আমাৰ বজা থাকোঁতে তেওঁৰ পূৰ্বপুৰুষসকলে আমাৰ দেশৰ মান-মাটি ভোগ কৰিবলৈ পাইছিল। চাহাবানী দিন হোৱাত তিকত সিঙে সেই মাটি স্কট চাহাবক খুজিলে। স্কটে এইটো চেলুকে লৈ খোপনি ধৰি জনালে বোলে, তিকত সিঙে যদি তেওঁৰ ৰাজ্যৰ মাজেদি কাছাব-শ্ৰীহট্টলৈ এটা আলিবাট কৰিবলৈ মাটি এৰি দিয়ে তেন্তে তেওঁ অৰ্থাৎ স্কটেও তেওঁক অসম দেশৰ বিলাত-মাটি এৰি দিব। সভাসদ পৰিষদ চৰ্দাৰ সকলোৱে একেলখেৰিয়ে দুদিনকৈ পৰামৰ্শ কৰিও সৰ্বসন্মতিক্ৰমে একোএটা খাটাং সিদ্ধান্ত কৰিব নোৱাৰিলে। তথাপি চৰ্দাৰহঁতে গম নোপোৱাকৈয়ে তিকত সিঙে স্কটক আলিবাট কৰিবলৈ অনুমতি দিবলৈ বাধ্য হ'ল।

জয়ন্তীয়া মানুহবিলাক এনেয়ে জঙ্গী, তাতে আকৌ জাকৰা পৰ্বতীয়া ঠাই, পদে পদে জীৱনৰ সংশয়, তাত আলি বন্ধাবলৈ গ'লে, অকল আলিকৰা কামকেই জানিলেই নহ'ব। খাছীয়াৰ মনৰ ভাব ধৰিব পাৰিব লাগিব, ছৰভিসন্ধিৰ আঁটকাল পাবপৰা হ'ব লাগিব, আলি বন্ধাৰ ভিতৰি উদ্দেশ্য যে ৰাজনৈতিক, তাক বুজি আচাৰ-ব্যৱহাৰৰ কুটনাটত ছান্দনীসৰকা দি সাৰি আহিব জানিব লাগিব আৰু শৰীৰো জাৰে পাই জুকলা কৰিব নোৱৰা আঁটলি হ'ব লাগিব। তাৰ উপৰিও, আলি বন্ধাই যাওঁতে ক'ত, কি ক্ষেত্ৰ, কিহৰ নিমিত্তে পৰি আছে আৰু তাক কি কামত লগাবপৰা হ'ব তাকো ভালকৈ চাবজনা হ'ব লাগিব। এইকেউটা পৰীক্ষাত যাৰ উত্তীৰ্ণ হ'ব পৰা আশা আছে তেওঁহে জয়ন্তীয়াৰ মাজে আলিবাট বন্ধাবলৈ আগবাঢ়িব পাৰিব। মণিৰাম যে এনে কামত কাজুৱা, তাৰ পৰিচয় স্কটে পূৰ্বেই চিংফো খামতি বৰাওঁতেই পাই থৈ আহিছে। এতিয়া তেওঁকেই মৌৰমুখি কপে। গুৱাহাটীৰপৰা জয়ন্তীয়ালৈ আলি বন্ধাবলৈ আৰু ঠায়ে ঠায়ে চাহাব আৰু চিপাহী-চন্তৰি থাকিবলৈ বঙলা-

বাহৰ সজাবলৈ কঢ়ৈ মাতি পঠিয়ালে। মহৰং-কা-পণ্টনৰ (মৰমৰ ফৌজ) ডালিম সিং, জয়নন্দন সিং আৰু প্ৰাগদত্ত চুবেদাৰক লগত লৈ মণিৰাম জয়ন্তীয়া পৰ্বতলৈ উঠিল আৰু গুৱাহাটীৰপৰা চেৰাপুঞ্জীলৈ যাবপৰা প্ৰায় ৮৫ মাইল দীঘল বাট এটাৰ ছেউনী কাটিবলৈ আৰম্ভ কৰিলে। প্ৰথমতে চেৰাপুঞ্জীলৈকে বাটৰ খাপ আছিল—গুৱাহাটীৰপৰা ক্ৰমান্বয়ে গুৱাহাটী, খনামুখ, বাগীশুদাম, জেৰাং, মৌপীয়া, নখোলা, মাইবাতি, সঙ্গলী, মংলং, কলাপানী।\* বাটৰ দাঁতিয়ে-দাঁতিয়ে চিপাহী-চক্ৰবি থাকিব পৰা গাৰাদ আৰু চাহাবান লোক-সকল জিৰাব পৰা ঘৰ সজোৱালে। কিন্তু, সেই কাম হাতত লোৱাব ডেড় বছৰমানৰ পিচতে মণিৰাম আকৌ উজনিলৈ যাবলগীয়া হ'ল।

---

\* এই বাটটো খুলিবলৈ ১৮২৭ চনতে গবৰ্ণমেণ্টে আদেশ দিয়ে আৰু ১৮২৯ চনত সম্পূৰ্ণ কৈ কৰা হয়। ব্ৰিগচ্ নামে আধিন চাহাব এজনৰ তত্ত্বাবধানত আলিবাট পোনোৱা হৈছিল। বাটটোক ব্ৰিগচ্ ট্ৰেচ (Briggs Trace) বোলা হৈছিল—History of Assam Rifles. L. W. Shakespear.

## ষষ্ঠ অধ্যায়

### নবীন চাহাবৰ আমোলত

( ১ )

বেভিনিউ চিৰস্তাদাৰ আৰু তছীলদাৰ-পদত মণিৰাম আৰু মণিৰামৰ পৰামৰ্শবদাৰাই ৰাজহ-নীতি সংস্কাৰ :

১৭৫০ শকৰ ১৪ জেঠ, ১৮২৮ চনৰ ২৬ মেইত নৌৱিল (নবীন) চাহাবে বংপুৰত সম্পূৰ্ণ অধিপতিৰ এক্তিয়ার পোৱাত, অৰ্থাৎ উজনি অসমৰ পলিটিকেল এজেন্ট হোৱাত, স্কটৰ লগত মীৰমুখি হৈ থকা মণিৰামক আনি লগত ল'লেহি। স্কট-নবীনে মণিৰামৰ বুদ্ধি-প্ৰতিভাৰ মোল যেনেকৈ বুজিছিল, দেলীয় ডাঙৰীয়াসকলে তেনেকৈ বুজিছিল। মণিৰাম আহি নবীন চাহাবৰ তলত বেভিনিউ চিৰ-স্তাদাৰ আৰু তছীলদাৰ হ'লহি। অকল সেয়েই নহয়, সকলো অসামৰিক কাৰ্য্যত তেৱেঁই সৰ্বেসৰ্বা হ'ল। যেই-সেই কামতে পটু দেখি, নবীন চাহাবে তেওঁৰ হাততেই একপ্ৰকাৰ ভিতৰুৱা দেশ শাসনৰ ভাৰ দি দিলে। স্কট চাহাবৰ তলত নবীন চাহাব সুদক্ষ, আগপাচ গুণা আৰু তৎপৰ সামৰিক বিষয়া আছিল সঁচা; কিন্তু, ৰাজভঁৰাল টনকিয়াল কৰাত আৰু শাসনৰ ব্যৱস্থা লোৱাত, মণিৰামৰ বুদ্ধি-পৰামৰ্শ নোহোৱাকৈ নহৈছিল। প্ৰকৃততে, দেশৰ আয় বঢ়োৱাত নবীন চাহাব নিমিত্ত মাত্ৰ আছিল—যাই আছিল মণিৰাম।

চিৰস্তাদাৰ হৈয়েই মণিৰামে চালে, ইমান এখন ডাঙৰ খণ্ডত

দেখোন খাজনা উঠে কম-বেচ ৩৫,০০০ টকা। ৰাজভঁৰালত ধন নহ'লে ৰাজ্যৰ অৱস্থা কেতিয়াও উন্নত কৰিব নোৱাৰি। এই সূত্ৰকে সাৰোগত কৰি তেওঁ ৰাজহ-নীতি কেইটামানৰ নিয়ম সলাই পেলালে। আগৰ পিয়লমতে উজনি-খণ্ডত সৰ্বমোট ৫৬৯ গোট অৰ্থাৎ ১৭০৭টা মুনিহ আৰু চিপাহীয়েসৈতে সৰ্বমুঠ ১৬ বছৰৰ ওপৰৰ পাইক ১৮০৫১ গোট অৰ্থাৎ ৫৪১৫৩ মানুহ পালে। তাকে কাঁড়ী, পাইক, মৰীয়া, সোণোৱাল “এইসকলৰ, লগুৱা-লিক্‌চৌ-বিষয়-ৰাজকৰ পূৰ্বৰ ৰজাৰ নিয়ম-মতেই ৰাখিলে। ৰজা আৰু মেলত বহা গোহাঁই-কুঁৱৰী নথকা নিমিত্তে পাইকান্-চমুৱা, ফুকন-বকৱাৰ লিক্‌চৌ পূৰ্বৰ নীতিতে ৰাখি, গোট পাইকৰ প্ৰতি বছাৰ আঠ টকাকৈ, দেৱলীয়া পাইকৰ গোটে চাৰি টকাকৈ লগাই ৰাজকৰ স্থিৰ কৰিলে।” আগেয়ে মাটি-মিৰিবিলাকৰ (মাটিত ঘৰ কৰি থকা) খাজনা লগোৱা নহৈছিল। এতিয়া মিৰিবিলাকৰ পাইকে পতি ৬ টকাকৈ খাজনা লগোৱা হ'ল।

বিষয়াবিলাকৰ অৰ্থাৎ ফুকন, ৰাজখোৱা, হাজৰিকা, শইকীয়াৰ লগুৱা-লিক্‌চৌৰ বাবে এশ গোটত ২২ গোটকৈ বখা হ'ল। নান্‌কাৰ, লাখেৰাজ, দেৱোত্তৰ, ব্ৰহ্মোত্তৰ মাটিৰ খাজনা আগৰ দৰেই থাকিল। খাতোৱাল পাইকবিলাকৰ গোটে বছৰি ট: ২২৪০—৩৩৫০ অনাকৈ কৰ লাগিল। তাৰ বাহিৰও, গক-ম'হ বোৱা বাবে হাল চাই-চাই ৭৪০ অনাকৈ খাজনা লগোৱা হ'ল। বঙ্গদেশৰ আৰ্হিৰে নিচেই নামমাত্ৰ মূল্যতে হাট-বাট-বিল লিলাম কৰি ডাকত দিয়া হ'ল। তাৰ আগেয়ে উজনিয়াৰ বিষয়া কিছুমানে মাজুলীৰপৰা কিছুমান লগুৱা-লিক্‌চৌ পোৱাৰ নিয়ম আছিল। কিন্তু, মণিৰাম চিৰস্তাদাৰ হোৱাৰ পাচত, প্ৰকৃত বিষয়া হৈ নেথাকিলে আঠ ভাগ বৰকাকতীয়েও সেই লগুৱা-লিক্‌চৌ পাব নোৱৰা হ'ল। তেওঁবিলাকৰ ভাগত যি মাটি পৰিছিল, সেই মাটিৰ ওপৰত ৰাজহ নলগাই চৰ্কাৰৰ ঘৰবপৰা খজুৱাকৈ লোৱা নিয়ম কৰা হ'ল। দক্ষিণ-পাৰৰ ফুকন-বকৱাৰ



খেলে-খেলে সাধনিদাৰ পাতি নতুন নিয়মেৰে তেওঁবিলাকক খাজনা তুলিবলৈ লগোৱা হ'ল। ৰাজহ ভোলা নীতিৰ সংস্কাৰ কৰি নতুন তহছীল কৰাত অৰ্থাৎ ৰাজহ তুলিবলৈ ধৰিলত, পূৰ্বে চেক ফুকন আৰু ভদ্ৰচন্দ্ৰ বৰবৰুৱা, বলোৰাম খঞ্জীয়া-ফুকনৰ তহছীলদাৰীত য'ত ৩৫ হেজাৰতকৈও অধিক খাজনা কুঠিছিল, ত'ত ১৮২৮।২৯।৩০ চনত বাকীপৰি থকা খাজনা আদায় কৰাইসৈতে ক্ৰমান্বয়ে একলাখ কুৰি হেজাৰ, একলাখ বাইছ হেজাৰ আৰু একলাখ পঁচিছ হেজাৰ টকা জমা হ'লগৈ। উচ্চ বংশৰ হ'লেও, অযোগ্য ভেটীখোৱা কৰ্মচাৰী-বিলাকক গুচাই পেলোৱা হ'ল। নগা-মিৰি-বহতীয়ায়ো কাম পাবলৈ ধৰিলে।

বংঘৰৰ আগৰ ন-আলি : নগদ ধন দি আলি-মথাৰি বন্ধোৱা হৈছিল। বৰ-আলিৰপৰা বংঘৰ তলাতলি ঘৰৰ মাজেদি ছবৰিয়নি আলিত লগাই বংপুৰ কাৰেঙৰ ন-হুৱাৰৰ আগেদি এটি আলি কৰোৱা হ'ল। এই আলিয়েদি বৰআলিৰপৰা আমগুৰি ঘাটে পোনাই পাৰ হ'ব পৰা হ'ল।

জয়সাগৰৰ পাৰৰ কাছাৰী : ১৮২৫ চনৰপৰা ১৮২৮ চনৰ মে' মাহলৈকে জয়সাগৰৰ পুখুৰীপাৰত, ওপৰত কৈ অহা কাউঞ্চিল আৰু চৰাচৰি পঞ্চায়ত বা কছাৰী বহিছিল। জুনিয়ৰ কমিছনাৰ কাউঞ্চিলৰ সৰ্বেসৰ্বা আছিল যদিও, তেওঁৰ ওলতে থকা পঞ্চায়তে দেৱানী-ফৌজদাৰী মোকদ্দমা বিচাৰ কৰিছিল। আগছোৱাত লম্বোদৰ বৰফুকন আৰু জনাৰ্দন বৰবৰুৱাই চূড়ান্ত সিদ্ধান্ত একোটা দিব পৰা আছিল। অগাপিচাকৈ এইকেইজন সভ্যয়েই সেই পঞ্চায়তৰ বিচাৰক আছিল :—কানীনাথ তামূলী ফুকন, উৰাঁধৰ শিৱসাগৰীয়া বৰুৱা, লখৌধৰ খাংঘৰীয়া ফুকন, কৃষ্ণানন্দ বৰুৱা, লুকিনাথ শেনচোৱা বৰুৱা, ৰাধানাথ বৰবৰুৱা, মাধবাম বৰগোহাঞি, জাবৰ বুঢ়াগোহাঞি, অভিমান সিং জমাদাৰ, বৰুৱাসিং চিপাদাৰ, ত্ৰিলোচন ডেকাফুকন, ইন্দুগুপ্তবিন্দু সকমেলীয়া বৰুৱা আৰু মোহন

বহা-ৰাজখোৱা ; কামুৰাম পানীফুকন, জাহুৰাম ডেকাবৰুৱা, বাহুৰাম ফুকন, দেহীৰাম ন ফুকন, গুৱাহাটীয়া ডেকা ফুকন আৰু 'মুক্তিয়াৰ ৰামদত্তৰ পুতেক মণিৰাম'।\*

তিনিউখন পঞ্চায়তৰ চৰ্দাৰ মণিৰাম : মণিৰাম বৰুৱা চিৰন্তাদাৰ হোৱাৰ পাচত, আগৰ নিয়ম আৰু বিচাৰ-পদ্ধতি সলাই সেইবিলাকৰ ক্ষমতা অলপ লৰচৰ কৰা হ'ল। আগৰ কাউঞ্চিল আৰু চৰাচৰি পঞ্চায়ত আছিল। এতিয়া সক পঞ্চায়ত, বৰ পঞ্চায়ত আৰু চৰচৰি পঞ্চায়ত তিনিখন কৰা হ'ল। এই তিনিউখন পঞ্চায়তৰ কথাসোধা চৰ্দাৰ হ'ল মণিৰাম।\*

বৰ পঞ্চায়ত, সক পঞ্চায়ত, এই দুয়োখনতে ধাৰলৈ দিয়া বা পাবলগীয়া ধন আদি গোচৰৰ বিচাৰ কৰা হৈছিল। বৰখনত ৩০০ৰ পৰা হেজাৰ টকালৈকে সোধ হৈছিল, সকখনত ৩০০ টকাৰ কমে হৈছিল। কোনো মানুহে ৰাজকৰ সৰহকৈ দিবলগীয়া হ'লে বা ৰাজকৰ সমূলি নিদিলে আৰু খাটিখোৱা মানুহে মাটিবাৰী বঢ়া-টুটাকৈ পালে, চৰাচৰি বোলা পঞ্চায়তখনত বিচাৰ কৰা হৈছিল।

মানুহ মৰা, ডকাদিয়া, চুৰকৰা, জাতমৰা, ৰাজবিদ্ৰোহিতা কৰা আদি কৌজলাৰী-সংক্ৰান্ত জগৰৰ বিচাৰ কৰিবলৈ নিউৱিল চাহাবে বৰ-সক দুয়োখন পঞ্চায়তৰপৰা ৫ জন বা ৭ জন মুখিয়াল লোক বাছি আনি শুলীয়া আদালত বহুৱাইছিল। তাত সিদ্ধান্ত কৰিব নোৱৰা বা একমত নোহোৱা সিদ্ধান্ত আৰু ৰাজবিদ্ৰোহী হ'লে কমিছনাৰ ডেৱিড্ স্কটৰ আদালতৰপৰা অনুমোদন কৰাই আনিব লাগিছিল।

যোৰহাটত পঞ্চায়ত-ঘৰ : ১৮২৮ চনত নৱেম্বৰ মাহত নিউৱিল চাহাবে বংপুৰৰ জয়সাগৰৰ পাবৰপৰা সভা তুলি আনে। এই পঞ্চায়ত-ঘৰকে পুৰন্দৰ সিংহই ৰাজ্য পোৱাৰ আগলৈকে কাহাৰী ঘৰ বুলি কোৱা হৈছিল। তাৰ ওচৰতে, অসমৰ ওকৰা চিপাহী আৰু

\* তীৰ্থেশ্বৰ ঢোগোহাঁই নাওবৈচা ফুকন ; যত্ননাথ শৰ্মা হেড্‌মহৰী।

অসমীয়া চিপাহীৰ পণ্টন থাকিবৰ নিমিত্তে ছাউনীও পতা হৈছিল। বংপুৰতো পণ্টনৰ ছাউনী এটা আছিল। জয়সাগৰ-পুখুৰী-পাৰৰপৰা পঞ্চায়ত সভা তুলি নিয়া হ’ল যদিও, দেৱানী পঞ্চায়ত সভাখন তাত বাধি থোৱা হ’ল।

## ( ২ )

বুটিছ-অভিযান-বিৰোধীসকলৰ প্ৰথম প্ৰয়াস : দেশীয় সজাতী লগত লৈ বুটিছৰ বাটকটিয়াবিলাকে চিংকৌ-খামতি-আবৰ বৰাই শদিয়াত কোঁঠ পাতে আৰু তাতে বুটিছ কোঁজ বাধি ইকালে-সিকালে দেশ চাবলৈ ধৰে। ১৮২৫ চনৰ ফেব্ৰুৱাৰী মাহত মানৰ হাতৰপৰা বাপুৰ কোঁঠ উদ্ধাৰ কৰোঁতেই যে মানৰ ভিতৰত দুইফেদ হৈ, এফেদে ইংৰাজক বৰিছিল আৰু ইফেদ উভতি যাওঁগৈ বুলি শুচি গৈছিল, সেই উভতিযোৱা গৰিষ্ঠ দলৰ ভিতৰতে খতুৱা গোহাঁইৰ পুতেক মিৰিসন্দিকৈ, ধনঞ্জয় বৰগোহাঁইৰ পুতেক হৰনাথ, মইনা ফুকন আদি ভালেমান বিষয়া আছিল। কোনো-কোনোৰ মতে জন্ম—পিয়লীও আছিল। তেওঁবিলাকে বুটিছৰ আগমন সমূলিকে ভালপোৱা নাছিল। তাতোকৈও ভালপোৱা নাছিল “কলিতা ল’ৰা” মণিৰামৰ বাপেক-পুতেকে প্ৰধান হৈ বুটিছক সহায় কৰি “ভাঙিব লগীয়া ক নেভাঙি, নেভাঙিবলগীয়া বিষয়াক ভাঙি ন-কৈ দেশ পতাত।” মান-সেনাপতি চাম ফুকনে বুটিছৰ লগত সন্ধিৰ প্ৰস্তাৱ চলাওঁতে, এওঁ-বিলাকেই বোলে বংপুৰত চন্দ্ৰকান্ত সিংহ আৰু যোগেশ্বৰ সিংহক লুকুৱাই ধৈছিল। সেইবাবে, এওঁবিলাকক যোগেশ্বৰৰ অদ্বৈতী বুলিয়েই সন্দেহ কৰিবৰ যথেষ্ট কাৰণৰ যথেষ্ট কাৰণ আছিল।

মানৰ উপদ্ৰৱ অত্যাচাৰত তৎ নেপাই সবহভাগ অসমীয়া মানুহে বুটিছতে শৰণে পৰিছিল যদিও, এওঁবিলাকে উৰ্দ্ধলি যোৱা মানৰ অধীনৰ স্বাধীনতাতে মৰিও-মৰকামোৰ নেৰাৰ দৰে লাগি আছিল। সেই দেখি, মনে-মনে যোগেশ্বৰ সিংহৰ বায়েক পদ্মৰেখাৰ গিৰীয়েক

মানবজাৰ লগত তলে-তলে অভিসন্ধি কৰি দাঁতিকাষৰীয়া চিংফৌ-খামতিক লগত লৈ তেওঁবিলাকে বাহিৰৰপৰা আক্ৰমণ কৰি, বৃটিছৰ খাৰ-ঘৰ আদিত জুই লগাই, থানা-পুদামঘৰ ভাঙি বৃটিছৰ স্থিতিপতিত বাধা দিবলৈ চেষ্টা কৰিছিল। অসমৰ তলানলৈ পোৱা ব'ম নামেৰে চিংফৌ এজনেই আছিল এই উচটনিৰ গুৰি। তেওঁৰেই আছিল চিংফৌ-আক্ৰমণকাৰী দলৰ গুৰিয়াল। তেওঁ জাঁজীৰপৰা কিছুমান মানুহো ধৰি নি, অস্ত্ৰশস্ত্ৰৰ যোগাৰ দিম বুলি অভয় দিয়াত মানব দিনীয়া স্বাধীনতা বক্ষা কৰিবলৈ ওলোৱাসকলৰ মন-গা উঠি গ'ল।

মিবিলাকে গোলাঘাটৰ দক্ষিণ-হেজ্জেৰা, বছাপথাৰ, যোৰহাটৰ তৰাতলী, চোপাবৰ আৰু জয়পুৰৰ সাপজান পৰ্বতৰ তৰাতলীত যুদ্ধৰ আখৰা কৰিবলৈ ধৰিলে। বৃটিছৰ লগত কাম কৰি থকা জনদিয়েক কৰ্মচাৰীয়েও সেই যুদ্ধৰ-আখৰাত সহায় কৰিবলৈ প্ৰতিজ্ঞা দিলে। যুদ্ধৰ সকলো আয়োজন কৰিছিল হৰনাথ গোহাঞি, গমধৰ কোঞৰক বজা পাতি লৈ। সেই যুদ্ধ প্ৰচেষ্টাত এইসকল লোকে ঘাইকৈ উজান দিছিল—ধৰ্মধৰ ৰাজগুক (যি-চাম-ফুকনৰ চিঠি লৈ কটকী-স্বৰূপে ইংৰাজ সেনাপতিৰ আগত সন্ধিৰ প্ৰস্তাৱ আগ বঢ়াইছিল), ধেমুধৰ কোঞৰ, মিৰি সন্দিকৈ ঘৰৰ ধনঞ্জয় বা পিয়লীয়া বৰগোহাঁই, ৰূপচন্দ্ৰ কোঁৱৰ, ধনঞ্জৰ পুতেক হৰনাথ—হৰকান্ত আৰু জোঞায়েক জীউৰান ঢুলীয়া বৰুৱা, দেউৰাম বা গদাধৰ দিহিঙ্গীয়া ফুকন, ভুমলী বুঢ়াগোহাঞি, জন্মি ফুকন আৰু পিয়লি ফুকন।

গমধৰ কোঁৱৰৰ বিচাৰ : বৃটিছৰ শক্তিশালী অভিযান বাৰ্ষ কৰিবলৈ এওঁবিলাকে পোনপ্ৰথমেই শদিয়াৰ খাৰ ঘৰত জুই দিয়ে। ইবিলাকে ভাবিছিল শদিয়াৰ “মেগেজিন” (খাৰঘৰ) ঘৰটো জুই লগাই পুৰি পেলালেই বৃটিছ ফৌজ আঁতৰি যাব, তাৰ পিচত ক্ৰমান্বয়ে পৰ্বতীয়া জাতিবিলাকে সৈতে গোট খাই বংপুৰ—যোৰহাট-পুৱাহাটীৰ কোঁঠবোৰ ধ্বংস কৰিবলৈ। কিন্তু, শদিয়াৰ ঘৰ পোৰোতেই

লেক্টেনেণ্ট বদাৰফৰ্ড চাহাবে গমধৰৰ ভাবিলত থকা মানুহখিনিক ছেদেলি-ভেদেলি কৰি পেলালে। দুই-তিনি বেলি ফাটেকৰপৰা পলাই গৈ, ভেশছন কৰিও সাৰিব নোৱৰা যেন দেখি গমধৰে আপোনা-আপুনি যোৰহাটত ধৰা দিয়েগৈ। যোৰহাটত “মুক্তিয়াৰ বামদন্তৰ পুতেক মণিৰাম বৰুৱা, কাৰ কাপ্তান চাহাব মাধবাম বৰগোহাঁই, বাধানাথ বৰবৰুৱা, চেতীয়া ফুকন, ডেকা ফুকন, মোহন বহা বাজাখোৱা, কানুৰাম পানীফুকন, ছুৱাৰ দেহীৰাম ন ফুকন, গুৱাহাটীয়া ডেকাফুকন”—পঞ্চায়তৰ এইসকলে বিচাৰ কৰি ১৮২৮ চনৰ নবেম্বৰ মাহত গমধৰ আৰু তেওঁৰ লগৰীয়াবিলাকক বাজ-বিদ্রোহী বুলি মৃত্যুদণ্ড দিয়ে। নৌৱিলে সেই দণ্ড বেহাই দি কোনোক ৭ বছৰ কোনোক ৫ বছৰকৈ ফাটেকত থাকিব লগা কৰে! গমধৰ প্ৰথমতে যোৰহাটৰ ফাটেকত আছিল; ফাটেকৰপৰা পলাই গৈ ভেশছনকৈ ফুৰাৰ পাচত আকৌ ধৰা পৰিল। তেতিয়া ডেভিদ স্কটে তেওঁক ১৪ বছৰ ফাটেক (জনমভৰ?) দি ভাটীৰ ৰংপুৰ জেলত থয়।\* (i)

পিন্ধলী ফুকনহঁতৰ খাৰঘৰ আক্ৰমণ: গমধৰক বজা পাতি লোৱা দলটোৰ শক্তি হ্ৰাস কৰা হ’ল যদিও নিমূল কৰিবপৰা নহ’ল। আধাআধি মৰিল হয়, পিচে ধনঞ্জয় বায়ু থাকি গ’ল। গমধৰৰ লগৰ ধৰা নপৰা দ্ৰোহীবিলাক পলাই গৈ চিংফো-খামতি মটকত সোমালগৈ। পুতেকহঁতে সৈতে ধনঞ্জয়ে বা ধঞ্জয়ে মটক দেশৰপৰা সকলোলৈকে চিঠি-পত্ৰ দি বৃটিছৰ বিৰুদ্ধে থিয় হ’বলৈ উচটাই কুৰিছিল। সংখ্যাত তাকৰ হ’লেও, বৃটিছ সমৰ্থনকাৰী গৰিষ্ঠ দলৰ বিপক্ষে যুঁজিবলৈ তেওঁবিলাকে পুনঃ পুনঃ চেষ্টা কৰিছিল—

---

\* (i) চৰ্কাৰী নথিয়ে ৭ বছৰ বুলি কয়। অসম বুৰঞ্জী এখনত কিন্তু ১৪ বছৰ আছে। অৱশ্যে এই ১৪ বছৰটো পাচৰ বাৰৰ দণ্ডতহে উল্লেখ আছে; ফালি কোৱা নাই।

কিন্তু দেখাই নহয়, লুকাই চুবকৈ। তেওঁবিলাকে চিংফৌৰ বাকুম কুংমিন, মটকৰ বৰ সেনাপতি সৰ্বানন্দৰ মাজু পুতেক কলিবৰ আৰু ইংৰাজৰ লগত থকা কেবাজনো বিষয়ালৈ চিঠি-পত্ৰ লেখি তেওঁ-বিলাকৰ ফলীয়া কৰি ল'লে। তাৰে তুজনমানে বিশ্বাসঘাতকতাও কৰিলে; তথাপি চোপাবৰ, লাকোৱা, জয়পুৰ অঞ্চলৰ চাৰিশমান মানুহ লৈ তেওঁবিলাকে আকৌ তৰাতলীত খেৰুকাড় মাৰি যুদ্ধৰ অভ্যাস কৰিবলৈ ধ'ৰিলে। বংপুৰত তেতিয়া ৩০টা মান চিপাহীয়ে সৈতে জমাদাৰ এটা খাৰঘৰ বা কোঠৰখীয়া আছিল। সেই খাৰঘৰটোকে জুই লগাই পুৰি উজনি অসমৰ বৃটিছ-ধানিকা ভাঙিবলৈ পাং প্ৰতি যুদ্ধত জয় হ'ব নে নহ'ব দেওপূজা কৰি মজলো চালে। পূজাত দেও উঠাজনে জয় হ'ব বুলি কোৱাত ১৮৩০ চন ২৫ মাৰ্চ তাৰিখে বংপুৰৰ খাৰঘৰত জুই দিবলৈ উকলিকৃত হৈ ওলাল। সেই মতেই, সেই ৰাতি জুই দিবলৈ জীউৰাম তুলীয়া বৰুৱা, খামতি বুঢ়াগোহাঁই, ধনঞ্জয়, হৰনাথ বৰগোহাঁই আৰু জনদিয়েক ওলাই আহিল। বুঢ়াগোহাঁইৰ লগত আথেজ থকা বাবে পিয়লি ফুকন পাচত গৈছিল। জীউৰাম তুলীয়া বৰুৱাই নাহৰগুটি সি-লোৱা কাঁড়ৰ আগত জুই লগাই খাৰঘৰটোলৈ মাৰি পঠিয়ালে। খাৰ ঘৰৰ চাল খেৰেৰে ছোৱা আছিল। সেই কাৰণে, তৎক্ষণাত জুই লাগি গোটেইখন দিন যেন পোহৰ হ'ল। কোম্পানীৰ চিপাহীয়ে খেদা মাৰি যোৱাত এটাইবোৰে ভিৰাই লৰ মাৰিলে। লোকৰ কানত উঠি পাচত বৈ চাই থকা পিয়লি ফুকনহে মাথোন পলাব নোৱাৰিলে। বৃটিছৰ সঁজাতী হিন্দুস্থানী চিপাহী জালিম সিং, আৰু শ্ৰীগদগু চুবেদাৰে পলবীয়া কেইজনক গেলেকীত ধৰিলেগৈ। তেওঁবিলাকৰ লগৰে ধনঞ্জয় বৰগোহাঁই আৰু জগন্নাথ ফুকন মাৰিল।

**পিয়লি ফুকনৰ বীৰোচিত বাক্য:** হৰনাথ বৰগোহাঁই,

জীউৰাম ছলীয়া বকৱা, ৰূপচন্দ্ৰ কোঁৱৰ, দেউৰাম দিহিঙ্গীয়া ফুকন\* আৰু ব'ম চিংফৌক ধৰি নি বিচাৰৰ নিমিত্তে চিপাহীহঁতে বন্দীকৈ থ'লৈগৈ আৰু পিয়লি ফুকনক ধৰি আনি কাপ্টান নৌৱিল (নবীন) চাহাবৰ আগত হাজিৰ কৰিলেহি। নৌৱিলে ফুকনক সুধিলে, “তুমি বিজ্জোহিতাচৰণ কিয় কৰিছিল।?” ফুকনে উত্তৰ দিলে, “মই দেশ উদ্ধাৰ কৰিবলৈ অহা সঁচা ; পাৰিত পক্ষে, কোনেও পৰাধীন হৈ থাকিবলৈ ভাল নেপায়। আমি মৰিম বুলি ভয় কৰি তোমালোকক খেদিবলৈ ওলোৱা নাই।”\*\* পিয়লি ফুকনৰ বীৰোচিত বাৰ্য্য শুনি চাহাব মনে মনে থাকিল। চাহাবে “বিজ্জোহিতাচৰণ”ৰ প্ৰতিশোধ লোৱাত, পিয়লি অলপো বিচলিত হোৱা নাছিল। জয়সাগৰ পুখুৰী পাৰত সদৰ-দেৱানী-পঞ্চায়ত আছিল। বৃটিছ-জ্জোহিতা বা প্ৰতিৰোধৰ বিচাৰ শুনিবলৈ সকলো জ্জোহীয়াকে সেই পঞ্চায়তলৈ পঠিয়াই দিয়া হ'ল। পণ্ডিত-বিষয়া মেলুৱাইসকলে সুধি-পুচি সিবিলাকক ৰাজজ্জোহী বুলি সিদ্ধান্ত কৰিলে আৰু সেই অপৰাধৰ বাবে ফাঁচী দিব লাগে বুলি ৰায় বান্ধিলে। ৰায় দিয়াৰ পাচত ৰজাদিনীয়া নিয়ম-মতে ৰাইজে মনা ৰজাব বিৰুদ্ধে থিয় দিয়াবিলাকক কি শাস্তি বুলি নবীন চাহাবে সোধাত পঞ্চায়তৰ চৰ্গাৰ মনিৰামে—ৰজাদিনীয়া ধাৰাবিধি দেখুৱাই ক'লে, “ৰাজবিজ্জোহীক নানান লম্বু-লাহুনা কৰি

\* ১ “জীৱনাদৰ্শ”—নীলকমল বকৱা

\* পঞ্চবেধা আইদেওৰ ভনীয়েক তৰাৱতী আইদেওৰ গিৰীয়েক। এওঁলৈ মান ৰজাই কুকুৰ এটা উপহাৰ দিছিল। ফুকনে কুকুৰটোৰ নাম দিছিল “বাঘৰায়।” ওচৰ-চুবুৰীয়া বগা গোহাঁইবো আছিল এটা ভতুৱা কুকুৰ। গোহাঁয়ে “বাঘৰায়, বাঘৰায়” বুলি মাতি ফুকনক ইতিকিং কৰিছিল। দিহিঙ্গীয়া ফুকনে গোহাঁইক সেই খঙতে কাণতলীয়া চৰ এটা মাৰি দাঁত সৰুৱাই দিলে। বৰতী চাহাবক গোচৰ দিলত, চাহাবে ফুকনক দণ্ড কৰক ছাৰি ভতুৱা কুকুৰটোক “বাঘৰায়” বুলি কৈ আওপাকে ফুকনক অপমান কৰা বাবে গোহাঁইৰহে দণ্ড হ'ল।

—ভদীনাথ বা ভদ্ৰবাম বৰগোহাঁই

কাঁচী দিয়া হয়।” পঞ্চায়তে কাঁচীৰ বায় দিব পাবে, কিন্তু স্কটৰ অনুমোদন নহ’লে কাঁচী দিব নোৱাৰে। সেই কাৰণে, তেওঁবিলাকক কাঁচী দিয়া বায়টো অনুমোদনৰ নিমিত্তে স্কটলৈ পঠিয়াব লগীয়া হ’ল। স্কট ভেতিয়া চেৰাপুঞ্জীত। পঞ্চায়তৰ মৃত্যুদণ্ড বায়টো অলপ লবচৰ কৰি তেওঁ জীউৰাম-পিয়লিৰ মৃত্যুদণ্ড বাহাল ৰাখিলে। কিন্তু, চেৰাপুঞ্জীৰণৰা হুকুম আহি নৌ পাওঁতেই ১৮৩০ চনৰ ২৬ জুলাই তাৰিখে, পেটৰ বিষ হৈ নবীন চাহাবৰ মৃত্যু হ’ল। ইফালে হুকুম আহি পোৱাত পলম হোৱা দেখি জেম্‌ছ মেথী চাহাবৰ আদেশত পিয়লি আৰু জীউৰাম দুয়োটা বকৱাক শিৱসাগৰ পৃথুৰী পাৰৰ ঈশান ক্ৰোণত কাঁচী দিয়া হ’ল। ব’ম চিংকো, দেউৰাম দিহিজীয়া ফুকন’ কপচন্দ্র কোঁৱৰ আৰু হৰনাথ বৰগোহাঁইক ঢাকালৈ দেশান্তৰী কৰা হ’ল। খেজুৰ কোঞৰক স্থানীয় ফাটেকতে স্মুৱাই থোৱা হ’ল।

অসমীয়া ফৌজৰ কাপ্টান মণিৰাম : ১৮২৫ চনত ৰিচাৰ্ডছ চাহাবে “আসাম মিলিছিয়া” বুলি এটি অসমীয়া ৰণুৱা ফৌজৰ গঠন কৰিছিল ; তাকে ৫ কোম্পানী চিপাহীৰ ফৌজ বোলা হৈছিল। সেই ফৌজৰ কাপ্টান আছিল গব্বায়াল ফুকন লম্বোদৰ বৰফুকন। বৰফুকন আৰু কাপ্টান—এই দুয়োটা বাব পোৱা বাবে তেওঁক ৫০ গোট ( ১৫০টা ) লিক্‌চৌ আৰু মাহে ৩০০ টকা দৰমহা দিয়া হৈছিল। আৰু সোধৰ অধিকাৰ পাতি ৫০ টকা অৰ্থ দণ্ড কৰিব আৰু ৩০টা বেতৰ কোব আৰু ছমাহলৈকে লোৱা লগাই কইদ বা ফাটেক দিবপৰা ক্ষমতাও দিয়া হৈছিল। ১৮২৮ চনত খাচীয়া পৰ্বতত ৰণ ওলালত, ইংৰাজৰ য’ত য’ত চিপাহী পল্টন আছিল, সকলো যাবলগীয়া হ’ল ; কিন্তু বৰফুকন নগ’ল। তেওঁ কামত গাফিলি কৰিছে যেন ভাবি, নাইবা জোহীয়াৰ লগ লাগিছে বুলি নবীন চাহাবে তেওঁৰ কাপ্টানী বাব ভাঙি সোধ-পোছৰ এক্সিয়াৰ



আক দৰ্মহা গুচাই পেলালে ।\* বৰফুকন বিষয়টোৰ বাহিৰে আন সকলো ক্ষমতা বেভিনিউ চিৰস্তাদাৰ মণিৰামৰ গাত অৰ্পণ কৰিলে । অসহায়ভাৱে মণিৰাম ৫০০ চিপাহীৰে গঠিত অসমীয়া ফৌজৰ কাপ্টান হ'ল । এই ফৌজৰ কাম আছিল খাজনা তোলা আৰু শাস্তি বক্ষা কৰা । মুঠ কথা, অসামৰিক সৈন্ত-সেনাৰ কাপ্টান আছিল মণিৰাম বৰুৱা ।

**মণিৰামৰ ক্ষমতা আৰু প্ৰতিপত্তি :** গুৱালপাৰত থাকোঁতেই স্কট চাহাবৰ লগত ভালমান বঙালী আৰু বিদেশী কৰ্মচাৰী আছিল । অসমীয়া ভাল-ভদ্ৰৰ বুদ্ধিমন্ত লোকক বৃটিছ শাসন-পদ্ধতিৰ চাকত গঢ়ি ল'বৰ অভিপ্ৰায়েৰে কেইবাজনো উচ্চ বংশৰ লোকক ডাঙৰ ডাঙৰ কাম দিছিল । গজলীয়া ডেকা অৱস্থানৰপৰাই মণিৰাম তেওঁৰ বিশ্বস্ত গাৰ মানুহ । নবীন চাহাব পলিটিকেল এজেন্ট হ'লত মণিৰামৰ ক্ষমতা আৰু প্ৰতিপত্তি বাঢ়িবলৈ ধৰিলে । তেওঁৰ দিনতে মণিৰাম তছৌলদাৰ, চৰাচৰি পঞ্চায়তৰ চৰ্দাৰ, বেভিনিউ চিৰস্তাদাৰ আৰু আসাম মিলিছিয়াৰ কাপ্টান । স্কটৰ পোনপটীয়া অধীনত আদিবেপৰা থাকি আৰু মীৰমুখি হৈ যিখিনি অভিজ্ঞতা লাভ কৰিলে, সেইখিনিয়েই তেওঁক কুপাৰ আৰু নৌৱিলৰ শলাগৰ পাত্ৰ কৰিলে । নবীন চাহাবৰ আমোলত মণিৰামৰ ক্ষমতা আৰু প্ৰতিপত্তি বৈ বৈ গৈছিল—“যেই কয় সেই হয় ।” বিদ্ৰোহাত্মক ভাবেই হওক বা ঈৰ্ষা ভাবতেই হওক অন-কলিতা ৰাইজৰ মানত তেওঁ ‘কলিতা-ৰজা’ হৈছিলেই । স্কট-নবীনৰ প্ৰিয়পাত্ৰ হোৱা দেখি ভগাবিষয়া কিছূমানৰ ইমান চকু পুৰিছিল যে সিবিলাকে পৰস্পৰ কোৱাকুই কৰিছিল, “এতিয়াৰ দানিকত শুনা মুখে চাহাবৰ দৃষ্টি মণিৰাম দোলাখৰীয়া বৰুৱাৰ তাত পৰিছে । খোৰা পৰ্বত বগাইছে,

---

\* পিছত, এওঁক বোকনী চাপৰিত মোজা দিয়া হয় । কিন্তু চলাব নোধৰাত সেই মোজা কমল ছিকদাৰীৰ হাতলৈ যায় ।

বোবাও চৰ্তাৰ (চৰ্দাৰ) হৈছে, পচা কাঠৰো গজালি ওলাইছে।” বজাঘৰে প্ৰজাঘৰে ক্ষমতা-সন্মান-সুখ্যাতিয়ে পাচ লোৱাত সকলো পিনে তেওঁৰ জয়জয় যয়ময় হ’বলৈ ধৰিলে। তেৱেঁই বহুতক কাকতী ৰক্কা, বৰা, হাজৰিকা পাতিলে; বহুত ঠাইত কেইবাখনো সত্ৰও স্থাপন কৰিলে। লাহে-লাহে অসমৰ উজনি-ভাটীয়ে পৰ্বতে পাৰে মণিৰামৰ প্ৰভু-প্ৰতিপত্তি ফুটি-ফাটি গ’ল।

১৮৩০ চনৰ ২৬ জুলাই তাৰিখে ৩৪ বছৰ বয়সত জন ব্ৰায়েন নৌৱিল (নবীন) চাহাবৰ মৃত্যু হয়।\* সেই মৃত্যুৱে মণিৰামৰ অন্তৰত দাকণ আঘাত দিলে। কাৰণ, আগৰ ডোখৰত স্কটে, পাচত নবীন চাহাবেই মণিৰামক সামৰিক-অসামৰিক দুয়ো বিভাগতে, বিশেষকৈ ৰাজ্যপতা আৰু ৰাজ্যশাসন-সম্পৰ্কীয় প্ৰশাসনীয় কাৰ্য্যত চকুৱাল ৰাজনীতিবিদ্ কৰি থৈ গ’ল। চাহাবৰ তলতীয়া হৈ কাম কৰিছিল যদিও চাহাবে মণিৰামক, মণিৰামে চাহাবক ইমান ভাল পাইছিল আৰু বিশ্বাস কৰিছিল যে দুয়ো নলে-গলে লগা বন্ধুকে বুলিব পৰা হৈছিল। ইংৰাজৰ সাহ, ইংৰাজৰ বিচক্ষণতা, ইংৰাজৰ কৰ্তব্যনিষ্ঠা, ইংৰাজৰ জাতীয়তা সকলো মণিৰামে স্কট-নবীনতে শিকে। নগাঁৱৰ হাটবৰত যেতিয়া চাঙৰ ওপৰত তুলি, তলত জঁকি দি অসমীয়া মানুহক মানে জুই লগাই পুৰি যায় আৰু যেতিয়া লেফটেনেণ্ট নবীন চাহাবে মানখেদা সামৰিক অভিযান চলাই যায় তেতিয়া তেওঁ দেশৰ ৰীতি-নীতি ইতিবৃত্ত সকলোৰে ভূ-ভা লৈ গৈছিল। মানে লুটি-পুটি এৰি থৈ যোৱা হাটবৰৰ মানুহ এঘৰত চাহাবে পুখি এখন পায়। সেইখন পুখি যে বিফুনামৰ পুখি,

---

\* Sacred to the memory of Capt J. B. Neufville 42nd Regiment, Political Assistant and Commanding in Upper Assam deceased on 26th July 1880, aged 34 years, erected in-remembrance of past kindness at Jorhat—“নবীন চাহাবৰ কবৰ, বোৰহাট। এতিয়া শব্দ চিনেমা হ’ল।”

মণিৰামেই চাহাবক কৈ দিয়ে 'চাহাবে পুখিখন সামৰি শূঁতৰি আটোমটোকাৰিকৈ বান্ধিছাটি ফৰ্ট উইলিয়ামলৈ পঠিয়াই দিলে। চিংকো-খামতি আৰু আবৰ দেশত অমুসন্ধান কৰিবলৈ যাওঁতে, অচিনাকি ঠাইবোৰৰ পুখুপুখু বিৱৰণ, ভৌগোলিক অৱস্থান আৰু ভৌতিক সমৃদ্ধিৰ তথ্য সংগ্ৰহ কিৰূপে কৰিব লাগে, তাক নোৱিল-হোৱাইটৰ সহযোগতেই বঢ়িয়াকৈ লিকে। স্কটৰ লগত থাকি আৰু নবীনৰ সহযোগী হৈ যি অভিজ্ঞতা লাভ কৰিলে সিয়েই মণিৰামৰ জ্ঞানবুদ্ধি চকচকীয়া কৰি তুলিলে। মানব দিনত হোৱা আশুৰিক ব্যৱহাৰত জলাকলা হৈ থকাৰ পিচত, বৃটিছৰ ব্যৱহাৰ কেনেকুৱা হ'ব পাৰে তাৰ চিন অসমীয়া ৰাইজে নবীন চাহাবৰ মৰমিয়াল আচাৰ-ব্যৱহাৰতে পানীৰ চিন ভেটত পোৱা-দি পাবলৈ ধৰিলে। এনে সববৰহী সহচৰজনক হেকৱাই মণিৰাম সটাকৈয়ে—সাৰথিবিহীন হ'ল।

নোৱিলৰ পাচত লেফটেনেণ্ট মেথী চাহাব কিছুদিনৰ নিমিত্তে ৰংপুৰত আছিল। তেওঁক গুৱাহাটীলৈ বদলি কৰাত, মেজৰ হোৱাইট চাহাব উজনি অসমৰ পলিটিকেল এজেন্ট নিযুক্ত হয়; আৰু সিকালে গুৱাহাটীত ক্ৰমান্বয়ে ক্ৰেকফ'ৰ্ট আৰু ৰবাৰ্টচনে ডেৱিদ্ স্কটৰ কাম চলায়।

নবীন চাহাবক হেকৱাই মনৰ বেজাৰতেই হওক নাইবা মেথী চাহাবৰ লগত মনান্তৰ হোৱা বাবেই হওক, ১৮৩০ চনত মেথীয়ে ৰংপুৰৰ ভাৰ লোৱাৰ কেইবা মাহৰ পিচতেই, মণিৰাম চিৰস্তাদাৰ তেওঁৰ পূৰ্বৰ হাকিম ডেৱিদ্ স্কটৰ ওচৰলৈ যায়। স্কট তেতিয়া চেৰাপুঞ্জীত। যাওঁতে, বাটত তেওঁ পূৰ্বে কৰাই থৈ অহা আধাড়খৰীয়া আলি আৰু "চবাই ঘৰ" (আলহী জিবোৱ ঘৰ) কিটা চাই গৈছিল। এনেতে, আদ বাট পাওঁতেই স্কট ঢুকাল বুলি বাতৰি আহিল। গোলাঘাটৰ ৰায় বাহাদুৰ যাদৱচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ

মুখত শুনা যতে, এই সময়তে কেপ্টেইন জেন্‌কিঞ্চৰে সৈতে মণিৰাম লগ পোৱাপুই হয়। জেন্‌কিঞ্চ আছিল কলিকতাৰপৰা বঙ্গদেশৰ ঈশান কোণত থকা দেশবোৰৰ প্ৰাকৃতিক অৱস্থা আৰু সম্পদৰ অনুসন্ধান কৰিবলৈ। বতনে বতন চিনি পোৱাৰ দৰে, অলপদিনীয়া দেখা সাক্ষাততে জেন্‌কিঞ্চ মণিৰামৰ বুদ্ধি-বৃদ্ধি ভালকৈ চিনি পালে। সেই আপাহতে জেন্‌কিঞ্চ মণিৰামক মণিপুৰীয়া বজা গম্ভীৰ সিংহৰে সৈতে চিনাকি কৰি দিয়ে। এই সুযোগতে, মণিৰাম বৰুৱাৰ আৰু এজন সামৰিক ঐতিহাসিকৰ লগত পৰিচয় ঘটে। সেইজন হৈছে লেফ্টেনেণ্ট পেথ্বাৰ্টন। জেন্‌কিঞ্চ, পেথ্বাৰ্টন আৰু গম্ভীৰ সিংহৰ ভায়েক এজন দৈয়াঙেদি গোলাঘাটৰ নোগোৰালৈকে আহে। জেন্‌কিঞ্চৰ ফৌজটোক মণিৰামেই বাট দেখুৱাই আনে আৰু ঠাই-ঠাই আৰু মানুহবোৰৰ কথা সুধিপুছি চাহাবহঁতক কয়। নোগোৰাৰপৰা পেথ্বাৰ্টন উভতি গ'ল। জেন্‌কিঞ্চ আৰু মণিপুৰীয়া কৌৱৰজন উজাই যোৰহাটলৈকে আহিল। এই সময়ত যজ্ঞোৰাম খাৰঘৰীয়া ফুকন যোৰহাটত আছিল। তেওঁ জেন্‌কিঞ্চক দেশৰ বুৰঞ্জী আৰু আৰ্থিক সম্পদৰ বিষয়ে বহুত কথা জনায়। মণিৰামেও জনায়। ইয়াৰ আগেয়ে ইংৰাজী দৃষ্টিৰে ৱিলকক্স (Wilcox), স্কট, নোৱিল, বৰ্ণী (Burney), বেডিংফিল্ড (Beddingfield) চাহাবে অসমৰ ভৌগোলিক বিৱৰণ, খনিজ সম্পদ আৰু ৰাজনৈতিক তথ্য সংগ্ৰহ কৰি একো-একোটা ইতিবৃত্ত প্ৰকাশ কৰিছিল। সেইবোৰৰ ভূ-ভা লোৱা হৈছিল প্ৰায়েই মজলীয়া তৰপৰপৰা। এতিয়া খাৰঘৰীয়া ফুকন আৰু মণিৰামৰ নিচিনা জনাস্থনা লোকৰপৰা সেইবোৰৰ বহুত কথা সম্বন্ধিত হোৱাত জেন্‌কিঞ্চ অনুসন্ধান কৰা সমৃদ্ধি তথ্যৰ সত্যতা গজগজীয়া হ'ল।

নোগোৰা বোলা ঠাইডোখৰ গোলাঘাটৰপৰা দক্ষিণ-পশ্চিমে ৯ মাইল মান দূৰৈত। ইয়াৰ মাজেদিয়েই দৈয়াং নৈ বৈ গৈছে। নোগোৰা নামটো ১৮৩৫ চনৰপৰাহে হয়। এই চনত নগাবিলাকে

ইংৰাজৰ বিপক্ষে থিয় দিছিল। সিহঁতক দমাবলৈ অনা গোড়া পণ্টনবোৰে ইয়াতে কোঠ মাৰিছিল বা ছাউনী পাতিছিল। জেনকিন্‌চৰ লগত অহা গোড়া চিপাহীও ইয়াতে বৈছিল। পুৰণি গোড়াৰপৰা বেলেগ বুজাবলৈ পাচত অহাখিনিক ন-গোড়া বোলা হ’ল। “ন-গোড়া” চিপাহীয়ে কোঠমৰা বাবেই ঠাই ডোখৰৰ নাম নোগোড়া বা নোগোৰা হয় গৈ।\* এইখিনিতে মণিৰামৰ দুঃসাহসিক পৰ্য্যটক জীৱনৰ আদিপৰ্ব শেষ হয়।

---

\* আজিকালি ব’ত দিহিং সত্ৰ আছে, সেইডোখৰ ঠাইকে নোগোৰা বোলে। ৰাজেশ্বৰ সিংহ স্বৰ্গদেৱে সখিয়ক দিহিঙৰ চিকণ গোসাঁইক বৰহোলা, গাহৰথলা, হেৰহেৰি, দলৌজান আদি ভিতৰ কৰি যিখন খাত দিছিল, সেইখনক নগৰীয়া খাত বুলিছিল। নগৰীয়াৰপৰাই নোগোৰা হ’ল বুলি কোনো কোনো লোকে কয়। এই অজ্ঞানৰ ঠেকটো টিলা। ব, দ,।

## সপ্তম অধ্যায়

পুৰন্দৰ সিংহৰ আমোলত বৰভণ্ডাৰ বন্ধা বা মন্ত্ৰী

( ১৭৫৪ শকৰ ফাগুনবপৰা ১৭৬৮ শকৰ ১৬ আহিন )

( ১ )

ঐশ্বৰ্য-বজাৰ হাতত অসম দেশ প্ৰত্যৰ্পণ কৰা সম্পৰ্কে :  
মানব লগত কৰা বণ শেষ হোৱাৰ লগে-লগেই আক তাৰ অলপ  
পাচত ডেৱিদ্ স্কট আৰু ক্ৰেকফ্ৰ্টে যুদ্ধ শেষ হ'লেই দেশখন  
আগৰ দৰে বজাৰ হাততে অৰ্পণ কৰিবলৈ স্থিৰ কৰিছিল—অন্ততঃ  
এজন বজা বাছি উলিওৱা নহয় মানে দেশীয় লোকৰ ওপৰতে  
শাসন তাৰ ক্ষমতা কৰা ভাল হ'ব বুলি ভাবিছিল। কিন্তু সেই তাৰ  
দিয়াত এটি চৰ্ত আছিল। চৰ্তটো হৈছে—আৱশ্যক হ'লে বৃটিছে  
বজাৰ আভ্যন্তৰীণ শাসনত হস্তক্ষেপ কৰিব পাৰিব। সেই সময়ত  
ৰাজবিষয়াসকলৰ মাজত মতভেদ হৈ থকা বাবেই এনে প্ৰস্তাৱ  
কৰাৰ ঘাই কাৰণ আছিল। ১৮২৪ চমৰ ২০ ফেব্ৰুৱাৰী তাৰিখেই  
কোম্পানীৰ উচ্চ কৰ্তৃপক্ষই সেই প্ৰস্তাৱ সমৰ্থনো কৰিছিল। আৰু  
সেই অজুসৰিয়েই সেই বছৰৰ মাৰ্চত যিখন ইস্তাহাৰ বা ঘোষণা  
পত্ৰ প্ৰচাৰ কৰা হৈছিল তাত প্ৰকাশ্যে বৃটিছ-গৱৰ্ণমেণ্টৰ হৈ ডেৱিদ্  
স্কটে ঘোষণাই কৰিছিল, “আমি তোমালোকৰ দেশ জয় কৰা  
পিয়াহ মাৰিবলৈ অহা নাই” অৰ্থাৎ তোমালোকৰ দেশ ল'বলৈ  
অহা নাই।

পুৰন্দৰ সিংহ হে বজা হ'বৰ যোগ্য : সেই দেখি, মান খেদা  
হ'লত স্কটে এই চুটা প্ৰস্তাৱৰ যেই সেই এটা বাখিবলৈ গৱৰ্ণমেণ্টক

পৰামৰ্শ দিয়ে :—হয়, গোটেই ব্ৰহ্মপুত্ৰ উপত্যকাডোখৰ বজা এজনক বছৰি দুই লাখ টকাত লালবন্দীকৈ দিয়া হওক ; নহয়, বিশ্বনাথলৈকে নামনি অসম ডোখৰ বঙ্গদেশৰ লগত জুক্ত কৰি, মটক-চিংফৌ-খামতিৰ দেশ খনি বাজ কৈ, উজনি অসম ডোখৰ অসমবজাৰ হাতত অৰ্পণ কৰা হওক । চন্দ্ৰকান্ত সিংহয়েই বজা হ'বপৰা উপযুক্ত লোক ; তেওঁৰ পাচত হে পুৰন্দৰ সিংহ । পুৰন্দৰ সিংহৰ বিষয়ে স্মৃতি লেখিছিল :—

“চন্দ্ৰকান্ততকৈ পুৰন্দৰ সিংহ বেচি যোগ্যবান আৰু কথাজনা । কিন্তু পুৰন্দৰৰ স্বভাৱটো গোণ্ডোৰা আৰু তেওঁ লগুৱা-লিক্‌চৌৰ কথা শুনে । আমাৰ ৰাজ্যত ভালেমান দিন থকা গুণে ৰুটিছ-গৱৰ্ণমেণ্টলৈ তেওঁৰ ভক্তি আছে আৰু তেওঁৰ পৰিয়ালক ভৰণ-পোষণ দিয়া বাবে তেওঁ আমাৰ গৱৰ্ণমেণ্টৰ প্ৰতি কৃতজ্ঞও । সৰ্ব-সাধাৰণ ৰাজকোঁৱৰতকৈ তেওঁ শিক্ষিতও । যথেষ্ট ধনসম্পত্তিৰ অধীশ্বৰ হৈ থকা বাবে তেওঁ ৰাজোচিত মান-সন্মান ৰক্ষা কৰি থাকিব পাৰিব আৰু নামং-নবজ্ঞ হৈ থকা ৰজাতকৈ তেওঁ প্ৰজাক সুখে-সন্তোষে ৰাখিব পাৰিব ।” উজনি অসমৰ বিষয়ে যি প্ৰস্তাৱ দিয়া হৈছিল, তাক তেতিয়া গৱৰ্ণমেণ্টৰ উচ্চ কৰ্তৃপক্ষসকলে গ্ৰহণ নকৰিলে ; নকৰি, খাচ দখলত থকাটোকে ভাল বুলি বিবেচনা কৰিলে । কিয়নো, গৱৰ্ণমেণ্টৰ ধাৰণা হ'ল—সম্ভ্ৰান্ত লোকসকলক একোটা-একোটা ডাঙৰ কাম দিলে, বিচাৰ আৰু ৰাজহ-বিভাগত দায়িত্বপূৰ্ণ বিষয় দি ৰাখিলে, অসন্তোষৰ একো কাৰণ নেথাকিব । মনেৰে পাণ্ডি লোৱা এই ধাৰণাৰ বিৰুদ্ধে স্মৃতি গৱৰ্ণমেণ্টক প্ৰবোধ দিলে, বোলে অসমীয়া মানুহে কেতিয়াও খাজনা দি পোৱা নাই । এতিয়া খাজনা লগাই বা বঢ়াই দিলে তল খাপৰ মানুহবিলাকে বিপদ আহিল বুলি ভাবিব । অকল সেয়ে নহয়, ৰাজপৰিয়াল—পাত্ৰ-মন্ত্ৰী প্ৰমুখ্যে বৰুৱা-সুকন, গোসাঁই-মহন্ত কৰ্মচাৰীসকলোৱে আমাৰ কৰ্তৃত্ব প্ৰদৰ্ভনত ঘৃণাৰ দৃষ্টি পেলাব ।

শেহন্তত, তেওঁবিলাকৰ ধ্বংসস্তূপৰ ওপৰত হে আমাৰ শাসন প্ৰতিষ্ঠা কৰিবলগীয়া হ'বগৈ।”

সুবিবেচিত হ'লেও, স্কটৰ পৰামৰ্শ নবজিল। সাত বছৰ কাল গৱৰ্ণমেণ্টৰ উচ্চ কৰ্তৃপক্ষসকলৰ ব্যৱস্থা অনুযায়ীয়েই অসমৰ শাসন পদ্ধতি চলিল। স্কটে আশঙ্কা কৰা মতে দেশত অশান্তিবো সৃষ্টি হ'বলৈ ধৰিলে। গমধৰ-জীউৰাম-হৰনাথগুৰুৰ প্ৰতিৰোধৰ যুদ্ধখন সঁচাসঁচি কেৰ্কোটুৱা-ভাওনাত পৰিণত কৰা হ'ল যদিও, মান দেশৰ-পৰা তলে-তলে উচটনি আহিয়েই আছিল। এনেবোৰ ঘনে-ঘনে হৈ থকা বিকোভ-অসন্তোষৰ মূৰ মাৰিবৰ নিমিত্তে স্কটে মৃত্যুৰ ছপষ মানব জাগতে ১৮৩১ চনৰ জুন মাহত উচ্চ কৰ্তৃপক্ষলৈ লেখিলে, “৬০০ বছৰকৈ একে লেথাৰিয়ে ৰাজভোগ কৰোঁতা ৰাজপৰিয়ালটোৱে দুটামান আচহুৱা মানুহ দেখিয়েই যে তেওঁবিলাকৰ মনত পুহি থকা ভবিষ্যৎ-ক্ষমতাৰ আকাঙ্ক্ষা পৰিত্যাগ কৰিব, এনে অনুমান কৰিলে ভুল কৰা হ'ব। সেই কাৰণে, যোৰহাটৰ অঞ্চলতে, ধনশিৰীৰ পূবে চন্দ্ৰকান্ত সিংহৰ সলনি পুৰন্দৰ সিংহকে ৰাজ্য এডোখৰ দি বজাৰূপে সিংহাসনত বহুৱোৱা উচিত হ'ব। এনেকূপে শাসনৰ ব্যৱস্থা কৰিলেই যোত্ৰহীন বিষয়াসকলৰ কোভ-অসন্তোষ আপোনা-আপুনি নাইকিয়া হ'ব।” ইতিমধ্যে স্কটৰ মৃত্যু হ'ল আৰু স্কটৰ ঠাইত মিঃ ববাৰ্টছন কনিছনাৰ আৰু গৱৰ্ণৰ জেনাৰেলৰ এজেন্ট হৈ বহিল। এজেন্ট হৈয়েই তেওঁ গুৱাহাটীত পুৰন্দৰক লগ ধৰিলেহি। কথা-বতৰা পাতি ববাৰ্টছনে বজাক বৰ ভাল পালে। মেজৰ হোৱাইট, লেফ্‌টেনেণ্ট মেথী আৰু লেফ্‌টেনেণ্ট বদাৰফৰ্ডেও শলাগিলে। স্কটৰ পৰামৰ্শকে সমৰ্থন কৰি ববাৰ্টছনেও কোম্পানীৰ কৰ্তৃপক্ষলৈ জনালে,—

“অসমৰ ৰাজবংশত বজা পাতিবপৰা উপযুক্ত লোক পুৰন্দৰ সিংহ আছে। তেওঁৰ স্বভাৱ-চৰিত্ৰ আৰু অভিজ্ঞতালৈ চাই ডাঠি ক'ব পাৰি যে কৰ্তৃপক্ষসকলে অপাত্ৰত দেশ শাসনৰ নিচিনা গুৰুতাৰ অৰ্পিত হ'ব বুলি যি আশঙ্কা কৰিছে, সেই আশঙ্কা বজা হ'লে,



পুৰন্দৰ সিংহই নিশ্চয় আঁতৰাব পাৰিব।” “ফ্ৰেণ্ড অৱ ইণ্ডিয়া” আদি খনদিয়েক গোড়া কাকতে পুৰন্দৰক ৰাজ্য দিবলৈ বাৰণ কৰিছিল। তথাপি সেইবোৰ সমালোচনালৈ কটাহি নকৰি, গৱৰ্ণৰ জেনাৰেলে উজনি অসমৰ এছোৱা পুৰন্দৰ সিংহক দিবলৈ স্থিৰ কৰিলে আৰু তেওঁৰে সৈতে নিৰ্বন্ধ কৰিবলৈ এজেন্ট ৰবাৰ্টছনক পঠিয়ালে।

**পুৰন্দৰ-ৰবাৰ্টছনৰ সন্ধিপত্ৰ :** সেই আদেশ অনুসৰি, ১৮৩৩ চনৰ ২ মাৰ্চ তাৰিখে ( ১৯৫৪ শকৰ ২০ ফাগুন ) ৰবাৰ্টছনে এই চুক্তি বা নিৰ্বন্ধ বান্ধি পুৰন্দৰ সিংহক উজনি অসমৰ ৰজা পাতিলে :—

১। পূৰ্বৰ ভৰলী সীমা গুচাই, লুইতৰ উত্তৰ পাৰে, বিশ্বনাথ, কাছজানৰ পৰা দিহা মুখলৈ ; দক্ষিণ পাৰে, ধন শিৰী নৈৰপৰা বুঢ়ী দিহিঙলৈ ; উত্তৰে-দক্ষিণে পৰ্বত—এই দেশ খনি কোম্পানীয়ে পুৰন্দৰ সিংহক এৰি দিয়ে।

২। পুৰন্দৰ সিংহই কোম্পানীক বছৰি পঞ্চাচ হেজাৰ টকা কৰ দিবলৈ মান্তি হয়।

৩। পুৰন্দৰ সিংহই গ্ৰাম ধৰ্ম আচৰণ কৰি সকলো সোধ মুখিব ; পূৰ্বৰ ৰজাসকলৰ দৰে দোষীৰ নাক-কাণ নেকাটিব বা চকু-ঘিলা নেকাটিব ; লঘু দোষতে গুলক দণ্ড নকৰিব ; কোম্পানীৰ ৰাজ্যত চলা নিয়ম অনুসৰি বিচাৰাদি কৰিব আৰু তেওঁৰ ৰাজ্যত সতী-যোৱা প্ৰথা বহিত কৰিব লাগিব।\*

৪। বৃটিছ সৈন্যক পুৰন্দৰ সিংহৰ ৰাজ্যৰ মাজেদি অবাধে অহা-যোৱা কৰিবলৈ দিব লাগিব আৰু সেই সৈন্যক তেওঁ খাদ্য-সামগ্ৰী আৰু যানবাহন দি সহায় কৰিব লাগিব। সেই সাহায্যৰ বাবে অৱশ্যে সমুচিত মূল্য পাব।

৫। যোৰহাটতে বা আন ঠাইতে অৰ্ধাং পুৰন্দৰৰ ৰাজ্যৰ

\* শিৱসাগৰৰ ব্ৰহ্মপুৰত ( কোঞৰপুৰত ) তেতিয়া সতীযোৱা প্ৰথা চলি আছিল—জাহ্নবাম ডেকা বকৰা—“সমাচাৰ দৰ্পণ”

য'তে বৃটিছ সেনাৰ স্থায়ী ছাউনী পাতিবলৈ মনোনীত কৰা হয় তাৰ চাৰি সীমাৰ ভিতৰত পুৰন্দৰ সিংহই একো ক্ষমতা প্ৰয়োগ কৰিব নোৱাৰিব। এই ছাউনীৰ বাবে (থানা) কিবা ওজৰ আপত্তি হ'লে, বৃটিছ গৱৰ্ণমেণ্টৰ প্ৰতিনিধিয়ে তাৰ বিচাৰ কৰিব।

৬। শদিয়াত বা অইন ঠাইত ইংৰাজৰ ফৌজ-পল্টন ৰাখিব-লগীয়া হ'লে, সেই ফৌজক পুৰন্দৰ সিংহই যানবাহন, বহুদ-পাতি দি সকলো প্ৰকাৰে সহায় কৰিব।

৭। এই সন্ধিৰ নিৰ্বন্ধানুসৰি ৰাজ্যৰ ভিতৰুৱা কামকাজ চলাবৰ-নিমিত্তে উজনি অসমত থকা বৃটিছৰ প্ৰতিনিধি নাইবা গৱৰ্ণৰ জেনাৰেলৰ এজেন্টে যি উপদেশ দিব তাক পুৰন্দৰ সিংহই আখৰে আখৰে মানি চলিব লাগিব।

৮। পুৰন্দৰ সিংহই কোনো বাহিৰা বজা বা ৰাজ্যেৰেইসেতে কোনো প্ৰকাৰৰ চিঠি-পত্ৰ চলাচল কৰিব নোৱাৰিব। ক'ৰবাত কিবা কৰিবলগীয়া হ'লে, পলিটিকেল এজেন্ট বা গৱৰ্ণৰ জেনাৰেলৰ এজেন্টৰ লগত সোধা-পোছা কৰিহে কৰিব পাৰিব।

৯। কোম্পানী ৰাজ্যৰপৰা কোনো মানুহে বিচাৰৰ ভয়ত পুৰন্দৰৰ ৰাজ্যত আশ্ৰয় ল'লে, পুৰন্দৰ সিংহই তৎক্ষণাত্ সিহঁতক পলিটিকেল এজেন্ট বা গৱৰ্ণৰ জেনাৰেলৰ এজেন্টক গতাই দিব লাগিব। পুৰন্দৰৰ ৰাজ্যৰপৰাও সেইদৰে কোনো মানুহে কোম্পানীৰ ৰাজ্যত আশ্ৰয় ল'লে বজাই কোম্পানীলৈ তাৰ সংবাদ দিব লাগিব।

১০। বৰ-সেনাপতিৰ দেশৰ ওপৰত পুৰন্দৰ সিংহৰ একো হাত নাই বুলি এই সন্ধিপত্ৰদ্বাৰাই বুজিব লাগিব।

১১। অসমৰ কানিয়েই অসমীয়াক নানান দুৰ্গতি কৰিছে। কোম্পানীৰ ৰাজ্যত এই কানিবিহ গুচাবলৈ যি উপায় অৱলম্বন কৰা হয়, তাকে পুৰন্দৰ সিংহয়ো কৰিব লাগিব। বজাৰ এই সন্ধিৰ নিৰ্বন্ধৰোৰ ঠাৱে-ঠিকে পালন কৰিলে, বৃটিছ গৱৰ্ণমেণ্টে বিদেশী শত্ৰুৰ আক্ৰমণৰপৰা বজাক ৰক্ষা কৰিব। কিন্তু বজাই যদি

ইয়াৰ কিবা ব্যতিক্ৰম কৰে (ঈশ্বৰে নকৰক) আৰু তেওঁৰ প্ৰজ্ঞাক যদি অভ্যাচাৰ কৰে কোম্পানীয়ে তেওঁক গুচাই অইন এজনক বজা ল'ব পাৰিব, নাইবা, দেশখনকে কোম্পানীয়ে খাচ দখললৈ আনিব।

২০।১১।১৮৫৪ শক

২ মাৰ্চ, ১৮৩৩

২০ ফাল্গুন, ১২৩৯ সাল

গুৱাহাটী

টি. চি. ববাৰ্টছন

**পুৰন্দৰ সিংহৰ অভিষেক :** উক্ত সন্ধি পত্ৰখন সম্পাদন কৰি, ১৭৫৪ শক ২৭ ফাল্গুনৰ দিনা ৩৫ নম্বৰী দেশীয় চিপাহী পণ্টনেসৈতে ৰাজসন্মান দেখুৱাই পণ্টনৰ অধিনায়ক লেক্টেনেণ্ট মুৰহাউচে পুৰন্দৰ সিংহক যোৰহাটলৈ লৈ আহে। ৰাজ্য পোৱাৰ লগে লগেই, সৰ্গদেৱে সোণামুৱাৰ ঘৰৰ কৃষ্ণকান্ত শৰ্মাক মজিন্দাৰ বকৱা, দীননাথ শৰ্মাক বেজবকৱা আৰু ছুৱাকাকতীৰ হেমকণ্ঠক নামডক্ৰীয়া ৰাজখোৱা পাতি উজাই আহোঁতে লগতে লৈ আহে। “১৭৫৪ শকৰ ২৯ চ’তত মহগড় ঘাট পাই থকাতে পৰদিনে অৰ্থাৎ গৰু বিহু দিনা বালিৰ হৈঘৰৰ চ’ৰাতে মণিৰাম চিৰস্তাদাৰৰ বাপেক ৰামদত্তক দোলাকাৰৰীয়া বকৱা পাতিলে।” ১৭৫৫ শকৰ ব’হাগৰ ১ তাৰিখে মানুহ বিহুৰ দিনা যোৰহাটত অভিষেক উৎসৱ পাতি পুৰন্দৰ সিংহক ৰাজগাদীত বহুউৱাৰ কথা আছিল। কিন্তু মহগড়ৰপৰা যোৰহাটলৈ অহাত পলম হোৱা-বাবে সেই দিনটো হোঁহোকাবলগীয়া হ’ল, তথাপি ৪ তাৰিখৰ দিনা ৰজাক দেৱানী আৰু মাটিবাৰী সম্পৰ্কীয় সকলো কাগজ-পত্ৰ গুচাই দি, দিন-বাৰ চাই ৮ ব’হাগৰ দিনা যোৰহাটত অভিষেক উৎসৱ পতাটো স্থিৰ হ’ল।

১৭৫৫ শকৰ ব’হাগৰ ৮ দিন যাওঁতে যথানিয়মে অভিষেক উৎসৱ পাতি পুৰন্দৰ সিংহক ৰাজপাটত বহুউৱা হ’ল। সৰ্গদেৱ বুলি সকলোৱে সেৱা কৰিলে। বৰবকৱাৰ নিচিনাকৈ পলিটিকেল এজেন্ট

আডাম হোৱাইটে সন্ধিৰ নিৰ্বন্ধবিলাক দোহাৰি বুজাই দি যেতিয়া, ওপৰত চম্ভতাপ তৰা, শুভ্ৰ কাপোৰ পৰা কেবাখলগীয়া সিংহাসনত বহুৱাই পুৰন্দৰক ৰাজ্যভাৰ অৰ্পণ কৰে তেতিয়া ১৯ জাঁই হিলৈ মৰা হৈছিল” ; “আসাম লাইট ইন্‌ফণ্টিৰ ৫০০ চিপাহীয়ে কৰেঙৰ আগত ঠেম কৰিছিল ; ৩০০ খজা হিলৈ শাৰী পাতি সজাই থোৱা হৈছিল ; তেলটেঙা বঁহি কপালী, গলমণিকা, জুখুকা পিন্ধাই, গাদীখনহঁত বাবেবৰগীয়া সতৰঞ্চি-চক কাপোৰেৰে সজাই-পৰাই ৩৮ পাল হাতী সৰ্গদেৱৰ সমুখকৈ পাশাত দি ৰখা হৈছিল । গায়ন-বায়ন, ঢোল-খোল, কালি-শিঙাৰ মাতত কাৰো মাত কোনেও হুণুনা হৈছিল । প্ৰজাৰ হেন্দোলদোপত “বশুমতী ফাটি যাওঁ ফুটি যাওঁ হৈছিল ।”

উৎসৱৰ শেষলৈকে উপস্থিত থকা প্ৰত্যেকজন চাহাবকে সোণৰ খাক একোপাট আৰু পাটৰ কাপোৰ একো সাজ দি শৰাইৰে মান ধৰা হৈছিল ।

আগৰবাৰ ৰজা হওঁতে পুৰন্দৰ সিংহ আছিল স্বতন্ত্ৰৰীয়া— নিজেই যি কৰে। বোলে সেই । এতিয়া আৰু সেই আগৰ ৰাজক্ষমতা নাই । বৃটিছ-শাসনৰ অহুৰূপে আৰু বৃটিছৰ আদেশ মানি চলিব লগা হ’ল । তথাপি, নাই মোমাইতকৈ কণা মোমায়েই ভাল । সঙ্কুচিত ক্ষমতা আৰু মান-মৰ্যাদা যিমানখিনি পোৱা হৈছে, তাৰ সম্বৰহাৰ কৰাটোৱেই বুদ্ধিমানৰ কাম বুলি সকলো সন্তুষ্ট থাকিল । কৌলিক প্ৰথা অহুসৰিয়েই সৰ্গদেৱৰ পাত্ৰমন্ত্ৰী আৰু অমাত্যবৰ্গ মনোনীত হ’ল ।

বুঢ়াগোহাঞি—পূৰ্ণানন্দ বুঢ়াগোহাঞিৰ নাতি কুৰৈগঞা মুহীধৰ ।<sup>১</sup>

বৰগোহাঞি—মাধৰাম, মালভোগ ।

বৰপাত্ৰ গোহাঞি—দণ্ডেশ্বৰ ।

দিহিজীয়া ফুকন—কানু

---

১. ১৮৪৯ চনত মৃত্যু হয় । ১৮৪০ চনত মাহে ১০০ টকাকৈ পেঞ্চন পাইছিল ।

ডেকাফুকন—মুহীধৰ বুঢ়াগোহাঞিৰ দলৈয়েক ত্ৰিলোচন ।<sup>৭</sup>

বৰবকৱা—বাধানাথ ।

দোলাঘৰীয়া বকৱা—ৰামদত্ত ।

বছা ৰাজখোৱা—কেঁচুৱা পোৱালি ।

নেওগ ফুকন—মঞ্জুৰ ।

মোচাই ফুকন—চেঙেলীঘৰীয়া ।

মলাইঘৰীয়া বকৱা—চাৰিঙীয়া দেওধাই ফুকনৰ ঘৰৰ পেটকুটা বকৱা । ভেঙেৰে পুতেক জয়ধৰ ।

চেংধোৱা ফুকন—শুকুৰা আৰু ভায়েক মনাই । মনাইৰ পুতেক বঙালী ফুকন ।<sup>৮</sup>

বৰ বাইলুং বকৱা—নৰা বাইলুং ফুকন ।

মজিন্দাৰ বকৱা—কৃষ্ণকান্ত বকৱা ।

বেজবকৱা—দীননাথ শৰ্মা ।

তামুলী ফুকন—কাশীনাথ শৰ্মা, দেৱানী চিৰস্তাদাৰ ।

পৰ্বতীয়া বকৱা—ধৰণীলৰ ঘৰৰ হৰনাথ শৰ্মা, বোবকাৰী নবিহু ।

ফৌজদাৰী চিৰস্তাদাৰ—হুৱৰা কাকতী লখৌধৰ (পাচত ফুকন) ।

”

—লখৌধৰ ফুকনৰ পাচত,  
গোপীকান্ত বকৱা,

কলেক্টৰী চিৰস্তাদাৰ

আৰু চাংকাকতী বা

বৰভাগ্যবী বা ঘাই

মন্ত্ৰী বা দেৱান ; —হুৱৰা কাকতীৰ

মণিৰাম বকৱা ।

মৌজাদাৰ—১ । নিত্যানন্দ দত্ত, ২ । গোপাল সিং, ৩ । ব্ৰজনাথ

২. গৱৰ্ণমেণ্টৰপৰা মাহে ৩০ টকাকৈ পেঞ্চন পায় ১৮৪০ চনৰ ৯ মাৰ্চৰপৰা

৩. ১৮৪১ চনত বঙালী গগৈ ফুকনৰ মৃত্যু ।

পাল, ৪। কৃষ্ণানন্দ জ্ঞানবৌচ ( নামভৌয়াল কাকতী ), ৫। জনাৰ্দ্দন ভঁড়ালী বকরা ( চলিহা কাকতী ), ৬। মণিবাম।

বিশ্বনাথত আছিল পলিটিকেল এজেন্ট মেজৰ আডাম হোৱাইট।\* এওঁ তাৰপৰাই উজনি অসমৰ শাসন-সংক্ৰান্ত কাৰ্য্যত চকু দি শাসন পদ্ধতি নিয়ন্ত্ৰণ কৰিছিল। পুৰন্দৰ সিংহই সন্ধি পত্ৰৰ নিৰ্বন্ধ মতে ৰাজ্য শাসন কৰিছে নে নাই তাক চোৱাটোৱেই আছিল এওঁৰ প্ৰধান কাম। তাৰ উপৰিও, ৰাজ্যৰপৰা মানুহ গৈ শাদিয়া, চিংফো, খামতি আৰু বৰ সেনাপতি দেশেৰে সৈতে যাতে ৰাজনৈতিক সম্পৰ্ক স্থাপন কৰিব নোৱাৰে তালৈও এওঁ সততে দৃষ্টি ৰাখিছিল।

পুৰন্দৰ সিংহৰ সৈন্ত্যপদাতিঃ বাহিৰা উপদ্ৰৱ বা ভিতৰুৱা অশান্তিৰপৰা পুৰন্দৰৰ ৰাজ্য ৰক্ষা কৰিবৰ নিমিত্তে হোৱাইট চাহাবৰ পৰামৰ্শ মতে ভৰলুৱা হিলৈদাবী, কোঞৰ হিলৈদাবী, মনাই মাজী হিলৈদাবীৰে গঠিত ৫০০ বহুৱা চিপাহীৰ এটি ফৌজ ৰখা হৈছিল। ৰাজ্যৰ খাজনা আদায় কৰা আৰু দ্ৰোহী মানুহ ধৰি নিয়াত বা শাস্তিবন্দী কৰাত এই ফৌজ বিশেষভাৱে নিয়োজিত হৈছিল। ফৌজৰ প্ৰত্যেক চিপাহীয়ে মাহে ১৫০ কৈ দৰমহা আৰু পৰিয়ালটোৱে পতি খাব পৰাকৈ মাটি বৃত্তি পাইছিল। চিপাহীৰ পোছাক আছিল—বিলাতী জাখৰ আৰু চুৰিয়া। চুৰিয়াৰ ওপৰত কঁকালত গৰু ছালৰ টঙালি; তাৰ ওপৰতে ফাঁকত ভৰাই ওলোমাই লোৱা একোখন কিৰিচ বা তৰোৱাল। ফৌজৰ হিলৈদাবীহঁতক বৃটিছৰ আৰ্হিৰে হিলৈ মাৰিবলৈ শিকোৱা হৈছিল। গোটেই ফৌজটো বা সৈন্ত্যপদাতিৰ কাপ্টান আছিল স্কটলেণ্ড দেশীয় এজন চাহাব আৰু চুবাদাৰ আছিল ছত্ৰসিং আৰু কপসিং। ফৌজটোৰো ওহাৱধান ল'ব লাগিছিল মণিবাম বৰভণ্ডাৰ বকরাই।

ৰাজসিংহাসনত আৰোহণ কৰাৰ লগে লগেই পুৰন্দৰ সিংহৰ

---

\* ১৮৬৭ চনৰ ৮ অক্টোবৰ তাৰিখৰপৰা চতীয়াত সদৰ ঠাই হয়। বিশ্বনাথ এৰা পৰে তেতিয়াৰপৰা।

ৰাজ্যত নানান বেমেজালিয়ে দেখা দিবলৈ ধৰিলে। দ্বিতীয় বছৰৰ কিস্তিত বৃটিছ গৱৰ্ণমেণ্টক শোধাবলগীয়া কৰো শোধাবপৰা নহ'ল।\* প্ৰজাৰ সংখ্যাও তাকৰ হৈ আহিছিল। তাকৰ হোৱাৰ কাৰণ ভালেমান; পুৰন্দৰৰ প্ৰতিদ্বন্দী চন্দ্ৰকান্ত সিংহৰ সমৰ্থনকাৰী কেইবাজনো ডাঙৰীয়াই ৰাজ্যৰ শৃঙ্খলা স্থাপনত হেঙাৰ পুতিবলৈ ধৰিছিল; বজাৰ ঘাই আছকাল হ'ল একেটা দলিৰে ছুটা চৰাই মাৰিবলগীয়াত। একালে দেশত পুৰণি নীতি-নিয়মো বন্ধা কৰিব লাগে আৰু সিকালে বৃটিছ-গৱৰ্ণমেণ্টকো নতুন নিয়ম প্ৰৱৰ্তন কৰি সন্তোষ দিব লাগে। দুই-নাও দুই-ভৰি হৈ ৰাজ্য শাসন কৰিবলগীয়া হোৱাত বজা-বিষয়াসকলো বিমোহত পৰিল। সেই কাৰণে, সকলো কথা বাদ দি বৃটিছ চৰকাৰক শোধাবলগীয়া বছেৰেকীয়া কিস্তিৰ ধনখিনি সংগ্ৰহ কৰাতেই সকলোৰে যত্ন-পৰিযত্ন প্ৰয়োজিত হ'বলৈ ধৰিলে। কিন্তু, বিষয়া কৰ্মচাৰীবিলাকৰ চিন্তা বিবেচনাত কি বিভ্ৰাট ঘটিল ক'ব নোৱাৰি, “প্ৰজাবিলাকক তেওঁবিলাকে বিবিধ প্ৰকাৰে দুখ দিবলৈ ধৰিলে। মানুহে খাল-ডোঙত মাছ সিঁচিবও নোৱৰা হ'ল; মাছ মাৰিলে, টেকেলা-বেঙেনাই কয়হি বোলে, সেইবোৰ মাছৰ পোনা মানে বজালৈ মেলি থৈ গৈছে। সি এতিয়া বজাঘৰীয়া সম্পত্তি, তাৰ কৰ দিব লাগে। যাৰ ঘৰত ছুটা বা চাৰিটা ম'হ থাকে, বজাৰ খুটিপৰা নিছে বুলি কৈ দণ্ড কৰে। ঘাই ঘাই বিষয়াবিলাককো “ৰাজ্যৰ কৰ দিবলৈ ধন নাই, ধন দে” বুলি নানান যন্ত্ৰণা দিছিল। বজাঘৰীয়া বিচাৰো বৰ একাচেকা-ভাৱে হৈছিল। এইবোৰ কাৰ্য্যত বজাৰ সন্মতি আছিল নে নাছিল,

---

\* “উজান শিৱসাগৰ অঞ্চল বোৰহাটত পুৰন্দৰ ৰাজা লালবন্দী পাই দেশ শাসন কৰিব ধৰিলে, কিন্তু তৎপুত্ৰ কামেশ্বৰ চাৰিক ৰাজাক লালবন্দীৰ টাকা ল'ব পুৰন্দৰ ৰাজা অধ্যক্ষ পাতিলে তেওঁ বিবয়্যাসকলক টান দি অনেক দণ্ড কৰা শুনা গৈছিল।

—হৰকান্ত সদৰামীনৰ আত্মজীৱনী, ১৮৩৪, ১৪ পৃঃ

সঠিককৈ ক'ব নোৱাৰি যদিও, পুতেক কামেশ্বৰ সিংহ যুৱৰাজৰ যে আছিল তাক ন-দি ক'ব পাৰি। তেওঁ ইমান লম্পট আৰু ধনৰ লুভীয়া আছিল যে তেওঁৰ অত্যাচাৰ ব্যভিচাৰেই ভালেমান প্ৰজাই ঘৰবাৰী এৰি নগাঁও-বজাগৰা পাইছিলগৈ। তেওঁৰ দস্তালি আৰু অসং চৰিত্ৰই সকলোকে লাজ-অপমান যি দিছিলেই নে, কেবাজনো দায়িত্ববোধ থকা বিষয়াৰ মনতো বজাৰ প্ৰতি অনাস্থাৰ ভাব সৃষ্টি কৰিছিল।

“পুৰন্দৰ সিংহৰ বুঢ়াগোহাঞি ডাঙৰীয়াক নোৱিল চাহাবে বজুতাৰ চিন স্বৰূপে এখন তৰোৱাল দিছিল। কামেশ্বৰ সিংহই সেই তৰোৱালখন ছলেৰে হাত কৰি তেওঁৰ (কামেশ্বৰৰ) লগুৱাৰ হাতত লৈ ফুৰাবলৈ দিয়েহি, বুঢ়াগোহাঞি তেওঁৰ মৰমৰ তৰোৱালখন সামান্য লগুৱা এটিৰ হাতত দেখি মৰ্মাহত হৈ এদিন মেথী চাহাবক কৈছিল, “হৰিয়ে মোক মাৰি নিয়া হ’লেই ভাল পালোঁহেঁতেন, বয়স থকা হ’লে দেখুৱালোঁহেঁতেন—যুৱৰাজেই নে ময়েই।” বুঢ়াগোহাঞি পলিটিকেল এজেন্ট আডাম হোৱাইটক এই কথা জনালত এজেন্টে একো আশ্বাস নিদিলে। পূৰ্বৰ কবিল মতে বজাইহে এনেবোৰ ভিতৰুৱা বাদ-বিসম্বাদৰ বিচাৰ কৰিব পাৰে বুলি কৈ এজেন্টে বজালৈকে বিচাৰৰ ভাৰ ওলোটাৰ পঠিয়ালে। বজাই যুৱৰাজৰ পক্ষকে সমৰ্থন কৰি বুঢ়াগোহাঞিক ভালেমান ভিতৰুৱাহে কৰিলে।”

আপোন মানুহৰ ভিতৰতে এনেবোৰ ছৰাচাৰ-হুৰ্নীতিয়ে সততেই দেখা দি থকাত বিষয়াসকলৰ মাজত বিতুষ্ট ভাবৰ সঞ্চাৰ হ’ল। প্ৰজায়ে কৰকাটল দিবলৈ আওকশীয়া ভাও জুৰিলে। ওপৰত কৈ অহাই হৈছে, তথাপি এইখিনিতে আকৌ কোৱা ভাল যে “হয় হে মানুহক ধন দে বুলি এককলীয়া গাঁতত পেলাই বেলিমুখীয়াকৈ শাস্তি দিয়ে মানুহে ধন দিয়ে ক’বপৰা ? যাৰ ওপৰত শৃঙ্খলা বন্ধ কৰাৰ ভাৰ থাকে, সিয়েই যদি উজ্জ্বল হয়, দেশত কেতিয়াও বিশৃঙ্খলা



নোহোৱাকৈ নেথাকে। লঘু কথাতে যদি গুৰুদণ্ড দিবলগীয়া হয়, ৰোজটোৱে পতি যদি প্ৰজাক সন্মেল কৰিবলগীয়া হয়, আৰু অনা-  
জগৰতে যদি ব্যক্তিগত অহঙ্কাৰৰ গোঁৱৰ বন্ধা কৰিবলগীয়া হয় আৰু  
তাৰবাবেই যদি উৎপীড়নৰ চূড়ান্ত ব্যৱস্থা কৰিবলগীয়া হয় তেন্তে  
সেই ৰাজদণ্ডৰ প্ৰভাৱ অধঃপাতে যোৱা অনিবাৰ্য। এতিয়া  
পূবন্দৰৰো সেই অৱস্থাটো হ'লহি। হাতীয়ে মাৰক নেমাৰক,  
মাউতেই তেওঁক সৰ্বনাশ কৰিলে। তেওঁৰ বিষয়াবিলাকৰ কাৰো  
লগত কাৰো মিল নাই—সকলোৰে গাঠগুটীয়া মত। তত্পৰি ঘৰতে  
বিয়াগোম সাপ। পুতেক কামেশ্বৰ সিংহই খাজনা লোৱাৰ ভাৰ  
পাই ৰাইজক অনেক দণ্ড কৰিবলৈ ধৰিলে। প্ৰকৃতিয়েও ৰজাৰ  
বিক্ৰদ্ধাচৰণ কৰিবলৈ ধৰিলে। ১৮৩৪-৩৫ চনত প্ৰৱল ভূমিকম্প  
হোৱাত দেশত দুৰ্ভিক্ষ হ'ল। ভূতৰ ওপৰতে দানহ ওলাল।  
কাকতীকৰিং ওলাই দেশৰ শস্যও চুঁচি নিলে। সেই বাবেই  
কোম্পানীৰ ঘৰত শোধাবলগীয়া কৰৰ পৰিমাণো ইবছৰতকৈ সিহঁতৰ  
কম হৈ আহিল। নিৰ্বন্ধমতে লালবন্দীৰ কৰ শোধাব নোৱৰা  
কাৰণ দেখুৱাই ৰজাই উচ্চকৰ্তৃপক্ষলৈ বহুত আবেদন-নিবেদন কৰিলে  
আৰু স্থানীয় পলিটিকেল এজেন্ট আডাম হোৱাইটেও সেই অসমৰ্থতা  
সমৰ্থন কৰিলে। তথাপি ব্ৰিটিছ-গৱৰ্ণমেণ্ট সজাঁত নগ'ল। ১৮৩৮  
চনত গৱৰ্ণৰ জেনাৰেলৰ এজেন্ট কেপ্টেইন জেনকিন্স আহি নিজে  
দেশৰ অৱস্থা তদন্ত কৰিলেহি। ইতিমধ্যে, ওপৰত কৈ অহা  
বাতৰি-কাকতসমূহে পূবন্দৰক ৰজা ভাঙিব লাগে বুলি খুঁচিয়েই  
আছিল; \* তাতে আকৌ ৰজাৰ বিৰুদ্ধে ভালেমান বেনামী চিঠিও  
জেনকিন্সৰ হাতত পৰিছিল। এনেয়ে বুঢ়ী নাচনী, তাতে নাতিয়েকৰ  
বিয়া। পূৰ্বে পূবন্দৰ সিংহক এডোখৰ ৰাজ্যৰ ওপৰত ৰজা পাতিবলৈ  
গৱৰ্ণমেণ্টৰ ইচ্ছাই নাছিল, নোৱৰাতহে মুখে লটপটাই ৰাজ্যভূখৰি

\* ১৮৫২ খৃঃ শকৰ ১০ জাহুৱাৰী তাৰিখে বেলা ৩ বজাত কামেশ্বৰ সিংহ  
পৰলোক প্ৰাপ্ত হয়। —অকনোৱাই, ১৮৫২।

দিছিল। এতিয়া বজা ভঙাৰ চল ওলাল। জেন্‌কিন্‌কেও উজনি অসম পৰিত্ৰমণ কৰি বজাৰ যিকদ্ধে যিমান পাৰে সিমান ওজৰ-আপত্তি সংগ্ৰহ কৰি কোম্পানীৰ কৰ্তৃপক্ষসকললৈ পঠিয়ালে। অসম ৰাজবংশৰ ভাগ্যত ৰাজমুকুট পৰিধান কৰি থকা কাল আৰু উকলিল। বজা ভাঙিবলৈ যি-যিবোৰ সন্ধিৰ নিৰ্বন্ধ ভঙ্গৰ অভিযোগ-অকৰ্মণ্যৰ আৱশ্যক সেই এটাটোবোৰেই এটি-এটিকৈ দেখা দিয়াত বৃটিছ-গৱৰ্ণমেণ্টৰ অভিপ্ৰেত ৰাষ্ট্ৰা পূৰ্ণ হ'ল।\*<sup>১</sup> সেইবাবে, ১৮৩৮ চনৰ ১৬ চেপ্তেম্বৰ তাৰিখে তেওঁৰপৰা ৰাজ্য কাঢ়ি ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীয়ে উজনি অসম অংশও খাচ দখলৰ অক্ষুৰ্ণ কৰিলে আৰু সেই তাৰিখেই বিশ্বনাথত থকা পলিটিকেল এজেন্ট মেজৰ আডাম হোৱাইট চাহাব তাৰ শাসনকৰ্তা হ'ল।\*<sup>২</sup>

\* ১. "The days of Poorundur Singh's misrule are, we trust, numbered."

From all the b'lessings of the country which was made over to Poorundur Singh had been excluded. There all the vices of oriental Governments are presented in perfection. The people oppressed by arbitrary heavy taxation; the administration of justice venal, the population wretched, the exchequer empty. Such are the results of Poorunder Singh's Government.

Jenkin's presence means at Jorehaut—

Jeukins at Jorchaut; G.G's Agent's Office Ghat.

February 19, 1838.—"Friend of India,"—March 28, 1838.

\* ২. "১৮৩৮ চনৰ ১৬ চেপ্তেম্বৰ তাৰিখে আডাম হোৱাইটে পুৰন্দৰৰ ৰাজ্যভাৰ লৈ ১৮৩৯ চনৰ ৩১ জুলাই তাৰিখে বৃটিছ গৱৰ্ণমেণ্টৰ এই ইস্তাহাৰ প্ৰচাৰ কৰি সেই আধিপত্য কটকটীয়া কৰি পেলালে :—

"১৮৩৩ চনত, বৃটিছ গৱৰ্ণমেণ্টে উজনি অসম ডোখৰত পুৰন্দৰ সিংহক ৰজা পাতি সেই দেশ শাসন কৰিবলৈ দিছিল। কিন্তু ৰজাই ৰাজ্যৰ শৃঙ্খলা ৰক্ষা কৰিব নোৱাৰাত আৰু বৃটিছ গৱৰ্ণমেণ্টক দিবলগীয়া কৰও নিয়ম মতে নিদি গহৰি কৰিবলৈ ধৰাত, সেই দেশ বৃটিছ-গৱৰ্ণমেণ্টৰ খাচ দখললৈ অনা হ'ল। ভাৰত

অসমৰজাৰ ৰাজশাট খহি পৰিল। হুশ বহুৰে কৰি অহা সম্বোধন-সূচক “সৰ্গদেৱ বা স্বৰ্গদেৱ” শব্দটোও এই দিনাই চিৰকালৰ নিমিত্তে বিলুপ্ত হ’ল। ৰাজ্যভোগবপৰা বঞ্চিত হোৱাত দিয়া ১০০০ টকা মাহিলী পেজনে বেজাৰতে প্ৰত্যাখ্যান কৰি কোম্পানীয়ে দেশ লোৱাৰ পাচতে সৰ্গদেৱ পুৰন্দৰ সিংহ মাত্ৰ আঠ বছৰ জীয়াই থাকিল।\* ১৮৪৬ চনৰ ১ অক্টোবৰ তাৰিখে তেওঁৰ মৃত্যু হ’ল—১৬ আহিন, বৃহস্পতিবাৰ ১৭৬৮ শক।

গৱৰ্ণমেণ্টৰ ৰাজনৈতিক বিভাগৰ অনুশাসন-অফুয়াৰী অসমৰ কমিছনাৰৰ জৰিয়তে স্থানীয় কৰ্মচাৰীবিলাকে এতিয়ালৈকে সেই দেশ শাসন কৰি আছিল। সেই দেশত এতিয়া ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ উত্তৰে উত্তৰপাৰ আৰু দক্ষিণে দক্ষিণপাৰ নাম দি দুখন জিলা পতা হ’ল। তেওঁ পাৰ উজনি আসাম বুলিয়েই প্ৰখ্যাত হ’ল। উত্তৰপাৰৰ সদৰ ঠাই হ’ব লক্ষীমপুৰত আৰু তাত শান্তি শৃঙ্খলা স্থাপন কৰিবলৈ কেপ্টেইন ৱেট্‌চ চাহাব থাকিব। দক্ষিণপাৰ, সেইদৰে লেফটেনেণ্ট ব্ৰডী চাহাবে জিলাৰ তত্ত্বাৱধান ল’ব। তেওঁৰ সদৰ ঠাই হ’ব বংপুৰৰ ওচৰৰ শিৱসাগৰত।.....”

\* যোৰহাট নগৰত মহাৰজা পুৰন্দৰ সিংহৰ ৩ দিন পৰ্য্যন্ত মৰুমহৰ পীড়া উপস্থিত হৈ বৰ্তমান মাহৰ (১৮৪৬ চনৰ অক্টোবৰ) প্ৰথম তাৰিখে ব্ৰহ্মপতি বাৰৰ দিনা বেলি দুই বজাৰ সময়ত ম্ৰিত্যু হ’ল। তেতিয়া তুৰ্গাপুজা চাবলৈ ফুকন বৰুৱা আদি বৰবৰুৱা ডাঙৰীয়াসকল গোট খাই সেই ম্ৰিত্যু মহাৰজাক নগৰবপৰা বাহিৰ কৰি দহন আদি কৰাবৰ নিমিত্তে ত্ৰিখীমুত কামেশ্বৰ সিংহক ম্ৰিত্যু বজাৰ স থকা ঠাইতে বৰ চ’ৰাত কাপৰ পাৰি বহুআই বৰবৰুৱা আৰু ডাঙৰীয়াসকলে চাৰি বজাৰ সময়ত পূৰ্বে পিত্ৰিৰ জাই জুৱৰাজ নাম দিয়া ত্ৰিখীমুত কামেশ্বৰ সিংহক এক সেৱা কৰি জুৱৰাজ মৰ্জতা দিলে। পাচে জুৱৰাজে সোণৰূপ কাঁহ আৰু তাম এই চাৰি কলহেৰে ম্ৰিত্যু বজাক গা ধুআই আৰু অলকাৰ পিন্ধাই সৰাইত সাজকাপৰ দি কুৱৰি আৰু গোহাইসকলে সেৱা জনাই চাক্ৰট চন্দোৱাৰ তৰি চোদোলাত তুলি দিচে নৈৰ ওচৰলৈ নি আঁৰ কাপোৰ তৰি চন্দন কাঠ আদিৰে দহন কৰিলে। স নিওতে বৰ লোক আৰু সৰু সৰু লোক বহু মাথুহ গৈছিল।”

—অকনোদই, অক্টোবৰ, ১৮৪৬।

## পুৰন্দৰৰ ৰাজ্যত মণিৰামেই বুথিয়ক মন্ত্ৰী

বৰভগৱাৰী বা ঘাই মন্ত্ৰী হৈ থাকোঁতে, মণিৰাম বৰুৱাই পাৰিতোষক পুৰন্দৰ সিংহৰ স্বৰ্গ ক্ষুদ্ৰ হ'বলৈ নিদিছিল। অসমৰ ক'ঙ-ক'ঙ চাহবাৰী পাতিব পাৰি তাৰ অমুসন্ধান কৰিবলৈ ১৮৩৫ চনত ডাক্তৰ ৱালিছ নামে এজন চাহাব আহি দিছে নৈৰ মুখত (মহগড়ত) বয়হি। তাতে মণিৰামে পুৰন্দৰৰ প্ৰতিনিধি স্বৰূপে চাহাবক সাক্ষাৎ কৰেগৈ। অসমেই যে চাহাব উৎপত্তিস্থল এওঁৰ মুখৰপৰা চাহাবে স্পষ্ট প্ৰমাণ পায়। লোকপ্ৰমুখ্যত শুনা যায় যে এই প্ৰমাণৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰিয়েই ৱালিছে গৱৰ্ণমেণ্টলৈ চাহাব বিস্তৃতি সম্বন্ধে অমুসন্ধান কৰিবলৈ এজন কৰ্মচাৰী নিয়োগ কৰিব লাগে বুলি লিখে। তাৰ ফলতেই গৱৰ্ণমেণ্টে কাপ্টান ক্ৰচৰ সম্বন্ধীয়া চি এ ক্ৰচ চাহাবক অসমৰ জঙ্গলবোৰৰ তত্ত্বাৱধান ল'বলৈ নিযুক্ত কৰে। ক্ৰচে অমুসন্ধান কৰি গাভৰু-পৰ্বতত চাহগছ গজি থকাৰ সম্ভেদ পায়। তেতিয়া গাভৰু-পৰ্বত পুৰন্দৰৰ ৰাজ্যৰ ভিতৰত। ইংৰাজ গৱৰ্ণমেণ্টৰ হৈ ক্ৰচে তাত চাহবাৰী পাতিবলৈ মন কৰি বজালৈ জনাই পঠালে। হাবি ভাঙি খেতি কৰা মাটিৰ নিমিত্তে বজাক খাজনা দিব নেলাগিছিল। সেই বন্দৱস্ততেই ক্ৰচেও মাটি বিচাৰিছিল। কিন্তু বৰভগৱাৰ বৰুৱা মণিৰামে ক'লে, বোলে হাবিয়নি ভাঙি শস্ত্ৰ কৰিলে তাত কৰকাটল লগোৱা নহয় সঁচা, কিন্তু চাহখেতিৰ কথা শুনকীয়া। এই খেতি কৰিব খুজিলে বজাৰ লগত গৱৰ্ণমেণ্টে আধি-বন্দৱস্ত কৰি কৰাব পাৰে।

নগা-পৰ্বতৰ লোণ-পুংবোৰতো,—সেইদৰে তেওঁ বজাৰ ক্ষমতা বজাই ৰাখিছিল। নামচাং-নামৰূপ আৰু বৰহাটৰ ওচৰত থকা লোণ-পুংবোৰত নগাই ডুখৰীয়া লোণ কৰিছিল। নামচলীয়া, বৰহুৰীয়া আৰু বানফেৰীয়া নগা-বজাৰ লগত লোণ-পুণ্ডৰপৰা এই অমুসন্ধান লোণ উলিয়া বান্ধা কৰিছিল—লোণ-পুণ্ডৰ পানী যদি এদিন নগাই সিজায় আনদিনা আকৌ অসমীয়া লোণপুৰীয়াই

সিজাব। জাৰকালি, এইদৰে পাল পাতি-পাতি নগাৰে সৈতে পুঙৰপৰা লোণ উলিৱা হৈছিল। সেই লোণ বজা ঘৰলৈ আহিছিল আৰু তাৰ বাবে নগাই একো কৰ-কাটল দিব নেলাগিছিল।\*

ভিক পৰ্বতকে মাজ কৰি, বজা-দৈয়াং আৰু জয়পুৰ ছয়োপিনে, মণিৰামৰ নিজা তস্বাৱধানত ৪০খন লো-শাল পতা হৈছিল। বজা-ঘৰীয়া লো-শলীয়া সমাই-লৰা লগাই দি সেইবোৰত লোৱৰ সঁজুলি তৈয়াৰ কৰা হৈছিল। তাৰ ভিতৰত হাত-নলীয়া হিলৈ, মিত-দা আৰু কোৰ-কটাৰীয়েই প্ৰধান। লো-শালৰ কাম চাবৰ নিমিত্তে এজন কাকতী নিযুক্ত কৰা হৈছিল। ভিক অঞ্চলত থকা বাবে তেওঁৰ বিষয়টোৰ নামেই হৈছিল ভিককাকতী। এইবোৰ লো-শালত কামকৰা মানুহৰ সতি-সন্ততি এতিয়াও যোৰহাটৰ চেনিমাৰাৰ ওচৰৰ কৰঙাত আৰু ভিতাবৰত আছে। তেওঁবিলাকে মাটি পগাই লো কৰিব নেজানে যদিও হিলৈ আদি জুই লগাই মাৰিবপৰা অস্ত্ৰ আৰু দা-কটাৰী আদি কাটন বস্তু গঢ়িব পাৰে।\*

স্বৰ্গী মহাৰজাসকলৰ দিনত আমাৰ নৈবোৰত অপ্ৰাপ্তিত সোণ কমোৱা হৈছিল। পুতলা যেন বজা পুৰন্দৰ সিংহৰ দিনতো সেই ব্যৱসায় চলাই থাকিবৰ নিমিত্তে বজাৰ মন্ত্ৰী মণিৰাম বৰভণ্ডাৰীয়ে অশেষ যত্ন কৰিছিল। দিছৈৰ আগাৰিত (ভোগদৈৰ উজনিত), জাঁজী আৰু জগলু নৈত সোণ কমোৱা হৈছিল।\*

সেই সময়ত, দাঁতিকাষৰীয়া নগা-মিৰি-চিংফো আৰু ফাকেয়াল-সকলে মণিৰামক দেৱতা দেখা-দি দেখিছিল। সকলোৱে তেওঁকেই বজা বুলি ভাবিছিল। মলৌথুপীয়া নগাই আমাৰ বজাৰ জ্ৰোহ আচৰাত বজাৰ সৈন্তাই নগা-চাং অধিকাৰ কৰি নগাৰ থুনবাওক ডাকু লগাই লৈ আছে। তেতিয়াৰপৰা নগা-গাঁৱত মণিৰামৰ প্ৰতিপত্তি বাঢ়িবলৈ ধৰে।

\* পৰিশিষ্ট চাওক। পুৰন্দৰৰ দিনত লোণপুঙত কাম কৰা লোণপুৰীয়াৰ বংশ-পৰিয়াল এতিয়াও গাভৰু-পৰ্বতৰ ওচৰত আছে।

\* পৰিশিষ্ট চাওক।

ইং ১৮৩৩ চনৰপৰা ১৮৩৬ চনলৈকে মণিৰাম পুৰন্দৰ সিংহৰ তলত বৰভণ্ডাৰ বকুৱা হৈ আছিল। তেতিয়া বজাঘৰীয়া আয়-ব্যয়, দেশৰ শাস্তিৰক্ষা, ৰাজহাদি আদায় কৰা ইত্যাদি সকলো কামকে তদ্বিৰ কৰিব লাগিছিল আৰু বজাৰ ভিতৰুৱা অস্থায়ৰ সম্পত্তিৰ উৎপন্ন, হৰণ-ভগন আৰু দান-দক্ষিণাৰ হিচাপো ৰাখিব লাগিছিল। বৃটিছ আমোলত তেওঁ কলেক্টৰী চিৰস্তাদাৰ আছিল। পুৰন্দৰ সিংহৰ দিনতো পূৰ্বৰ সুখ্যাতি থকা গুণে চিৰস্তাখন তেওঁৰ হাততেই আছিল। বিশ্বনাথত থকা আডাম হোৱাইটৰ মণিৰাম আছিল অতি বিশ্বাসভাজন। কিয়নো ৰজাৰ তলত থকা অমাত্যবৰ্গ আৰু আন-আন বিষয়াসকলতকৈ মণিৰাম আছিল চকুৱাল আৰু সকলো কামতে পাৰ্গত। মণিৰামৰ দৰে দেশৰ নাড়ীনক্ষত্ৰ জনা আন এজন সুদক্ষ বিষয়া আৰু পলিটিকেল এজেন্টে পোৱা নাছিল। মেজৰ হোৱাইটলৈ তেওঁ দেশৰ আৰ্থিক, সামাজিক, ভৌতিক, ঐতিহাসিক এত্ৰু যিবোৰ পঠিয়াইছিল সেইবোৰ দেখি হোৱাইট যে আচৰিত হৈছিলেই নে জেনকিঞ্চ চাহাবো আচৰিত হৈছিল।\*

কেপ্টেইন জেনকিঞ্চ যেতিয়া পুৰন্দৰ সিংহৰ শাসন আৰু অসমৰ অৱস্থা অৱসন্ধান কৰিবলৈ আহে, তেতিয়া কিছুমান মানুহে মণিৰামৰ কঠোৰ শাসন নীতিৰ বিৰুদ্ধে চাহাবক লগাইছিল। কিন্তু, সেই লগনীয়া কথাই মণিৰামৰ নোম এডালো লৰাৰ নোৱাৰিলে, বৰং, সকলো কথা গমিপিটি চাই জেনকিঞ্চ নেলৈখি নোৱাৰিলে :—

“ৰাজ্যশাসনৰ বাঘজৰীডাল মন্ত্ৰী মণিৰামৰ হাততেই। পুৰন্দৰ সিংহৰ ৰাজ্যত কোনোবা এজন উগ্রবুদ্ধিৰ প্ৰতিভাশালী পুৰুষ আছে বুলি যদি স্বৰ্গদেৱে গোৱন কৰিব পাৰে, তেন্তে মণিৰামক লৈহে কৰিব পাৰে।”<sup>১</sup>

১. “The reigns of Government are held by the Minister Munceram, who is one of the few talented men of His Majesty can boast of, in his dominion—Jenkins’s Journal of Upper Assam (Ms.) —D. H. A. S., Assam, Gauhati.

বজা ভগাৰ লগে-লগেই মণিৰামৰ সকলো বিষয় লোপ পালে।  
 চেৰেকাপাৰ, মেটেকা আৰু কোণ্ণৰপুৰ মৌজাকেইটা মাথোন তেওঁৰ  
 নামত থাকিল। তাৰ বাবে তেওঁ মাহে ৫০ টকা দৰমহা পাইছিল।  
 প্ৰিন্সিপেল এচিষ্টেণ্ট ব্ৰডী চাহাবৰ লগত প্ৰায়ে তেওঁৰ বাহিৰ নহাত  
 আৰু সেই বিষয়বপৰা হোৱা উপাৰ্জনৰে তেওঁৰ মান-সম্ভ্ৰম বৰ্দ্ধা  
 কৰিব নোৱৰাত মণিৰামে সেই কামো ইস্তাফা দিলে।

## অষ্টম অধ্যায়

### মণিৰামৰ কলিকতা-যাত্ৰা আৰু আসাম কোম্পানীৰ দেৱান হোৱা

১৭৫৮ শকত মণিৰামৰ কলিকতা যাত্ৰা : লগত সঁজাতী জনদিয়েকেসৈতে মণিৰাম বৰভণ্ডাৰ বকৰা ১৭৫৮ শকত খৰালি নাৱেৰে কলিকতালৈ যায়। যাওঁতে, গুৱাহাটী, গুৱালপাৰ, চিলমাৰী, পগলাটেক, কৰৈবাৰী, জঞ্জিলপুৰ, জিনৈ নদী, মুৰ্ছিদাবাদ, দেৱানগঞ্জ, চিৰাজগঞ্জ, ঢাকা আৰু বলৰামপুৰত থাকি জিৰাই গৈছিল। ঢাকাত দিনচাৰেক থাকি কোম্পানী আৰু বঙালী জমিদাৰসকলৰ নতুন দস্তাবেজৰ বৃদ্ধি হয়।<sup>১</sup> তাত থাকোঁতেই, অসমৰ লগত বহু কালৰপৰা বেহা-বেপাৰৰ সম্বন্ধ ৰাখোঁতা বিখ্যাত সাউদ জগৎ শেঠৰ বংশবসৈতে মণিৰামৰ পৰিচয় হয়। জগৎ শেঠৰ ঘৰৰ এজনেই তেওঁক লগত লৈ গৈ কলিকতাত লাটুবাবুৰে সৈতে মণিৰামক অসমৰ ৰজা বুলি চিনাকি কৰি দিয়েগৈ। কলিকতাত তেতিয়া ধনী সম্প্ৰদায়ৰ ভিতৰত লাটুবাবুৱেই সৰ্ব প্ৰধান। আজিকালি কলিকতাৰ বীড্‌ ষ্ট্ৰীটৰ ডাকঘৰ আৰু কোম্পানী বাগান য'ত আছে তাৰ সমুখতে লাটুবাবুৰ ঘৰ আছিল; তাতে মণিৰাম আলহী হৈ থাকিবলৈ লয়।<sup>২</sup>

লাটুবাবুৰ ঘৰত আলহী : ৰামহুলালদেৱে সবকাৰৰ দুই পুত্ৰ— বৰজনৰ নাম আশুতোষদেৱ বা সাতুবাবু আৰু সৰুজনৰ নাম

১. ১৮৩৮ চনৰ ১৫ মাৰ্চ তাৰিখে বহা লেণ্ড হুডাৰ্চ এচচিয়েচনৰ দেৱান ৰামচন্দ্ৰ ৰায়, দেৱান গঙ্গাগোবিন্দ গুপ্ত, কৃষ্ণৰাম বসুৰ লগত সাক্ষাত হয়।

২. নীলকুশল বকৰা ও: ইন্দীবৰ বকৰা।



প্ৰমথনাথদেৱ বা লাটুবাবু। লাটুবাবু—সাতুদাবু (চাতুদাবু) সেইকালত ইমান প্ৰতিপত্তি আছিল যে এতিয়াও তেওঁবিলাকৰ নাম বঙালী-সমাজত জিলিকি আছে। মণিৰাম যেতিয়া তেওঁৰ তাত আলহী হৈ থাকেগৈ তেতিয়া তেওঁবিলাকৰ দুয়ো ভাই-ককাই যশস্তা-সম্পদৰ উচ্চ শিখৰত। আমেৰিকা পৰ্য্যন্ত তেওঁবিলাকৰ বাণিজ্য সম্পৰ্ক আছিল। তেতিয়া লাটুবাবুৰ ঘৰলৈ কলিকতীয়া বণিক সম্প্ৰদায়ৰ বিশিষ্ট লোকসকলৰ সদাই সমাগম হয়। পুৱা-গধূলি তেওঁৰ বৈঠকত দেশী-বিদেশী সাউদ বণিকবিলাকে বেহা-বণিজৰ কথা-বতৰা পাতেহি। অভ্যাগত মণিৰামে সোঁ হাতে কপৰ ধোঁৱা-খোৱা আৰু বাঁওহাতে সোণৰ ধোঁৱা-খোৱাত (ঘুৰঘুৰি) ধপাত ছপি-ছপি তেওঁবিলাকে আলোচনা-কৰা কথাবোৰ গহীন-ভাৱে শুনি থাকে। এদিন কথাই কথাই, এজন বঙালী ভদ্ৰলোকে মণিৰামক কুলৰ বাতৰি সুধিলে। উত্তৰত তেওঁৰ কুল কাইথ কাকতী বুলি ক'লে। বঙালীজনে ঘোষ, বশু, দস্ত, সেন এই পাঁচ খেল কায়স্থৰ কোন খেল কায়স্থ বুলি-আকৌ সোধাত মণিৰামে তেনে কোনো খেলৰ উপাধি নাই বুলি ক'লে। এনেতে তাতে বহি থকা আন এজনে তেওঁৰ পিতৃৰ নাম সুধিলে। তেতিয়া তেওঁ পিতৃৰ নাম বামদস্ত দোলাঘৰীয়া বক্ৰা বুলি ক'লে। ভাল মানুহৰ লগত শাৰী পূৰাবলৈ পোৱা যাৰে-ভাৰে গৌৰৱৰ কথা। মণিৰাম বক্ৰা ভাল মানুহ; অকল ভালেই নহয়, অসমৰ বজা বুলিও প্ৰসিদ্ধি আছে। এনেজন লোকক বঙালী-কায়স্থ বুলি মেৰাই ল'ব পৰাটো এজন বঙালীৰেই গৌৰৱ নহয়, গোটেই বঙ্গ-সমাজৰে গৌৰৱ। সেই-শুণে, সকলোৱে প্ৰস্তাৱ কৰি, শলাগি মণিৰামৰ পিতৃ বামদস্তৰ 'দস্ত' আখৰ দুটি একটাই একলীয়াকৈ থৈ মণিৰামক 'দস্ত' উপাধিৰে অলঙ্কৃত কৰি পেলালে। বঙালী-সমাজত পৰি মণিৰাম অসমীয়াৰ কাইথ কাকতী শুচি সম্পূৰ্ণৰূপে বঙালী 'দস্ত' হৈ পৰিলগৈ। তেতিয়াৰেপৰা বৰভণ্ডাৰ বক্ৰা মণিৰামে তেওঁৰ বজাঘৰীয়া উপাধিৰ

পিচত এই বঙ্গ-কুল-পৰিচায়ক নতুন উপাধিও লিখিবলৈ ধৰিলে। তেওঁকে দেখি, অসমৰ প্ৰায়বিলাক সম্ভ্ৰান্ত কায়স্থই দত্ত উপাধি ব্যৱহাৰ কৰিবলৈ ললে।

**দত্ত উপাধি ব্যৱহাৰ কৰাৰ কাৰণ :** এইদৰে, ন-কৈ দত্ত উপাধি লগোৱাৰ কাৰণ, বিশেষকৈ ছটা। এটা হৈছে—ব্ৰাহ্ম ধাৰণাৰ বশৱৰ্তী হৈ থকা চৰ্কাৰী কৰ্মচাৰীবিলাকৰ আগত নিজক সম্ভ্ৰান্ত কায়স্থ কুলৰ বুলি পৰিচয় দিয়া আৰু সেইকোপে পৰিচয় দি চৰ্কাৰী চাকৰিৰ সুবিধা উপভোগ কৰা। আমাৰ দস্তৰ শূকীয়া আছিল যদিও, সেই সময়ত, বৃটিছ-কৰ্মচাৰীবিলাক বঙালীৰ নীতি-নিয়ম-ধাৰা-বিধিত ভোগ গৈ আছিল। তেওঁবিলাকৰ বিশ্বাস আছিল যে অসমীয়া মানুহ বঙালীৰপৰাই ফাটি অহা। অসমৰ কমিছনাৰ জেন্‌কিঞ্চ চাহাবে অসমীয়াৰ ডাঙৰ মানুহকিলাকক বঙালী বুলিয়েই ধৰি লৈছিল। ‘অসমবুৰঞ্জী’ লেখক শুলসমূহৰ ইন্‌ছপেক্টৰ ৰবিনঞ্চন্ চাহাবেও সেই মতকে সমৰ্থন কৰি অসমত অসমীয়া ভাষা নচলাই বঙলা ভাষা চলাবলৈহে আমেৰিকা-দেশীয় পাছৰী চাহাব-সকলেৰে থৈয়া-নথৈয়া তৰ্কবাদ কৰিছিল। জেন্‌কিঞ্চ-ৰবিন্‌চনেই সেই সময়ত অসমৰ হৰ্ভা-কৰ্ভা। গতিকেই, কোম্পানীৰ ঘৰত কাম কৰি আমোলা-মহৰি হ’বলৈ বাধ্য কৰা সকলোৱেই তেওঁবিলাকে ভাল পাওক, এই বুলিয়েই মণিৰামৰ আৰ্হিতে দত্ত উপাধি লগাই লৈছিল।

ইটো হৈছে—আজিকালিৰ দৰে তেতিয়া বজাঘৰীয়া বকুৱা-ফুকন আদি উপাধিবোৰে উত্তৰাধিকাৰী স্বত্ব লাভ কৰিব নোৱাৰিছিল। সেই গুণে, বজাঘৰীয়া বিষয়-বাৰ নোপোৱাবিলাকে, জাতত উচ্চ

১. শুগদত্ত বজাৰ দিনবপৰাই আমাৰ দেশত ক্ষত্ৰিয় বজাসকলে মূল নামৰ পাচত ‘দত্ত’টো লগাই লৈছিল। বাৰভূঞাসকলে সেই দত্তটোকে বহুদিনলৈকে ব্যৱহাৰ কৰিছিল। মণিৰামৰ দেউতাকৰ নামো সেই ৰূপেই ৰামদত্ত আছিল। (পঞ্জাবতো দত্ত উপাধি আছে) বাৰভূঞাৰ বুৰঞ্জী ; মনোহৰ দত্ত ভূঞা।

হ'লেও, নিজৰ খেলটোৰ কথাহে ক'ব পাৰিছিল ; নাইবা, আনক পৰিচয় দিওঁতে নিজৰ নামটো উকাকৈ লিখিব বা ক'বলগীয়া হৈছিল। এই দুটি কাৰণেতেই অসমত বঙালী বোলোৱা 'দত্ত' উপাধিয়ে পোখা মেলিবলৈ সুবিধা পালে।

**অসমীয়া চাহ-গছৰ প্ৰথম সন্ধান দিওঁতা :** লাটুৱাবুৰ ঘৰতে এদিন ৰামকমল সেন নামেৰে এজন বঙালী ভদ্ৰলোকে মণিৰামক সাক্ষাৎ কৰেহি। এওঁ কলিকতাত থকা "ভাৰতীয় উৰ্দ্ধদ অনুসন্ধান-সমিতিত" কাম কৰিছিল আৰু লৰ্ড বেণ্টিংকবন্ধাবাই গঠিত চাহ-অনুসন্ধান-কমিটিৰ লগত অসমলৈকে আহিছিল। অসমৰ হাবিত যে অপৰ্য্যাপ্ত চাহ-গছ গজি আছে, মণিৰামৰ নিচিনা চকুৱাল মানুহৰ মুখেই ৰামকমলে শ্ৰয় গুনে। সেই কথাকে তেওঁ কলিকতীয়া চাহাব সম্প্ৰদায়ৰ মাজত প্ৰকাশ কৰেগৈ। গৱৰ্ণমেণ্টৰ উদগনি পাই চাহাববিলাকে জেঁটাশলীয়াতকৈ অসমত চাহৰ বাৰী পাতি চাহ খেতি কৰিবলৈ অজস্ৰ ধন হাতত বান্ধি লৈ ভাবি আছিল—সেই ধন চাহ খেতিত মেলিলে জানোচা পানীত পৰে। বণিক সম্প্ৰদায় এনে দুই-নাও-দুই-ভৰি অৱস্থাত পৰি থাকোঁতেই ৰামকমলে মণিৰামক নি চাহাব-সাঁউদবিলাকৰ আগত ভেঁটাই দিয়েগৈ। মণিৰামৰ মুখৰপৰাই অসমত চাহ থকাৰ গজগজীয়া প্ৰমাণ পাই হৃগ্ৰণ উৎসাহেৰে ইওকপীয় বণিক সম্প্ৰদায় অসমত চাহবাৰী পাতিবলৈ আগবাঢ়ি আহিল।<sup>১</sup>

**ডেপুটি গৱৰ্ণৰৰ লগত সাক্ষাৎ :** ভেতিয়া লৰ্ড অক্লেণ্ড ভাৰতবৰ্ষৰ গৱৰ্ণৰ জেনেৰেল বা বৰলাট ; টমাছ কেম্পবেল বৰবাৰ্টছন বঙ্গদেশৰ ডেপুটি গৱৰ্ণৰ বা ছুৱলীয়া লাট। পাচৰজন শাসন কৰ্তায়েই পূৰ্বে সন্ধি কৰি পুৰন্দৰ সিংহক উজনি অসমডোখৰ লাল-বন্দীকৈ ৰাজত্ব কৰিবলৈ দিছিল। সেই সন্ধি-পত্ৰত এই কথা স্পষ্টকৈ

লিখা আছিল যে যদি পুৰন্দৰ সিংহৰ সন্ধিব নিৰ্বন্ধবিলাক পালন কৰিব নোৱাৰে, তেন্তে তেওঁক গুচাই, হয় আইন এজনক বজা পাতিব, নহয় বৃটিছৰ নিজা দখললৈ সেই ৰাজ্য আনিব। পুৰন্দৰ সিংহই বহুৰে বহুৰে নিয়ম মতে কৰ শোধাব পৰা নাছিল—ইংৰাজ প্ৰতিনিধিয়ে এই অক্ষমতাকে বজাৰ চৰ্ত-লঙ্ঘন বুলি ধৰি লৈছিল। আক, এই হেতুকেই তেওঁক সিংহাসনচ্যুত কৰি দেশখন বৃটিছৰ খাচ দখললৈ নিয়া হৈছিল। বৃটিছৰ খাচ দখললৈ দেশ যোৱাটো মণিৰামে পেটে সমৰ্থিতে ভাল নেপাইছিল। সেই দেখি, তেওঁ ডেপুটি গৱৰ্ণৰৰ লগত দেখা-সাক্ষাৎ কৰি উক্ত প্ৰস্তাৱটি উত্থাপন কৰিবলৈ সংকল্প কৰিলে। গৱৰ্ণৰৰ আগত সকলো কথা ‘পেছ’ কৰি দিওঁতা বঙালী মুক্তিযাৰৰ সহায় নহ’লে তেওঁৰ মনোভাব ব্যক্ত কৰা অসম্ভৱ যেন দেখি, লাটুৱাবুৰ বৈঠকখানাতে কথাৰ গৰমিল হ’ল। কলিকতা হেন চহৰত মুক্তিযাৰী কৰা বুদ্ধিমন্ত মানুহৰ কি অভাৱ! তেওঁ-বিলাকে বুদ্ধি সাজিলে বোলে লাট-ভৱনলৈ যাওঁতে অসম-ৰজা মণিৰামে পাক্ষীৰ ভিতৰৰপৰা ছুই হাতে ধন ছটিয়াই যাব। ছটিয়া ধন বুটলিবলৈ উৰীয়া মূত্ৰীয়াসকলে ওলাই আহি কিৰীলি মাৰিব আৰু সেই কিৰীলিয়েই লাটৰ দৃষ্টি আকৰ্ষণ কৰিব। তেতিয়াই লাটৰ আগত ভেঁটাৱা বিষয়াই “আহাম ৰজা”ৰ মান-সম্ভৱ আৰু অৰ্থ-সম্পদ কিমান তাৰ সম্পৰ্কে পৰিপাটিকৈ বুজাই দিব পাৰিব।

**অসম-ৰাজবংশধৰ এজনক পুনৰ প্ৰতিষ্ঠাৰ প্ৰাৰ্থনা :** সেই বুদ্ধি-পৰামৰ্শমতেই মণিৰাম ওলাল ডেপুটি গৱৰ্ণৰ বা হুৱলায়া লাট চাহাবৰ ভৱনলৈ। যাওঁতে পাক্ষীৰ ছয়ো কাষে ধন ছটিয়াই গ’ল। ধন বুটলিবলৈ অহা মানুহে ধন-বিলাওঁতাৰ পৰিচয় সোধাত সকলোৰে জনাজনি হ’ল যে সেইজন অসমৰ ৰজা— লাট চাহাবক সাক্ষাৎ কৰিবলৈ আহিছে। সাক্ষাতত পুৰন্দৰ সিংহৰ লগত কৰা সন্ধিৰ একাদশ নিৰ্বন্ধলৈ উল্লুকিয়াই মণিৰামে সনিৰ্বন্ধে লাটক জনালে বোলে, পুৰন্দৰ সিংহক ৰজা ভাঙিলে, ভাঙিলে থাক ; এতিয়া তেওঁৰ

ঠাইত তেওঁৰ বঙ্গহৰ আন এজনকে বজা পাতক। তাকে যদি নকৰে তেওঁকেই সেই ৰাজপদ দিয়ক। নিয়ম মতে কৰ পোৱাত লাট চাহাবে যদি আশঙ্কা কৰে তেন্তে তিনি বছৰ কৰ সেই মুহূৰ্ত্তেই আদায় কৰি ল'ব পাৰে। এই মৰ্মে, মণিৰামে লাট চাহাবক অনুৰোধ কৰি বছৰি পঞ্চাচ হেজাৰ নিৰিখে তিনি বছৰ কৰ ডেৰ লাখ টকা তেতিয়াই দিবলৈ প্ৰস্তুত হ'ল।<sup>১</sup> ৰবাৰ্টছনে বুজাই-বৰাই ক'লে বোলে, দেশীয় মানুহৰ ওপৰত পুনৰ ৰাজ্যভাৰ গ্ৰস্ত কৰা গৱৰ্ণমেণ্টৰ উদ্দেশ্য নহয়। অৱশ্যে বজাৰ সমানে ক্ষমতা থকা আৰু দেশৰ উন্নতি কৰিবপৰা আন এটা বিষয় দিব পৰা হ'ব।

আসাম কোম্পানীৰ দেৱান পদ গ্ৰহণঃ ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীৰ আদৰ্শেৰে “আসাম কোম্পানী” নামে এটি চাহৰ কোম্পানী খোলাৰ প্ৰস্তাৱ চলিছে। সেই কোম্পানী পৰিচালিত হ'ব গৱৰ্ণমেণ্টৰ দ্বাৰাই। দেশত শিল্প আৰু বেপাৰ-বাণিজ্যৰ চলাচল নথকা গুণেই, পুৰন্দৰ সিংহই আশা কৰা মতে ৰাজহ সংগ্ৰহ কৰিব নোৱাৰিলে। এই কোম্পানীৰ জীৱদ্ধি সাধন কৰিব পাৰিলে সৰ্ব-সাধাৰণ প্ৰজাৰ অৱস্থা ভাল হ'ব আৰু ক্ৰমান্বয়ে দেশৰ উন্নতি হ'ব। তেনেকুৱা এটা জনহিতকৰ অনুষ্ঠান পৰিচালনা কৰিবলৈ গৱৰ্ণমেণ্টক এজন মন্ত্ৰী বা দেৱান লাগে। সেই দেৱান বাবটিকে বৰভণ্ডাবলৈ আগবঢ়োৱা হৈছে। যদি তেওঁ সেই উপযাচি দিয়া কামৰ ভাৰ লয় তেন্তে তেওঁ বজা হৈ যিবিলাক কাম কৰিব পাৰিব, বজাৰ দিনত তেওঁ যেনেকৈ সকলো কথাতে বজা আৰু গৱৰ্ণমেণ্টক মন্ত্ৰী বা দেৱান স্বৰূপে পৰামৰ্শ দিব লাগিছিল, দেৱান হ'লেও তেনেকৈ কোম্পানীৰ কৰ্মচাৰী আৰু গৱৰ্ণমেণ্টক পৰামৰ্শ দিব লাগিব। সকলো আগপাচ

\* মণিৰামৰ লগত বোৱা মহোদৰ মুক্তিৰাৰে সেই বঙালী মুক্তিৰাজন ধৰি দিছিল।

১. চাৰিঙৰ হৰিপ্ৰসাদ দেৱানৰ মুখত শুনা কথা। চন্দ্ৰকান্ত সিংহই কৰা প্ৰতিশ্ৰুতিৰ লগত অলপ গৰমিল আছে।  
বঃ শঃ।

শুণি মণিৰাম ‘আসাম কোম্পানী’ৰ দেৱান হ’বলৈ মান্তি হ’ল আৰু কেপ্টেইন জেনকিন্সে তেওঁকেই উপযুক্ত লোক বুলি নিযুক্ত কৰাত “আসাম কোম্পানী”ও বৰ আশাবশিত হ’ল :—

“..... and the services of Muneeram the Dewan, appointed on the recommendation of Captain Jenkins, who is a man of wealth and consideration, and a native of Upper Assam, would be of the greatest utility in completing these arrangements”.\*

এই ‘আসাম কোম্পানী, উজনি অসমৰ আটাইতকৈ বৃহৎ চাহৰ উদ্বোধন অনুষ্ঠান। আসাম কোম্পানীৰ লগত চাহৰ ইমান একত্ৰাব নোৱৰা সম্বন্ধ যে চাহখেতি বুলিলেই “আসাম কোম্পানী”কেহে উজনি অসমৰ প্ৰায় মানুহেই বুজে। গৱৰ্ণমেণ্টৰদ্বাৰাই পৰিচালিত হোৱা বাবে ইয়াৰ নিয়ম প্ৰণালী গৱৰ্ণমেণ্টৰ দৰেই। উজনি অসমৰ সৰ্বসাধাৰণ লোকৰ আৰ্থিক অৱস্থা উন্নত কৰা আৰু সামাজিক মান ওপৰলৈ তোলাত “আসাম কোম্পানী”য়ে যি সাহায্য কৰিলে তাক কেতিয়াও নগণ্য বুলি ক’ব নোৱাৰি। গৱৰ্ণমেণ্টৰ সমানে কেৰ মাৰি কাম কৰিবপৰা অনুষ্ঠান এটাৰ দেৱান হ’বলৈ পোৱাটো বা যোৱাটো সেই পোন-প্ৰথম অৱস্থাত নিশ্চয় ভাগ্যৱান বুলিয়েই ক’ব লাগিব। যিটো বস্তুৰ আৱকত মাদকতাৰ দোষ নাই, অথচ যাক পান কৰিলে চিত্ত পৰিতোষ হয় তেনে বস্তু চাহ। অকল সেয়েই নহয়, চাহ-শিল্পৰ এই বিৰাট অনুষ্ঠানটোৰ পৰাই অসম-গৱৰ্ণমেণ্টৰ একাল ৰাজহপ্ৰাপ্তি হৈছে; সেই চাহ-গছৰ উৎপন্ন-খলী হোৱা বাবেই বস্তুৰ দুই গোলাৰ্দ্ধ অসমৰ নাম আজিও জিলিকি আছে। গতিকেই তাৰ আঁতি-শুৰিৰ বিষয়ে কিঞ্চিৎমান উল্লেখ নকৰিলে আসাম কোম্পানীৰ দেৱান মণিৰামৰ কাৰ্য্যকুশলতা অপৰিস্ফুট হৈ থাকিব।

---

\* Calcutta Board, “A History of the Assam Company.”

## নৱম অধ্যায়

### ‘আসাম কোম্পানী’ আৰু কোম্পানীৰ দেৱান

চিংফো দেশৰ চাহৰ সম্ভেদ : অসম-ৰজা চন্দ্ৰকান্ত সিংহৰ লগত থকা ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীৰ এজেন্ট স্কটলেণ্ড দেশীয় কিৰিজী, ভাৰতত ওপজা মেজৰ ৰবাৰ্ট ক্ৰচ ১৮২৩ চনত চিংফো দেশলৈ যাওঁতে, তাৰ ৰজা বিচাগামে তেওঁক দুজোপা চাহ-গছ ভেঁটী দিছিল আৰু তাৰ সলনি ক্ৰচে তেওঁক ধপাত ভৰাই লোৱা বাজনা-টেমা এটি উপহাৰ দিছিল। কিন্তু, এই সময়তে মানে আমাৰ দেশত হুলস্থূল লগোৱাত ক্ৰচে সেই গছ আনিব নোৱাৰিলে। চাহৰ সম্পৰ্কত, ৰবাৰ্ট ক্ৰচৰ নাম ইমানতে আধা পৰিল। মানৰ উৎপাত গুচিল। দেশ বৃটিছৰ তললৈ আহিল। কৰ্ণেল ৰিচাৰ্ডছ ৰংপুৰৰ অধিপতি হ’লহি। কৰ্ণেল চাৰ্জন, চি. এ. ক্ৰচ, নউৱিল, কাৰ কাপ্টান, চাৰ্লটন, বিৰিম্ফিন্, বলোৰাম খঙ্গীয়া ফুকন আৰু তেওঁলোকৰ লগতে মণিৰাম ছৱৰা উজ্জাই গ’ল চিংফো দেশলৈ। শদিয়াতে তেওঁবিলাক থাকিবলৈ ল’লে।

এদিন তেওঁবিলাকৰ বাহৰলৈকে বিচাগাম আহক। বিৰিম্ফিন্ চাহাবে ভাত-পানী খাই “ফানাপ” পুলি মাত লগাই উঠিল। চিংফোৱে চাহপাতক যে “ফানাপ” বোলে সেই কথা মণিৰামে চাহাবক বুজাই দিয়ে। চাহাবে গামক ফানাপৰ পুলি গোটাদিয়েক খুজি পঠালে। গামে গুটি, পুলি, গছ এটাইবোৰ আনি চাহাবক দিলেহি। বিৰিম্ফিন্ চাহাবে সেই গুটি আৰু পুলি কুণ্ডিল নৈৰ

দাঁতিত থকা ছাউনীৰ ভিতৰতে বোৱাই ধোৱালে। যি পাতৰ পানীয়ে বাগী নলগায়, অথচ, গা-মন বজ্জিত-বজ্জিতহে কৰায়, সেই পাতেই এই চাহ। এই চাহৰ কথা বেডিংফিল্ডৰ লগত যোৱা মণিৰামৰ মুখতে পোন প্ৰথম ওলায়। সেই গুণে, টিকক পাহাৰৰ ওচৰত থকা দোৱনীয়াবিলাকে বিৰিমফিন্ \* আৰু মণিৰামকে চাহ গছৰ আবিষ্কৰ্তা বুলি কয়।<sup>১</sup>

**চাহ-কমিটি গঠন :** চাহৰ গুটি পচায়েই বিৰিমফিন্ চাহাব ভটিয়াই যাবলগীয়া হয়, পাচত, খাহীয়াইঁতৰ হাতত তেওঁৰ অপঘাত মৃত্যু হয়গৈ। শদিয়াত থাকিল চি এ ক্ৰচ আৰু চাৰ্লটন। ক্ৰচ চাহাবে দাঁতিয়ে-কাষৰে অনুসন্ধান কৰি বহুত চাহৰ গছ পায়। তাৰে নমুনা স্বৰূপে কেইজোপামান গছ, গুটি আৰু কিছুমান পাত তেওঁ গৱৰ্ণৰ জেনাৰেলৰ এজেন্ট ডেৱিদ স্কটলৈ পঠিয়ায়। ডেৱিদ স্কটে আকৌ সেই গছ আৰু গুটি পৰীক্ষাৰ কাৰণে কলিকতাৰ উদ্ভিদসকললৈ পঠিয়াই দিয়ে। তেওঁবিলাকে সেইবোৰ চাই ভাল বুলি শলাগিলে। কিন্তু, বহুতৰ মনত সন্দেহ হ'ল যে অসমত চাহ গছ লহপহকৈ গজাটো অসম্ভৱ—চীন দেশৰ চাহেইহে আচল আৰু উৎকৃষ্ট চাহ। সেই দেখি, তেতিয়াৰ গৱৰ্ণৰ জেনাৰেল লৰ্ড আমহাষ্টে অসমত চাহ হোৱা বা অসমত চাহৰ খেতি কৰোৱা কথাটো বৰকৈ মন-কাণ নিদিলে। ক্ৰচে, ইপিনে কাকতে-পত্ৰই অসমত চাহখেতি কৰোৱাৰ বিষয়ে টানি লেখি থকাতো কৰ্তৃপক্ষ-সকলৰ তালৈ দৃষ্টিপাত নহ'ল। লাহে লাহে ক্ৰচ আৰু স্কটৰ কথা নিকুট মাৰিলেগৈ। মাৰিলে যদিও, লৰ্ড ৱিলিয়াম বেণ্টিঙ্কৰ আমোলত কলিকতাৰ ইংৰাজ সদাগৰবিলাকে চীন দেশৰপৰা গুটি অনাই অসমৰ মাটিত পচাবলৈ স্থিৰ কৰিলে। অসমৰ মাটি আৰু জলবায়ু চাহ-

\* বিৰিমফিনৰ আচল নাম বেডিংফিল্ড।

১. অসম বুৰঞ্জী—ৰংদৈৰ কুলনাথ কটকীৰ দ্বাৰা



গছৰ নিমিত্তে উপযোগী হয় নে নহয় তাক পৰীক্ষা কৰিবলৈ গৱৰ্ণমেণ্টৰদ্বাৰাই চাহ কমিটি এটি গঠন কৰোৱা হ’ল। সেই কমিটিৰ সভ্য ডাক্তৰ ৱালিচ, ডাঃ মেকলেণ্ড, ডাক্তৰ গ্ৰিফিথ, আৰু বাবু বামকমল সেন আছিল অসমলৈ; আৰু চীন দেশৰপৰা চীনা মানুহ আৰু চীনা চাহৰ গুটি আনিবৰ নিমিত্তে গৰ্ডন চাহাব গ’ল চীন দেশলৈ।

চাবুৱা নামৰ অৰ্থঃ ইপিনে, চাৰ্লটন আৰু ক্ৰচেন-দিহিঙৰ পিনে পিট পিটকৈ বিচাৰি হাবিৰ মাজত থকা ডবাডৰ চাহৰ গছ আৱিষ্কাৰ কৰি জেন্‌কিঞ্চ চাহাবক জনালে। ক্ৰচ বৰ উদ্যোগী আৰু সালচকুৱা আছিল। সেই নিমিত্তেই, গৱৰ্ণমেণ্টে ভেঙক চাহবাৰীৰ হৰ্তা-কৰ্তা পাতিলে। চীন দেশৰপৰা কুৰি হেজাৰ চাহগছৰ পুলি আৰু কেইটামান চাহৰ কামজনা চীনা মানুহ লৈ গৰ্ডন চাহাবো ঘূৰি ওলালহি।\* সেই কুৰি হেজাৰ পুলিৰ ভিতৰত আঠ হেজাৰ পুলিহে মাথোন জীয়াই থাকিলগৈ। পোন প্ৰথমেই গৱৰ্ণমেণ্টে যিডোখৰ ঠাইত চাহ ৰোৱাই চাইছিল সেইডোখৰ ঠাইকে পাচত চা-বুৱা (চাহ-বোৱা) বোলা হ’ল। জীয়াই থকা আঠ হেজাৰ পুলি ক্ৰচৰ তত্ত্বাৱধানত কবলৈ দিয়া হ’ল। কিন্তু, বোৱা মানুহৰ দোষতেই হওক বা চাওঁতাৰ দোষতেই হওক তাৰ এটি পুলিও জীয়াই নেথাকিল।

চাই-খেতিটো পোন-প্ৰথমে গৱৰ্ণমেণ্টে নিজৰ তত্ত্বাৱধানতেই কৰিবলৈ লৈছিল। কেপ্টেইন জেন্‌কিঞ্চ কমিছনাৰৰ ইচ্ছা আছিল—গৱৰ্ণমেণ্টে যেন চাহখেতি কৰি বজাৰত চীনা চাহৰ ঠাইত অসমীয়া চাহৰ ঠাই আছে বুলি বাট দেখুৱাই দিয়ে আৰু যেন সেই খেতিত লাগিবলৈ গৱৰ্ণমেণ্টে বৃটিছ জনসাধাৰণক সুবিধা আৰু উৎসাহ দিয়ে। চাহ-কমিটিৰো সেই উদ্দেশ্যই আছিল। কমিটিৰ সভ্যসকলে স্পষ্টকৈ কৈছিল, “গৱৰ্ণমেণ্টে পৰীক্ষা কৰি চাবৰ নিমিত্তে কৰা চাহৰ খেতিটো

ভাল যেন দেখিলে আমাৰ বাইজক ( ইংৰাজক ) বিশ্বাসতে এই কাৰবাৰ হাতত ল'বলৈ আহ্বান কৰিব লাগিব। চাহৰ খেতিটো লাভজনককৈ কৰিব পাৰিলে অসম দেশখনকো সভ্যতা আৰু উন্নতিৰ বাটত বহুত আগুৱাই নিব পৰা হ'ব, ভাৰতবৰ্ষৰ আয় বৃদ্ধি কৰিব পৰা হ'ব আৰু গ্ৰেটব্ৰিটেনৰ ব্যৱসায়-বাণিজ্যয়ো শ্ৰীবৃদ্ধি লাভ কৰিব।

চাহবাৰী পতাৰ গুপ্ত উদ্দেশ্য : ভেতিয়া ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীৰ কৰ্তৃপক্ষসকলৰ দৃঢ় বিশ্বাস আছিল যে “ভাৰতবৰ্ষত ব্ৰটিছ জাতিৰ পঞ্জা দৃঢ়তৰ কৰিবলৈ হ'লে ভাৰতৰ ভিতৰত ব্ৰটিছৰ উপনিবেশ বা পাম পাতিব লাগিব। ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীৰ চাৰ্টাৰখন নতুন কৰিবৰ সময়ত বিলাতৰ পাৰ্লামেণ্টতো এই মৰ্মে আলোচনা হৈছিল যে ভাৰতত ইংৰাজৰ স্থিতি শিপা নোহোৱা এজোপা বট বৃক্ষৰ নিচিনা। সেই স্থিতি শিপাৰে সৈতে ছাটি ধৰাই নিকপকপীয়া কৰিবলৈ হ'লে ভাৰতবৰ্ষত ঠাই বৃজি-বৃজি গ্ৰেটব্ৰিটেনৰ মাহুহ বজুৱাব লাগিব।”\* দূৰদৰ্শী ব্ৰটিছ-ৰাজনীতিবিদৰ এনে অভিমতকে অনুসৰণ কৰি জেন্‌কিন্‌ছে অসমত ইংৰাজৰ পাম পাতিবলৈ সংকল্প কৰিলে; এই সংকল্প সিদ্ধিৰ অৰ্থে তেওঁ অসমৰ মাটিত চাহখেতি কৰিবলৈ ইংৰাজৰ বণিক সম্প্ৰদায়ক আহ্বান কৰিলে। আহ্বানৰ লগে-লগেই বিলাতৰ সম্ভ্ৰান্ত লোকসকলে চাকি চাবৰ নিমিত্তে নমুনা স্বৰূপে চৰ্কাৰী চাহবাৰীৰপৰা বাৰ পেৰা চাহপাত পঠিৱা হ'ল। সেই চাহৰ জুতি লৈ সিবিলাকে বৰ তৃপ্তি লাভ কৰিলে। অসমৰ চাহ যে উত্তম, সেইসকলৰ তৃপ্তিয়েই তাৰ পৰিচয়। ভাৰত-গৱৰ্ণমেণ্টৰ সহায়, আশ্বাস আৰু ব্ৰটিছ বণিকসকলৰ অভয় উদগনি পাই লগুনতে ধনী সম্প্ৰদায়ে অসমত ব্ৰুটীয়াকৈ চাহখেতি কৰিবলৈ অংশত ৫০০ টকাকৈ দহ হেজাৰটা অংশ কৰি

\* Military colonisation as a reserve for India—

Major General D. J. F. NEWALL.

“আসাম কোম্পানী” নাম দি এটি বিৰাট চাহৰ কোম্পানী খুলি পেলালে। বিলাতত কোম্পানী খোলাৰ লগে-লগে কলিকতাতো অসমত “সোণ খানিবলৈ” তোলপাৰ লাগিল।

“আসাম কোম্পানী”ৰ ডাইৰেক্টৰসকল : সেই উদ্দেশ্যে কলিকতাতো “আসাম কোম্পানী” বুলি এটি কোম্পানী খুলি এই-কেইজন সভাৰে এখনি পৰিচালক সমিতি বা ডাইৰেক্টৰ বৰ্ড গঠন কৰা হ’ল :—

- ১। টি ডিকেনচ্—T. Dickens.
- ২। জে পেটোল—J. Pattle.
- ৩। দ্বাৰকনাথ ঠাকুৰ।
- ৪। ডব্লিউ প্ৰিন্সেপ—W. Princep.
- ৫। জে বিচাৰ—J. Beecher.
- ৬। জি ৰেমফ্ৰী—G Remfry.
- ৭। জে কলহাম—J. Colquham.
- ৮। এ ডি এচ লাপেৰ্ণেট—A. D. S. Larpent.
- ৯। এইচ হলবইড—H. Halroyd.
- ১০। মতিলাল শীল।
- ১১। প্ৰসন্ন কুমাৰ ঠাকুৰ।

যিমান সোনকালে পৰা যায় সিমান সোনকালে অসমত চাহবাৰী পাতিবলৈ এওঁবিলাকৰ মাজত উত্থল-মাথল লাগিল। লাগিলহে লাগিল, এই উত্থল-মাথলৰ মাজতে এটা “কিন্তু” আহি সোমালহি।

মণিৰামৰ দ্বাৰাই কোম্পানীৰ ডাইৰেক্টৰসকলৰ সংশয় ছেদ : “কিন্তু”টো হৈছে এই—অজস্ৰ ধন সংগ্ৰহ কৰি অসমৰ হাবিত খৰচ কৰিলে জানোচা লাভ হওক ছাৰি মূলৰেই পৰালি পৰেগৈ, জানোচা গৰ্ভন চাহাবে চীন দেশৰপৰা আনি পুলি বোৱাৰ দৰাই হয়গৈ। এইদৰে, কলিকতাৰ বণিক সম্প্ৰদায় দোধোৰ-মোৰত

পৰি কখন-মখন কবি থাকোঁতেই মণিৰাম বকৱা উপস্থিত। ডাইবেষ্টৰ-সকলে এনে গুণা-গঁথা কৰি থকা দেখি তেওঁ জনালে বোলে অসমৰ হাবিয়ে-বননিয়ে চাহ-গছ গজি আছে।\* চাহৰ খেতিত ধন লগালে মূল কেতিয়াও মৰা নপৰে। একেজন মাত্ৰ জনা-বুজা প্ৰভাৱ-প্ৰতিপত্তিশালী পুৰুষ মণিৰামৰপৰা এনে নিৰ্ভৰযোগ্য আশ্বাস পাই তেওঁবিলাকৰ মনত হুগুণ উৎসাহে থিত দিলে আৰু ডাইবেষ্টৰ-সকলে দহ হেক্টৰ অংশ বঢ়াই লাখ টকা তুলিবলৈ স্থিৰ কৰিলে। এই টকাৰে ১৮৩৯ চনৰ পহিলা জুনৰপৰা কোম্পানীয়ে চাহ-খেতি সম্পৰ্কে কাৰ্য্য আৰম্ভ কৰিবলৈ হাতত ল'লে। বিলাতৰ কোম্পানী আৰু কলিকতাত গঠন কৰা কোম্পানী দুয়োটাকে চামিল কৰিবলৈ গৱৰ্ণমেণ্টৰ ওচৰত অনুমতি বিচৰা হ'ল। সেই অনুমতিৰ আদেশ নহালৈকে স্থানীয় গৱৰ্ণমেণ্টে এইবোৰ চৰ্তত 'আসাম কোম্পানী'ক অসমত চাহ-বাৰী পাতি চাহৰ কুঠী বহুৱাবলৈ আদেশ দিছিল :—

“আসাম কোম্পানী”ক দিয়া পট্টাৰ চৰ্ত : (১) কেপ্টেইন ৱেট্চ (Vetch)অৰ অনুমোদন অনুসৰি বুঢ়ী দিহিঙৰ উত্তৰে কোম্পানীৰ কৰ্মচাৰী আৰু বহুৱাক ধান খেতি কৰিবলৈ যিমান মাটি লাগে সিমান মাটিহে কোম্পানীয়ে পট্টা কৰাই ল'ব পাৰিব। সেইদৰেই, সকলো ঠাইতে স্থানীয় কৰ্তৃপক্ষৰ অনুমোদন অনুসৰিহে কোম্পানীয়ে মাটি পাব।

(২) টিংবাই নৈৰ উত্তৰে-দক্ষিণে কোম্পানীৰ দেৱানেহে মটকৰ দেশৰপৰা চাহপাত গোটাৰ আৰু কিনিব পাৰিব।

\* Others say that various merchants in Calcutta were discussing the chance of imported Chinese (tea) seed thriving in Assam, when a native from the province present, seeing some tea seed said, “We have the plant growing wild in our jungles.” This was Moneeram Dewan the first native next to the then Raja of Assam—a very rich man with plenty of local influence.”—Tea in Assam, Samuel Baidon, 1877.

(৩) চাহ-খেতিৰ নমুনা চাবৰ নিমিত্তে কোম্পানীৰ কৰ্মচাৰী-বিলাকে এক তৃতীয়াংশ দৰমহা অন্যান্য মাহে ১০০০ টকা গৱৰ্ণমেণ্টলৈ থ’ব লাগিব।

(৪) কোম্পানীয়ে পট্টা পোৱা মাটিত আফু-খেতি কৰিব নোৱাৰিব।

(৫) গৱৰ্ণমেণ্টে নিযুক্ত কৰা দেৱানৰ যোগে পোৱা সকলো মালৰ দাম কোম্পানীয়ে দিব লাগিব।

(৬) হাবিত গজি থকা জংগলী চাহ-গছৰ ওপৰতহে কোম্পানীৰ এজিয়াৰ থাকিব।

(৭) কোনো আবাদ নোহোৱা বা পতিত মাটি কোম্পানীয়ে পাব নোৱাৰে। কোম্পানীৰ চুপাৰিণ্টেণ্ডেণ্ট আৰু ডাক্তৰৰ বঙলা আদি সাজিবলৈ একোডোখৰ মাটি পাব।

(৮) মাটি-বাৰীৰ বিষয়ে পৰামৰ্শ দিবলৈ গৱৰ্ণমেণ্টৰ পক্ষৰপৰা এজন দেৱান থাকিব।

মণিৰাম আসাম কোম্পানীৰ দেৱান : আগেয়েই এই দেৱান কামৰ বাবে কেপ্টেইন জেন্‌কিন্সেও মণিৰামকে ল’ব লাগে বুলি ‘আসাম কোম্পানী’ক কোৱা আছিল। নিজৰ ইচ্ছা, জেন্‌কিন্সৰ শলাগ আৰু কোম্পানীৰ সমৰ্থন পাই ১৮৩৯ চনৰ জুন মাহত মণিৰাম আসাম কোম্পানীৰ দেৱান হ’ল। মণিৰামৰ নিচিনা প্ৰতিপত্তিশালী আচৰ্য্যস্বৰ্গ লোক এজনক পাই আসাম কোম্পানীয়ে দুগুণ উৎসাহেৰে চাহবাৰী পাতিবলৈ ধৰিলে। ১৮৩৯ চনৰ জুন মাহত গড়গাঁও নগৰৰ ভিতৰতে আসাম কোম্পানীৰ কুঠী বা সদৰ অফিচ পতা হ’ল। তাতে হাট-বজাৰো বহুৱা হ’ল, সেই বছৰৰ শেহ মাহ ডিচেম্বৰলৈকে জে ডব্লিউ মাষ্টাৰ্চ নাজিৰা কুঠীৰ চুপাৰিণ্টেণ্ডেণ্ট আছিল। পুৰন্দৰ সিংহৰ দিনত চিৰস্তাদাৰ বৰভণ্ডাৰ বৰুৱা থাকোঁতে মণিৰামৰ যিবোৰ কাম আছিল, এতিয়াও প্ৰায় সেইবোৰকে কৰিবলগীয়া হ’ল। মাটি-বাৰীৰ পৰামৰ্শ দিয়াৰ উপৰিও কমিছনাৰ জেন্‌কিন্সৰ

পৰামৰ্শ অনুসৰি ডেৰ্ড কোম্পানীৰ সকলো কামতে চকু দিবলৈও  
 এক্তিয়াৰ পালে। কোম্পানীয়ে ক'ত ক'ত বাগিচা খোলে, ক'ত  
 ক'ত মাটি লয়, কি কামত কিমান টকা খৰচ কৰে তাৰ তদাৰক  
 কৰিব লাগিছিল ডেৰ্ড। কোম্পানীয়ে গৱৰ্ণমেণ্টৰ হৈ মাহে যি  
 হেজাৰ টকা খৰচ কৰিবলগীয়া চৰ্ত আছিল, তাক পালন কৰা  
 হৈছিল নে নহৈছিল তাকো চোৱাৰ ভাৰ পৰিছিল মণিৰামৰ গাতেই।  
 এইবোৰৰ উপৰিও, কলিকতাৰপৰা অনা বাগিচাৰ মালবস্তুৰ হিচাপ  
 ৰাখিব লাগিছিল আৰু কুলীক নগদ দাম লৈ বস্তু যোগাব লাগিছিল।

“আসাম-কোম্পানী”ৰ প্ৰথম চাহবাৰী : গড়গাঁও কাৰেঙৰ  
 সমুখতে ২১৩ একৰ মাটিত “আসাম কোম্পানী”ৰ পোনপ্ৰথম  
 চাহবাৰী পতা হয়। দিখৌমুখত এলেকজেণ্ডাৰ নামে এজন চাহাব  
 ৰাখি তাতো এডোখৰ চাহতলী উলিয়াইছিল। সৰু চৰগুৱাতো\*  
 চাহপুলি ৰোওৱা হৈছিল।\* পাচত, দিখৌমুখ দ ঠাই গুণে, তাত  
 চাহৰ খেতি গুচাই ধান-খেতি কৰোৱা হ'ল।† গড়গাঁৱৰ দক্ষিণে,  
 নাজিৰা। নাজিৰা ওখ ঠাই। গড়গাঁও নগৰৰ ভিতৰত থকা  
 বজাদিনীয়া পকী ঘৰৰ ইটাবোৰ একৱাই নি কোম্পানীৰ অফিচ ঘৰ  
 আদি সজোৱা হ'ল।‡ গড়গাঁও নগৰৰ তাৱৎ মাটি পট্টা লগাই

\* চেৰেগুৱা বা ছেৰেকুৱা।

\* শৈলেন্দ্ৰ প্ৰসাদ বৰুৱাৰ বজাবাৰী বাগিচাখনেই, এই চৰগুৱাৰে এক  
 অংশ। ইয়াতে এসময়ত বাস কৰিছিল চুড়াংকা বা বামুণী কোঁৱৰ।

† Which was submerged during the floods of 1878 for  
 about a month & nearly destroyed. Subsequently it was  
 abandoned—The Asian Sporting Newspaper July 10, 1888.

১. “The old palace surrounded by high mud wall is in  
 very good preservation, though it is entirely overgrown with  
 jungle. A good horse and elephant-road leads to it from the  
 station of Seesaugar, and is continued about a quarter of a  
 mile further to the Ghat upon the Dikhow, opposite to the

কোম্পানীক দিয়া হৈছিল যদিও, কাৰেং ঘৰটো আৰু ওচৰত থকা আইনবোৰ বজাদিনীয়া ঘৰ দিয়া নহৈছিল। কিন্তু, গৱৰ্ণমেণ্টৰ প্ৰৱল সহানুভূতি দেখি ‘আসাম কোম্পানী’ৰ চুপাৰিণ্টেণ্ডেণ্টকে মুখ্য কৰি সকলো চাহাবেই ধৰি লৈছিল যে কাৰেং ঘৰটিও তেওঁবিলাকৰ অফিচৰ কাম-কাজ চলাবলৈ পাব। এই অনুমানৰ ওপৰত ভিৰ দিয়েই চাহ-বাৰী চলাওঁতাসকলে গড়গাঁৱৰ ভিতৰত থকা আইন আইন মাটিও পট্টা কৰাই লয়।

**অসমীয়াৰ মাজত চাহ চলোৱাৰ উপায় :** জাক্ৰা দেশ ইংলণ্ডতহে চাহৰ বিশেষ আৱণ্ণক। আমাৰ দেশৰ সৰ্বসাধাৰণে তাক ব্যৱহাৰ কৰাৰ বিশেষ প্ৰয়োজন নাছিল। বিলাতত চাহৰ দামো যথেষ্ট। কিন্তু, চাহবাৰীত কাম কৰিবলৈ সেই কালত বহুৱা নাই বুলিলেই হয়। অসমীয়া মানুহে কেতিয়াও চাহবাৰীত কুলী কাম নকৰেগৈ। গতিকে, ঠাইতে, চাহনিত কাম কৰিবলৈ মানুহ পাবলৈ হ’লে, সকলোকে চাহৰ জুতি লগোৱাৰ লাগিব, আৰু চাহৰ জুতি পালেই সকলোৱে সাধাৰণ লাগতিয়াল খোৱা বস্তু চাহৰ সলনি সলাবলৈ আহিব। চাহ সলাব পাৰিলেই চাহৰো চলন্তি, হ’ব আৰু চাহবাৰীত কাম কৰিবলৈ মানুহো পোৱা হ’ব। এইবোৰ আগ-পাচ ভাবিয়েই গড়গাঁও নগৰৰ ভিতৰতে এখনি হাট বহুৱা হ’ল। তাত কোম্পানীৰ মানুহে চাহপাত বেহাইছিল আৰু আমাৰ মানুহে ধান-চাউল, শাক-পাচলি আদি খোৱা-বস্তুৰে সেই চাহৰ পাত সলাইছিল।

station of Nazira...perhaps too much money has been spent on repairs of brick work, removal of rubbish & collecting old bricks.....There are two substantial square buildings wich will answer very well for godowns and possibly about five lakhs of good bricks available, of which 60,000 have been collected and 100,000 of broken pieces are being converted into excellent Soorkis.

—Masters

দেৱানৰ দৰ্মহা : চুপাৰিন্টেণ্ডেণ্ট মি: মাষ্টাৰ্চৰ বাহিৰে 'আসাম কোম্পানী' কুঠীত তেতিয়া প্ৰায় ২৫ জন বৃটিছ কৰ্মচাৰী আছিল। সেই কেউজনে মণিৰাম দেৱানতকৈ দৰ্মহা তাকৰ পাইছিল। বুক কীপাৰ মি: ৰে (Ray) আৰু নাজিৰাৰ প্ৰধান এচিষ্টেণ্ট মি: গ্ৰেজ চাহাবেহে মাথোন তেওঁতকৈ অলপ বেচি দৰ্মহা পাইছিল। পোনেই দেৱানে মাহে ৬০০ টকাকৈ দৰ্মহা পাইছিল। ছবছৰ মানৰ মূৰত তুজন দেৱান হোৱা হ'লত মাহে ২০০ লৈ কমোৱা হ'ল।

আসাম-কোম্পানীৰ প্ৰথম বাগিচা গাভৰু পৰ্বত : মাষ্টাৰ চাহাবে চাহবাৰী পতা সম্পৰ্কে বৰভণ্ডাৰী মণিৰাম দেৱানৰ দিহা-পৰামৰ্শ, বুদ্ধি-ভৰসা নোলোৱাকৈ নিচেই কমহে আগবাঢ়িছিল। মণিৰামে আঙুলিয়াই দিয়ামতেই জয়জয়তে লিগিৰী-পুখুৰী আৰু গাভৰু পৰ্বতত চাহবাৰী পতা হয়। তাৰ পাচত; ক্ৰমান্বয়ে সাতসৈয়া, হাতীপটি, গেলেকী, কছাৰী-পুখুৰী, থাওৰা, ককাং হাবি, দেওপানী আদি অগ্ৰাণ্ণ ঠাইত চাহৰ খেতি বহলোৱা হয়। "আসাম কোম্পানী"ৰ আদি অৱস্থাত চাহবাৰী পতা, চাটগাঁও, ঢাকা, বংপুৰবপৰা কুলী-মালী অনা আৰু স্থানীয় অফিচ আদি চলোৱাত ১৮৩৯ চনৰ জুন মাহৰপৰা ৩১ ডিচেম্বৰলৈকে ১৮৯৯৭৮।৭৮ পাই খৰচ হৈছিল। নাজিৰা কুঠীৰপৰা চলোৱা এই জমা-খৰচৰ চাৰিটো বা সঁচাৰ কাঠীটো আছিল গৱৰ্ণমেণ্টৰ ওৰফৰ দেৱান বৰভণ্ডাৰী মণিৰামৰ হাতত।\*

\* "I find the Native Deputt. of the office is in the most beneficial state under the excellent direction of Muneeram, whose intelligence and activity is of the greatest value to our establishment. There is not a question regarding expenditure or return which he is not ready to answer from book in the most satisfactory manner. The marts which he is establishing at and around our location, will, he declares,



চুপাৰিন্টেণ্ডেণ্টৰপৰা আৰম্ভ কৰি এণ্ট্ৰেপ্ৰিচ বা উমেদাৰী কৰা চাহাববিলাকলৈকে আটাইবোৰে দৰ্মহাৰ বিলবোৰ, আদি অৱস্থাত, দেৱানৰদ্বাৰাই সংশোধিত বা অল্পমোদিত হৈ যাব লাগিছিল। হাৰ্ট নামেৰে এজন চাহাবৰ ‘বিল’ এখন নামঞ্জুৰ কৰা বাবে চাহাবৰ লগত দেৱানৰ দুৰ্বাদল কাজিয়া লাগে। কোম্পানীৰ আন এজন চাহাব এলেকজেন্ডাৰৰ লগতো কথাৰ সংঘৰ্ষ হয়। গৱৰ্ণমেণ্টৰ মনোনীত ক্ৰচ চাহাবৰ লগতো মতান্তৰ ঘটে। আগৰ দুজন কৰ্মচাৰীৰ লগত লগা কাজিয়াৰ সূত্ৰটো সঁচাকৈয়ে বৰ আমোদজনক।

দেৱানৰ অৰ্জুনৰ গুৰিৰ ঘৰ : তেতিয়া মণিৰাম দেৱানৰ ঘৰ আছিল বৰ্তমান শিৱসাগৰ নগৰৰ পছিমে অৰ্জুনৰ গুৰিত। তাৰ ওচৰতে নগৰৰ কেঞাপটি, পুলিচৰ থানা, চক বজাৰ, পান্ধৰী চাহাবৰ ছপাখানা—য’ত “অকনোদই” ছপা হৈছিল, আৰু দেশী পল্টনৰ ছাউনী আছিল। দেৱান কাম কৰোঁতে মণিৰামে নাজিৰাত নিজা ঘৰ-বাৰী কৰি হৈছিল। সেই ঘৰ আছিল খোদৰ আলিৰ দাঁতিত (এতিয়া য’ত কৈৱৰ্ত গাঁও আছে)। শনিবাৰে-শনিবাৰে প্ৰায়েই তেওঁ অৰ্জুনৰ গুৰিৰ ঘৰলৈ আহে। আহোঁতে বাটতে মঠীয়াছিগা পাই আহে। এই মঠীয়াছিগাতে হৰলুকী মায়া জনা পানীফুকনৰ ঘৰৰ হৰকান্তৰ নিবাস। এৱেঁই এসময়ত গমধৰ কোঞৰৰ সতীৰ্থ হৈ ইংৰাজক খেদিব খুজিছিল। এওঁ মজ্জৰ বলেৰে চাই থাকোঁতেই চকুৰ আগতে নাইকিয়া হ’ব পাৰিছিল। গাতও যথেষ্ট বল-বিক্ৰম আছিল। পানীফুকন দেৱানৰ পৰম মিত্ৰ ;

become of considerable importance. “Willam Princep went on to say that Muneeram assured him that on an annual investment of Rs. 50,000/- he would safely calculate 20 p/c. at the Co’s profit in Barter”—William Princep in his visit in 1841—A HISTORY OF THE ASSAM CO.—H. A. ANTROBUS.

দুয়ো সখি। নাজিৰাবপৰা আহোঁতে দেৱানে পানীফুকনক লগ নোপোৱাকৈ নাহে। দেৱানে তেওঁৰ আগত ইংৰাজ জাতিৰ বুদ্ধি আৰু সাহসৰ কথা প্ৰায়েই কয়। পানীফুকনে হ'লে ইংৰাজৰ নামত খেৰ এডালিও নিদিয়ে। দুইজনৰ বন্ধুত্বৰ মাজত এই ফেৰাই প্ৰভেদ যে দেৱানে পানীৰ ভলৰ কাঁইট চাই জাপ মাৰিব খোজে আৰু পানীফুকনে দুৰ্দ্দমা সাহসৰ বলৈৰে সেই কাঁইট মহটিয়াই নিব খোজে। তথাপি, দুয়ো-দুয়োকো অতি বিশ্বাস কৰিছিল। মণিৰামে কেইটোপোলা ধন ঘৰলৈ আনিছিল তাকো পানীফুকনৰ আগত নোকোৱাকৈ নোৱাৰিছিল।

হাৰ্ট চাহাবৰ লগত দেৱানৰ কাজিয়া : আসাম কোম্পানীত হাৰ্ট (Hart) নামেৰে যিজন এচিষ্টেণ্ট বা সহকাৰী আছিল তেওঁ খাই-বৈ মাহে ১৫০ টকা দৰ্মহা পাইছিল। ১৮৪০ চনত তেওঁ চিক্কাপুৰপৰা কিছুমান চীনা কুলী লৈ আহিছিল। সেইবোৰ কুলী “আসাম কোম্পানী”ত কাম কৰা ডাঃ লাম্কোৱা চীনা চাহাবৰ তত্ত্বাৱধানত আছিল। কুলীবোৰ আহোঁতে পাবনাত, আন চীনা আৰু ভাৰতীয় কুলীৰ লগত সিহঁতৰ কাজিয়া লাগে। মৰামৰি কৰি ভালেমান মানুহও মৰে। ৫৭টা চীনা কুলী বন্দী কৰি ধোৱা হয়। কিন্তু, আদালতত বিচাৰ কৰাত সিহঁতৰ গাত দোষ পোৱা নগ'ল, গতিকেই সিহঁত মুক্ত হ'ল। এই মৰামৰিৰ ফলত কোম্পানীৰ ৩০,০০০ টকা ভৰণি হয়। শুদা মুখকেইখন লৈ দুজন চাহাবে সৈতে হাৰ্ট চাহাব নাজিৰা ওলায়হি।\* কিছুদিনৰ পিচত, হাৰ্টে দৰ্মহা আৰু সেই কুলী অনা খৰচৰ বিল দাখিল কৰে। দেৱান মণিৰামে বিলখন মঞ্জুৰ নকৰিলে। বৰং ভৰণি টকাৰ নিমিত্তে চাহাবৰ ওপৰত দাবীহে কৰিলে। সেই কথাতে হাৰ্ট আৰু মণিৰামৰ তৰ্কবিতৰ্ক হ'ল। পোন প্ৰথমৰ দিনা দেৱানে চাহাবক একো নকৈ ঘৰলৈ বুলি আহি মঠীয়াছিগা পালেহি। তাতে, তেওঁ

হৰকান্ত পানীফুকনৰ আগত ক’লেহি, “কিবিঙি এটাৰ ইমান সাহ ! সি মোক কুকুৰ পোৱালি, গাহৰি পোৱালি” বুলি গালি পাৰে । তাক আৰু বন্ধু কি চাই থাকিম ?” পানীফুকনে কথাটো গমি চাই সেইদিনা একো উত্তৰ নিদি তেওঁক অজুৰনৰ গুৰিৰ ঘৰলৈ যাবলৈ ক’লে ; আৰু ঘূৰি যাওঁতে তেওঁৰ তাত সোমাই যাব লাগে বুলি দঢ়াই-দঢ়াই কৈ পঠিয়ালে । সেই অজুৰনি, দেৱানে ঘৰৰপৰা ঘূৰি নাজিৰালৈ যাওঁতে তেওঁৰ তাত সোমাই তেওঁক মাত লগালেগৈ । পানীফুকনে ক’লে, “বন্ধু আজি ময়ো যাওঁ । চাহাব বহি থাকোঁতে তুমি গৌ-গৌ-কৰে ভিতৰলৈ সোমাই যাবা, আৰু, চাহাবে যদি কিবা টান কথা কয় তুমি পোনেই লাগিবাই । অকলে যদি বলে নোৱাৰাঁ “এবা মন্ত্ৰ-দাং লৈছোঁ”, বন্ধু আহাঁ বুলি মাত দিবাঁ, দাঙেৰে মৰিয়াই তাৰ মূৰৰ লাওখোলা গুড়িকৈ পেলামগৈ ।”<sup>৭</sup>

আলচা মতেই কাম হ’ল । দেৱান অফিচত সোমালগৈ । তিন দিনৰপৰা চাহাব খঙত সূতাগ্নি হৈ আছে । দেৱানক দেখিয়েই তেওঁ কল মাৰি ডাল লৈ “মোৰ দৰ্মহাত কিয় লেকেচ্-কেচ্ কৰিব” বুলি খেদা মাৰি গ’ল । মণিৰামে চাহাবক গৰা মাৰি ধৰিলে । পানী ফুকনক ইজিত দিয়াত, তেওঁ মন্ত্ৰপুত ডাঙেৰে চাহাবক একে মাৰেই বগৰাই পেলালে । শিৱসাগৰ আদালতত দেৱানৰ বিৰুদ্ধে মোকদ্দমা হ’ল । কিন্তু সাক্ষী-প্ৰমাণৰ অভাৱত মোকদ্দমা ঝজুৱেই নহ’ল, দেৱানৰ নিৰ্দোষিতা প্ৰমাণ হ’ল । আদালতত নিৰ্দোষী বুলি অব্যাহতি পালে যদিও, সেই চাহাব আৰু কোম্পানীৰ অন্তান্ত শ্বেতচৰ্মীসকলৰ কুসাৰিবৰপৰা তেওঁ অব্যাহতি নেপালে ।

এলেকুজ্জৈগুৰৰ লগত তথিয়াতথি : এঠ দৰেই, দিখৌমুখৰ এলেকুজ্জৈগুৰৰ লগতো মণিৰামৰ তথিয়াতথি লাগে । এদিন বৰআলিতে, বাট-কেৰী লগাত ছুইবো ভিতৰত বৰ গালি পৰাপৰি

† “জীৱনাদৰ্শ”—নীলকমল বৰুৱা ; আৰু মহেন্দ্ৰনাথ পানীফুকন, মটীয়া-ছিগা, নাজিৰা ।

হয়। মণিৰাম উঠি অহা হাতীটো এলেক্জেণ্ডাৰৰ হাতীটোৰ পাচত লগাই দিয়ে। চাহাবৰ হাতী লৰ মাৰি নলনিভ সোমালগৈ। হাতী লৰ মাৰোঁতে এলেক্জেণ্ডাৰ কেনেকৈ গদীৰপৰা থহি পৰিল। হাতত বন্দুক লৈ, তেওঁ টিলা এটাৰ ওপৰত উঠিলগৈ। তাৰপৰাই চাহাবে বনবীয়া মহ এজাকলৈ গুলী মাৰিছিল। মহজাক জাঙুৰ খাই উঠি তেওঁক ধৰি ধৰি শিল্পৰ আগত আঁৰি ল'লে। বোঁটি ফুটিল বোলে, মণিৰামেহে এলেক্জেণ্ডাৰক বধিলে। এইবাবো মণিৰামৰ ওপৰত নবহত্যাৰ অভিযোগ অনা হৈছিল। কিন্তু পদে-প্ৰমাণে সাক্ষীয়ে-চবুদে অভিযোগ প্ৰমাণ কৰিব নোৱৰাত আগৰবাবৰ দৰেই এইবাবো তেওঁ নিষ্কৃতি লাভ কৰিলে।

ইংৰাজ কৰ্মচাৰীৰ লগত মণিৰামৰ সামাজিক ব্যৱহাৰ : মণিৰাম দেৱানৰ “দোষ”—বুটিছ-শাসনৰ লগত সহযোগ কৰি, ইংৰাজৰ অধীনতে কাম কৰিছিল যদিও, চাহাব মাত্ৰকে বজত গিৰিনিভ খেতচৰ্মাৱত দেৱতা বুলি সমূলিকৈ জ্ঞান নকৰিছিল। তেওঁৰ মানত তেওঁ যেনেকুৱা, চাহাবো তেনেকুৱাই আছিল। দেশাধিকাৰৰ দলৰ মাহুহ বুলি যে তেওঁবিলাকক কিবা বিশেষ সন্মান কৰিছিল তেনে নহয়। দেৱানৰ নাজিৰাত থকা বাৰীৰ চাৰিওপিনে বগৰী গছ আছিল। খৰালি, বাৰীত বগৰি পৰি থাকে। কেতিয়াবা কেতিয়াবা কোম্পানীৰ চাহাববিলাকক মাতি নি দেৱানে বগৰী খুৱায়গৈ। দিখৌমুখত থকা এলেক্জেণ্ডাৰ চাহাবক মাতি আনি তেওঁ নাজিৰাৰ ঘৰত পীৰা পাৰি বহুৱাই আঁঠে-চিৰা খাবলৈ দিছিল আৰু মলাধপাত, তামোল-পাণেৰে মুখশুদ্ধি কৰাইছিল। ওপজাৰেপৰা লাগি অহা শাও বৰণীয়া মণিৰামে বগা বৰণীয়া বুটিছ-পুজুৰৰ আগত কেতিয়াও হীনতা স্বীকাৰ কৰা নাছিল। ন-তে ন-অঁৰা পুৰণি হ'লে ছ-অঁৰা নীতি মানি লৈ চাহাববিলাকে ক্ৰমান্বয়ে মণিৰাম দেৱানৰ প্ৰতি ব্ৰদ্ধা আৰু সন্মানৰ তাৰতম্য কৰিবলৈ ধৰিলে; যেতিয়াই আত্মসন্মানৰ ওপৰত আঘাত পৰা যেন দেখিলে,

ভেটিয়াই ১৮৪৫ চনত মণিৰাম দেৱানে কাম ইন্তকা দি ‘আসাম কোম্পানী’ৰ লগত সম্পৰ্ক ছেদ কৰিলে।

মণিৰাম দেৱানেই পোন-প্ৰথম অসমীয়া চাহ উলিয়াওঁতা : চলিত কথাৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ নকৰি, বিদেশীৰ দ্বাৰাই স্বীকৃত আৰু গৃহীত মতেদি বাট বুলিলেও, ভূমণ্ডলত অসমৰ নিমিত্তে আছুতীয়া স্থান নিৰ্দেশ কৰোৱাৰ মূলতে যে মণিৰাম দেৱানেই তাক জাঠি ক’ব পাৰি। বেডিংফিল্ড আৰু চাৰ্লটনে কুণ্ডিগৰ পাৰত চাহখেতি কৰাই থকা সত্বেও তেওঁবিলাকৰে পম ধৰি-ধৰি চাহ গছৰ ভূ-ভা লৈ ফুৰা বৰাট ক্ৰচৰ ভায়েক চি. এ. ক্ৰচে যদি অসমীয়া চাহৰ আৱিষ্কাৰ নাম ল’ব পাৰে ; ডেৱিড্ স্কটে কেইজোপামান চাহ গছ নমুনা স্বৰূপে উল্লেখসকললৈ পঠিয়া বাবেই বাবেল(Burrel)চাহাবে যদি তেওঁক চাহৰ আৱিষ্কাৰক বুলি প্ৰতিপন্ন কৰিব পাৰে; কৰ্ণেল জেনকিন্স্ কমিছনাৰে তলতীয়া কৰ্মচাৰীৰ দ্বাৰাই চাহগছ উলিয়াই তাৰ বৃদ্ধি আৰু প্ৰসাৰৰ উপায় উদ্ভাৱন কৰোঁতেই যদি অসমৰ বুৰঞ্জী লিখক ৰবিকৰ্ণ চাহাবে তেওঁৰ ওচৰত সদৌ ব্ৰটেইন কুন্তজ বুলি ক’ব পাৰে, আমিনো বাক পোন-প্ৰথম বেডিংফিল্ডক (বিবিন্নফিন্) চাহৰ সৈতে চিনাকি কৈ দিয়াৰ বাবে, কলিকতাত ছই-নাও-ছই-ভৰি হৈ পেপুৱা লাগি থকা বৃটিছ সদাগৰবিলাকক চাহ খেতি কৰিবলৈ ভৱিষ্যত আশাৰ নিশ্চিত সন্ধান দিয়া বাবে আৰু “আসাম কোম্পানী”ৰ হৈ চাহবাৰী পাতি চাহৰ খেতিটো “জগজ্ঞাননী পতিত পাবননী” কৰি দিয়া বাবে অসমত উৎপন্ন হোৱা চাহ পান কৰা সমাজটো মণিৰাম দেৱানৰ ওচৰত ধকৱা বুলিলে কি পাক লাগিব ?\*

\*নিজৰ কীৰ্তি অটুটৰূপে চকচকীয়া কৰি ৰাখিবলৈ বিচাৰি ফুৰা ইংৰাজ লেখক বা কৰ্তৃপক্ষই বাটে-পথে ছুবাৰ সোৱাদ লগা কথা কৈ আমাৰ মন ভুৰিব পাৰে, কিন্তু যি বংশাৰ্জৰ্জন কৰিলে জগতত স্তৰ্ণ কলচাৰ দৰে তিৰবিৰাই থাকিব পাৰি সেই বংশাৰ্জৰ্জৰ চাই চাপৰ কাবলৈকে আমাক পৰাপক্ষে যাবলৈ নিদিয়ে। মণিৰাম দেৱানে অসমীয়া চাহ উলিয়াইছিল বুলি এই লিখকে ১৯২৪ চনৰ “ষ্টেট চমেন”

আসাম কোম্পানীৰপৰা ওলায়েই বৃটিছৰ আৰ্হিতে মণিৰামে নিজাকৈ ছখন চাহ বাগিচা খোলে। এখন বোৰহাটৰ চেনিমৰাত আৰু ইখন চক্ৰাইৰ ওচৰৰ চেংলুং পৰ্বতত যাক আজিকালি চিংলৌ বুলি কয়।\* চেনিমৰা চেংলুঙত তেওঁ চাহ কবৰ নিমিত্তে যি মাটি লৈছিল সেই মাটিৰ বাবে অস্বাস্থ্য চাহ বাগিচাত দিয়াৰ নিচিনাকৈ গৱৰ্ণমেণ্টে সম্পূৰ্ণ বা আধাআধি খাজনা বেহাই দিয়া নাছিল। সাধাৰণ খেতিয়কে কৰিজতি মাটিৰ যি নিৰিখে খাজনা দিব লাগিছিল সেই নিৰিখেহে তেওঁ খাজনা দিব লাগিছিল। কোম্পানী বা গাইষ্টীয়াভাৱে চাহাববিলাকক ‘কি চিম্পোল’ বা নামমাত্ৰ খাজনা লৈ চাহখেতিৰ নিমিত্তে মাটি দিয়াৰ যি বন্দৱস্ত গৱৰ্ণমেণ্টে পাচত

কাকতত প্ৰশ্নোত্তৰ সন্দৰ্ভত এটি সৰু টোকা প্ৰকাশ কৰিছিল। সেই টোকাতে উল্লিখিত মত প্ৰতিবাদ কৰিবলৈ যাওঁতে দাৰ্জিলিং আৰু সিংহলৰপৰা কোনো কোনো লোকে এনেকৈয়ে লিখিছিল বোলে মণিৰাম দেৱান বুলি এটা মানুহেই ওপজা নাছিল। সি যি কি হওক, ‘ষ্টেট্‌চমেন’ৰ টোকাটোৰপৰা লাভ হ’ল এইটোৱেই যে চাহ এডোৱাৰ্ড গেইটে তেওঁৰ অসম বুৰঞ্জীৰ দ্বিতীয় তালিকাৰ চাহৰ অধ্যায়টোত ভালেমান কথা বহুলাই লিখিবলৈ অনুসন্ধান কৰিবলগীয়া হ’ল। ইণ্ডিয়া অফিচ-লাইব্ৰেৰীত থকা জেন্‌কিন্স চাহাবে নিজ হাতে লিখা মন্তব্য এটিৰ-পৰা তেওঁ যেনেকৈ বৰিষ্কনৰ মতটো ওকৰাই ক্ৰচকে চাহৰ আৱিষ্কৰ্তা প্ৰতিপন্ন কৰিব পাৰিছে, স্তম্ভ অনুসন্ধানৰ ফলত কেতিয়াবা আমাৰ মণিৰাম দেৱানকেই আচল আৱিষ্কৰ্তা বুলি ডহডহীয়া প্ৰমাণ দিব পৰা হ’ব পাৰে। যতক লাও ডাঙৰ হক, তেওঁ পাতৰ তল। চাহাবৰ সাৰথি বা কৰ্মচাৰী হৈ যোৱাৰ বাবে, তেওঁৰ নাম নোলাই ওপৰৱালাৰ নাম ওলোৱাটো একো আচৰিত নহয়।

(মহাবন্ধা কোম্পানীৰ এডোৱাৰ্ড স্কাৰ্থ (Edward Scarth), বৰেলী টা কোম্পানীৰ ডব্লিউ ফাৰ্মিংগাৰ (W. Firminger), মি. বেইল্ডন, জৰ্জ চিম্পচন আদি জনচেৰেকে মণিৰাম দেৱানকে অসমীয়া চাহ উলিয়াওঁতা বুলি কয়।)

\* চেংলুঙত দেৱানে নিজে ৰোৱা চাহ ১৯২৭ চনলৈকে আছিল। সেই চাহ থকা টিংটোক মণিটিং বোলে। নগাই গছজোপাক সেৱা-সংকাৰ কৰি থাকে। দেৱানে ঘৰ কৰি থকা মাটিডোখৰত তেওঁবিলাকে কালিকা আছে বুলি কয়।

কৰিছিল, সেই বন্দৱস্তৰূপৰা মণিৰাম দেৱানক বঞ্চিত কৰা হৈছিল। চেংলুং আৰু চেনিমৰাত তেওঁৰ ২০০০ বিঘামান মাটি আছিল। পূৰ্বাত “দহ-বিহু” নিয়মে খাজনা লগোৱাত অৰ্থাৎ চৰকাৰী নিৰিখে বিঘাত টকা, তাৰে আধাৰ আধা নিৰিখে পূৰ্বাইপতি সিকিকৈ বঢ়া খাজনা দিব লগাত দেৱানে বহুত মাটি ইন্তকা দি পেলায়। চেনিমৰাত তেওঁ যি চাহবাৰী পাতিছিল, সেই বাৰী তেওঁক ফাঁচী দিয়াৰ পাচত উইলিয়ামচন মেগ’ৰ (Williamson Magor) কোম্পানী পাৰ্টোতে উইলিয়ামচন চাহাবে নীলামত ডাকি লয় আৰু তাৰ পিচতেই যোৰহাট-চাহ-কোম্পানীয়ে সেই বাগিচা কিনে। এতিয়াও দেৱানৰ ঘৰ-বাৰী থকা ডোখৰৰ দাঁতিয়ে-কাষৰে যি চাহ গছ আছে তাক দেৱান নন্দৰ বুলি যোৰহাট কোম্পানীয়ে যেনিব। তেওঁৰ নামটো জীয়াই ৰাখিছে। চেংলুং বাগিচাখনো সেইদৰে চিংলৌ টা কোম্পানীৰ হাতলৈ যায়।

বাগিচা খোলাত চাহাববিলাকৰ প্ৰতিবন্ধকতা : গৱৰ্ণমেণ্টৰ ববীয়াকৈ যেতিয়া চাবুৱাত চাহখেতি কৰোৱা হৈছিল, তেতিয়া এমং নামে এজন চীনা মানুহে চাহপাত তৈয়াৰ কৰিছিল। তেওঁৰ লগতে আৰু জনদিয়েক চীনা মানুহো আছিল। সেই মানুহৰে ছটামানে দেৱানৰ বাগিচাত চাহপাত মাৰি, শুকুৱাই পানীত তপতাই খাব পৰাকৈ চাহ তৈয়াৰ কৰিছিল। অসমীয়া মানুহেই সেই বাগিচাত চাহগছ কইছিল, চাহপাত ছিঙিছিল আৰু বহু দি চালনীত মেলি গোমা বতৰত শুকাইছিল। সেই চাহপাত যোৰহাট-শিৱসাগৰৰ বেপাৰীয়ে কিনি নি হাট-বজাৰত বেচিছিলগৈ। গড়গাঁও হাটত “আসাম কোম্পানী”ৰ চাহপাত বস্তলৈ সলোৱা হৈছিল যদিও, বাছৰ বাছৰোৰ বিলাতলৈ পঠোৱাত আমাৰ মানুহে ভাল চাহৰ জুতি ল’বলৈ নেপাইছিল। সেই দেখি দেৱানৰ বাগিচাৰ চাহপাত ‘পিক’ পাতেই হওক বা চোংপাহ পাতেই হওক (চুচাং) সেয়ে পোনে পোনেই আহি অসমীয়া জুহালৰ টেকেলিও পৰিছিলহি।

আসাম কোম্পানীৰ লগত যাৰ সখা স্বয়ং গৱৰ্ণমেণ্ট—সাধাৰণ ৰায়ত হিচাপে ৫০০ টকা খাজনা ভৰি গাইগুটীয়াকৈ চাহবাৰী পাতি কেৰ মাৰিবলৈ যোৱাটো। কেতিয়াও এলাপেচা মানুহৰ দুসাহসিকতা হ'ব নোৱাৰে। তেওঁ বাগিচা খোলোঁতে ক্ৰচ আৰু জনদিয়েক তেওঁৰ বিপক্ষে বৰকৈ লাগিছিল। কোম্পানীৰ ইংৰাজ কৰ্মচাৰী দুজনমানে দেখাদেখিকৈ তেওঁৰ কামত বিধি-পথালি দিছিল। তেওঁলোকে এইবুলি গৱৰ্ণমেণ্টক জনাইছিল বোলে, আসাম কোম্পানীয়ে দৰ্খাস্ত দিও মাটি নাপায়, অথচ, মণিৰাম দেৱানে ১০০০ পুৰাকৈ মাটি পায়। এই কাৰ্য্যত পক্ষপাতিতা দেখুৱা হৈছে বুলি কোম্পানীৰ কৰ্তৃপক্ষই বিক্ৰোভও প্ৰকাশ কৰিছিল।\*

আসাম কোম্পানীয়ে উভৈনদৌকৈ ধন ছটিয়ায়ো চাহৰ কাৰবাৰটো আহল-বহল কৰি টনকিয়াল কৰিবলৈ প্ৰায় ২৫ বছৰ লাগিছিল। মণিৰাম দেৱানৰ অনুষ্ঠাপীয়া কাৰবাৰটোৱে প্ৰায় ৮ বছৰৰ ভিতৰতে তেওঁ এজন “টী প্লেণ্টাৰ” বা চাহ খেতিয়ক আৰু তেওঁৰ বাগিচাতো ৰে পানীত সিজাই খাব পৰা চাহপাত প্ৰস্তুত হ'ব পাৰে সেই কথা উজনি অসমৰ পৰ্বতে-ভৈয়ামে ৰনৰনাই গৈছিল। ১৮৫২ চনলৈকে শিৱসাগৰত গাইগুটীয়া মানুহে পতা চাহবাৰী ৩ খন আছিল। তাৰে ২ খন দেৱানৰ আৰু ইখন হেনে চাহাবৰ। ১৮৪৮ চনত

\* তেওঁলোকে গৱৰ্ণৰ জেনেৰেললৈ লিখিছিল :—Yet our applications for the grant of existing Tea plants have been refused on various grounds :—

- (a) Political objects in the Muttuck country ;
- (b) That our possessions are large enough already ;
- (c) That a portion of the known Barees must be reserved for other applicants ;
- (d) Why should the endeavour of a few hundred persons working together for a common object be more cramped by the Govt. than single individual.



শিৱসাগৰৰ অৰ্জুন গুৰিত তেওঁ হাট পভোৱাইছিল।<sup>১</sup> গাঁৱলীয়া মানুহে উৎপন্ন কৰা সকলো বস্তুকে তাত বেহাবলৈ নিয়া হৈছিল। তৈয়ামৰ মানুহৰ বাহিৰেও, পৰ্বতৰপৰা জুমে জুমে নগা নামি আহি শনিবাৰে শনিবাৰে তাত বেহা-বেপাৰ কৰিছিল। সেই হাটতেই চেনিমৰা-চেংলুঙৰ চাহপাতো বিক্ৰী হৈছিল। নগৰত বিয়লি বহা চকবজাৰত হাটখোৱা নাছিল। “আসাম কোম্পানীৰ” কুঠী খোলাৰ পিচত, ১৮৩৯ চনত হে চাহপাত সলাবলৈ গড়গাঁৱত পোন প্ৰথম হাট বহুৱা হয়। তাৰ পিচতেই মণিৰাম দেৱানৰ এই শনিবৰীয়া হাট। যাবোৱাৰ দেশৰ পৰা অহা কেঞা-মহাজনে ভাটীৰপৰা শদিয়ালৈকে সকলো বেপাৰ ১৭৯৪ চনৰপৰাই মোলাই লোৱা দেখি মণিৰামেও অসমীয়া মানুহৰ মাজত বেপাৰৰ মোল বুজাবলৈ যত্ন কৰিছিল। আমাৰ দেশে কাৰো ওচৰত হাত পাতিবলগীয়া নহওক, এই ভাবি, তেওঁ কামৰূপৰ গাৰোহাটত গাৰোৰ লো-কোৰ আদি সলাবলৈ, জয়পুৰ বৰহাটত নগাচাঙৰ ডুখৰীয়া লোণ ল’বলৈ, চিচিৰ কাষতো উত্তৰ পাৰৰ উৎপন্ন বস্তু অনা-নিয়া কৰিবলৈ হাট বহুৱাইছিল।\* নাগিনীমৰাৰপৰা তেওঁ আসাম কোম্পানীৰ জাহাজত কয়লা যোগোৱাৰ ঠিকা কামো লৈছিল। কিন্তু নিৰাময় ডেকা ফুকনে কম টকাত সবববাহ কৰিবলৈ লোৱা বাবে সেই কাম এৰি পেলালে।\*

১. “অকনোদই”—১৮৪৮

\* গজপুৰীয়া কাকতীৰ বংশাৱলীমতে স্বৰ্গদেৱ ৰাজেশ্বৰ সিংহৰ দিনতে যাবোৱাৰীৰ প্ৰথম দোকান বহে।

## দশম অধ্যায়

১৮২৫ চনৰপৰা ১৯৫০ চনলৈকে ব্ৰটিছৰ শাসন-পদ্ধতি

( ১ )

ব্ৰটিছ-শাসনৰ সংস্পৰ্শলৈ অহাৰ দিন ধৰি ব্ৰটিছ জাতিৰ লগত সম্পৰ্ক ছেদ কৰালৈকে অৰ্থাৎ ইং ১৮২৫ চনৰপৰা ন্যূনাধিক ১৮৫০ চনলৈকে শৃঙ্খলা লগোৱা শাসনৰ আচিলা লৈ যিবোৰ ৰাজনৈতিক শাসন-ব্যৱস্থা কৰা হৈছিল সেই এটাইবোৰ মণিৰাম দেৱানে স্বচক্ষে দেখি আহিছিল আৰু নিজেও কোনো-কোনোবোৰত সক্ৰিয়ভাৱে সংশ্লিষ্ট আছিল। দেৱানৰ প্ৰতিক্ৰিয়াশীল মনৰ গতি বুজিবলৈ হ'লে, সমসাময়িক দেশ-শাসনৰ পন্থা আৰু পৰিস্থিতিটো সম্যকভাৱে পৰিদৰ্শন কৰিব লাগিব।

**গুৱাহাটী-দৰং-নগাঁও :** ডেৱিড স্কটৰ আজ্ঞা অনুসৰি গুৱাহাটী, দৰং, নগাঁও—এই তিনি ঠাইত তিনিজন সাধনিদাৰ পতা হয়। আগৰদিনীয়া নিয়মমতেই নগাঁও-দৰঙৰ পাঠকবোৰ কামৰূপৰ মাটিৰ দৰেই কৰ লাগে। দৰং, বেলতলা আৰু ডিমকুৱা ৰজাসকল, আৰু চৌধাৰী-পাটোৱাৰী এই সকলকো পূৰ্বৰ দৰেই বৃত্তি-বিধান দি ৰখা হয়। নান্কাৰ লাখেৰাজ-দেৱোত্তৰ-ব্ৰহ্মোত্তৰ—ইয়াকো পূৰ্বৰ দৰে “নঠি প্ৰমাণ কৰিবলৈ” আজ্ঞা হয়। ঠায়ে-ঠায়ে থানা হয়। সোধ-পোছৰ কাৰণে গুৱাহাটীত ২।৩ খন পঞ্চায়ত পাতি ভেঙঁবিলাকৰ সিদ্ধান্তত অমান্তি হোৱা গোচৰ আৰু চুৰি, যাহুহ মৰা, ডকাতিয়া, ধানচোৰ, জন্তুচোৰ—এনেবোৰৰ গোচৰ চাহাবে নিজে সূধিবলৈ

লয়। এই খণ্ডৰ মাটি-মাজুহ পিয়ল কৰিবলৈ কাকতী পতা হয়।  
 তেনেতে গাৰোৰ বণ ওলোৱাত সেই বণলৈ আক চিলহট, ঢাকাৰ  
 চেচন জজৰ কাম কৰিবলৈ স্কটে যাতায়াত কৰিব লাগে দেখি শদিয়াৰ-  
 পৰা বিবিমফিন চাহাবক নি গুৱাহাটীত ৰখা হয়। পাচত, তেওঁৰ  
 মূৰে হোৱাট চাহাব নিযুক্ত হ'ল। তেওঁ সেই পিয়ল-কাকত-মতে  
 দেনাৰ জমা লগালে; দেৱোস্তৰ-ব্ৰহ্মোস্তৰ, নান্কাৰ, লাখেৰাজ,  
 অৰ্দ্ধকৰ, হাট, ঘাট, ফাট, বিল—ইয়াৰো নীলাম কৰাই সকলোৰে  
 জমা স্থিৰ কৰি ল'লে। তেনেতে তেওঁক যোৰহাটলৈ আনি তেওঁৰ  
 মূৰে মেথী চাহাবক লোৱা হ'ল। স্কটৰ মৃত্যুৰ পিচত কেৰিকাৰ্পেট  
 (Cracroft) চাহাব গৱৰ্ণৰ জেনাবেলৰ এজেন্ট হয়। তেওঁ  
 আহিয়েই গুৱাহাটীৰ চিৰস্তাদাৰ হৰিশঙ্কৰ টেকেলা-নৱিহক অত্যাচাৰী  
 বুলি ফাটেক দিয়ে। কাৰ্পেটৰ পিচত ৰবাৰ্টচন আহি গুৱাহাটী-  
 দৰং-নগাঁও এই তিনি ঠাইত তিনিখন জিলা পাতিলে। দেৱোস্তৰ-  
 ব্ৰহ্মোস্তৰ, নান্কাৰ, লাখেৰাজ মাটিত আধা কৰ লগালে। ১৮৩৩  
 চনত নগাঁৱত ৰদাৰ্ফৰ্ড (Rutherford), দৰঙত ৱেছ (vetch) আক  
 গুৱাহাটীত মেথী (এৱেই ১৮৩০ চনত নবীন চাহাব মৰাৰ পাচত  
 বংপুৰত একটি কৰিছিল) চাহাবক প্ৰিঞ্চিপেল এচিষ্টেণ্ট নাম দি  
 সেই জিলাকেইখনৰ অধিকাৰ পাতিলে। ৰবাৰ্টচনৰ পাচত  
 জেন্কিঞ্চ চাহাব গৱৰ্ণৰ জেনাবেলৰ এজেন্ট হৈ আহে ১৮৩৪ চনত।  
 তেওঁৰ দিনতে গুৱাহাটীৰ পঞ্চায়ত উঠি গ'ল। চাহাববিলাকৰ  
 তত্ত্বাৱধানত জিলাবোৰ ৰাখি, তাত সদৰামিন, মুঞ্চিফ আদি বিষয়া  
 ৰাখিবলৈ ধৰা হ'ল। সকলো জিলাৰ ভিতৰতে এজনক প্ৰধান  
 সদৰামিন পাতি "আলাম কায়দাবন্দী" নামে বিধি কৰি লৈ, সেই  
 অনুসৰি সোধ-পোছ কৰা হ'ল। নান্কাৰ-লাখেৰাজ আদি মাটিৰ  
 যি আপত্তি আছিল তাৰ জগৰো ভঙা হ'ল। যি যেনেকৈ মৌজাদাৰ  
 বা চৌধাৰী বা পাটোৱাৰী বিষয়-বাব পাব লগা আছিল তাকো  
 বিচাৰমতে দিয়া হ'ল। নগাঁও-দৰঙৰ পাইকৰ গা-খনা লগুৱা-লিকচৌ

গুচাই মাটি পিয়ল কৰাই নগাঁও-দৰঙত মৌজা আৰু কামৰূপত পৰগণা নাম দি মৌজাদাৰ-চৌধাৰী পতা হ'ল। তেওঁবিলাকৰ মুজুৰা (কমিছন) শতকৰা ১০।১২।১৫ টকা দৰে দি, প্ৰমাণী দেৱোত্তৰ-ব্ৰহ্মোত্তৰ-নান্কাৰ-লাখেৰাজ, হাট-বাট-বিলা ইত্যাদিৰ পূৰ্বমতে কৰ লগাই জমা দিব কৰা হ'ল। লাহে লাহে কেউখন জিলাতেই চাহাবেই অধিপতি হ'ল।

নগাঁও, দৰং, বিশ্বনাথ (ন ছুৱাৰ, চাৰি ছুৱাৰ, ছয় ছুৱাৰ) পূৰ্বে নামনি অসমৰ ভিতৰত আছিল। ১৮৩২ চনৰ ১৫ অক্টোবৰৰপৰা সেই কেউডোখৰ ঠাই নামনি অসমৰপৰা গুচাই মাজ-অসম কৰা হ'ল আৰু তাত বদাৰফৰ্ড চাহাবক গৰাকী পতা হ'ল। তেওঁ তিনিখন সাধাৰণ পঞ্চায়ত আৰু এখন সদৰ পঞ্চায়ত স্থাপন কৰি দেশৰ চলিত নিয়মেৰে শাসন-কাৰ্য্য চলাবলৈ ধৰে। দেশাধিকাৰসকলৰ সুবিধাৰ নিমিত্তে ১৮৩৫ চনত মজলদৈৰপৰা তেজপুৰলৈ সদৰ ঠাই তুলি নিয়া হয়। (১৮৩৩ চনত মজলদৈ নৈ-পাৰৰ চুঙাপৰা গাঁৱত মজলদৈ সদৰ আছিল)। প্ৰথমতে নগাঁৱতে নগাঁও জিলাৰ সদৰ ঠাই আছিল। ১৮৩৪ চনত বঙাগড়ালৈ তুলি আনি তাত এনচাইন ব্ৰডীক জিলাৰ ভাৰ দিয়া হ'ল। মেজৰ আডাম হোৱাইটক পলিটিকেল এজেন্ট পাতি, বিশ্বনাথত কোম্পানীৰ ৰণুৱা চিপাহী ফৌজ ৰকা আড্ডা পতা হয়। হোৱাইট তাতে থাকে। ১৮৩৩ চনত উজনি অসমৰ মাজহোৱা পুৰন্দৰ সিংহক লালবন্দীকৈ দিয়া হয়। ১৮৩৪ চনত প্ৰৱল ভূমিকম্প হয়। এই ভূঁইকঁপতে ৰংঘৰৰ পথাৰখন দোপনি হ'ল। ১৮৩৫ চনত হাদীৰাচকী উঠি যায়। ১৮৩৭ চনত পুৰন্দৰ সিংহক বজা ভঙা হয়।”

**ঠাকুৰীয়া-মণ্ডল-পাটগিৰী-চৌধাৰী-পাটোৱাৰী :** ১৮২৫ চনতে কামৰূপ-নগাঁও-দৰং জিলাত বৃটিছৰ খাচ দখল হয়। গৱৰ্ণমেণ্টৰ সুবিধা অনুসৰি তাত উজনি অসমতকৈ আগেয়েই ভূস্বৰ নতুন ধাৰাবিধি প্ৰৱৰ্ত্তন কৰা হৈছিল। কামৰূপত তেতিয়া মুঠেই ৫৪ খন

পৰগণা, ৫ খন দেশ, ৯ খন ছৱাৰ, ৭ টা চমুৱা আছিল। এইবোৰকে আকৌ তালুক আৰু মৌজাত বিভাগ কৰা হৈছিল। মাটি আছিল দুবিধ—খেৰাজ আৰু লাখেৰাজ। খেৰাজী খাজনা পূৰ্বা আৰু লাখেৰাজ কম। মৌজা চলাওঁতাজনক ঠাকুৰীয়া বা মণ্ডল নাইবা পাটগিৰী বোলা হৈছিল। মৌজাবপৰা খাজনা তুলি অনাজনক গাঁও-কাকতী বুলিছিল। কেবাটা মৌজা বা তালুকৰ ওপৰত একোজন চৌধাৰী; চৌধাৰীৰ তলতে পাটোৱাৰী—এওঁ পৰগণাৰ হিচাপ ৰাখে আৰু সেই হিচাপ জিলাধিপতিক শোধায়। একোখন তালুকৰপৰা বহুবেকত মুঠ জমা বা খাজনা ৫০০ টকাৰ ওপৰ হুঠিছিল।

**চৌধাৰী-পাটোৱাৰী আদিৰ মুজুৰি :** খাজনা তুলি দিয়া বাবে চৌধাৰী-পাটোৱাৰীবিলাকে এই অনুপাতে কমিছন বা মুজুৰী পাইছিল :—

তোলা খাজনাৰ ওপৰত চৌধাৰীয়ে শত ৭ টকাকৈ

” পাটোৱাৰীয়ে ” ১ ”

” ঠাকুৰীয়াই ” ৪ ”

” গাঁও-কাকতীয়ে ” ২৫ ”

ইয়াৰ উপৰিও তুলি দিয়া খাজনাৰ বাবে শইপতি

চৌধাৰীয়ে ১ পূৰ্বাকৈ

পাটোৱাৰীয়ে ১ ”

ঠাকুৰীয়াই ৬ ”

নিজৰ মান-মাটি পাইছিল। পিয়দা-হৰকৰা—এইবিলাকেও খাবলৈ জোৰাকৈ মান-মাটি পাইছিল।

**সজীয়া বকৰা :** যি মানুহৰ বহুবেকত ২০০ টকাকৈ আয় হৈছিল, তেওঁবিলাকে নিজা নিজাকৈ চৌধাৰী বাৰিষ পাবিছিল।

ভেৰ্ণবিলাকে সেই মাটিৰ খাজনা তুলি চৰ্কাৰক শোধায়গৈ। ৫০ টকাতকৈ কম আয় হ'লে চৌধাৰীকহে ৰাজহ শোধাব লাগিছিল। পৰগণাটোৰ ভিতৰত শতকৰা ৬ ভাগবৰৰা ১০ ভাগলৈকে সত্ৰ-বিলাকৰ মাটি আছিল। সেইবোৰ মাটিৰ খাজনা সত্ৰীয়া ৰুকুৱাই তুলি চৰ্কাৰক শোধায়গৈ। দ'ল-দেৱালয়বিলাকৰ খাজনাও সেইদৰে চৌধাৰীৰ হাতত দিব নালাগিছিল। পোনে-পোনেই চৰ্কাৰৰ ঘৰত দিয়াৰহে নিয়ম আছিল। ১৮৩৬ চনত, কেপ্টেইন বগল চাহাবে কামৰূপত এই নিৰিখে খাজনা লগাইছিল—ৰূপিত ১, বাওতলী ৫০, ফৰিঙ্গতি ১০, বৰী ১০, বাৰী ১, উজ্জাৰ-বস্তি ৭০। কুঁহিয়াৰতলী-আফুতলী নাই।

মানুহৰ খাজনা চকমূলী লগোৱা হৈছিল। নাঙলৰ সংখ্যা চাই অৱস্থা বুজা হৈছিল :—

৩ টা নাঙলৰ বাবে বহেৰেকত ৩ টকা

২ ” ” ” ২ ”

১ ” ” ” ১ ”

নাঙল নোহোৱা মানুহে ৫০ অনাকৈ খাজনা দিব লাগিছিল। খেৰাজ-লাখেৰাজ এই দুয়োবিধ মাটিৰ বাবে নিৰিখ একে।

১৮৩৫ চনত দৰং জিলাত খাজনা লগোৱাৰ নিৰিখ : গা-ধন ৫০, চক ১০, মাটিৰ খাজনা ১১০, ৫০, ১০ ; বাৰী মাটিৰ খাজনা নাছিল। মৰিয়া, তাঁতী, তেলীৰ গা-ধন ; মাছ-ব্যৱসায়ীৰ ওপৰত জলকৰ, মিৰি আৰু ছুৱাবত কৰ-কাটল নাছিল।

নগাঁৱত, মাটিৰ খাজনা ৰূপিত ১১০, আফুতলী ৫০, বাৰী ৫০, জলকৰ আৰু লাখেৰাজৰ খাজনা বা কৰ বৰ তাকৰ আছিল। মাটিৰ জেৰী বিভাগ কৰিও খাজনা লগোৱা হৈছিল :—

১ম শ্ৰেণীৰ খেবাজী কপিত মাটিৰ পুৰাত ১ টকা	লাখেবাজ
২য় " " " " " ৫০	১০
১ম " বাওতলী ফৰিজতি " ৫০	৭০
২য় " " " " ৪০	—
১ম " ফৰিজতি " " ৪০	৬৥ পাই
২য় " " " " ১০	—

নৈৰ চাৰণ পৰা বা চাপৰি মাটিৰ খাজনা নাছিল।

চক-নাঙ্গলৰ কৰ উঠাই দিয়াৰ পাচত মাটিত লগোৱা খাজনাৰ নিৰিখ বাঢ়িল। বঢ়োৱাৰ নিৰিখ:- বাৰী মাটি পুৰাই পতি ১২; বৰী মাটি পুৰাইপতি ১০, কপিতৰ ১০, বাওতলী ১০, ফৰিজতি ৭০।

বঙালী কৰ্মচাৰী : চৰ্কাৰী আমোলত, ১৮৩২ চনৰপৰা সৰহ ভাগেই বঙালী হ'ল। কাছাৰীৰ ভাষাও বঙলা, বোৱকাৰীৰ ভাষা ফাৰ্চী। ১৮৩৭ চনত ৩০ মে' তাৰিখৰ ইস্তাহাৰ অনুসৰি কামকৰণ কাছাৰীৰপৰা ফাৰ্চী ভাষা উঠি যায়।

জনসংখ্যা : ১৮৩৩—৩৪ চনত, কামকৰণত\*

হিন্দু—২,৮০,০০০

মুচলমান—২০,০০০

\* ১৮৩৪ চনত পণ্ডিত ঠাকুৰ তৰ্কবাগীশ—

চিলাবন্ধাত, পঢ়াশালি—ছাত্ৰ ২৫/৩০—৩০ পুৰা

মাটি দিয়া হৈছিল, ৫টা পাইক

নাগশঙ্কৰ—গৌৰী অধ্যাপক।

৪০ পুৰা মাটি লিকচৌ ২ গোট—২৫ টা ছাত্ৰ।

চিলাবন্ধা—সোমেশ্বৰ অধ্যাপক। ৪ পুৰা মাটি

৩০ টা ছাত্ৰ। তেওঁৰ বাওহাতখন বাঘে খালে।

মাটিৰ শ্ৰেণী	চক	মুনিহ	তিবোতা	ল'ৰা	ছোৱালী	গোলাম	বন্ধুৱা
খেৰাজ	৩৫২৪১	৫১২১১	৪২৭০৪	২২৪০৩	১৩০৯৮	৫৭৯৩	৪১৬৯
লাখেৰাজ	২৯১৭৪	৩৯০৬৯	৩০৭২৪	১৫৮০৭	৮২৫০	৫৮১০	৪২৮৭

### অসমৰ মুঠ জনসংখ্যা—( ১৮৩৫ চনত )

পুৰন্দৰ সিংহৰ ৰাজ্যত— ২০,২৫০০

বৰসেনাপতিৰ দেশত— ১০,০০০

খদিয়াত— ৪৫৭৩

দৰঙত— ৮২৫১৯

নগাঁৱত— ৯০,০০০

কামৰূপত— ৩,০০,০০০

গুৱালপাৰত— ১,০০,০০০

---

৭,৯৬,৫৯২



## দেশৰ আয়-ব্যয়ৰ হিচাপ

আয়		ব্যয়	
কামৰূপ—	২,০০,০০০	এজেন্টৰ দৰমহা আৰু	
দৰং—	১০০,০০০	অফিচৰ মাহিলি খৰচ ৩০১০	
নগাঁও—	৬০,০০০	এজেন্টৰ চফৰ সুৰা—	৬০৭১/৫
গুৱালপাৰ		সকলুৰা খৰচ—	৫০০
আৰু		কমিছনাৰৰ অফিচ—	৮৩৫
কোচবেহাৰ—	৮১,৮৪৪	জুডিছিয়েল কণ্ট্ৰিবিউ	১৬০৮/৪
গাৰোহাটৰপৰা পোৱা—		খাজনা সম্পৰ্কে :—	
	৪১,৫০০	লামলাকটু খৰচ—	১৫৩৪/১০
গাৰো মহলৰপৰা		উজনি অসম আৰু	
পোৱা কৰকাটল—	৪০০০	শদিয়াৰ পলিটিকেল	
গুৱালপাৰত কানি		এজেন্ট—	১৮৪৩১/৬
বিক্ৰীৰপৰা পোৱা—	১৪,২০	অসাম লাইট	
আৱকাৰী সংগ্ৰহ—	৩,৩২২	ইনফেণ্ট্ৰি—	১২৭১৯৮/১০
টিকত বিক্ৰী	৭,৩০৩	চেৰণ্ডেবী ক'ৰ—	৫৫০০
উজনি অসমৰ পেচকছ—	৫০,০০০	অসামৰিক বিভাগ :	
জয়ন্তীয়াৰপৰা পোৱা—	৫০০০	কামৰূপ (মাহে)—	৪৮৭৪
		দৰং—	২৯২৬৮০
		নগাঁও—	২৭০৪
		গুৱালপাৰ—	৬৮১৩৮/৪
		মাৰ্টিপিয়ল বিভাগ :	
		বছৰি—	৭০০০
		চাৰিওখন জিলাত	
		উপকৰা খৰচ	
		( মাহে )—	২০০০
সৰ্বমুঠ আয় বছৰি—	৫৬৭১৬৪/৫	সৰ্বমুঠ খৰচ—	৫৪২৭৮৯/১১

## বগুড়া চিপাহীৰ সংখ্যা

১৮৩৩ চনত—১৯২৯

১৮৩৪ চনত—১১২৯

১৮৩৫ চনত—১০৯৩

১৮৩৪ চনৰ পহিলা মে'ৰপৰা ১৮৩৫ চনৰ এপ্ৰিললৈকে হাদীৰা-চকীয়েদি অসমৰ এইবোৰ বস্তু বাজ হৈ ওলাই গৈছিল :

সৰিয়হ মো: ৩৭৩৮৩।।৯ সেৰ বেচ : ৫১৪০২।।/১১ পাই

চাউল „ ৪০৪৫০ সেৰ বেচ ৩২৮৫/৯ পাই

মোসিচা „ ৮।৮।০ পোৱা বেচ ১৫২৯/৫ পাই

পিপলি „ ২২৭/১।০ পোৱা বেচ ১১৩৫৭/৬ পাই

মজাঠী „ ২৬৭৫৯।।৯/ বেচ ১৩৩৯৫/৩ পাই

হাতীদাঁত „ ৫৯।।০ বেচ ৭১৪০৫০

চপৰা লা „ ৩০৬৩৫৮৫ বেচ ৩৬৭৬৭।।৭

মুগা সূতা „ ৬৯৫৪।।৭/ বেচ ১৩৯৭৩/

কপাহ „ ৩৭২৬।।৯ বেচ ১৬৭৬৯৭/৪ পাই

এইবোৰৰ বাহিৰেও মগুমাহ, তামোল, জালুক, জলকীয়া, লোৱৰ কোৰ, ডাম, পিঙল, কাঁহৰ বাচন আৰু শুকান কুঁজী-থেকেৰাও বপ্তানী হৈছিল।

ভাটীদেশৰপৰা আমাৰ দেশলৈ আহিছিল :—

চাৰিমহীয়া হিচাপ—

জালুক মো: ৩১৭/৮ বেচ ১৪৩/

বালিলোণ মো: ১০৬৪৫ বেচ ৪৩৯১৩৫৭

এইবোৰৰপৰা চৰকাৰৰ ঘৰত জমা হৈছিল—২৪২৯৭/২ পাই ;  
৫ মোনৰপৰা ২৯ মোনলৈকে নাৱেপতি ॥০ অনা ভেড়োন, তাভকৈ  
বেচি হ'লে ১ টকা।

ঘিঁউ, বাৰমহলা, চন্দন-কাঠ, বং, বৰণ, বহু, কাকুৰ, থয়েৰ,

সীহ আৰু মুকুতাও আমদানী হৈছিল। হাদীবাচকীৰপৰা বছৰি চৰকাৰে ২১২৪<sup>৮</sup>/১৭ গুণা কাটলুৱা ধন সংগ্ৰহ কৰিছিল।

## শিৱসাগৰ, যোৰহাট, গোলাঘাট

ওপৰত কৈ অহা মতে ১৮৩৮ চনত ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীয়ে পুৰন্দৰ সিংহৰ ৰাজ্যখন খাচ দখললৈ আনি, সেই চনৰে ১৬ চেপ্তেম্বৰ তাৰিখে আডাম হোৱাইটক তাৰ পলিটিকেল এজেন্ট পাতি পছিমে ধনাশিবীৰপৰা উজাই উজনিৰ নামচাং-টিপাম পৰ্বতলৈকে এখন জিলা পাতি শিৱসাগৰ নাম দিলে। পুৰন্দৰৰ ৰাজ্য থাকোঁতে যোৰহাটেই সদৰ ঠাই আছিল। জিলা পতাৰ পিচত ১৮৩৯ চনত শিৱসাগৰত সদৰ ঠাই হ'ল। পুৰন্দৰ সিংহ যোৰহাটতে থাকিল; শিৱসাগৰতো দৰ্ভাৰ ফৌজৰ পছিমে বাৰী এখন পাতি লৈছিল। প্ৰথমতে জয়পুৰ আৰু ১৮৪৬ চনত গোলাঘাটত, মহকুমা পতা হয়। ১৮৬৯ চনৰ ১৮ ডিচেম্বৰ তাৰিখে যোৰহাটত মহকুমাৰ সদৰ পতাত জয়পুৰখন শিৱসাগৰ জিলাৰপৰা কাটি নি ডিব্ৰুগড়-এলাকাত জাপি দিয়া হ'ল।

শিৱসাগৰৰ অধিপতি হ'ল কেপ্টেইন ব্ৰডী। এৱেঁই শিৱসাগৰ জিলাৰ প্ৰথম ডেপুটী কমিছনাৰ। তেতিয়া বোলা হৈছিল প্ৰিঞ্চিপেল এচিষ্টেণ্ট কমিছনাৰ। তেওঁ জনদিয়েক কাকতী লৈ ঠায়ে-ঠায়ে থানা পাতিলে। সদৰ-আমিন-মুঞ্চি পাতি “আসাম কায়দা বন্দী”—মতে সোধ-পোছ কৰিবলৈ ব্যৱস্থা কৰিলে আৰু তলতীয়া আদালতৰ ৰায়ৰ বিৰুদ্ধে যি আপীল হয় তাক তেওঁ নিজে শুনিবলৈ ল'লে। জয়ে-জয়ে বাম মাটিৰ পুৰাত ১১০, কপিত মাটিৰ ১ টকাকৈ কৰ লগায় আৰু কৰ তুলিবৰ নিমিত্তে ১৩০টা মৌজা পাতে। মানুহ পাৰ হোৱা নৈৰ ঘাট, বস্ত্ৰ-বেহানি বেচা-কিনা কৰা হাট আৰু মাছমৰা বিলত ন-কৈ খাজনা লাগোৱা হ'ল। মৌজাদাৰী প্ৰথাটোৰ বন্দবস্ত এৰছৰীয়া কৰা হ'ল। মিৰিবিলাকৰ গা-ধন ২ টকা হ'ল; কিন্তু মাটিৰ বাবে ১০ টকাতকৈ উৰ্দ্ধ খাজনা লোৱা নহৈছিল। এই

নিয়মে জমা স্থিৰ কৰাত ১৮৩২-৪০ চনত শিৱসাগৰ জিলাৰপৰা কোম্পানীয়ে ৭০,১৩০ টকা পাইছিল আৰু খৰচ কৰিছিল ১৮৫০০ টকা। ১৮৪৪-৪৫ চনত কপিত মাটিৰ পুৰাত ১০ আৰু কৰিজতিত ৫/১ অনাকৈ খাজনা লাগিল। বজাৰপৰা দেশ লোৱাৰ পিচতে অৰ্থাৎ ১৮৩৮ চনত নাঙ্গলটোৱে পতি ২ টকা, কোৰখনে পতি ১ টকাকৈ লোৱা হৈছিল। মাছমৰা বিষয়া, হাটখোৱা ঘাটে আৰু ফাটখোৱাই দিবলগীয়া কৰৰ নিয়মটো ১৮৪১-৪২ চন উঠাই দি নৈ-বিল, হাট-ঘাট-ফাট লীলাম কৰা হ'ল। ১৮৪৩-৪৪ চনত মিৰি-সকলক গা-ধনৰপৰা বেহাই দিয়া হ'ল। ১৮৫০ চনত কোম্পানীৰ খাজনা-গেৰাজত শিৱসাগৰ জিলাৰ হিচাপত ১,১১,২০০ টকা জমা হৈছিল। ইয়াৰ পিচত চৰকাৰে সেৰে ৫ টকাকৈ কানিও বেচিবলৈ লয়। এইবিধ বিহ বিক্ৰী কৰা লাভৰ ধনেসৈতে সকলো মিলাই ১৮৬০ চনত বৃটিছ-গৱৰ্ণমেণ্টে অকল শিৱসাগৰৰ পৰাই ২,৩৮,৯৮০ টকা আয় কৰিছিল। ১৮৫০ চনলৈকে শিৱসাগৰ জিলাত দেৱানী ফৌজদাৰী সোধ সুধিবৰ নিমিত্তে ৬টা আদালত স্থাপিত হৈছিল। ১৮৬০ চনত এই সংখ্যা ১৫টালৈ বৃদ্ধি কৰা হ'ল। প্ৰিঞ্চিপেল এচিষ্টেণ্ট জনৰ বাহিৰেও ৮৯ জন চাহাব নিযুক্ত কৰা হৈছিল। ১৮৪০ চনৰপৰা কাছাৰীৰ চিৰস্তাদাৰও বঙালীৰেই ভৰপূৰ হ'বলৈ ধৰিলে। অসমীয়া মানুহৰ যিসকলে বঙলা ভাষা ক'ব বা লেখিব পাৰিছিল সেইসকলকেহে মাথোন কমিছনাৰ জেন্‌কিঞ্চ চাহাবে দায়িত্বপূৰ্ণ কামত নিযুক্ত কৰিছিল।

দেশখন বৃটিছৰ খাচ দখললৈ আহিল সঁচা, বৃটিছৰ বন্ধা নীতি-নিয়ম মতে শাসনকাৰ্য্য হ'লে চলোৱা নহ'ল। ইয়াক “এজেন্টি মূলুক” কৈয়ে বখা হ'ল; তাকে আমাৰ মানুহে “অজান্তি মূলুক” বুলি কৈছিল। এজেন্টৰ যি ইচ্ছা তাকেই একো হকাৰখা নোপোৱাকৈ তলতীয়া অনভিজ্ঞ কৰ্মচাৰীবিলাকে কামত খটুৱাই কৰিছিল। জিলাধিপতিজনেই আছিল সকলোৰে মালিক—ভেঁৰ

ওপৰত কাৰো এজিয়াৰ নেখাটিছিল। ইংৰাজ পণ্টনৰ কোনো-কোনোৱে যদি ভিৰোভাৰ সতীৰ্থও নষ্ট কৰিছিল, কোনো-কোনোৱে যদি গক কাটি আমাৰ দ'ল-দেৱালয়বিলাক অপৱিত্ৰও কৰিছিল, আমাৰ ধৰ্মক নিন্দা কৰি দুই-চাৰি আঘাৰ গ্লানিৰ কথাও যদি কোনোবাই কৈছিল, সিও “এজেন্টি মুলুক”ৰ শৃঙ্খলিত আইনৰ ভিতৰ বুলি সো-সো কৰে চলি গৈছিল। সৰ্ববাদীসম্মত দণ্ডবিধি আইন বুলি একো এখন বহুক্ষেত্ৰত যিবা আছিল সিও শাসকসকলৰ সুবিধাৰ অৰ্থেহে। মানুহকে পছ বুলি বাগিচাৰ কিছুমান উদ্ধৃত ইংৰাজে মানুহকে চিকাৰ কৰিছিল। উঠৈছত বা-বলোৱা পণ্টনীয়া চাহাববিলাকক দেশ শাসনৰ হৰ্তা-কৰ্তা পতাৰ প্ৰায় মানুহেই শাসন-প্ৰণালীটো তলে তলে ভালপোৱা নাছিল। কিন্তু সেই শাসন ভালুকৰ সাজীৰ দৰে, এবিধও নোৱৰা খৰিও নোৱৰা হোৱাত সকলোৱে “অজাস্তি মুলুক” বুলি কপালকে ধিয়াই মন তাপৰি আছিল। বজা দিনৰ সত্ৰ, দ'ল, দেৱালয় আৰু ডাঙৰীয়া-বিষয়াসকলক যিবোৰ মাটি নিৰুৰকৈ দিয়া হৈছিল তাৰ বাবে বজাঘৰৰপৰা একোখন ফলি বা কাকত দিয়া হৈছিল। সেই ফলি-কাকত চাই কোম্পানীৰ ঘৰৰপৰাও মাটিবাৰী নিৰুৰকৈ দিবলৈ আদেশ আহিছিল। কিন্তু ফলি-কাকতবোৰ গুৱাহাটীলৈ নি জেন্‌কিঞ্চ চাহাবৰ তাত আবেদন কৰিবগৈ লাগে বুলি কোৱাত বিধিনিসকুল পথ অভিক্ৰম কৰি বহুতেই সেই দাবী গুৱাহাটীত উত্থাপন কৰিবগৈ নোৱাৰিলে। ফলত, উজনি অসমৰ সবহভাগ সত্ৰ দ'ল-দেৱালয় আৰু বিষয়াসকলে নিৰুৰ মাটিবৃদ্ধি হেৰুৱালে।

**মাটিবৰ বৰ-সেনাপতি :** ডেৱিদ স্কট চাহাবৰ লগত সন্ধি কৰাৰ পিচতে দেখা গ'ল যে ভাটীৰপৰা মানুহ আহি মেজেৰা ওৰফে সৰ্বানন্দ বৰ-সেনাপতিৰ পুতেক মাটিবৰৰ দেশত সোমালে বৰ-সেনাপতিয়ে সিহঁতক নপঠিয়ায় বা সিহঁতেই উলটি নাহে। সিহঁতৰ বাজকৰো কোম্পানীয়ে নেপায়। পূৰ্বেই, আডাম হোৱাইটে মটকৰ

বৰ-সেনাপতিক ৩০০ হিলৈ দি থৈছিল। ১৮৩৬ চনত ৰাজকৰ নিদিয়াৰ অপৰাধত পেলাই তেওঁৰপৰা এইবুলি এখন এক্সাৰনামা লেখাই লোৱা হ'ল যে কোম্পানীৰ আৱশ্যক হ'লেই বৰ-সেনাপতিয়ে গাইপতি হাতত হিলৈ ৩০০ চিপাহীৰে কোম্পানীৰ দ্বৰত কান কৰি দিবগৈ লাগিব আৰু বছৰি ৩০০ চিপাহীৰ বাবে ১৮০০ টকা ৰূপো দিব লাগিব।

“১৮৩৮ চনত মাটিবৰ বৰ-সেনাপতি মৃত্যু হোৱাত তেওঁৰ মধ্যম পুত্ৰ ভগীৰথ মাজু গোহাঁঞি ৰাপেকৰ কাম কৰাত তেওঁ দহ হেজাৰ টকা বছৰি বছৰি দিলে পুত্ৰপৌত্ৰাদিক্ৰমে ৰাজপদ দি থ'বলৈ কোৱাত তেওঁ আৰু তেওঁৰ ভায়েক-ককায়েক কোনেও সেই কথা স্বীকাৰ নেপালে”\* অৰ্থাৎ ভোগবৰ, ভগীৰথ, সুবৰ, এলন, পেলন, পিৰিকা, জাইবৰ—এওঁবিলাকৰ এজনেও সেই টকা দিবলৈ মান্তি নহ'ল। গতিকেই, বৰ-সেনাপতিয়েও কোম্পানীক দেশ এৰি দিব লগা হ'ল।

বৰ-সেনাপতিৰ পুত্ৰসকল নজৰবন্দীত : “এই নিৰ্বন্ধত ভগীৰথ সেনাপতিৰ কি মতামত তাক জানিবৰ নিমিত্তে কুজুবাৰিয়েদি হাবি কালি হেমিণ্টন ৱেটছ চাহাব ৰজাগড়া পালেগৈ। তাতে সেনাপতিক সেই কথা সোধাত তেওঁবিলাকৰ ভাই-ককাই কোনেও টকা দিবলৈ গাত নল'লে। সেই কাৰণতে, ১৮৩৯ চনৰ ২৪ ডিচেম্বৰত মটক গাঁও (বৰ-সেনাপতিৰ দেশ) কোম্পানীয়ে হাত কৰি ল'লে।”<sup>১</sup> ১৮৪০ চনৰ ৪ জানুৱাৰী তাৰিখে এজেন্ট কমিছনাৰ জেনকিঙ্ক চাহাবক সাক্ষাৎ কৰি পুনৰ দেশ দিবলৈ প্ৰাৰ্থনা কৰাত প্ৰাৰ্থনা নামঞ্জুৰ হ'ল। তাৰ কেইবছৰমানৰ পিচত সেনাপতিৰ পুত্ৰসকলৰ এজনক গৱৰ্ণমেণ্টৰ বিদ্ৰোহী বুলি গুৱাহাটীলৈ লৈ গৈ নজৰবন্দীকৈ থোৱা হ'ল আৰু ইকেইজনক বিশ্বনাথত থ'লে।

\* অকণোই

১. অসমৰ বুৰঞ্জী

লক্ষীমপুৰৰপৰা সদৰ ঠাই ডিব্ৰুগলৈ অনা : ১৮৩৯ চনত লুইতৰ উত্তৰ পাৰে লক্ষীমপুৰ জিলা পতা হয় আৰু ইয়াতো শিৱসাগৰ জিলাৰ নিচিনাকৈ সদৰ আমিন, মুঞ্চিক্ পাতি" আসাম কাৰ্যদা বন্দী মতে "সকলো ৰাজসিক কাম-কাজ চলোৱা হৈছিল।" সেই চনতে পলিটিকেল এজেন্টি জিলাৰ অধিকাৰ পাই শদিয়া-চিংফৌ-মটক ইত্যাদিৰ এজেন্টিৰ প্ৰজাবৰ্গকো অধীন কৰি লৈ, ১৮৪০ চনৰ জানুৱাৰী মাহৰপৰা ডাক্তৰ আৰ্ণাৰ্ট চাহাবৰ দ্বাৰাই হাবি-কটাই বন্ধোৱা আলিৰ মূৰ দেখি ডিব্ৰুগড় নাম দি ডিব্ৰুগৰ ওপৰে কাছাৰী পাতি ৰাজসিক কাম কৰা কাকতীসকল সহিতে কাকত-পত্ৰ লক্ষীমপুৰৰপৰা ডিব্ৰুগলৈ অনালে।"

মটক-শদিয়াত "এজেন্টি" নিয়ম : "আৰু মটক-শদিয়াৰ ৰাজসিক কাম-কাজ পৃথককৰণে এজেন্টিতে ৰাখি মুঞ্চিকৰ দৰে সোধপোচ কৰাৰ নিমিত্তে মটকৰ ২ খন পঞ্চায়তক মুঞ্চিকৰ মাহিনা দি এজনক সদৰ-আমিন পাতি ( ভগীৰথক ) তেওঁবিলাকৰ সিদ্ধান্তৰ অমান্তিৰ গোচৰ আৰু চুৰি-খুনি, এনে ডাক্তৰ-সকল গোচৰ সহিতে চাহাবে সুধিবলৈ ল'লে। প্ৰথমতে বৰ-সেনাপতিৰ দিনৰ নিয়মমতেই পোৱাপাইকৰ বছৰি ২ টকাৰ দৰে, খেলে-খেলে বিষয়াৰ লিকচৌ-বাৰ, পাওনাৰ বাজে যিখিনি ৰাজকৰ উঠিল তাৰে এভাগ মাটিবৰ বৰ-সেনাপতি, পুতেক, জীয়েক, ছত্ৰী, ভাই, ভতিজা এইসকলক মানুহ বৃজি-বৃজি মাটি আৰু এভাগী ৰূপ বাঁটি পেনচিয়ান বুলি প্ৰৱৰ্তন দি ছভাগী ৰূপ কোম্পানীৰ দৰলৈ থ'লে। সেই নীতিকে ২১৩ বছৰ ৰাখি পিচত উজান-নখন খোলাবো ( পুৰণি ভকডসকলে নখন খোলা পাতি অৰ্থাৎ বভা দি সৰাহ কৰা ঠাই ) সেইদৰে পাইক, খাজনা, ভাটী নখন খোলাৰ মাটি পিয়ল কৰাই মৌজপাতি ৰামৰ ১০ আখলি, কপিডৰ এটকাৰ দৰে বছৰি ৰাজকৰ লগালে।"

\* ভগীৰথ মাজিউ গোহাঁই :—

"মটকৰ মৃত মাটিবৰ বৰ-সেনাপতিৰ, মধ্যম পুতেক ভগীৰথ মাজিউ গোহাঁই

“১৮৪২ চনত এজেক্টিবপৰা গুচাই লক্ষীমপুৰ জিলাৰ লগ লগালে। জয়পুৰ-বঙাগড়ালৈ যাবলৈ আৰু বংপুৰলৈ যাবলৈও বৰবৰুৱা আলিত লগাই আলি বন্ধালে। শদিয়া-চৈখোৱাত পূৰ্বে মাহুহজনে পতি গা-ধন এটাকাকৈ আছিল। পিচত গা-ধন গুচাই মাটি-পিয়ল কৰি মটকৰ দৰে মৌজা পাতি খাজনা লগোৱা হ’ল; আৰু মাকুমৰ ফালে কাকিয়াল-দোৱনৌয়া এইসকলৰ গা-ধন এটাকাকৈ লাগিল। ১৮৫২ চনত তেওঁবিলাকৰো গা-ধন গুচাই মাটি-পিয়ল কৰি মৌজা পাতি প্ৰথমে পূৰাত এলিকিকৈ লগাই পৰে মটকৰ দৰেই লগালে। তদনন্তৰ ক্ৰমশঃ বাজকৰ ১৪-২ টকাৰ দৰে বৃদ্ধি পাই আহিল। মিৰিবিলাকৰো “গা-ধন ২ টকাকৈ লাগিল। ১৮৫১ চনত বিদ্যৰ চাহাবে মটকৰ দুয়োখন পঞ্চায়ত উঠাই ডিব্ৰুগড়ত মুনচিক্ আদালত পাতিলে।”

---

বৰ-সেনাপতি সদৰ আমিন কাম লৈ সৰহ দিন কৰিবলৈ নহ’ল। কফাশ্ৰিত পিত হৈ খাব নোৱৰাত পিত খুন্দা মাৰি এই মাঘ মাহৰ ২৭ তাৰিখে কৃষ্ণাষ্টমী দিনা ৰাতি ২ পৰ বাওঁতে মাজিউ গোহাঁইৰ মৃত্যু হ’ল। কিন্তু প্ৰিয়মান কালে তেওঁৰ বৰ জ্ঞান আছিল। গুৰুকো অনাই সৰাইৰে দক্ষিণা কৰি যিবোৰ মাহুহ তেওঁক চাবৰ মনেৰে গৈছিল, সেইবোৰকো চাই সমাদৰ কৰিহে মৰিলে। তাৰ পাচে, তেওঁৰ সপৰিবাৰকে মৰা ৭ বাপেকৰ ৰীতিৰে দাহ কৰি মৈদামৰ দৰে ওখ ভেটি কৰিলে। বিধিমনেত পহু, মাহু আদি কৰি খাত্ত্ৰব্য মৰ্জদাৰ কাপৰকো কৰি ভালেমান দ্ৰব্য গোটাই ২০ ফাগুণৰ তাৰিখে শুকুৰবাৰৰ দিনা ৰাতি-দিনাকৈ বৰসবাহ কৰিলে।”—অকণোদই, মাৰ্চ ১৮৪৭ চন।

### ১. অসম বুৰঞ্জী



## একাদশ অধ্যায়

### পৰ্বতীয়া অঞ্চলৰ পৰিস্থিতি

খাটীয়া-জয়ন্তীয়াৰে বৰ্ণ : অসমত মান সোমাবৰ সময়তে পাকত পৰি জয়ন্তীয়া বজাই ডেৱিদ স্বৰ্গতৰ লগত অস্থায়ীভাৱে এক সন্ধি কৰে। সেই সন্ধিমতে ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ পূবে বৃটিছৰ বিৰুদ্ধে কোনোবা জাতি থিয় দিলে সিহঁতক মাৰিবলৈ জয়ন্তীয়াৰাজে সৈন্য দি সহায় কৰিব। অসম-বজাৰ দিনত জয়ন্তীয়া, গোভা আৰু নৰ্ত্তলীয়া বজাসকল স্বতন্ত্ৰীয়া আছিল আৰু অসমীয়া প্ৰজাক তেওঁবিলাকে একো অপকাৰ কৰা নাছিল। বৰং, খাচ অসমৰ লগত তেওঁবিলাকৰ বজা-প্ৰজাই বিয়াবাক আৰু সামাজিক দিয়ন-খোৱন কৰি অসমৰ লগত থকা মিত্ৰবৃত্তী ভাব দৃঢ়তৰ কৰি ৰাখিছিল। জয়ন্তীয়া-বজাই অসম-বজাক একো কৰকাটল দিব নালাগিছিল। মাত্ৰ, বজা সিংহাসনত উঠিবৰ সময়ত অসম-বজাক নামমাত্ৰ কৰ দি ওলগ জনাব লাগিছিল। হুই বজাৰ ভিতৰত বজুভাৱেই বেপাৰ-বাণিজ্য আৰু আয়াযাত চলি থাকিবলৈ জয়ন্তীয়া বজাই কপিলী আৰু দিম্লা নৈৰ মাজত এখন চকী পাতিছিল। অসম দেশ জিনাৰ পাচত ডেৱিদ স্বৰ্গে জয়ন্তীয়া বজাক সেই চকী তাৰপৰা উঠাই নিবলৈ হুকুম দিলে। বজাই কিন্তু, সেই হুকুম নেমানিলে। জয়ন্তীয়া বজাৰ কবজলীয়া ৰাজ্য গোভাৰ বজা ছত্ৰসিংহে চাৰিজন ইংৰাজক ধৰাই দি, তাৰে তিনিজনক কালী গোসাঁনীৰ আগত বলি দিয়ালেগৈ। ইজন পলাই গৈ ইংৰাজ কৰ্মচাৰীক খবৰ দিয়াত গৱৰ্ণমেণ্টে জয়ন্তীয়া বজা বাম-

সিংহক সেই হত্যাকাৰীক ধৰি দিবলৈ টানকৈ লেখি পঠিয়ালে। কিন্তু, বামসিংহৰ পুতেক ৰাজেন্দ্ৰ সিংহই তালৈ কেৰেপকে নকৰিলে। তাৰ ফলত, ১৮৩৫ চনত সসৈন্তে লিষ্টাৰ চাহাব গৈ জয়ন্তীয়াপুৰ অধিকাৰ কৰিলেগৈ। তেতিয়াৰপৰাই খাচীয়া-জয়ন্তীয়া বৃটিছৰ খাচ দখললৈ আহিল। জয়ন্তীয়াপুৰ জয় কৰি বৃটিছ-সাম্ৰাজ্যৰ অন্তৰ্গত কৰোঁতে লিষ্টাৰ, বেডিংফিল্ড, বাৰ্ণটন আদি কেইজনমানে অসমীয়া-খাচীয়াৰ হাতত প্ৰাণ এৰিবলগীয়া হয়।\*

**ভূটীয়াৰ লগত কাজিয়া :** ৰজাদিনত ভূটীয়াবিলাকক কিছুমান ছৱাৰৰ ওপৰত অধিকাৰ পাতি থোৱা হৈছিল। সেই ছৱাৰবোৰ ভৈয়ামত ; তাত তেওঁবিলাক খেতিবাতি কৰেহি। অসম-ৰজাক তেওঁবিলাকে যাতে ৰজা বুলি মানে তাৰ নিমিত্তে তেওঁবিলাকক এই ছৱাৰবোৰ আঠ মাহলৈ এৰি দিয়া হৈছিল—বাকী চাৰি মাহ তেওঁ-বিলাক অসম ৰজাবে প্ৰজা হৈ থাকিছিল। ভূটীয়াবিলাকৰ ইচ্ছা অনুসৰিয়েই খেতিৰ নিমিত্তে মাটি দিয়া হৈছিল। এই ছৱাৰবোৰৰ উৎপন্নৰ বাবে ভূটীয়া ৰজাই বছৰেকত চল্লিছ হেজাৰমান কেঁচা ৰূপ পাইছিল। কোম্পানীৰ দিনতো জয়ে-জয়ে ভূটীয়াই বছৰি ২৪ তোলা সোণ, ৭০টা ঘোৰা, ২৪টা গাধাকলাই, ২৪টা চোঁৱৰ, ২৪ খন কনুল আৰু ২৪ খন তবোৱাল চৈ-শোধাই আছিল ; ভূটীয়া চিপাহীও পণ্টনত আছিল। কিন্তু, ইংৰাজ পণ্টনত থকা চিপাহীবোৰে ভূটীয়া মানুহবিলাকক সমূলিকে দেখিব নোৱাৰিছিল। এইবাবেই ১৮৩৬ চনত ৭০০ ভূটীয়াৰ লগত ৭০টা পণ্টনীয়া চিপাহীৰ কাজিয়া লাগে। পণ্টনীয়া চিপাহীৰ গুলীৰ কোবত ঠাৱৰিব নোৱাৰি ভূটীয়াইঁত পৰ্বতলৈ পলাই যায়। ১৮৪১ চনত বছৰি দহ হেজাৰ টকাৰ

\* ১৮২৯ চনৰ ৪ এপ্ৰিল তাৰিখে ডিকত লিঙৰ অধীনত থকা অসমীয়া চিপাহীয়ে লেকটেনেণ্ট বেডিং ফিল্ড আৰু লেঃ বাৰ্ণটনক আক্ৰমণ কৰে।

—গৱৰ্ণমেণ্ট গেজেট।

অসমীয়া যতে কালী গোসাঁনীৰ আগত বলি দিয়ে।

প্ৰলোভন দেখুৱাই ইংৰাজে ভূটানৰপৰা ১৬০০ বৰ্গমাইল মাটি ব্ৰিটিছ-ৰাজ্যভুক্ত কৰি লয়।

**খাম্‌তিৰ অসন্তোষ :** চন্দ্ৰকান্ত সিংহৰ বজহ এজনে শদিয়া-খোৱা গোহাঞি বাব লৈ কোম্পানী সোমোৱাৰ আগেয়ে শদিয়াৰ চৈ তুলি খাম্‌তিৰ লগত মিতিবালি কৰি দেশ শাসন কৰি আছিল। অসম-ব্ৰহ্ম-চীন আৰু তিব্বতৰ লগত ৰাজনৈতিক সম্বন্ধৰ পতিবিধি চাবৰ নিমিত্তে শদিয়াই একমাত্ৰ সন্ধিস্থল। মানৱ আক্ৰমণৰ পাচতে ডেৱিদ্‌ স্কট আহি খাম্‌তিৰ চৌচানলক সেট শদিয়াতে শদিয়াখোৱা গোহাঁই পাতে, আৰু তেওঁক ব্ৰিটিছ গৱৰ্ণমেণ্টৰ খৰচতে সোধোৱা চিপাহী ২০০ পালিব-পাচিবলৈ দিয়ে। খাম্‌তি প্ৰজাই স্কট চাহাবক ঈমান সহায় কৰিছিল যে তেওঁ সেই কাৰ্য্যত পৰম সন্তুষ্ট লাভ কৰি, এইবুলি চৰ্কাৰী এতলাত লেখি থৈ গৈছিল যে উজনি অসম খণ্ড দেশীয় বজাৰ হাতত অৰ্পণ কৰিলেও মটকেনৈতে খাম্‌তিৰ দেশখনি শ্বকীয়াকৈ ৰাখিব লাগিব। কিন্তু এনে বন্দৱস্তত খাম্‌তিৰ মাজত সন্তোষৰ সৃষ্টি ন'হল। কিয়নো, ব্ৰিটিছ-গৱৰ্ণমেণ্টে তেওঁবিলাকৰপৰা খাজনা আদায় কৰি অসমীয়া প্ৰজাৰ ওপৰত থকা হাত একৱাই দিলে; তত্পৰি, চিংফৌৰ লগত থকা বহুত বন্দীবেটাত লৈ আছিল। তেওঁবিলাকৰ মাজত যে অসন্তোষৰ কেৰোণ সোমাইছে, এই কথা যুগ্মকঘানাককৈ শুনিবলৈ পোৱা গৈছিল। কিন্তু ইংৰাজ নেতাসকলে এইবোৰ উৰাবাতৰি বুলি উৰাই দিয়ে।

**চিংফৌ; আডাম হোৱাইটক হত্যা :** ১৮৩৯ চনৰ ১৯ জানুৱাৰী দিনা শদিয়াত থকা পলিটিকেল এজেন্ট মেজৰ আডাম হোৱাইট চাহাবে দৰ্ভাৰ পাতি সকলো খাম্‌তিকে নিয়ন্ত্ৰণ কৰে। চাৰিওফালৰপৰা ৫০০ খাম্‌তি আহি হোৱাইট চাহাবক আগুৰি ধৰিলেহি আৰু চন্দ্ৰবীবোৰক হেঁচা মাৰি ধৰি ছটাৰ বাহিৰে বাকী চিপাহী থকা ছাউনীবোৰ জুই লগাই পুৰি ভষ্ম কৰিলে। মেজৰ হোৱাইটক খুত্ৰাখুত্ৰাকৈ কাটি দাব আগত তেওঁৰ

মজহ নেকানেক কৰিলে। লগতে বৃটিছৰ ৮০ জন কৰ্মচাৰীও মৰিল।

**চৌৰাংকা :** চৌচানলৰ পিচত চৌৰাংকা শদিয়াখোৱা গোহাঞি হ'ল আৰু কেপ্টেইন চাৰ্লটন (Charlton) চাহাব তাত ইংৰাজৰ প্ৰতিনিধিকপে থাকিল। শদিয়াখোৱাই চাহাবৰ আদেশ টিলিকি মাৰি উবাই দিয়ে আৰু সদায় কোম্পানীক অনিষ্ট কৰাৰ কথাকে ভাবি থাকে। এনে বিপৰীত ভাব দেখি পূৰ্বে শদিয়াখোৱাক দিয়া চৈখোৱাবপৰা ধল-ডাঙৰীলৈকে এই ডুখৰি দেশ কোম্পানীয়ে খাচ দখললৈ আনিলে। তেতিয়া শদিয়াখোৱাই বিবৰ্ত্ত হৈ দেখাদেখিকৈ মন্দ চেষ্টা কৰিবলৈ আৰম্ভ কৰিলে আৰু বৃটিছৰ প্ৰতিনিধিয়েও তেওঁক ধৰি নি বিশ্বনাথত লোৱা লগাই থ'লেগৈ। খাম্ভিৰ চিপাহী গুচাই পেলালে; যি হিলৈ দিছিল তাকো কাঢ়ি ল'লে। শদিয়লীয়া প্ৰজাৰ বছৰি ১ টকা, চৈখোৱা-পাৰৰ ন-ভগনীয়াৰ আৰু দোৱনীয়াৰ আধলি আৰু পূৰণিবোৰৰ ১ টকাকৈ বাজকৰ লগালে। তাৰ পিচত জয়পুৰত হেনে (Hannay) চাহাবৰ অধীনত ৪০ জন দোৱনীয়া মানুহেৰে গঠিত এটি পল্টন ৰখা হ'ল। তেতিয়াৰপৰাই খাম্ভিৰ বল ক্ৰমান্বয়ে পৰি আহিবলৈ ধৰিলে।

**নিংকশুগুঙৰ কাঁচী :** দিহিং মুখৰ উজনিৰপৰা পূবলৈ এজেলি মূলুক বুলি গণ্য কৰাৰ পিচত সেই কালৰ পৰ্বতীয়া জাতিবিলাকৰ মাজত অসন্তোষৰ বীজ সিঁচৰতি হৈ পৰে। ইং ১৮২৮ চনত ৱাছ কুমচেন বা ৱাকুম কুংজীয়ে দা-বাঠী হিলৈ-জিঙ্গাল লৈ তিনি হেজাৰ মানুহে সৈতে শদিয়াত থকা কোম্পানীৰ মানুহবোৰক শিকলি লগাই ধৰি নি, পাচত ইংৰাজক শদিয়াৰপৰা খেদি দিব—এই প্ৰতিজ্ঞা কৰি শদিয়া-কোঁঠ আক্ৰমণ কৰেহি। ১৮২৫ চনৰপৰা মানপলোৱাৰ লগে-লগে চিংকোবিলাকে এই আক্ৰমণৰ পাং-পাতি ঠায়ে-ঠায়ে ধান-চাউলৰ ভঁড়াল পাতি লৈছিল আৰু কোম্পানীৰ দহ হেজাৰ মানুহ ডাকু লগাই নিব পৰা শিকলি জমাকৈ থৈছিল। কিন্তু নউহিল

আক মেথী চাহাবে খাম্ভি-মটকৰ অলপীয়া সৈন্তেবেই সিহঁতক হোঁহোকাই পৰ্বতলৈ খেদিলে আক বাকুমৰ লগৰীয়া নিংকথুমুঙক বন্দীকৈ কলিকতালৈ পঠালে। তেওঁ কেনেবাকৈ উজাই আহি আকো ছই শূঁতিৰ মুখত বেপাৰী নাও এখনৰ মাল্লহ-হুল্লহ মাৰি বন্দু-বেহানি ডকা দিয়েহি। সেইবাবেই নিংকথুমুঙৰ ফাঁচী হ'ল।

**বীচাগামৰ অসম্ভাষ্টি :** এই সময়ত বীচাগামে নউৱিল চাহাবৰ প্ৰতি পৰম সৌহাৰ্দ্য ভাব প্ৰকাশ কৰিছিল। সেইবাবে তেওঁক কোম্পানীৰ ঘৰপৰা মাছে ৫০ টকাকৈ পেখন দিবলৈ নিয়ম কৰা হৈছিল আক দাঁতিকাৰৰীয়া জাতিবিলাকৰ ভূ-ভা দিবৰ নিমিখে এজেক্ট মনোনীত হৈছিল। এইবোৰ কাৰ্য্যৰ পুৰস্কাৰ স্বৰূপে তেওঁক কোম্পানীয়ে খাবাকদ, ঢাল-তবোৱাল আৰু ১০০ চিপাহী দিছিল। কিন্তু নিংকথুমুঙক ফাঁচী দিয়াৰ পিচতে তেৱেঁ ইংৰাজৰ শত্ৰু হ'ল। ইংৰাজৰ ফালৰ মোহনচন্দ্ৰ বৰুৱা, লয় কটকী, কান্দুৰা দৈচুঙীয়া, গেজেৰ হৰকৰা গৈয়ো চিংফৌৰ মাজত হোৱা অশান্তি একোপধ্যেই দমাব নোৱাৰিলে।

তেওঁবিলাক যোৱাত এখনি যুঁজহে আৰম্ভ হ'ল। সেই যুঁজ আঠ মাহলৈকে চলিছিল। ফলত, চাৰ্লটন আৰু মেলৰ (Mellor) ছয়োজনৰ গাত ঘূণ লাগিল আৰু দুজনমান বৃটিছৰ জঙ্গী চিপাহীও মৰিল। এনেতে মানে আপত্তি কৰিলেহি বোলে,—অসমৰ সীমা নামহুক নৈ—ইংৰাজে সেই নৈ পাৰ হৈ আহি মনেদেশত অনধিকাৰ-প্ৰবেশ কৰিছেহি। কিন্তু, নামজাজ বিলত দিহিজীয়া বজাৰ শিলৰ খুটি দেখুৱাই সেয়ে অসম দেশৰ সীমা বুলি ধাৰ্য্য কৰাত মানহঁত মান্তি হৈ গুচি গ'ল।

**নেনেম থইকঙৰ যুদ্ধ :** ১৮৩৫ চনত নেনেম থইকঙে নগা গাঁও ভাঙে। এই আপাহতে কোম্পানীৰ সেনাই নেনেমক বণত ঘূঁৱাই পৰ্বতলৈ খেদে। ১৮৩৭ চনত লঠৰা নগাই চিংফৌ গাঁও ভাঙে। এই চেলুকে লৈ ইংৰাজ সৈন্তই লঠৰাক আক্ৰমণ কৰে।

১৮৪৩ চনত সিৰনাচেং, নিংবাংবকীছ বিজোহী হৈ ইংৰাজৰ কোঠ ভাঙি ২০/২৫ জন চিপাহী-চক্ৰবি কাটি পলাই যায়। বিমুনচাঙে ডিব্ৰু নৈৰ খাতমাৰ কুজীবাৰীত বাৰী চাহাবৰ (Burney) বঙলা পুৰি ডকা দিয়ে। ১৮৪৯ চনত কদমা চিংকোৱে নাওশলীয়া গাঁৱত উৎপাত কৰেহি। কদমাক ধৰি ফাটক দিলত, চিংকোৱ স্বতন্ত্ৰবীয়া চেষ্টাৰ ওৰ পৰিল। তথাপি, স্বাধীনতাৰ হেপাহটো ১৮৬৯ চনলৈকে প্ৰৱল হৈ থাকিল। জেনকিঞ্চ নামেৰে এজন চাহাব পাটকায়েদি তেওঁবিলাকৰ দেশত সোমাবলৈ যাওঁতে চিবম্ গাম আৰু চিৰাজ গামে এই মৰ্মে এখনি চিঠি দি তেওঁক সতৰ্ক কৰি দিছিল, “জেনকিঞ্চ চাহাবক আমি ইয়ালৈ মতা নাই। কোনো চাহাবকে এই বাটে আহিবলৈ দিয়া নহয়। দেশ চাব খুজিলে ব্ৰহ্মদেশেদি আহিব। পাটকায়েদি আহিব নোৱাৰে। আহিল যদিও, তেওঁ ঘূৰি যাব লাগিব।”

আবৰৰ কক্ষাঃ মানক খেদি যাওঁতে-যাওঁতেই কেপ্টেইন বেডফৰ্ড, ৱিলকক্স আদি কেইজনমান ৰুটিছ—সামৰিক অহুসন্ধান-কাৰীয়ে আবৰ দেশ গৰাকি চাইছিলগৈ। তেওঁবিলাকৰ লগতে এছোৱা বাটলৈকে মণিৰামো গৈছিল। আবৰবিলাকে অসম-ৰজাৰ লগত এক প্ৰকাৰ বন্ধু ভাবেৰেই চলি আছিল। মটক বিভ্ৰাটৰ দিনতহে সোতৰ হেজাৰ আবৰ মটকৰ অগ্ৰগতি কদ্ধ কৰিবলৈ পৰ্বতৰপৰা নামি আহিছিল। অসম-আবৰৰ মাজত মিৰিবিলাকেই কটকটী স্বৰূপে থাকি দুয়ো ঘৰৰে মিলাপ্ৰীতি বন্ধা কৰিছিল। তেওঁ-বিলাক আবৰৰ তলতীয়া হৈয়ে অসমৰ বন্ধু হৈ আছিল। সেই বাবেই আবৰ-মিৰি এক গোট হ’ব পাৰিছিল। মিৰিৰ ওপৰত আবৰৰ যেনেকৈ প্ৰভুত্ব আছিল, দিহিং নৈত মাছমৰা সোণকমোৱাৰ ওপৰতো তেনেকৈ সম্পূৰ্ণ স্বত্ব আছিল। ১৮৩০ চনত, মিৰিগাঁও এখন উঠি আহি এজেকিট মূলুকত থাকিবলৈ লয়হি। “সেই কথাত আবৰহঁতে অলপ বিভ্ৰাৰ কৰি পলিটিকেল এজেক্টক মিৰি মানুহখিনি

ঘূৰাই দিবলৈ কয়।” এজেকে সেট মানুহ ঘূৰাই দিয়ে। ১৮৩৬ চনত ২০০ আবৰ নামি আহি ভৈয়ামত থাকিবলৈ লয়হি। ইহঁতক নমা দেখি বৃটিছ কৰ্তৃপক্ষ সশঙ্কিত হ’ল। লাহে-লাহে, আবৰে আবৰ পৰ্বতৰপৰা বৈ অহা নৈবোৰৰ মাছ-সোণৰ ওপৰত দাবী চলাবলৈ ধৰিলে। তেওঁবিলাকৰ দাবী-অনুসৰি কোম্পানীয়ে দিহঙৰ ওপৰত এটি বেপকৰা গুদাম বা কুঠী পাতিলে। আবৰে কিছুমান সোণোৱাল মানুহক তেওঁবিলাকৰ কাটলুৱা বুলি ধৰি লৈ যায়। সিহঁতক উদ্ধাৰ কৰিবলৈ যাওঁ বুলি হেমিণ্টন বেট্চ চাহাবে কিছুমান সৈন্য লৈ আবৰ পৰ্বতত উঠেগৈ আৰু ধৰি নিয়া মানুহখিনি মোকোলাই আনেগৈ। কিন্তু, আবৰে চাহাৰৰ নাওবোৰ পুৰি চাই কৰিলে। তেতিয়াৰপৰাই বৃটিছ গৱৰ্ণমেণ্টৰ লগত আবৰৰ সন্ধাৱ নোহোৱা হ’ল। ১৮৫২ চনত দিহং নৈখন লীলাম কৰাত আবৰহঁতৰ আকৌ খং উঠিল। তাত সোণ-কমাবলৈ যোৱা ১১ খন সোণোৱালৰ নাও আবৰে ডকা-দি লৈ গ’ল। তাতে আমাৰ হাৰি চকীদাৰ মৰিল। অৱশেষত “ভালেমান সৈন্যসেনা, আৰু অগ্নাৱিত ধনজন ক্ষতি হ’লেও হওক” বুলি বৃটিছে আবৰৰ বিৰুদ্ধে অভিযান চলাবলৈ দৃঢ় সংকল্প কৰিলে আৰু চলে-বলে কলে-কৌশলে আবৰৰ সাহপিতো মাৰি পেলালে।

নগা-অসমীয়াৰ সম্বন্ধ : নগা ছবিধ; এবিধ বৰী, ইবিধ আবৰী। অসম-বজাৰ লগত যিবিলাক নগাৰ মিত্ৰভাব আছিল সেইবিলাকেই বৰী আৰু যাৰ নাছিলিয়েই আবৰী। নগা-বজাবিলাকৰ ভিতৰত নাম-চঙ্গীয়া বজায়েই সকলোতকৈ ডাঙৰ। তেওঁৰ লগত অসম বজাৰ বৰ বন্ধুভাব আছিল। আমাৰ বজাৰ “জাতন্ত তোলা” প্ৰথাৰ গুণতে বহুত নগা অসমীয়া মানুহৰ খেলতে সোমাই নিবহনিপানী অসমীয়া হৈ যায় আৰু ভালেমানেই অসমীয়া গুৰুৰ শিষ্য হৈ ভকত হয়। নগাক খেলে-খেলে খাত-পাম বিল দিয়া হৈছিল। বজাই নগাৰ কটকী চৌতাং ৰাখি নগাৰ বুজ-বাজ

আক মাটি-বাৰীৰ পিয়ল কৰাইছিল। প্ৰায়বিলাক নগা বজায়েই জাবকালি ভৈয়ামলৈ আহি অসম-বজাক লগুৱা-লিকচৌ, হাতী-দাঁত দা, যাঠী, কপাহ, কাপোৰ ভেঁটী দি ওলগ জনাইছিলহি। আমাৰ বজায়ে সিবিলাকক বটা-বাহ দি সন্তোষ লগাই পঠিয়াইছিল। সবাতো উপৰি ডাঙৰ কথা—অসমীয়াৰ লগত নগাৰ বিয়া-বাক হৈছিল। এনে বন্ধু ভাবৰ আদান-প্ৰদান হৈ থকা বাবে নগা পৰ্বত আক ভৈয়ামৰ মাজত ঠেকাঠেকি লাগি এনেকুৱা ঘা লগা নাছিল যাক শুকুৱাব পৰা নহৈছিল। যদিও কেতিয়াবা ক'ববাত দাঁতে ওঠে লাগিছিল, সিও দুখন বা এখন চাঙৰ ভিতৰতহে। কিন্তু, ইংৰাজ আহি নগা পৰ্বত গৰকিবলৈ গ'লত নগা পৰ্বত গোটেইটো জিকিৰি উঠিছিল। ইংৰাজ পাছৰীসকলে ধৰ্মপ্ৰচাৰৰ গইনা লৈ ভৈয়ামৰ অসমীয়াৰ লগত থকা সাতাম পুকুৰীয়া কটকটীয়া মৰমৰ ডোলডাল সোলোক-টোলোককৈ পেলালে। দুখন নগা-গাঁৱৰ মাজত কাজিয়া লাগিলে আমাৰ তালৈ ক্ৰক্ষেপ কৰা নাছিল—হকা-বধা দূৰৈৰ কথা। কিন্তু, বৃটিছে, সেই কাজিয়া ভাঙিবলৈ আপোন-ইচ্ছাতে নগা-গাঁও সোমাই গাঁবোৰ লগুভগু কৰি পেলাইছিল। অসমীয়া মানুহ একোটা নগা গাঁৱত সোমালে তাকে বিচৰা চলবে কোম্পানীৰ চিপাহী লগাই চাংবোৰ কাটি-মাৰি তৰ্ণাস্তি কৰা হৈছিল।

নগাপৰ্বতৰ লোণ-পুং : নগা-পৰ্বতত প্ৰায় ৯০টা লোণ-পুং আছিল। অসম-বজাৰ ভঁৰাললৈ এটাইবোৰ পুঙৰপৰা লোণ আহিছিল। কোম্পানীৰ দিনত ৩টা পুং কোম্পানীৰ স্বৰীয়াকৈ বাখি বাকীবোৰ নগাবিলাককে এৰি দিয়া হৈছিল। পুৰন্দৰৰ আমোলত নামচাং-বৰহুৱাৰ-বৰহাটত থকা এটাইবোৰ লোণ-পুঙৰে আধি নিয়ম আছিল। ব্ৰডী চাহাবে সেই ৩টা পুঙৰ পৰা ৬৫২ মোণ ৩৮ সেৰ ১১ ছটাক লোণ পাইছিল আক সেইবোৰ মোণে ৫ টকা হিচাপে বিক্ৰী কৰা হৈছিল। লোণ উলিয়াই কাকত বান্ধি



বেচিব পৰা কৰোঁতে কোম্পানীৰ পুং ছটাত মাহে ১২০ টকাকৈ খৰচ হৈছিল। বজাদিনত, লাদৈ-গড় চেৰাই দক্ষিণলৈ অসমদেশৰ সীমা আছিল।

বুটিছৰ নগাসীমা অতিক্ৰম আৰু নগাৰ খং : আগেয়ে খোদৰ আলিয়েই বুটিছে নগাৰ সীমা ধাৰ্য্য কৰিছিল। নামচাঙত শুকানজুৰী চাহ বাগিচা পতাৰ পিচত কোম্পানীৰ সীমা, সেই আলি চেৰাই লাদৈ-গড় পালেগৈ। এই কাৰণতে বিতুষ্ট হৈ নগাই কেইবছৰমানৰ পাচত হলকস্থ চাহাবক বধ কৰে। গুৰ্থা পণ্টন এটাইসৈতে হলকস্থ চাহাব নগা পৰ্বতত সোমালত নগাবজাই কৈ পঠালে বোলে, চাহাবে পোৱালি ওলোৱা হিলৈবোৰ থৈ আহিলে বজাই চাহাবেসৈতে সাক্ষাৎ কৰিব পাৰে।\* সেই হিলৈবোৰ দেখিলে নগা বজা আৰু বজাৰ পৰিয়দবিলাক ভয়তে পেপুৱা লাগে। নগা বজাৰ কথা মতেই হলকস্থে বন্দুকবোৰ পেলাই থৈ উকা মালুহেসৈতে বজাক দেখা কৰিবলৈ গ'ল। চাহাব গৈ বজাৰসৈতে কথা পাতি থাকোঁতেই লুকাই থকা নগাবিলাকে সেই বন্দুকেৰেই চাহাবেসৈতে চিপাহীমখাক মাৰি পেলালে। হলকস্থ চাহাবক মৰা ঘটনাটো বৰ ডাঙৰ ঘটনা।<sup>১</sup> ই পাচত এটি বৰদৈ গীতেই হ'লগৈ।

\* বন্দুকৰ গুলীটোক নগাই পোৱালি বুলি কৈছিল আৰু বন্দুকটোক বুলিছিল তাৰ মাইকী। কৈছিল, বোলে চাহাবহঁতৰ এইটো কি ওঁ, ধূপ কৰিয়েই পেটৰ-পৰা পোৱালি এটা ওলায়। পোৱালিটোৱেই মালুহবোৰ মাৰি পেলায় ইয়াক বোলে নগাকীকি।

—বাহৰচন্দ্ৰ বৰুৱা

১. নগাৰ চাঙে-চাঙে ফুৰিলি ঐ হলকস্থ  
নগাৰ কচু তেপু থাই,  
জঁকৰা নগাই খঁকৰাই কাটিলে  
চিপাহী থাকিল চাই,  
ইয়া কঁঠালবে শিয়া সমনীয়া  
ইয়া কঁঠালবে শিয়া  
হলকস্থ চাহাবক 'আবৰে' কাটিলে  
কাললৈ থাকিলে চিয়া।

## দ্বাদশ অধ্যায়

কলিকতাৰ সদৰ দেৱানী আৰু নিজামত আদালতৰ

জজ মফট্ মিল্ছৰ আগমন আৰু মৰ্ণৰাম

দেৱানৰ বাটছ-শাসন-বিলেষণ

**মিল্ছৰ আগমন :** সিটো অধ্যায়ত চমুকৈ দেখুওৱা মতে, দেশখনত বাটছৰ শাসন-তন্ত্ৰ নিকপকপীয়া কৰাৰ পাচত, দেশীয় লোকৰ মনোভাব বুজিবৰ নিমিত্তে আৰু দেশত নো কিৰূপে শৃংখলা-শাস্তি বিৰাজ কৰিছে তাৰ ভূ-ভা ল'বলৈ কলিকতাৰ সদৰ দেৱানী আৰু নিজামত আদালতৰ অফিচিয়েট জজ, এম্ৰজ জন মফট্ মিল্ছ চাহাব বিশেষ-ভাৱে নিয়োজিত হৈ অসম পৰিভ্ৰমণ কৰিবলৈ আহে। “যমুনা” নামে ভাপ-জাহাজত উঠি ইং ১৮৫৩ চনৰ ৫ জুন তাৰিখে তেওঁ শিৱসাগৰ পায়হি।\* শিৱসাগৰ পোৱাৰ আগতে তেওঁ গুৱাহাটীৰ বাহিৰে কেউখন জিলাৰ সদৰ ঠাইত ১০ দিনকৈ থাকি আছে।

\* “৮ জুনৰ বাতিপুৰা ৮ বজাৰ সময়ত “যমুনা” নামে ভাপজাহাজ আহি শিৱসাগৰ জিলা পাইহি। তাতে দিখৌ নদীৰ গৰাত লৰা বুৰা বহু মানুহে আনন্দেৰে জাহাজ চাবলৈ গোট খাইছিল। এই জাহাজতে কলিকতাৰ পৰা লৰ্ড চাহাবৰ আগ হৈ অহাত শ্ৰীলক্ষ্মীম্ৰ মিল্ছ নামে জজ চাহাবো আহি ৫ জুনত এই জিলা পালেহি। তেওঁ এই অচম দেশৰ সকলো জিলাৰ লোধ পোচৰ মহলা লৈ লৰ্ড চাহাবক বুজাব এই জাহাজ নাজিৰা থকা অচম কোম্পানীৰ চাহ কুঠিলৈকো নিয়া হব। জাহাজ ইমান ডাঙৰ হোৱাতো কেৱল তিনি হাত পানীত ভালৰূপে চলিব পাৰে। জাহাজৰ কাপ্তান শ্ৰীম্ৰ হৰ্কু চাহাব।”

—অকণোদই জুন, ১৮৫৩ চন।

সেই ছেগতে, শিক্ষিত আৰু সম্ভ্ৰান্ত লোকে দেশৰ অৱস্থা, প্ৰজাৰ অভাৱ-অভিযোগ আৰু বৃটিছ শাসনৰ প্ৰতি কুতুহলতা জনোৱা যিবোৰ আবেদন-নিবেদন, আজি-এত্‌লা ভেঙলৈ পঠিওৱা হৈছিল সেইবোৰৰ “মুখ-জৱানী” তৰ্জিব কৰা হয়। মিলছে ইমানবোৰ আজি-এত্‌লা পাইছিল যে ভেঙ সেই এটাইবোৰ ছবছ প্ৰকাশ কৰিব নোৱাৰি তাৰে লাগতিয়াল কিছুমানৰ সাৰমৰ্ম আৰু কিছুমানৰ অবিকল নকল নিজা অভিমতৰে সৈতে বঙ্গ গৱৰ্ণমেণ্টৰ চেক্ৰেটৰী চীচিল বীডনলৈ পঠিয়ায়। সেইবোৰৰ ভিতৰতে এনে দুখন আবেদন-পত্ৰ পাইছিল যি দুখন ছবছ বিপৰ্য্যত ওলোমাই দিছিল। সেই দুখনৰ লেখকো গুৰিতে একেজনেই সেইজনেই হৈছে মণিৰাম দত্ত বৰুৱা দেৱান। পাৰ্থক্য এই কেবাই যে এখনত আছিল “শ্ৰীশ্ৰীযুক্ত ঘনকান্ত সিংহ যুৱৰাজৰ আদেশ মতে লেঠা নোহোৱাসকলৰ হৈ” “শ্ৰীমণিৰাম দত্তবৰুৱা দেৱান”ৰ নিজৰ চহী; ইখনত আছিল— “মণিৰাম দেৱান বৰুৱা” “মণিৰাম দেৱান” “মণিৰাম মৌজাদাৰ” আদি বিভিন্ন পদবিৰে মণিৰাম দেৱানৰ চহী। জিলাৰ অধিপতি চি হলবইডৰ জুকুম নোহোৱাকৈয়ে সেই আবেদন-পত্ৰ কেইখন আগতে মিলহলৈ পঠিয়াই দিয়া হৈছিল আৰু পাচত এচিষ্টেণ্ট কমিছনাৰ মৰ্ণ টনে তাক অনুবাদ কৰি দিছিল।\* আগেয়ে ৰাজ্য-বিচাৰি নোপোৱা চন্দ্ৰকান্ত সিংহৰ পুতেক ঘনকান্ত সিংহ যুৱৰাজে-সৈতে দিয়াখনত আৰু দেৱানে নিজৰ নামত দিয়াখনতো বৃটিছ-শাসনৰ সুফল-কুফল দুয়োটাকে সুকলিভাৱে দিয়া হৈছিল। দেশৰ ছবৰহুৱাৰ কাৰণ আৰু ৰাইজৰ দুখ-দুৰ্দশা আৰু অসন্তুষ্টি হেতু— ইত্যাদি সকলো কৰা ৰাজনৈতিক দৃষ্টিৰে চাই লেখা হৈছিল।

১. লেঠা নোহোৱাসকল :—উচ্চ শ্ৰেণীৰ ১ জন, ডাঙৰীয়া ১, মধ্যবিত্ত শ্ৰেণীৰ ১, চমুৱা পাইক ১, কাঁড়ী পাইক ১, দেৱলীয়া ১, সকলো মহন্ত ১, আবৰাদি পৰ্বতীয়া জাতিৰ ১, চৰকাৰৰ লগত সংশ্ৰৱ নথকা।

\* পৰিশিষ্ট চক।

পুৰন্দৰ সিংহক ৰাজ্য দিয়াত সন্তোষ প্ৰকাশ : ব্ৰটিছ-শাসনৰ আদি-ব্যৱস্থা আৰু পুৰন্দৰ সিংহক ৰাজ্য দিয়াৰ শলাগ লৈ কোৱা হৈছিল :

“ভৈৰৱী নদীকে সীমা কৰি গোটেই ওপৰ অসম অংশ জুনিয়ৰ খণ্ড নাম দি ৰাজ্যভ্ৰষ্ট ৰজাৰ নাম-গৌৰৱ আৰু ত’ৰ বকৱা-ফুকন আদি পাত্ৰ-মন্ত্ৰীসকলৰ পদ-মৰ্যাদা-যশ-মান বৰ্দ্ধা কৰিবৰ নিমিত্তে পৃথকহি ৰাখিলে। অসম ৰজাৰ উদাৰ আৰু মৰমিয়াল ৰাজত্বৰ সুবিমল ছায়াত সুখে-সন্তোষে থাকিবলৈ পাম বুলি ভাবি এই অংশৰ সকলো প্ৰজাই অসৌম আনন্দ অনুভৱ কৰিছিল।”

ক্ৰমান্বয়ে শাসনৰ নীতি সলনি কৰি অনাৰ ফলত, দেশস্থ সন্ত-মহন্ত আৰু ডা-ডাঙৰীয়াসকলক মাটি-বৃদ্ধিৰপৰা বঞ্চিত কৰাত আৰু দিনক দিনে দেশশাসনৰ নামত মাটিৰ খাজনা বঢ়াই নিয়াত মাৰ্জিত গৰিহণা দি লেখা হৈছিল :—

ব্ৰটিছ-শাসনে আমাক ৰাঘৰ পেটত সুমুৱালে : “ধৰ্মাৱতাৰ হজুৰ ! আমি যেনিবা বৰ্তমান বনৰজাৰ বৰপেটতহে সোমাই আছোঁহঁক। আমাৰ দুৰ্দশাৰ দ্বাৰাই চৰ্কাৰ বাহাদুৰৰ কিবা উপকাৰ হ’লে আমি অৱশ্যে সন্তোষ পামহঁক। প্ৰকৃপক্ষে ইয়াৰ দ্বাৰাই না-শাসিতৰ, না-শাসকৰ কাৰো উপকাৰ হোৱা নাই দেখোন। এৱমানুক্ৰমেই যদি দেশৰ কাৰ্য্যপ্ৰণালী চলি থাকে, ভৱিষ্যতে যে আমাৰ কিবা মজল হ’ব, আমি আশা কৰিব নোৱাৰোঁহঁক।”

মানৰ দিনত ৰজাৰ মৈদামবিলাক খানি ৰজাৰ অস্থিৰ জাত মৰা নহৈছিল। কিন্তু, ব্ৰটিছে সেই মৈদামবোৰ খনাই তাত থকা সম্পত্তিবোৰ যি নিজেই নে ৰাজ অস্থিবো জাত মাৰিলে—এই কাৰ্য্যত প্ৰজাৰ গভীৰ অসন্তোষ :—

ব্ৰটিছে সৰ্গদেৱসকলক অস্থিৰ জাত মাৰিলে : “মানে নিষ্ঠুৰকণে অত্যাচাৰ আৰু খেচ্ছাচাৰভাৱে দেশত উৎপাত কৰিছিল যদিও, পুৰণি মৈদাম আৰু স্বৰ্গী মহাৰাজসকলৰ অস্থিত হাত দিয়া

নাছিল। কিন্তু বৰ্ত্তমান শাসনকৰ্ত্তাই সেইবোৰ লুপ্ত কৰিলে।  
এৱমানুক্তমেই আমাৰ স্বৰ্গদেৱসকলৰ পুৰণি স্মৃতিচিনবিলাক কলঙ্কিত  
আৰু অপমানিত কৰোৱা হ'ল। এইবিলাক কথা সঁচাকৈয়ে অতি  
গুৰুতৰ—দৰ্কে ভাবি চাবলগীয়া।” বজাৰেইসৈতে দিয়া খনতকৈ  
নিজৰ চহীৰে স্কুৱীয়াতকৈ দিয়াখনত বৃটিছ-শাসনৰপৰা উপকাৰ আৰু  
অপকাৰবোৰ বিতংকৈ কঁহিয়াই দেখুৱা হৈছিল। পুৰণি দণ্ডবিধিৰ  
কিছুমান প্ৰথা উঠাই দিয়াত তেওঁ বৃটিছ-গৱৰ্ণমেণ্টৰ গুণ গাইছিল আৰু  
এই কেইটামান নিয়ম বহিত কৰাত প্ৰজাই ভাল পাইছে বুলি  
মুক্তকণ্ঠে স্বীকাৰ কৰিছিল :—

বৃটিছৰ সংজ্ঞাৰী শাসনপন্থাৰ শলাগ : (১) নাক-কাণ কটা ;  
(২) চকু কঢ়া ; (৩) বলাৎকাৰ কৰি লোকৰ ছোৱালী ধৰি নিয়া ;  
(৪) কিছুমানৰ ওপৰত লগোৱা কাটল (টেম্প) গুলোৱা। আৰু  
এই কেইটা নিয়ম প্ৰৱৰ্ত্তন কৰাত ভাল পাইছিল :—

(৫) নিয়মিত ডাকৰ বন্দবস্ত কৰা ; (৬) বিদেশলৈ হুণ্ডী  
পঠিয়াব পৰা উপায় কৰা ; (৭) পঢ়াশালী পতা—যদিও তাৰপৰা  
একো উপকাৰ দেখা নাই ; (৮) বন্দো-বেটাবোৰ মুকলি কৰি দিয়া।  
সিহঁতে এতিয়া মাহে দুটকা বা ২৫ টকাত কাম কৰি খাব  
পাৰিব। কিন্তু নিজৰ নিজৰ খেতি-পথাৰ কৰি লোকৰ কাম  
কৰিবলগীয়া হ'লে সাংসাৰিক অৱস্থা দুৰ্বল হৈ পৰিব।

বৃটিছ-শাসনৰপৰা হোৱা অপকাৰ-আসোঁৱাহ আৰু  
অসুবিধাৰ যি-কেইটা অভিযোগ দাঙি ধৰিছিল, তাৰ ভিতৰত  
এই কেইটাই প্ৰধান : ১। ১৭টা পৰ্বতীয়া জাতি আৰু তেওঁবিলাকৰ  
চৌভাং কটকীসকলক বজাদিনত যি খাত-পাম-বিল আৰু বঁটা-  
বাহন দিয়া হৈছিল, সেইবোৰ এতিয়া কোম্পানীৰ দিনত বহিত  
কৰা হ'ল।

২। কামান্কা গোঁসানীৰ দেশত, দেশীক পূজা-অৰ্চনা নকৰি  
হিন্দুধৰ্মক অৱজ্ঞা কৰা হৈছে।

৩। জিলাৰ ভাৰ পোৱা ডেকা পণ্টনীয়া চাহাববিলাকৰ উদ্ধত স্বভাৱ হোৱা শুণে, বাইজৰ মাজত অশান্তি-উদ্বেগৰ সৃষ্টি হৈছে।

৪। জিলাধিপতিবিলাকৰ ডেকালি ডেক আৰু উত্তমুৱা স্বভাৱৰ বাবেই হিতাহিত বিচাৰ কৰাত জ্ঞানশূণ্য হৈছে।

৫। নগা-ফাটবোৰ তুলি দি আবৰ-ডফলাক অত্যাচাৰ কৰা হৈছে।

৬। দেশখন ধ্বংস হোৱাত খেতিবাতিলৈ বাইজৰ আস্থা নোহোৱা হৈছে।

৭। চৰ্কাৰী কানি বিক্ৰী বন্ধ কৰিব লাগে।

৮। ব্যাকৰণ, জ্যোতিষ আৰু গীতা-ভাগৱতৰ চৰ্চা নাইকিয়া হ'ল।

৯। কমাৰ-সোণাৰিৰ বাহিৰে এটাইবোৰ খনিকাৰী বা গঢ়া-বিছা লোপ পালে।

১০। মথাৰিবোৰ বজাবলৈ এৰি দিয়াত বানপানীয়ে বছৰি ক্ষতি নষ্ট কৰিছে।

১১। দেৱানী আদালতত কানীয়াক সাক্ষী মনা হৈছে।

১২। ৰায়তৰপৰা ইন্তফা গ্ৰহণ কৰি ৰায়ত আৰু মৌজাদাৰ উভয়কে বিপাক্ত পেলোৱা হৈছে।

১৩। নগদ চিকাকপৰ সলনি ধান-চাউল আদি বস্তুৰেই খাজনা ল'ব লাগে।

অভিযোগবোৰ উত্থুৰিয়াই সামৰণিত দেশখন কিৰূপে শাসন কৰিলে স্থানীয় প্ৰজাৰ মাজত সুখ-শান্তি বিৰাজ কৰিব আৰু চৰ্কাৰবোৰ একো ব্যাঘাত নহ'ব তাৰ আঁচনি আৰু বিহৃতি আগবঢ়ায়। সেই আঁচনি আৰু আবেদনৰ প্ৰধান দাবী আছিল—বিঘ্ননাথত বৃটিছৰ এজন “মহামন্ত্ৰী চাহাব” ৰাখি উজনি অসম খণ্ড আকৌ আমাৰ ৰাজবংশধৰ এজনৰ হাতত প্ৰত্যৰ্পণ কৰিব লাগে।

## এয়োদশ অধ্যায়

### বুটিছ-শাসনৰ প্ৰতি থকা আস্থাৰ প্ৰথম প্ৰতিক্ৰিয়া

ঘনকান্ত সিংহ যুৱৰাজৰ ববীয়াটকৈ দিয়া আৰু মণিৰাম দেৱানে নিজৰ নামত দিয়া আবেদনত শাসক আৰু শাসিতৰ মাজত সেন্দূৰী আলি বন্ধাবৰ উদ্দেশ্যে যিবোৰ অভিযোগ-অসন্তোষৰ প্ৰতিকাৰ স্পষ্টভাৱে উত্থাপন কৰা হৈছিল, সেইবোৰ পঢ়ি সদৰ দেৱানী আদালতৰ জজ মিলছ চাহাবে সহানুভূতিসূচক অভিমত প্ৰকাশ কৰক ছাৰি আজীত লেখা কথাবোৰ সাজি উলিয়া সাধু-কথা বুলি দৃকপাতকে নকৰিলে। মিলছে সকলো শ্ৰেণী মানুহৰপৰা অসংখ্য আবেদন-নিবেদন পাইছিল। সেইবোৰত কেৱল পেঞ্চন, মাটি, ধন নাইবা চাকৰিহে বিচাৰিছিল বুলি লেখি, মিলছে কৈছিল, “মৌজাদাৰ বা কোনো ৰায়তেই খাজনাৰ বিষয়ে আপত্তি কৰা নাছিল। মণিৰাম দেৱানেহে সেইবোৰৰ অভিযোগ আনিছিল।” তেওঁৰ মতে, “মণিৰাম দেৱানৰ দৰ্থাস্তখন দৰ্থাস্ত নহয়, এখন অপুৰুষাট দলিলহে যেনিবা। এইজন মণিৰামৰ হাততে এসময়ত ৰাজহ-সম্পৰ্কীয় সমুদায় শাসনৰ ভাৰ আছিল। পূৰ্বে এওঁ কলেক্টৰী চিৰস্তাদাৰ আছিল। তাৰ পিচত, আসাম কোম্পানীৰ দেৱান হয়। এতিয়া, এওঁৰ একো কাম নাই। মানুহজন বৰ অসন্তোষীয়া আৰু কুটনাট কৰি ফুৰা।” অসন্তোষীয়া মানুহ এজনে দিয়া আবেদনৰ অভিযোগবোৰ কেনেকুৱা অপুৰুষটীয়া হ’ব পাৰে, তাকে চাবৰ নিমিত্তে মিলছে দেৱানৰ আজীসমূহ ছবছ তজুমা কৰাই বঙ্গদেশৰ গৱৰ্ণমেণ্টলৈ পঠিয়াই দিয়ে। মিলছে মন্তব্যত লেখিছিল,

“মণিৰাম দেৱান মানুহজন বৰ টেঙৰ, কুট-নাট কৰি ফুৰা, তলে-পুতল আৰু বড়যন্ত্ৰকাৰীৰ শীতল সন্নিপাত। এওঁ গোটেই শ্বাসন প্ৰণালীটোকে নিন্দা কৰিছে আৰু নিন্দা বা গৰিহণা দিয়াৰো যি সোমা আছে, তাকে ছেৰাই গৈ অতিবজ্জিতভাৱে উচ্চ শ্ৰেণীৰ তুৰ্দশা-বোৰ বৰ্ণাই গৱৰ্ণমেন্টৰ কুচ্ছা বটনা কৰিছে। যত জঁতকুটৰ ঘাই, মণিৰাম দেৱানেই। এওঁহে কেৱল বৃটিছৰ ছিড্ৰ উলিয়াই ফুৰিছে।”

এনে ‘বড়যন্ত্ৰকাৰী’ মানুহৰেই “কাৰচাজী” বুলি ঘনকান্ত যুৱৰাজৰ নামত দিয়া আজীখনৰ কথাবোৰো মিছা বুলি উৰাই দিলে। যুৱৰাজৰ ওজবোৰ যে মিছা, সেই কথা প্ৰমাণ কৰিবলৈকে জজ চাহাবে গুপুতে-গুপুতে ঘনকান্ত সিংহক লগো ধৰিছিল। মিল্‌ছ অকল সিমানতেই ক্ৰান্ত থকা নাছিল, উচ্চ কৰ্তৃপক্ষলৈ দিয়া প্ৰতিবেদনত এইবুলি পোহ মাৰিও পঠিয়াইছিল :—

“প্ৰজাবিলাকেও বজাৰ অধীনত থাকিবলৈ ইচ্ছা প্ৰকাশ নকৰে। বজাৰ হাতত আকৌ ৰাজ্য দিয়া হ’ব বুলি যি এটা উৰা-বাতৰি ওলাইছে, সিও মানুহবিলাকৰ মন অধিৰ-অবিৰ কৰি পেলাইছে। তাকে আকৌ মণিৰামৰ দৰ্শাস্ত্ৰই তলখাপৰ মানুহৰ মাজত ভয়-অশান্তিৰ সৃষ্টি কৰিছে। যুৱৰাজৰো বজা হ’ব পৰা উপযুক্ততা নাই। গতিকেই, গৱৰ্ণমেন্টে তেওঁৰ আজীখন অগ্ৰাহ্য কৰা উচিত আৰু অগ্ৰাহ্য কৰা সংবাদটোও যুৱৰাজলৈ চিঠিৰে জনাব লাগে।”

উল্লিখিত অভিমতটি মলখুৱা নে পতমুৱা, আজিৰ দিনত ঠাৱৰ কৰা টান। তথাপি মিল্‌ছৰ মনোভাৱ আৰু কূটনৈতিক পাকচক্ৰ দেখি, দৃঢ়ভাৱে সিদ্ধান্ত কৰিব পাৰি যে তেওঁ অসম দেশৰ অৱস্থা পৰিদৰ্শন কৰিবলৈ আহিছিল—প্ৰত্যক্ষভাৱে অৱস্থাৰ শোচনীয়তা লাঘৱ কৰিবলৈ নহয়; আহিছিল, সেই শোচনীয় অৱস্থাৰ চেলু লৈ পৰোক্ষভাৱে দেশ খনক বৃটিছ-গৱৰ্ণমেন্টৰ কোঢ়ামুঠীয়া সাম্ৰাজ্যবাদী শ্বাসনৰ অন্তৰ্গত কৰি কেঁকোৰা খোলা আৰু কাঁকৈছিৰা দিবলৈ। আঙপাকে, সেই অভিমতটিক অভিজ্ঞ পৰিদৰ্শকৰ বিচাৰসাপেক্ষ



অভিযন্তা জুবুলি বুটিছ গৱৰ্ণমেণ্টৰ দ্বাৰাই স্থিৰীকৃত শেষ সিদ্ধান্ত বোলাই উচিত।\*

এনে চক্ৰান্ত আৰু প্ৰাকসিদ্ধান্তৰ ফলতেই ঘনকান্ত সিংহ যুৱৰাজ আৰু মণিৰামৰ আবেদন-নিবেদন সকলো শোচনীয় পৰিণত হ'ল। পোনপটীয়া বুটিছ-শাসনৰ হাত একটাই নিজা বজাৰ অধীনলৈ দেশখন আনিব খোজা সঙ্ঘটি ফলতে মৰহি গ'ল। অভাৱ-অভিযোগবোৰো একো প্ৰতিকাৰ নহ'ল। তলতীয়া শাসনকৰ্তাৰ ওচৰত হাত পতা আশাৰ ওপৰত বাগীকুঠাৰ পৰিল।

মিলছৰপৰা মনোমত সমিধান নেপাই বুটিছ নিয়ন্ত্ৰণ মানোতা মণিৰামে চূড়ান্ত বিচাৰক বৰলাটৰ ওচৰত আহোম-ৰাজবংশৰ এজনৰ ৰাজ্যপ্ৰাপ্তিদাবী উপস্থাপিত কৰিবলৈ স্থিৰ কৰিলে; আৰু অনতিপলমেই ধনবিত্ত সংগ্ৰহ কৰি কলিকতালৈ ভটীয়াই গ'ল। যাওঁতে, গুৱাহাটীত থাকি ঘনকান্ত সিংহ যুৱৰাজক সেই শেষ চেষ্টাৰ অৰ্থে আৰ্থিক সাহায্য কৰিবলৈ অনুৰোধ কৰিছিল। হাতত ধন নথকাত যুৱৰাজে “সোণৰ ভূঙাটিকে” দিবলৈ মনস্থ কৰিছিল। কিন্তু, কমিছনাৰ জেন্‌কিন্সৰ চিৰস্তাদাৰ হ'বকান্ত মজিন্দাৰ বৰুৱাৰ মধ্যস্থতাত সেই সাহায্য আগবঢ়োৱা নহ'ল। প্ৰথমতে মণিৰামৰ উদ্দেশ্য আছিল ঘনকান্ত সিংহৰ হৈ বৰলাটৰ ওচৰত ৰাজ্য প্ৰত্যৰ্পণৰ দাবী পুনৰ বিচাৰৰ বাবে উত্থাপন কৰা। কিন্তু, পাচত, ঘনকান্তৰপৰা একো ভৰসা নেপাই, পুৰন্দৰ সিংহৰ নাতি কন্দৰ্পেশ্বৰ সিংহক বজা পতাৰ নিমিত্তেহে তেওঁৰ মন ঘোৰ খালে। কিন্তু লগত কন্দৰ্পেশ্বৰৰ প্ৰতিনিধিত্ব পোৱা একো কাকত-পত্ৰ নথকাত দেৱানে কন্দৰ্পেশ্বৰ সিংহৰ হৈ একো কথা জনাব নোৱাৰিলে। তথাপি, উকীল-মুক্তিৱাৰ ঠিকঠাক কৰি, অলপ দিনৰ ভিতৰত কন্দৰ্পেশ্বৰৰ

---

\* মিলছে “বড়মল্লকাৰী মণিৰামৰ দৰ্খাস্ত কিখন হবছ তৰ্জমা কৰাই, তেওঁৰ বিৰাট প্ৰতিবেদনত সেই কিখন সন্নিবিষ্ট কৰি মণিৰাম যে এজন সালচকুৱা ৰাজনীতিজ্ঞপুৰুষ তাৰ চিনাকি এটি আগলৈ দি থৈ গ'ল।

“হাৰ্ছেজনামা” বা প্ৰতিনিধি-পত্ৰ নিৰলৈ অসমলৈ সুবি আহিল। ইতিমধ্যে কলিকতাৰপৰা ডেৰ “ঘনকান্ত যুৱৰাজলৈ নানা বকম চিঠি লেখাত” কন্দৰ্পেশ্বৰে ৰাজ্য পালে বুলি ঢক ফুটি গ’ল।\* আৰু সেই হুকুম লৈ উজনিৰ জাৰি কৰিবলৈ কলিকতাৰপৰা দেৱান আহি গুৱাহাটীৰ ভবলুখতে লগৰীয়া ধনভড়ালী মাড়োৱাৰী এজনসৈতে গুৱাহাটীৰ ভড়লুখতে থাকিল হি। তাৰপৰা চন্দ্ৰসেন সদৰামিনৰ ঘৰত থাকি কন্দৰ্পেশ্বৰ সিংহই ৰাজ্য পোৱাটো একপ্ৰকাৰ ঠিকেই বুলি ভালকৈয়ে প্ৰকাশ হ’ল। গৰ্গৰাম মজিন্দাৰ বকৱা আৰু দেৱবৰ বৰদলৈ আদি গুৱাহাটীয়া ভদ্ৰলোকেও সেই কথা প্ৰচাৰ কৰিলে। মণিৰামে সকলো কামৰ দিহাপোহা। ৷ কন্দৰ্পেশ্বৰ ৰজাকো লৈ আহিবলৈ উজনিৰলৈ গ’ল।

---

\* মণিৰাম বকৱাই কলিকতাৰপৰা ঘনকান্ত সিংহ যুৱৰাজলৈ নানাবকম চিঠি লেখি আছিল—“চন্দ্ৰকান্ত ৰাজাই বাৰ অনা কৰিছিল, এতিয়া মঞি চৈখ অনা কৰিছোঁ। সেইখিনিও পূৰ হ’ব; অথচ কন্দৰ্পেশ্বৰ ৰাজাই মূলক পাব।”

—ঘনকান্ত বকৱা সদৰামিনৰ আত্মজীৱনী।

## চতুৰ্দশ অধ্যায়

### স্বাধীনতা-সংগ্ৰামৰ আয়োজনে

( ১ )

মণিৰামৰ শেষ কলিকতা-যাত্ৰা : উজনিলৈ ঘূৰি আহি, কন্দৰ্পেশ্বৰ সিংহৰপৰা “ব্ৰাহ্মজ্ঞানামা” বা প্ৰতিনিধিত্বৰ ক্ষমতা পোৱা কাকতপত্ৰ লৈ আকৌ মণিৰাম কলিকতালৈ যাবলৈ ওলাল। ১৭৭৮ শকৰ বিজয়াদশমীৰ দিনা লগত চাৰিটা লগুৱা, দুজন বান্ধনি, এজন পুৰোহিত, এজন পণ্ডিত আৰু দক্ষিণপাট-কমলাবাৰী সত্ৰৰ জনাদিয়েক ভকতক সঁজাতিলৈ তৃতীয়বাৰ কলিকতালৈ ভটীয়াই গ'ল। কন্দৰ্পেশ্বৰ সিংহও গুৱাহাটীলৈকে লগতে গৈছিল। তাতে জেন্‌কিঞ্চু চাহাবক দেখা কৰি মাধৱ ৰাজখোৱাৰ পুতেক কদ্ৰনাথ গগৈ আৰু উমা চৌধাৰীৰে-সৈতে যোৰহাটলৈ উলটিল। গুৱাহাটীত দুদিনমান থাকি দেৱানে গৰ্গৰাম মজিন্দাৰ বকৱা সদৰামিন, দেৱবৰ সদৰামিন, বলোৰাম ফুকন প্ৰভৃতি গুৱাহাটীয়া মুখ্য মুখ্য লোকসকলক লগ ধৰে ; আৰু ঢাকা-মুৰ্ছিদাবাদেদি (মুকচুদাবাদ) ঘূৰি পকি প্ৰায় চাৰি মাহৰ মূৰত কলিকতা পাই, আগেয়ে থাকি অহা চিংপুৰ ব'ডৰ লাটু বাবুৰ ঘৰতে আলহী হয়গৈ। পূৰ্বে এৰি থৈ অহা পদ-মৰ্যাদা আৰু শূন্যতািয়ে অচিৰতে বঙ্গদেশৰ অৰ্থ-সম্পত্তিশালী লোকসকলক ভেঁৰৰ পৰিচয় আৰু বন্ধু লাভ কৰাবলৈ আকৰ্ষণ কৰি আনিলে। সেইসকলৰ ভিতৰত, মদনমোহন দত্ত, ৰাজা দিগন্তৰ মিত্ৰ, মহাৰাজ নন্দকুমাৰৰ পুতেক ৰাজা গুৰুদাস, নীলমণি মিত্ৰ, কুঞ্জবিহাৰী মল্লিক আৰু ৰাজেন্দ্ৰ দত্তই বিশেষ উল্লেখযোগ্য। এওঁবিলাকেৰেসৈতে দেৱানে

সমসাময়িক সামাজিক, ৰাজনৈতিক আৰু ধৰ্মসম্বন্ধীয় পৰিবৰ্তনৰ বিষয়ে আলোচনা কৰিছিল। কৃষ্ণদাস পাৰলৰ চেষ্টা-উত্তমত অজুষ্টিত বৃটিছ-ইণ্ডিয়ান এছচিয়েছনৰ সভা হুখনমানডো তেওঁ বিষালি গাৰেই যোগ দিছিল আৰু তাতেই তেওঁ বুদ্ধিমান বঙালীৰ ওজস্বিনী বাক-শক্তি আৰু খবতৰ লেখনীৰদ্বাৰা উদগনিমূলক প্ৰেৰণা পায়। নৌ-হুদিন হওঁতেই, দেৱানৰ মান, সজ্জম, বুদ্ধি আৰু ৰাজনৈতিক নেতৃত্বৰ কথা, লাটু বাবুৰ ঘৰলৈ অহা বণিক সম্প্ৰদায়ৰ মুখত পৰি গোটেই কলিকতা বিয়পি গ'ল।

বঙালী মুক্তিযাৰ (মহোদৰ) এজন লগত লৈ মণিৰামে বৰলাটক সাক্ষাৎ কৰিলে। কন্দৰ্পেশ্বৰৰ “বাহেজনাৰা” দেখুৱাই লাটক জনালে যে অসমত ৰাজবংশ লোপ পাবলগীয়া হ'ল। পুৰন্দৰ সিংহৰ নাতি কন্দৰ্পেশ্বৰকে যেন ৰাজ-সিংহাসনত প্ৰতিষ্ঠা কৰি ইজ্জবন্দী স্বৰ্গী মহাৰাজা সকলৰ যশ-মান অক্ষুণ্ণ ৰাখে। কিন্তু একে গছৰে পাণ, সিনো কি হ'ব আন? মিলু যি গছৰ পাণ, বৰলাটো সেই গছৰে। মিলুহে যেনেকৈ তেওঁৰ দাৱী প্ৰত্যাখ্যান কৰিলে, বৰলাটৰ ওচৰতো তেওঁৰ আবেদন-নিবেদন তেনেকৈ সকলো মিছা হ'ল। লাটে একো কথাৰে হুণুনিলে। বৃটিছ-নিয়মতান্ত্ৰিকতাৰ সন্ধান ৰক্ষা কৰি চূড়ান্ত খাপলৈকে বগায়ে যেতিয়া তেওঁ আশাৰ বিপৰীত ফলহে লাভ কৰিলে তেতিয়াই তেওঁৰ মন স্বাভাৱিকতে অগ্ৰপ্ৰকাৰ সংগ্ৰামলৈ লুটি খালে। আজীৱন প্ৰাণপৰিশ্ৰমে হেঁচা দি থোৱা তেওঁৰ ঈৰ্ষিত আকাঙ্ক্ষাই প্ৰত্যক্ষ সংগ্ৰামৰ বাহিৰে আৰু অগ্ৰ উপায় বিচাৰি নোপোৱা হ'ল।

স্বাধীনতা যুদ্ধৰ সমস্যাটো : ঠিক এনে সময়তে, “কাকো পৰিল তালো সৰিল”; ভাৰত জুৰি, বিশেষকৈ উত্তৰ ভাৰতত বৃটিছৰ বিৰুদ্ধে বিদ্ৰোহৰ অগনি প্ৰজ্জ্বলিত হৈ উঠিল। এই সময়তেই স্বাধীনতা আকাঙ্ক্ষাৰ উদগণিত পৰি সততে অমিল হৈ থকা সদৌ ভাৰতবাসী সজ্জবদ্ধ হয়, স্বদেশ উদ্ধাৰৰ মহান যজ্ঞত হিন্দু-মুছলমানৰ ধৰ্ম-

সঙ্কীৰ্ণতা আহুতি দিয়া হয়। হিন্দুৱে যেনেকৈ ভাৰতবাসী বুলি গোৱা কৰে, মুছলমানেও, তেনেকৈ জাতীয়তাৰ নামত ভাৰতবৰ্ষকে আঁকোৱালি ধৰে। ভাৰতবাসী মানেই এক যুষ্টি হৈ, ভাৰতৰ প্ৰধান বৈৰী বৃটিছক ভাৰতবপৰা বহিষ্কাৰ কৰিবলৈ দৃঢ় সঙ্কল্প কৰে। বৃটিছৰ আমোলত, বৃটিছৰ বিৰুদ্ধে কৰা সদৌ ভাৰতীয়ৰ এইখনেই প্ৰথম স্বাধীনতাৰ যুদ্ধ। ইংৰাজ-ঐতিহাসিকসকলে ইয়াকে “চিপাহী বিদ্ৰোহ” আৰু “ৰাজশূৰ্গৰ অসন্তুষ্টি” বুলি জনতা জাগৰণৰ গুৰুত্ব কমাই দেখুৱালেও, ভাৰত-বুৰঞ্জীত ইয়েই অপূৰ্ণত স্বাধীনতা অনাত চিপাহী, ৰাজশূৰ্গ আৰু জনতাৰ পোন প্ৰথম প্ৰয়াস। এই যুদ্ধ সংঘটিত হয় ১৮৫৭ চালত।\*

দেৱান লাটু বাবুৰ ঘৰত আছেই। যুদ্ধৰ ঘমঘটাও লাগিছে ভেতিয়াই। উত্তৰ ভাৰতৰ ভালেমান ঠাইত বৃটিছৰ খাজনা-গেৰাজ দখল কৰা, বৃটিছে আটককৈ ধোৱা বন্দীবোৰ মুকলিকৈ দিয়া, অহা-যোৱা বাটবোৰ কাটি-ছিঙি খয়ৰ কৰা, যেনিয়ে-তেনিয়ে বৃটিছক ঠেকত পেলোৱা আদি বাতৰি আহি কলিকতাতখন তল-ওপৰ লগাই আছে। দিল্লীৰ সম্ৰাটে বজা-জমিদাৰলৈ পঠিৱা গোহাৰি-পত্ৰখনেই লাটু বাবুৰ ঘৰৰ কাষৰতে থকা চিৎপুৰ নৱাবৰ টোলত আৰু তাৰ ইফালে-সিফালে থকা জমিদাৰৰ ঘৰত গুপ্ত আলোচনাৰ বিষয় হৈ পৰিছে। গোহাৰি-পত্ৰ বা ফটোৱাত আছিল :—

“যেনেভেনেঘতে হিন্দুস্থানৰপৰা ফিৰিঙ্গীবোৰক খেদিবই লাগিব। প্ৰাণ যায়ও যাওক, তথাপি খেদিব লাগিব। সদৌ হিন্দুস্থান স্বাধীন হওক, এয়ে মোৰ প্ৰাণৰ বাঞ্ছা। কিন্তু, এই বিদ্ৰোহৰ যুদ্ধত আমাক ভাল মানুহ লাগিব। এনে মানুহ লাগিব যি, বাৰ-বেবেজীয়া মানুহ গোটাই এক কৰিব পাৰিব, যি সকলোৰে

---

\* ঐতিহাসিক ডাঃ ৰমেশচন্দ্ৰ মজুমদাৰ ডাঙৰীয়াই এই যুদ্ধক ভাৰতৰ প্ৰথম স্বাধীনতাৰ যুদ্ধ বুলি নকয়।

দায়িত্বভাৰ গ্ৰহণ কৰিবলৈ হাঁফি ওলাব পাৰিব আৰু যি সকলোকে বিজ্ঞোহৰ ভাৰত মন্তলীয়া কৰিব পাৰিব। ফিৰিক্সবোৰক খেদাব পাৰিলে, মইও হিন্দুস্থানৰ পাটশ্ৰাহ হৈ নেথাকোঁ। তেতিয়া বজা-নবাব সকলোৱে গোটে খাই নিজ ইচ্ছামতে দেশ শাসন কৰিব পাৰিব।” বেৰিলীৰ নবাব খানবাহাদুৰ খাঁই জাৰি কৰা যি ঘোষণা পত্ৰ বা ফটোৱা বিজ্ঞোহৰ ‘ভাটে’ দেৱানৰ হাতত দিছিলহি, তাত আছিল :—

“হিন্দুস্থানত থকা ফিৰিক্সবোৰক মাৰিবলৈ হিন্দু বজা-জমিদাৰে যদি মদত দিয়ে, মছলমানেও গৰু কোৰ্বানী কৰিবলৈ এৰি দিব। হিন্দুৱে এই কামত যোগ দিলে, গৰুকো মছলমানে গাহৰি বুলি পৰিত্যাগ কৰিব।”

ইয়াৰ উপৰিও, নানা চাহিব, টাটীয়া টুপী, কুঁৱৰ সিং, আহমদ চাহ আদি যুঁৱৰ ঘাই ধৰণীসকলে সদৌ ভাৰত ৰাষ্ট্ৰ কৰা ভেজ উতলোৱা বানীৰো ধ্বনি-প্ৰতিধ্বনি হৈয়ে আছিল।

এইবোৰ ঘঞ্চাল বাতৰিয়ে মণিৰামৰ ৱটিছ-নিয়মতান্ত্ৰিক ভাব-ধাৰাৰ ওপৰত বিপ্লৱী ভাৱধাৰাই উজান-ভাটী লগাবলৈ ধৰিলে। দোষোৰমোৰ লাগি থকা মনৰ ভিতৰত এটি পোনপটীয়া বাটে দেখা দিলে। বিজুলী ছাটিৰ দৰে তেওঁৰ মনত নেখেলোৱাকৈ নেথাকিল যে দাসত্বৰ শিকলি ছিঙিবলৈ হ’লে শস্তীয়া আবেদন-নিবেদনে একো গুণ নিদিয়; কঠোৰ ত্যাগ আৰু একতা নহ’লে দেশ কেতিয়াও মুক্ত হ’ব নোৱাৰে। আমাৰ ভৌগোলিক পৰিস্থিতি, ডা-ডাঙৰীয়াসকলৰ মনোভাব, ৱটিছ-কৰ্মচাৰীসকলে দিয়া প্ৰতিশ্ৰুতিৰ মূল্যহীনতা, স্বৰ্গদেৱ পুৰন্দৰ সিংহৰ দিনৰপৰা কন্দৰ্পেশ্বৰ সিংহৰ দিনলৈকে বজা-প্ৰজাৰ লালী নিছিগা লাঞ্ছনা—এই এটাইবোৰ কথা এটি এটাকৈ তেওঁৰ মনলৈ অহাটো অস্বাভাৱিক নহয়। এইবোৰ হ’ল অলপ আগৰ ঘটনা-চক্ৰ।

**ৱটিছ-নীতি বিশ্লেষণ আৰু সংগ্ৰামৰ প্ৰস্তুতি :** তাতোকৈও

আগৰ, তাভোতকৈও বহুত আগৰ স্বতন্ত্ৰ অসমৰ নীতি আৰু মান খেদাৰ পৰা পুৰন্দৰ সিংহক বজা ভঙালৈকে অসমত প্ৰয়োগ কৰা বৃটিছৰ কূটনীতিও তেওঁৰ মনত পুনৰ উক নিদিয়াকৈ নেথাকিল। তেওঁৰ মনত চাগৈ নিশ্চয় খেলাইছিল, “বিদেশীৰ অধীন হৈ থকাতকৈ মৰাই ভাল” বুলি যি অসমীয়া জাতিয়ে নিজৰ বুৰঞ্জী বচিছিল, মানে জুকলা কৰাৰ পিচত, বৃটিছৰ আলফুল হাত বুলনি পাই সেই বীজ মন্ত্ৰ জপিবলৈ এৰি দিলে। অসম দেশ ছশ বছৰ স্বতন্ত্ৰবীয়া আছিল; লো, লোণ, সোণ, খাকৱা তেল আৰু নাগমাটি, কাপোৰ— এইবোৰৰ একো এটাকে বিচাৰি কাৰো ওচৰত হাত পাতিব নেলাগিছিল। যদিও কেতিয়াবা লাগিছিল, গ্ৰহণ ভগাৰ পিচত চন্দ্ৰ-সূৰ্য্য মুক্ত হোৱাৰ দৰে আকৌ প্ৰফুল্লিত হৈ উঠিছিল। যাৰ যি ব্যৱসায় তাক কোনেও এৰিব নোৱাৰিছিল। খেলে-খেলে যাৰ যি কাম, তেওঁ সেই কাম কৰি দেশৰ শিল্প-বিজ্ঞা দেশতে ৰাখি দেশতে চৰ্চা কৰিব পাৰিছিল। স্বতন্ত্ৰতীয়া মনোভাবেৰে উদ্ধুদ্ধ হৈ থকাত কোনো অসমীয়া কাৰো আগত চন্দুৱা পৰা নাছিল। বৈৰীভাবাপন্ন দেশৰ লগত বেহা-বেপাৰ বা অন্ত্যন্ত আদান-প্ৰদান কৰা নিষিদ্ধ আছিল। চিৰকাল কাৰো সমানে নাযায়। মান-মৰাণৰ বিপ্লৱত আমাৰ কঁকাল ভাগিল। সেই ভগা-কঁকাল পোনাবলৈ বৃটিছ সৈন্য অসমৰ অভিমুখে আগবাঢ়ি আহিল। ভগা দেশৰ ভগা প্ৰজায়ে সৰ্বাস্বত্বকৰণেৰে সিবিলাকক আগবঢ়াই আনিলে। এডেও-ছুডেও লোটা নিবৰ ছেও ধৰি, সিবিলাকৰ কৰ্তৃপক্ষই লাহে-লাহে ওলোটা-খৰ মৰাৰ চিনহে জল্জলপটপটকৈ ওলাই পৰিল।

অসমলৈ আহি বৃটিছেনো শনৈঃ শনৈঃ নকৰিলে কি? জয়ে-জয়ে অবিধ্বাসৰ বিহ-কোঁহোবাত পনীয়া কটাৰী বহুৱালে—(১) দেশজয় কৰিবলৈ অহা নাই বুলি কৈও-দেশত খোপনি পুতি ল'লে। (২) আমাৰ বজাৰ হাততে দেশৰ ভাৰ দিয় বুলি কৈ, ভুককিয়াই-

ভূককিয়াই আমাৰ দেশত বৃটিছ-শাসনৰ বৰতি মেলিলে। পৰ্বতৰ দাঁতিয়ে-দাঁতিয়ে চাহবাৰী পাতি ইংৰাজৰ উপনিবেশ স্থাপন কৰিলে। (৩) আগতকৈ মাটিবাৰীৰ খাজনা বঢ়ালে; হাট-বাটত কৰ লগালে। (৪) টিকিৰা পুৰি খাব পৰা কানি বৰবিহু উলিয়াই দি অসমীয়াৰ পিত্ত মাৰিলে। (৫) আদালতৰ বিচাৰত ভেকোভাৱনাৰ সৃষ্টি কৰিলে। (৬) বাৰেওটিকাল মিলিজুলি থকা পৰ্বতীয়া মানুহবিলাকৰ লগত ভৈয়ামৰ মানুহেৰে কাজিয়া লগালে; আগেয়ে যদিও ক'ৰবাত কেনেবাৰকৈ লাগিছিল,—কলহে-কলহে ঠেকা ধোৱা ক্ষন্তেকীয়া বোলমাত মাত্ৰ হৈছিল। (৭) বজাদিনীয়া মৈদামবোৰ খনাই তাত ৰাজ অস্থিৰ জাত মাৰিলে। (৮) গৱৰ্ণমেণ্টৰপৰা সাহায্য দিয়া নহয় বুলি কৈও খৃষ্টান ধৰ্মপ্ৰচাৰ কৰিবলৈ ঠায়ে-ঠায়ে পাহৰী পঠিয়ালে আৰু সেই পাহৰীক শই-শই টকা দি সহায় কৰিলে। (৯) এটা অসমীয়া ভাষাৰ ঠাইত বাৰ বুৰি ভাষাৰ সৃষ্টি কৰিলে। (১০) পুৰন্দৰ সিংহক সম্পদৰ সময়ত সহায় নিদিলে অথচ, বিপদৰ সময়ত টেটুত গচক মাৰি দিয়া-ৰাজ্যও কাঢ়ি নিলে। ২৫ বছৰৰ ভিতৰতে অসমীয়া মানুহে দেখিবলৈ পালে যে বৃটিছৰ শাসনত অসম দেশ সোণৰ সঁকুৰা গুচি, লাও টোকাৰি লোৱা দিগন্তৰ দেশ হ'ল; শস্ত্ৰ-মৎস্তেৰে অহুপম নদন-বদন ৰাজ্য গুচি বাঘ-ভালুকভৰা অটব্য অৰণ্য হ'ল। বৃটিছ-ছত্ৰৰ ছায়া বুলি অসমীয়া মানুহ বনৰজাৰ বৰপেটত সোমালগৈ। মুঠৰ ওপৰতে, লুলুচুকৈ সোমাই বৃটিছ জাতিয়ে সকলো ফালৰপৰা আমাৰ আধিক, নৈতিক আৰু ৰাজনৈতিক তেজত বিকাৰ ঘটাবলৈ লাগিল।

বাৰাকপুৰত বিজোহৰ ফিৰিক্কাটি ওফৰাৰ চাৰি বছৰৰ আগতে, মণিৰাম দেৱানে ব্যক্ত কৰিছিল যে আমাৰ দেশত আমাৰ নিজা ৰজা লাগে অৰ্থাৎ স্বৰাজ-স্বধৰ্ম লাগে। আৰু সেইখিনি কাম নিয়াৰিকৈ কৰিবলৈ সধে বৃটিছে প্ৰভুত্বৰ হাত প্ৰত্যাহাৰ কৰিব লাগে। পৰাধীন জন্মভূমিক উদ্ধাৰ কৰাৰ যি ভাব কেনেকোটোকাৰে আৰু সাপৰ



নেপথ্য ছিগা সোঁতেৰে গোটেই ভাৰতত ১৭৭২ শকত ( ১৮৫৭ চালত ) হেন্দোলি গৈছিল, সেই ভাব ১৭৭৫ শকতে ( ১৮৫৩ চনত ) মণিবাম দেৱানে সদৰ জজ মিলুছৰ আগত ব্যক্ত কৰিছিল। ৩৩ বছৰ বৃটিছৰ লগত সঙ্গ কৰিলে। ৩৩ বছৰৰ মূৰত এতিয়া স্বচক্ষে দেখিলে আৰু প্ৰমাণ পাালে যে বৃটিছৰ নিৰ্বন্ধ সঁচাসঁচকৈয়ে ছাইৰ আলি।

বৃটিছ-সংগ্ৰামলৈ অহাৰ চাৰি বছৰৰ পাচৰপৰাই বৃটিছে ভালুকৰ দৰে যি ওলোটা খোজ ল'লে, ডাক দেখিও ভেঁৰ নেদেখা ভাও জুৰি আছিল। পূবদৰ সিংহক বজা ভঙাৰপৰা, কোম্পানীৰ শাসনৰ প্ৰতি কৰ্কা, কুমাৰি আৰু অসন্তোষ ওন্দোলাই অনা ডাৱৰৰ মাজত বৰবুণ সোমাই থকা-দি ভেঁৰৰ অন্তৰত সোমাবলৈ ধৰিলে—কোন সময়ত বৰষিৰ তাৰহে মাথোন অলপ দিনৰ আগলৈকে একো ঠিক নাছিল।

যুদ্ধত জিকিব পৰা অসমৰ পক্ষেও সোণাময় ছেপ : মান খেদাৰ পিচত, শিহুৰ দৰে হুজনমান স্বাধীনতাপ্ৰিয় লোকে পূৰ্ব-স্বাধীনতা বন্ধা কৰিবলৈ “কেৰ্কেটুৱা ভাৱনা” একোটা পাতিছিল। কিন্তু, মানৰ দিনীয়া গাৰ-নোম-সিঞৰোৱা ঘটনাৰ পুনৰাবৃত্তি হয় বুলি, সেই “ভাৱনা”ত সবহভাগ দেশীয় মানুহে যোগ দিবলৈ ভয় কৰিছিল। তত্পৰি, বেহাৰী-দেছুৱালী চিপাহীয়ে তেনে আন্দোলনৰ ওপৰত মাধমাৰ বছৰাইছিল। এতিয়া সেই মানৰ দিনৰো ভয় নাই, বেহাৰী-দেছুৱালীৰো উৎপাত নাই। ডিব্ৰুগড়ত যি তিনিটা দেছুৱালী পণ্টন আছিল, তাৰ চিপাহীবোৰো বিজোহতোলা কোঁৱৰ সিঙৰ ৰাজ্যৰ আৰু চাহাবাদ জিলাৰ। বন্দুকধাৰী পণ্টন যিটো আছিল তাৰো বহুতৰে গুৱাহাটীত থকা ২ নম্বৰি পণ্টনৰ লগত নিকট সম্বন্ধ। গোলাঘাটৰ নোগোৰাত ( জামুগুৰিত ) “ফাষ্ট আচাম লাইট ইনকেন্দ্ৰিভ” যিটো সৈন্যদল আছিল তাৰ চিপাহী-বোৰেও কিৰিজীতক চকু পোন্দাই চাইছিল। গতিকেই, ধনঞ্জয় বৰগোহাঁই, হৰনাথ গোহাঁই, পমথৰ কোঞৰ, জীউৰাম হুলায়াকৰা

প্ৰভুভিয়ে বৃটিছক খেদি ৰাজ্যলৈ পূৰ্বৰ স্বাধীনতা ঘূৰাই আনিব খোজোঁতে এইবোৰ চিপাহীয়েই যেনেকৈ তেতিয়া বৃটিছৰ আজ্ঞা পালন কৰিছিল—এতিয়া আক নকৰে। সিহঁতো আমাৰ মিত্ৰ হ'ল।

পূৰন্দৰ সিংহৰ আমোলত থকা ৫০০ জন অসমীয়া বগুৱা চিপাহীও ৰজাভগাৰ লগে-লগেই কাম নোহোৱাকৈ বহি আছে।

ছশ বছৰকৈ ৰাজত্ব কৰোঁতা, সোণৰ জখলাৰে নামি অহা খুনলুং-খুনলাইৰ বংশৰ ডেকা সম্ভ্ৰান যোৰহাটতেই বিদ্যমান। তেওঁৰ মান-সম্ভ্ৰম ৰক্ষা কৰিবলৈ অ'ত-ত'ত সিঁচৰতি হৈ থকা ডা-ডাঙ্গৰীয়া-সকলৰ বৈ-বজ্জহো ক্ষমতালুপ্ত হৈ বেজাৰ-অসন্তোষত ডেই-পুৰি আছে।

তছপৰি, ইষ্টইণ্ডিয়া কম্পেনীৰ কেন্দ্ৰ ঠাই কলিকতা, অসমৰপৰা বহুত দূৰৈত। ৰেল নাই, জাহাজ নাই, অহা-যোৱা বাটো দুৰ্গম। কলিকতাৰপৰা খেদামাৰি অসম ধৰিবপৰাও অতি উজু নহয়। অসমৰ বাহুত থকা পৰ্বতীয়া জাতিবিলাকো ক্ৰমাৎ বৃটিছ-বিৰোধী হৈ আহিছে—চল পালে সিহঁতেও চাহাবক শিশুপালখেদা নিদিয়াকৈ নেৰে।

বঙ্গদেশতো পণ্টনীয়া চাহাব আছে মুঠেই ২৪০০। কিন্তু, স্বাধীনতা-সংগ্ৰামত লিপ্ত থকা চিপাহীবিলাকৰ অঙ্গহী-বঙহীৰ সংখ্যা নাই-নাই বুলি ২৯,০০০ হ'ব। কলিকতাত থকা গোৰা (জঙ্গী) পণ্টনো ভাৰতৰ অন্তৰ্গত আৱদ্ধ হৈ আছেগৈ। কলিকতাৰ সন্নিকটতো ফিৰিঙ্গী চিপাহী নায়েই। ইয়াৰপৰা ৩৮০ মাইল দূৰৈত দানাপুৰত মাথোন এটি গোৰা পণ্টন আছে—সিও আকৌ ভাগ্যক্ৰমে দেশীয় ফৌজ চাৰিটা এৰি আন ঠাইলৈ যাব নোৱাৰে।

অসমত থকা ফিৰিঙ্গীৰ সংখ্যাও আঙুলীৰ আগত লেখিবপৰা। “আচাম কোম্পানী”, “নকচাৰী কোম্পানী” আৰু “নেঘেৰী-টিং কোম্পানী”ৰ চাহ-বাগিচাবোৰো লগালগি নহয়; তাত থকা চাহাব-

বোৰো গিৰিসাই লগ লাগিব নোৱাৰে—বাট-পদূলি নোহোৱা হাৰিব  
মাজে-মাজে চেলেকাচুবুৰীয়াকৈহে বাস কৰিছে।

উল্লিখিত পৰিস্থিতি আৰু শূৰণ শ্ৰেয়োগৰ সন্ধিক্ষণতে, মিল্ছে  
দিয়া অপমানৰ পোটক তুলি, অসম-ৰজাৰ উৰ্দ্ধলি যোৱা কাৰেং ঘৰটো  
নিৰ্মাণ কৰিবলৈ অৰ্থাৎ স্বধৰ্ম আৰু স্বৰাজ্য স্থাপন কৰিবলৈ বুৰঞ্জীত  
বিবেকিত মণিৰামৰ ধোঁকিবাথো হৈ থকা অন্তৰত মুক্তিৰ বিজুলী-  
ছাটিয়ে দেখা দিলেহি।

জীৱনত ছেগ এবাৰহে আছে। সেই গুণেই, মণিৰাম দেৱান বৰ  
ভণ্ডাৰ বৰুৱাই তাৰ আগ-চুলিত ধৰি গজলীয়া ডেকা কন্দৰ্পেশ্বৰ সিংহ  
সমৰ্থিত, পাত্ৰ-মন্ত্ৰী, ডা-ডাঙৰীয়া, গোসাঁই-মহন্ত সকলোকে  
স্বাধীনতাৰ যজ্ঞত আহতি দিবলৈ পাবেমানে হেঁচুকিবলৈ  
ধৰিলে।

হিন্দুস্থানত হোৱা চহা-চিপাহীৰ বিদ্ৰোহ, ৰাজপুৰ্ণবৰ্গৰ স্বাধীনতা-  
সংগ্ৰাম আৰু দিনকদিনে টুটি অহা সাম্ৰাজ্যবাদী বৃটিছৰ ক্ষমতা—  
এইবোৰৰ ভূ-ভা তেওঁ দিনে-দিনে কলিকতাৰপৰা পিয়ালী বৰুৱা বা  
মহেন্দ্ৰ গাভৰুমেলাইয়া বৰুৱা, কন্দৰ্পেশ্বৰ বৰুৱা, মধু মল্লিক, উৰ্বাধৰ  
শিৱসাগৰীয়া বৰুৱা, কৃষ্ণকান্ত অধিকাৰ গোস্বামী, মহীধৰ শৰ্মা  
মুক্তিয়াৰ, মায়াৰাম বৰবৰা, চিত্ৰসেন বৰবৰা, গণেশচন্দ্ৰ বৰুৱা, কমলা  
চাৰিজীয়া বৰুৱা, লুকী শেনচোৱা বৰুৱা, উগ্ৰসেন মৰজীখোৱা  
গোহাঁই, দেউৰাম দিহিজীয়া ফুকন, ঈশেশ্বৰ বৰঠাকুৰ প্ৰভৃতিলৈ  
স্বাধীনতা বৃদ্ধৰ নিমিত্তে সঠিক হ'বলৈ, কোনোখনত বিশেষ পৰামৰ্শ দি  
বিবিধ ভঙ্গীৰে, কোনোখনত আকৌ ঠাৰে-চিঞাৰে চিঠি-পত্ৰ দি  
পঠিয়ালে। চিঠি পঠিয়াইছিল বিদ্ৰোহৰ বাতৰি বিলোৱা 'ভাট' আৰু  
ব্ৰহ্মচাৰী ফকিৰৰ বেশ ধৰি ফুৰা কিছুমান মানুহৰ হাতত। ভাটও  
এবিধ ফকিৰেই; সিহঁতে ভিক্ষা মগাব ছলেৰেই ভাৰতত হোৱা  
বিদ্ৰোহৰ বা-বন্তবাবোৰ ভাৰতৰ এমূৰৰপৰা সিমূৰলৈকে অনা-নিয়া  
কৰি ফুৰিছিল। সিহঁত প্ৰায়েই ৰাজপুতনা বা গুজৰাটৰপৰা অহা।

দেৱানে সবহ ভাগ চিঠি এনেবোৰ ভাটজাতৰ মানুহৰ হাততেই পঠিয়াইছিল।

সকলো চিঠি-পত্ৰ আৰু গুপ্ত পৰামৰ্শৰ ঘাই কেন্দ্ৰ হ'ল পিয়ালী বৰুৱা। তেওঁ দেৱানৰ যি সৌহাত আছিলেই নে, কন্দৰ্পেশ্বৰ সিংহৰো বৰ বিশ্বাসৰ পাত্ৰ আছিল। পিয়ালীলৈ যিবোৰ চিঠি-পত্ৰ দিছিল, সেইবোৰৰ বাদেও ৰজা আৰু অন্যান্যসকললৈ দিয়া সকলো চিঠি-পত্ৰ পিয়ালীয়েই বিলাই দিহা-বুদ্ধি দি জন্মভূমি উদ্ধাৰ কৰিবলৈ চিপাহী আৰু ইতৰ মানুহক উদগাই ফুৰিবলৈ ধৰিলে। যালৈ-যালৈ দেৱানে পোনে-পোনে চিঠি দিছিল সেইসকলৰ মনো দাং খাই আছিল।

মণিৰামৰ চিঠি-পত্ৰবোৰৰ মৰ্ম আছিল : -

### প্ৰত্যক্ষ সংগ্ৰামলৈ দেৱানৰ উদগনি

১। বৃটিছে পোন-প্ৰথমেই লাইখুঁটা পোতোতেই গমধৰ কোঞৰ, ধনঞ্জয় গোহাঁই, পিয়ালী ফুকন, হৰনাথ গোহাঁইহঁতে বৃটিছক কাটি-মাৰি মানব দিনীয়া স্বাধীনতা অক্ষুণ্ণ ৰাখিবলৈ হ'লেও, যি চেষ্টা কৰিছিল, সেই চেষ্টা তেতিয়া ফলৱন্তী নহ'ল। সেই বুলি এতিয়া আমি হতাশ হোৱাৰ একো কাৰণ নাই। পিয়ালীহঁতে জয়পুৰৰ তৰাতলিত যুদ্ধৰ আখৰা কৰিছিল। আমাৰ ইতৰস্ব মানুহে সেই কথাৰ ফুটকে নেপালে। ফুট পোৱা হ'লেও আমাৰ মানুহে তেতিয়া গা-লাগি ভাত যোগ দিয়া উচিতো নাছিল। কাৰণ, সেই সময়টো বিদ্ৰোহ তোলাৰ সময় নহয়। মানক খেদি ইংৰাজ পোনতে আমাৰ দেশৰ ধাৰাবিধি আৰু ধৰ্মশাস্ত্ৰ অমুসৰিয়েই দেশ চলাবলৈ লৈছিল আৰু স্বৰ্গী মহাৰাজাৰ বংশধৰ এজনকে সিংহাসনত বহুৱাবলৈ মনস্থ কৰিছিল। সেই সময়ত, সিহঁতে প্ৰতিজ্ঞাভি ভঙ্গ কৰাবো লক্ষ্য প্ৰকাশ পোৱা নাছিল। গমধৰ-হৰনাথহঁতৰ সাহস আৰু

ভেজম্বিতাৰ কথা। কোনে পাহৰিব ? দুখ লাগে, ভেওঁবিলাকে সাক্ষিৰ বাঁহ বৃদ্ধিৰে কাটিব নেজানিলে।

২। ইংৰাজে অসমৰ বাহিবৰ মানুহ হিন্দুস্থানী-বঙালীক লগত লৈ পাৰ্ধ্যমানে আমাৰ অনিষ্ট কৰিলে। জালিম সিং-প্ৰাগদন্ত সিং আদি চুবেদাৰ আমাৰে সৈতে একে হৈ নথকা বাবেহে, আমাৰ মানুহৰ কাঁচী-কলিয়াপানী হ’ল। স্বৰ্গী মহাবজাৰ দিনবেপৰা আমাৰ দেশত আমাক আক্ৰমণ কৰোঁতা বঙালক খিভাপি ল’বলৈ দিয়া নাই।

৩। “আজি হিন্দুস্থানৰ ইমূৰৰপৰা সিমূৰলৈকে কিবিজী খেদিবলৈ কাছি-পাৰি ওলাইছে। এতিয়া আক জালিম সিং, প্ৰাগদন্ত সিং-ইঁতৰ মানুহ আমাৰ শত্ৰু হ’ব নোৱাৰে। কোঁৱৰ সিঙৰ মানুহে আমাক সহায়ছে কৰিব। বহি থাকিবৰ সময় নাই।

৪। “কাৰ্য্যৰ বুজিবা ভাও

ছাগৰ পখালিবা পাও

—তেহে কাৰ্য্য সিদ্ধি হ’ব।”

৫। “অষ্টোত্তৰ শত উৎপলেৰে ভগৱতীক পূজা কৰিব লাগিব। বক্তৰ উৎপল প্ৰশস্ত।” অৰ্থাৎ উৎপল বৰণীয়া ইংৰাজক বলি দিব লাগিব।

৬। “হিন্দুস্থানত গোড়া পল্টন নায়েই।” “বগা উই মাটিৰ হাঁকলু খহি গৈছে।”

৭। “এই ফালে কল গছ হাউলি গৈছে; আমাৰ ফালেও কাচি খবাই যুগুত কৰি বখা ভাল হ’ব।”

৮। “এই ফালে ঘৰ ভাগিল, সেই ফালে ঘৰ সজাবলৈ স্বৰ্গদেৱে গা লাঙক।” “বভৰব কঠীয়া বভৰতে পাৰক।”

৯। “হিন্দুস্থানী চিপাহীয়ে হিন্দুস্থান জয় কৰিলেই; ৰাজধানীও লওঁ-লওঁ।”

১০। “সৱে গান্ধ মৰিলেক  
কৰঙনে জ্বলে বাতি।”

১১। “বধৰ্ম্মে নিধনং জ্যেয়ঃ  
পৰধৰ্ম্মো ভয়াবহঃ।”

১২। এই শুভক্ষণতে আমাৰ দেশৰপৰা ফিৰিজৌইতক খেদাব  
নোৱাৰিলে কৰ্তব্য লজ্জনৰ মহাপাপে আমাক বোৱৰ নৰকত  
পেলাব।

## দেৱানে কলিকতাৰপৰা দিয়া খনদিয়েক চিঠি

ৱু মণিৰাম দেৱানে কলিকতাৰপৰা যোৰহাটত থকা চাৰিং-ৰজা  
কন্দৰ্পেশ্বৰ সিংহ আৰু অজ্ঞাত্য সতীৰ্ধসকললৈ লেখা আৰু হলৰইড  
চাহাবৰ দ্বাৰা ইংৰাজীলৈ তাৰাৰ্থ মাত্ৰ অনূদিত খনদিয়েক চিঠি  
অসমীয়ালৈ ভাঙি নমুনাধৰূপে তুলি দিয়া হ’ল।]

### চাৰিং-ৰজালৈ (১)

১। ১৭৭৯ শকৰ ১৯ বৈশাখত চাৰিং-ৰজালৈ দিয়া চিঠি।  
ইয়াত মণিৰাম দেৱানৰ চহী আছিল :—

“হৰিয়ে কৃপা কৰিলে, ইয়াৰ ভিতৰতে যদি কিবা এটি হৈ যায়....  
...আপোনাৰসকল উভয়ে দেখিব-শুনিবলৈ পাব।.....।” তাৰ  
পিচত এটি দৃষ্টান্ত।

“যাৰ জীয়াই থকাটোৱেই বিড়ম্বনা, সি নো বাক এজনক নবধি  
মৃত্যুৰ হাত সাৰি কেনেকৈ থাকে ?.....মণিৰাম দেৱান।”

### চাৰিং-ৰজালৈ (২)

২। হাতৰ আখৰ মণিৰাম দেৱানৰ, চহী নাই। দিছিল  
চাৰিং-ৰজালৈ। চিঠি দিয়া-তাৰিখ নাই। ১৭৭৯ শকৰ ১৬ আষাঢ়

(আহাৰ)ত বজাই সেই চিঠি পায়। চিঠিখনত চাৰি অনীয়া ডাক-টিকত লগোৱা আছিল।

“সম্প্ৰতি কলিকতাত বৰ “গোলমাল”। সেই দেখি, কাউঞ্চিল কেতিয়াকৈ বহিব, ক’ব নোৱাৰি। কাউঞ্চিল নবহালৈকে মই থাকিব লাগিব। খবচ-পাতি শেষ হ’ল, মোৰ হাত উল্। ৰাজধানীত গোলমাল ডাঙৰ হ’লে, ধনবিত্ত নোহোৱাকৈ কেনেকৈ থাকিম? বিপদত পৰিব লাগিব। এই সময়ত মোৰ কি নো বিলৈ হ’ব পাৰে বুলি আপুনি ভাবিব পাৰে।……কিন্তু আমাৰ উভয়ৰে কাৰ্য্যসিদ্ধি কৰিবলৈ হ’লে আক ছুদিনমান থকা হে ভাল হ’ব। দেশৰ গতি ভাল নহয়। ভাল হ’লেও আপোনাৰ ভাগ, বেয়া হ’লেও আপোনাৰেই ভাল। তাত সন্দেহ নাই।”

### চাৰিং-ৰজালৈ, (৩) চিঠিৰ চিহ্ন

৩। ১৭৭৯ শকৰ ৮ আহাৰত চহী নিদিয়াকৈ কন্দৰ্পেশ্বৰ ৰজালৈ নিজ হাতে লেখা চিঠি এইখন—

“২৪ জেঠৰপৰা ২৯ জেঠলৈকে আপোনালৈ—এখনৰ পাচত এখনকৈ তিনিখন চিঠি দিছিলোঁ; তাৰ লগতে সেই কেইদিনৰ সন্বাদ পত্ৰ আৰু আৰ্জিবিলাকৰ নকলো পঠিয়াইছিলোঁ। সেই চিঠি-পত্ৰবোৰ যদি ঠাৱে-থিকে আপোনাৰ হাতত পৰিছেগৈ, তেন্তে তাত খোলা-খুলিকৈ লেখা কথা, আৰু পাকে প্ৰকাৰে দিয়া আভাসৰপৰা আপুনি ঘটনাৰ সমস্ত কথা আত্মপূৰ্বক অৱগত হ’ব। দেশত ডাঙৰ বিপদ; চিঠি-পত্ৰবোৰ আপোনাৰ হাতত পৰিলগৈ নে নাই ক’ব পৰা নাই। নপৰাটোৱেই ঠিক। কিয়নো, ৰজালৈ দিয়া চিঠি-পত্ৰৰ বিপদ বেচি। তত্পৰি বাটত গোলমাল হোৱাৰ বিপদ যে আছেই। এই কাৰণৰ নিমিত্তেই আপুনি চিঠি পোৱা-নোপোৱাত মোৰ সন্দেহ।”

## চাৰিং-বজাটলৈ, (৪) চিহ্ন।

৪। ১৭৭৯ শকৰ ২১ আৰাঢ়ত লেখি ভকতমজৰ হাতত দেৱানে চাৰিং-বজাটলৈ দিয়া চিঠি। ১২ আৱণত বজাই সেই চিঠি পায়।

“মই ইয়াত থাকোঁ মানে উই-হাফলুৰ নিমিত্তে আপুনি ভয় কৰিব নেলাগে। কালি নিয়া সাঙ্কেতিক চিঠিতে সকলে গম পাব। চিঠিৰ কথা আপু—ক’তো জুলিয়াব। সৰ্ব্ব গাৱ মৰিল। কবজৰ ফালে হে চিহ্ন—চিহ্নকৈ জীৱটো লাগি আছে। এয়ে হৈছে কোম্পানী বাহাদুৰৰ অৱস্থা। চাব, এই কথা যেন ক’তো ঘূণাক্ষৰেও প্ৰকাশ নেপায়।”

## মধু মল্লিকলৈ (৫)

৫। ১৭৭৯ শকৰ ২৩ আৱণত মধু মল্লিকলৈ দিয়া—

“সিদিনা পিয়ালীয়ে কোৱা কথাটি আপোনালৈ লেখিছিলোঁ। ভৱ্যবস্তু কিবা যোগাৰ হৈছে যদি সোণকালে পঠিয়াই দিব। নাই হোৱা যদি, একে লেখিব নেলাগে, মোৰ ঘৰৰপৰাই ধনবিত্ত ভৱ্যবস্তু যি পায়—পঠিয়াই দিব। সম্প্ৰতি ৰাজধানীত বৰ গোলমাল। দিনেনিশাই কাউঞ্চিল বহে আৰু যুদ্ধৰ বাবে সকলো বিব্ৰত হয়।... ভগৱন্তই কাক কেতিয়া কি কৰে ক’ব পৰা নাই \* \* বিষ্ণু, জ্ঞান কৰ্ণসম মহাৰথীসকল নিপাত হ’ল। পিয়ালীয়ে আগেয়ে যিবোৰ ঘটনা হ’ব বুলি আপোনাৰ আগত ভয়ে-সংশয়ে ব্যক্ত কৰিছিল সেই-বোৰেই এতিয়া চকুপচাৰতে (খিডাতে) ফলিয়াব লাগিছে। আমি ৰজাৰেই সদা-সৰ্বদা কুশল-মঙ্গল বাঞ্ছা কৰোঁ। ঈশ্বৰে কৰিলে সকলো সিদ্ধি হ’ব।”

## কৃষ্ণকান্ত অধিকাৰ গোস্বামীলৈ (৬)

৬। সেই শকৰে ২৩ আৱণত দেৱানে নিজ লেখি চহী নিম্নিয়াকৈ শ্ৰীকৃষ্ণকান্ত অধিকাৰ গোস্বামীলৈ (কমলাবাৰী সত্ৰৰ) দিয়া চিঠি। বিজ্ঞানৰ আখৰ একে হাতে লেখা নাছিল।



“ভগৱন্তৰ অপাৰ মহিমা । হৰিয়ে কৃপা কৰিলে বেজী এটিয়েও পৰ্বত ফুটাৰ পাবে । চিন্তা-ভাবনা কৰি কৰি মোৰ মন এতিয়া কেনেকুৱা অস্থিৰ হৈ আছে তাক বুজাবৰ সাধ্য নাই । এইবোৰেই দেশৰ গতিগোত্ৰ । কাৰো সুৰি-শান্তি নাই । গোটেই শৰীৰ মৰিল, তলৰ ছোৱাত হে চিমিক-চিমিক কৈ জীৱটো জ্বলি আছে । ( সৰ্গ গাৱে মৰিলেক, কবজনে জলে বাঁতি । ) ইংৰাজৰ এনেকুৱাই দুৰ্গতি হৈছে । বিষ্ণু, ভ্ৰোণ, কৰ্ণৰ নিচিনা বখী-মহাবখীসকল মৰিল । মৰাত ভালেই হ’ল । সিহঁত আৰু তুনাই আহিব নোৱাৰে । ফিৰিক্সীহঁতৰ উৎপাতবোৰ দেখি-শুনি ভাবিছোঁ—বিশ্বকৰ্মাৰ শালখন সঁচাকৈয়ে অদ্ভুত সৃষ্টি । যি বজাৰ দিনত ৰাজবাটত চোৰ-ডকাইতৰ সঞ্চাৰ নাছিল \* \* বিধাতাৰ লিখন কেতিয়াও অথলে নেযায় । কথা বিশ্বাসী—গুপতে ৰাখিব । বজাৰ হুকুম বৰ কঠোৰ ।

আমাৰ চাৰিউপিনে শত্ৰু পিয়াপি-দি ফুৰিছে । সিহঁতৰ গৰ্ব-অহঙ্কাৰ দিনে-দিনে বাঢ়ি গৈছে । বজাবিলাক ( ফিৰিক্সীহঁত ) বৰ চিন্তাত পৰিছে । ভবিষ্যতলৈ কি হয় ক’ব নোৱাৰি ।”

## উৰ্বীধৰ শিৱসাগৰীয়া বকৱালৈ (৭)

(৭) এইখন সংস্কৃতেৰে লেখা । চহীৰ আখৰ অঙ্কৰ । বিজোগত লেখা আছিল—ত্ৰীযুত উৰ্বীধৰ শিৱসাগৰীয়া বকৱাৰ নিকট পৌছে ; শিৱসাগৰ, আসাম ।

“দিনক দিনে শত্ৰুৰ বল বাঢ়ি গৈছে । কি ওপৰ, কি মাজ, কি তল—এটাইবোৰ খাপৰ ফৌজেই বিজোহী হৈ উঠিছে । সিহঁত আহি বঙ্গদেশৰ দাঁতি পাইছেহি ; বঙ্গদেশো লয়হে লাগে । বৰ-মুৰোয়াসকলৰ মুখত পানী নাই—তেওঁবিলাকে যুদ্ধ কৰিও একো কৰিবপৰা নাই । সেইসকলৰ খায়ন-শোয়ন নাই—দিনত চিন্তা, নিশা উজাগৰ \* \* বুদ্ধও হৈছে, বহুত চাহাবো মৰা পৰিছে । পছিমীয়া যুদ্ধকহঁত ইমান শক্তিমন্ত হৈ উঠিছে যে পৰিণাম কি হয়গৈ

ক'ৰ পৰা নাই এখোন। শুনিছোঁ-- পছিমত য'তে-য'তে মূৰজিলিকা  
মুখ্য-মুখ্য চাহাব আছিল সিহঁতৰ এটাইবোৰকে মাৰিলে। যুদ্ধলৈ  
যেয়ে যায় সেয়ে আক উভতি আহিব নোৱাৰে—পোনে-পোনে  
যমালয়ত সোমায়গৈ। \* \* ৬০০০ ছয় হেজাৰক হেনো সিক্কলীয়া  
কৰিলেই। \* \* সিহঁতৰ কামাণ্ডেট, কৰ্ণেল যে কিমানক সিপুৰীলৈ  
পঠিয়ালে তাৰ এভাৱস্ত নাই। ভৱিষ্যতত কি হ'বগৈ ক'ৰ পৰা  
নাই। ৮৭দৰবায়েহে জানে।

কোনেও যেন এই চিঠিৰ ফুট নেপায়। ইতি

(চহী)

৫	৪	৬	৫
৫	৫	২১	৫

\* অক্কেৰে দিয়া চহীটোৰ ভাঙ্গনী :—

বৰ্জন বৰ্ণৰ বৰ্ণমতে ৩পৰ শাৰীৰ প্ৰথম ৫ টো হ'ল পবৰ্ণ। সেইদৰে ৪ টো  
হ'ল তবৰ্ণ, ৬ টো অন্তঃস্থবৰ্ণ আৰু শেষবটো পবৰ্ণ। সেইমতে তলৰ শাৰীৰ

প্ৰথম ৫ অক্টো হ'ব প বৰ্ণৰ পঞ্চম বৰ্ণ—ম।

দ্বিতীয় ৫ অক্টো হ'ব ত বৰ্ণৰ পঞ্চম বৰ্ণ ন, তাত

দীৰ্ঘ ঙ্গকাৰ আছে দেখি—নী।

তৃতীয় ২ অক্টো হ'ব অন্তঃস্থ বৰ্ণৰ দ্বিতীয় বৰ্ণ—ৰ ;

তাত আকাৰ আছে দেখি হ'ব—ৰা।

চতুৰ্থ ৫ অক্টো হ'ব সেইদৰে পঞ্চম বৰ্ণৰ পঞ্চম বৰ্ণ—ম।

এতেকে সম্পূৰ্ণ নামটো হ'ল মণিৰাম।

(মণিৰামে চহীটো মণিৰাম বুলি দিছিল বুলি ইয়াৰপৰাই বুজিব পাৰি।

## বিজোগত মহীধৰ মুক্তিযোদ্ধাৰ নাম, চিঠি কিন্তু চাৰিং- বজালৈ

(৮) এইখনৰ লেকাকাৰ ওপৰত বিজোগ আছিল—শ্ৰীমহীধৰ শৰ্মা মুক্তিযোদ্ধাৰ মহাশয়, মাতুল, আসাম, যোৰহাট। ভিতৰত লেখা আছিল :—“এই চিঠিখন দিব।” “বৰ আগুৰ চিঠি।”

“শ্ৰীশ্ৰীযুত মহিমাৰ প্ৰচণ্ড প্ৰতাপেৰু।”

সমাজৰ পত্ৰ নিবেদনমিঃ। আপোনাৰ ককাদেউতাকে মোক নদীয়াত পঢ়িবলৈ পঠিয়াইছিল। সাত বছৰ তাত পঢ়ি \* \* মাঘত কলিকতালৈ আহি কালীঘাটতে আছোঁহি। আপোনাৰ ৰাজ্য-সম্পত্তি দুৰ্দ্দশাগ্ৰস্ত হোৱা শুনি বেজাৰ পাইছোঁ, তাতোকৈও মৰ্মাহত হৈছোঁ। মই যে ঘূৰি ঘৰলৈ যাব-নোৱৰা হ'লোঁ। চিন্তা নকৰিব—আপোনাৰ ধাৰ মৰেহে লাগে। (আপুনি ধাৰ-ঋণৰপৰা মুক্ত হয়হে লাগে)। আপোনাৰ সেই পৰম সৌভাগ্য উদয় হ'ওঁ-হ'ওঁ হৈছে। সময় পাইছেহিয়েই। দশাত থাকিলে হৈ স্ন-ভাগ্য উদয় হয় সঁচা, তথাপি পুৰুষে পুৰুষাৰ্থ কৰি পুৰুষালি দেখুৱাব লাগিব। \* \* \* সদায় নেপায়ও, নোলায়ও, জেঠ-আহাৰ মহীয়া বৰষুণ দিওঁতেই কঠীয়া নেপাৰিলে পাচত হাঁকাল-বিকাল হ'বলৈ আছে। সেই গুণে, কথাৰ ভাও ভালকৈ বুজি-বাজি, ফলাফললৈ চাই, শক্তি বুদ্ধি ঋতুৱাই উৎসাহেৰে কৰ্তব্য সমাধা কৰিবলৈ প্ৰতিজ্ঞা কৰক।

৩দেৱতা। আপোনাৰ বৰ-ঘৰটো বৰ পুৰণি হ'ল। খুঁটা-চ'তিত ঘুণে ধৰিলে, বান্ধছাটো পচিলে, চালও উকথিছে—এছাটি বতাহ মাৰিলেই ভাগি পৰিব। খুঁটাচ'তি সলাই ঘৰটো ন-কৈ ছোৱাওক। খেৰ বেত (সৈন্স-সেনা) নাই; এইবাবেহে ঘৰ ভাগিবলৈ পাইছে। \* \* \* বাৰিষাৰ বাকী দিনকিটা থকাও টান হ'ব। এতিয়াই সেই ঘৰ ভাঙি ন-ঘৰ সাজি উলিয়ালে ৩দেৱতাৰ আত্মকাল নাইকিয়া হ'ব। ভাল জ্যোতিষী এজনৰ হতুৱাই চোওৱালত আপোনাৰ দশা বৰ ভাললৈ আহিছে বুলি কোৱাতহে আপোনালৈ

লৈছিলো। বৰ্তমান ব'ভে-ভ'তে ৰাখৰ গৌজৰণি। ১০/১৫  
 হেজাবমান ফিৰিঙ্গী কটা গ'ল। কিমান নো মৰিল তাৰ লেখ  
 নাই। ভাটী কালে 'বাগানবাৰী' আৰু নায়েই-এটাইবোৰ তহিলং  
 হ'ল। ল'ৰা-ছোৱালীয়েসৈতে 'বাগানৰ মালিক'বোৰৰ কিমানক  
 যে কাটি-মাৰি পেলাই দিলে তাৰ অন্ত নাই। \*\*\* পলাই সাৰিব  
 খোজাবোৰকো বলিয়া-কুকুৰে খায়। পূৰ্ণি চিকাৰী দৰবত বাতি  
 দিবলৈকে নোহোৱা নোপোৱা হ'ল—এটাইবোৰ মৰি নিঃশেষ  
 হ'ল। নতুন চিকাৰী আহিবলৈ মাতি পঠিয়ালেও, সিহঁত আহি  
 নো বিনৈপুটিহেন অলেখ-অপাৰ বাঘ কিমান মাৰিব? \*\*\* ভালে-  
 মানে কৈছে বোলে—এইবেলি বানে হে বান, এইবেলি বিপদৰ-  
 পৰা সৰা টান। ৭দেৱতাৰ তাত থকা গিৰিহঁতবিলাকেও বৰ ভয়  
 খাইছে। \*\*\* সিহঁত কেতিয়া পলাই পত্ৰং দিয়ে ঠিক নাই।  
 এতিয়া এনেহে হৈছে, আপুনি কাণ থিয়কৈ গা নেদাঙিলে আৰু  
 উপায় নাই। তাত থকা পণ্টনীয়া ফৌজক আপুনি হয় ধন-সোণ  
 দি, নহয় চুকচুকাই চুকচুকাই আপোনাৰ ফলীয়া কৰিবই লাগিব।  
 সিহঁতক যেনেভেনে মতে আপোনাৰ সৈমান নকৰাকৈ নেৰিব।  
 \*\*\* চিপাহীহঁতক সবহ-সবহকৈ মাহিনা দিবলৈও “কবুল” কৰিব।  
 আমি সিদ্ধকাম হোৱা সুনিশ্চিত। ২৬ আষাঢ়।\* ]

সতীৰ্থসকলৰ ইংৰাজক বলি দিয়া সিদ্ধান্ত : পৰাধীনতাৰ  
 শিকলি পিন্ধিবৰ ছৱা শতাব্দীয়েই হোৱা নাই। সকলোৰে অন্তৰত  
 ভেটিয়াও উমি-উমি স্বাধীনতাৰ তেজ তপত হৈয়ে আছে। কন্দৰ্পেশ্বৰ  
 বজাৰ ঘাই মন্ত্ৰীৰপৰা বুজন-পৰামৰ্শভৰা উদ্দীপনাপূৰ্ণ চিঠিৰ উপৰি  
 চিঠি পাই আহোম-ৰামুণ, কোঁচ-কলিতা, হিন্দু-মুছলমানৰ মুখীয়া-  
 মুখীয়া মাহুহ গোট খাই বাতি-বাতি কন্দৰ্পেশ্বৰৰ কাৰেঙত বহি  
 অসমৰপৰা ইংৰাজ খেদোৱাৰ উপায় আলচ কৰিবলৈ ধৰিলে।

---

\* ডাঃ হেৰকাস্ত বৰপূজাৰীৰ “আগাম ইন দি ডেইজ অব্ দি কম্পেনী”  
 পুথিৰপৰা অনুলিপি ভাঙনী।

নিভৌ নামগোৱা, দিহানাম, পালনাম, সবাহ-বৰসবাহ, ভাৱনা-উৎসৱ—এইবিলাকৰ এটা-নহয়-এটা পভাৰ আয়োজন হ'ল। শিৱসাগৰত কোঁজদাৰী চিৰস্তাদাৰৰ কাম কৰি থকা নামভাৱাল কাকতীৰ ঘৰৰ ছুতিবাম বৰুৱাইও প্ৰথমতে ছুটি লৈ পাচত কাম ইন্তকা দিলে। বাইজ মৰিলে, মৰিব লাগে বুলি ভেৱেী ভগাবজাৰ পাৰিষদসকলক মৌন সন্মতি জনালে। বাহাজুৰ গাঁওবুঢ়া আৰু কমুৰ্দ আলিয়েও বজাৰ উদ্দেশ্য সিদ্ধি কৰিবলৈ কাছি-পাৰি ওলাল। যোৰহাটৰপৰা দূৰৈত থকা ডিব্ৰুগড়-গোলাঘাট-নগাঁও-গুৱাহাটীৰ ডাঙৰীয়াসকলেও বজাৰঘৰীয়া গুপুত মেলৰ কথা সমৰ্থন কৰিলে। ৰূপহী আইদেউৰ পুতেক মৰঙ্গীখোৱা গোহাঞি উগ্ৰসেনে মৰঙ্গী অঞ্চলৰপৰা মানুহ-ছুহুহ গোটাৱলৈ কঁকালত টঙালি বান্ধি ওলাল। মধুৰাম কোঁচে নাজিৰাৰ আসাম কোম্পানীত কাম কৰা ঠিকাদাৰ-বিলাকৰ হতুৱাই কাম বন্ধ কৰোৱাই দিয়ালে। বজাৰ বাহু পূৰ্ণ কৰিবৰ অৰ্থে পূজা-পাতল দিবলৈ সকলো দল-দেৱালয়, থান-সত্ৰৰ কৰ্ণও তৈয়াৰ কৰা হ'ল। দেৱৰগাঁৱৰ দলত স্বৰ্গদেৱৰ হৈ পূজা কৰিবৰ অৰ্থে বৰঠাকুৰৰ ভায়েক-ককায়েকহঁতক ৫ টকা ৰূপ দিয়া হ'ল। দেৱৰগাঁৱৰ লক্ষ্মীদত্তৰ ভায়েক দেবীদত্ত শৰ্মা মৌজাদাৰক সোণো দিয়া হ'ল—সৈন্ত সামন্তৰ নিমিত্তে বহুদপাতি সংগ্ৰহ কৰিবলৈ।”

পিয়ালী নৈষ্ঠিক ব্ৰাহ্মণ। চিপাহী ছাউনীলৈ তেওঁৰ অবাধ প্ৰবেশ। গোলাঘাটৰ নোগোৰাত যিটো দেশীয় চিপাহীৰ পণ্টন আছিল সেইটোলৈ গৈ তেওঁ প্ৰায়েই দেৱানৰ চিঠি পঢ়ি আৰু চিপাহীহঁতক দেশৰ বা-বন্তৰা দি উত্তেজিত কৰাৰ ফলত, চিপাহীহঁতে মনে-মনে মেল পাতিবলৈ ধৰিলে। পিয়ালীয়ে যদি একুণকৈ কৈছিল, চিপাহীহঁতে চাৰিগুণে অনুপ্ৰাণিত হৈ কোৱাকুই কৰিছিল।

“ইংৰাজৰ দিন গ’ল আক। কিৰিজীহঁত আক আসাম-বাক্সালত নাথাকে। কন্দৰ্পেশ্বৰ সিংহক আমাৰ বজা পাতিব লাগে। বজা হ’লে, স্বৰ্গদেৱে তোমালোকৰ দৰ্মহা বঢ়াই দিব—সকলোৱে জজী-পৰ্টনতকৈও সবহ দৰ্মহা পাব।”—পিয়ালীৰ মুখত এনেবোৰ কথা শুনি, হিন্দুস্থানী পৰ্টনৰ চুবেদাৰ ছেখ ভিকন সিঙে কন্দৰ্পেশ্বৰক বজা পাতিবলৈ লগত খালে। আক জেলখৰ মিছিব, ভোলা পাঁড়ে আক শিউসহায় সিঙে সমাজত বহি ইবোৰ চিপাহীক উচটাবলৈ ধৰিলে।

“শুনা ভাইহঁত, তোমালোকে যদি নিজৰ মজল চিন্তা আক তাকে কৰিবলৈ বজাৰ (কন্দৰ্পেশ্বৰ) লগত লগ লাগিব খোজাহঁক তেন্তে শুনাহঁক। আমাৰ লগ নেৰিবা। যদিহে এৰী, নাইবা আমাৰ আলচা কথাবোৰ কাৰোবাক কৈ দিয়াগৈ, তেন্তে জানি ল’বা, তোমালোকৰ আক মূৰ নেথাকে। যদিহে সি মুছলমান হয়, তাক গাহৰি মজ্জা খুৱাম আক হিন্দু হ’লে গৰু-মজ্জা—বেইমান-হঁত”ৰ এইবোৰেই ‘চেজাই হ’ব। আমি মৰদৰ পোৱালি নহওঁনে কি? আমি যে মাৰ ভাঙি লগ-এৰা দি যাব লাগে? বিকুলৰ মাত শুনিলেই তোমালোক “গুলালী” (গুলী মাৰোঁতা) পাঁচোটা-পাঁচোটাকৈ আজি ৰাতিয়েই যোৰহাটলৈ যাবলৈ ওলাই আহিবাহঁক। পোনেই গৈয়েই হবনাথ বৰুৱাৰ মূৰটো ছিঙিব লাগিব। তাতে ২০টা চিপাহীৰ সৈতে কিৰিজীভক্ত বঘুৰীৰ চিঙো আছে। তাকো আমাৰ লগ লোৱাব লাগিব। যদি হে নলয়, তাৰো মূৰটো ল’ব লাগিব। \*\*\* তাৰ পিচত বজাক সিংহাসনত বহুৱাব লাগিব। \*\*\* ততালিকে শিৱসাগৰলৈ গৈ হলবইড চাহাবৰ বঙলাটো পুৰি পেলাব লাগিব। \*\* তাৰ চাহাববোৰো মাৰি-কাটি শেষ কৰিব লাগিব। তাত থকা চিপাহীবোৰক আমাৰ ফলীয়া কৰি খাব ঘৰ, খাজনাগেৰাজ দখল কৰিব লাগিব। দখল কৰি, বন্ধীয়া ছুটামান ধৈ আমি দলে-বলে ডিব্ৰুগড়লৈ যামহঁক।

ভিবুকত চাহাবৰ বঙলা পূৰি তাৰ বাসিন্দা চাহাবহঁতক কাটি-মাৰি শেষ কৰিব লাগিব।”

এইখিনি কাম হৈ গ’লে চাৰিংবজা কন্দৰ্পেশ্বৰ সিংহক বজা পাতি মণিৰাম বৰভাগাবীক প্ৰধান মন্ত্ৰী বা বৰবৰুৱা পাতিব; মান-মৰ্যাদাবে মধুমল্লিককে। তেওঁৰ তলতে ৰাখিব; পিয়ালী বৰভাগাবী বৰুৱা হ’ব; লুকীনাথ শেনচোৱা বৰুৱা হ’ব নাওঁবৈছাকুকন আৰু কমলা চাৰিজীয়া বৰুৱা হ’ব যোৰহাটৰ চুবোদাৰ-ডাৰোগা।\*

হিন্দুস্থানী চিপাহীহঁতৰপৰা এইকপ কৃতসঙ্কল্প হোৱা আশ্বাস পাই বজাঘৰীয়া উত্তোক্তাসকলে। পৰম উৎসাহিত হ’ল। সকলো আয়োজন ঠিকঠাক কৰি সিদ্ধান্ত কৰা হ’ল যে ১৭৭৯ শকৰ মহামায়া পূজাৰ সময়ত অষ্টমীৰ বৰবলি-দিনা ফিৰিজীবোৰক বলি দি মণিৰাম দেৱানক আগত থৈ কন্দৰ্পেশ্বৰ সিংহক অসমৰ ৰাজপাটত বহুৱাব লাগিব।

কন্দৰ্পেশ্বৰ ৰজাৰ ঘৰ-লোৰোক। আৰু ৰজাৰ নিৰ্বাসন : বোলে বেৰবো কাণ আছে। সেই কাণ এনেয়ে জড়ান্ধাত থাকিলেও, ছুৱাৰ মুখত শত্ৰু থাকিলে তাৰ শ্ৰৱণশক্তি দুগুণ বাঢ়ে। ৰজাঘৰৰ মেলৰ কথাই ওফন্দি ভীতাকাৰ হৈ গৱৰ্ণমেণ্টৰ দেশীয় অহুগত ভৃত্যসকলৰ কাণত প্ৰতিধ্বনিত হ’লগৈ। ইতিমধ্যে, নোগোৰাত থকা হিন্দুস্থানী পণ্টনৰ অবাধ্য আচৰণ আৰু বিদ্ৰোহী মতি-গতি দেখি কৰ্তৃপক্ষসকল সশঙ্কিত হৈয়ে আছিল, তাতে যেতিয়া ৰজাঘৰতো ৰড়যন্ত্ৰৰ আলোচনা হৈছে বুলি কণাকণি হ’ল, বৃটিছ বিঘ্না-কৰ্মচাৰী আৰু অ’ত-ত’ত থকা ইংৰাজবিলাকৰ মাজত ভীতিৰ সঞ্কাৰ হ’ল। সেই মুক্তিআয়োজন বা “ৰড়যন্ত্ৰ” মৰিয়ূৰ কৰিবলৈ গৱৰ্ণমেণ্টে ক্ষিপ্ৰ তৎপৰতাবে উত্তত হৈ ওলাল। তেতিয়া যোৰহাটত, ১৮৩৯ চনতে

---

\* (কেৰামৎ আলিৰ সাক্ষ্য) :—ডাঃ হেৰফকান্স বৰপূজাৰীৰ “আসাম ইন দি ডেইজ অব্ দি কম্পেনী।”

পোন প্ৰথমেই বংপুৰত ডাৰোগা হোৱা, তাৰ পিচত ১৮৪৮ চনৰপৰা ১৮৫১ চনলৈকে একটি ডাৰোগা হৈ মুখ্যাতি লাভ কৰা ধবশীলৰ ঘৰৰ পৰ্বতীয়া বকৱা হৰনাথ আছিল যোৰহাট থানাৰ ডাৰপ্ৰাপ্ত বৰ-ডাৰোগা। তেওঁৰ ক্ষমতা আছিল অসীম আৰু প্ৰভাপো আছিল অসম-ৰজাৰ নিচিনাই। হৰকৰা ‘ভাট’ ছায়াকণী অসম-ৰজা কন্দৰ্পেশ্বৰক উলিয়াব নোৱাৰি “প্ৰকৃত অসম-ৰজা” হৰনাথ বৰ-ডাৰোগাৰ হাতত চিঠি দিবলৈ গ’ল। হৰকৰাৰ চিঠি আহিছিল লাখুটিৰ ভিতৰত। লাখুটি কালি চিঠি উলিয়াই দিলত বৰ-ডাৰোগাই চায় দেখোন—চিঠিত চহী নাই। লেখা আখৰবোৰ কিন্তু মণিৰাম দেৱানৰ, দিছে পিয়ালী বকৱালৈ, অথচ বিজোগ আছে চাৰিংৰজা কন্দৰ্পেশ্বৰ সিংহৰ। লেখা আছে—“হিন্দুস্থানত গোৰা পণ্টন নায়েই.....।”

“চিঠি পালেই পৰ্বতীয়া বকৱাই ৰাতিয়েই হাতীত উঠি শিৱসাগৰলৈ চিতাপ মেলিলে।” সেই সন্মত শিৱসাগৰত প্ৰিঞ্চিপেল এচিষ্টেণ্ট কমিছনাৰ বা ডেপুটী কমিছনাৰ আছিল কৰ্ণেল চি হলৰয়ড (Col. C. Holroyd।) হলৰয়ডৰ তাত আৰ্দলী কাম কৰা শিৱসাগৰৰ বেতবাৰী নিবাসী সাগৰ ছৱৰীয়ে কয়, “তেতিয়া ফেঁছজালি দিছেহে মাথোন। আমি শুই উঠিছিলোহে। চাহাব উঠাই নাই। পৰ্বতীয়া বকৱাই আমাক ক’লে, “চাহাবক ক’গৈ বুলি, যোৰহাটৰপৰা ডাৰোগা দেউতা আহিছে।” চাহাবক সেই কথা কোৱা মাত্ৰকে, চাহাব গিৰিস কৰে উঠি আহিল আৰু ফুচফুচাই-ফুচফুচাই কিবা কথা পাতি পৰ্বতীয়া বকৱাক যাবলৈ ক’লে। পাচত শুনিবলৈ বোলে মণিৰাম দেৱানে ছেনো ৰজালৈ কিবা বিদ্ৰোহী-কথা লেখিছে।” তাৰ পিচত, অলপ টলকা মাৰি থাকি সাগৰ ছৱৰীয়ে কপালত চপৰিয়াই ছুখ কৰিলে বোলে, “অস্ অস্ মণিৰাম! ওই আহোম-কুছম এটা নেপালি! দেহুৱালী ভাটৰ হাততহে চিঠি দিবলৈ পালি।”



এই ঘটনা হৈছিল ১৭৭৯ শকৰ শাওন মাহত। শাওন গ'ল, ভাদ আহিল। ভাদতো দিন উকলিবৰ হ'ল। হলবইড-হবনাথ আৰু হবনাথৰ লগুৱা উমেদ মুখিয়ে দেৱানৰ চিঠিখনকে গইনা লৈ কেউকালে বিজোহৰ গুংমুজ বিচাৰিবলৈ ধৰিলে। পম খেদি-খেদি ডাৰোগা আৰু লগুৱাজনে ভালেমানৰ ঘৰত ফিৰিলী মাৰিবলৈ উপক্ৰম কৰা ভালেমান চিঠি-পত্ৰ আৰু সঁজুলি ধৰা পেলালে।\*

গোলাঘাটত থকা হিন্দুস্থানী পণ্টনৰ কাৰ্য্যকলাপ আৰু বজাঘৰীয়া আলোচনাৰ বু-বু-বা-বা-ই চাহাবহঁতৰ মন এনেয়ে অধিৰ-অধিৰকৈ ধৈছে, তাতে আকৌ কেউকালে জগদীশপুৰ, চাহাবাদ, আৰু আৰা জিলাত হোৱা বিজোহৰ ঢক ফুটিছে, জলপাইগুৰিৰ ৭৩ নম্বৰি পণ্টনৰ মাজত বিজোহত যোগ দিবলৈ বিৰলৈ কথাবতৰা চলিছে, প্ৰয়াগ-কানপুৰত “কলা আদ্বিয়ে” “চৈতান ফিৰিলী”ক গৰু মৰিৱাদি মৰাৰ সংবাদ গোটেইখনতে বিয়পি পৰিছে, অমিল হিন্দু-মুছলমানো মিল হৈ গোৰাবিলাকক (চাহাব) সবংশে নিধন কৰিবলৈ ফুকলি মাৰি ওলাইছে—ভাটী ফালে হোৱা এনেবোৰ বাতৰি আহি অসমৰ পৰ্বতত যেতিয়া ঠেকা খালেহি, অসমত থকা ইংৰাজ-পাতুৰীসকলৰ ওৰ-ল-বাম-ল লাগিল।× আগেয়ে

১. Haranath Parbatia Barua—Sibsagar District Gazetteer Allen.

\* সাগৰ দুৱৰী আৰু লোকেখৰ শৰ্মা বৰদলৈ।

× The English public is at present so entirely occupied with Indian affairs that the newspapers just need read like a rechauffee of those sent home 3 months ago. Amidst our endless diversity of opinions on one point we have provoked unanimity. All are thoroughly agreed as to the extreme unwisdom of the order of the Governor General recommending mercy to the mutineers. We did not have the slightest doubt that it would be so and intimated six weeks ago that

“তুঁহ-জুঁইৰ তাপেহে পাইছিল, এতিয়া তপত খোলাত পৰিবলগীয়া হ’ল।” “বাগিচাৰ চাহাববিলাকে গৱৰ্ণমেণ্টলৈ বৃটিছ কোজ পঠিয়াবলৈ খনে-খনে চিঠি দিবলৈ ধৰিলে। অসামৰিক চাহাব-বিলাকৰ কোনো সোমাল গীৰ্জাঘৰত, কোনো পলাই হাবি-বননিত সোমাল, কোনো নৈৰ মাজত নাৱত থাকিল। গুৱাহাটীতো বৌলট চাহাবৰ আদেশমতে কেফায়ণ্ডেল্লা সদৰামিন আৰু মুখিয়ে বন্দুক লৈ পহৰা দি আছিল। বৌলতে বাতিও চোৰাংচোৱাগিৰি কৰিছিল। কথমপিহে কানপুৰ হত্যাৰ পুনৰাবৃদ্ধি নোহোৱাকৈ থাকিল।† ফিৰিঙ্গীভক্তৰ সহায়শূচনি মতে স্বাধীনচিঠীয়া অসমীয়া লালুকি-বোৱাক (ভেঙেবিলাকৰ মানত) মাৰিবলৈ তপত পানীৰ ব্যৱস্থা কৰিলে।

দিনাপুৰীয়া আৰু জগদীশপুৰীয়া চিপাহীহঁতে অনুসৰণ কৰা বাটেদি ডিব্ৰুগড়ত থকা পহিলা নম্বৰী দেশৱালী (দেছুৱালী) পৰ্টনেও বাটবুলা দেখি কেপ্টেইন লুথাৰ (Lowther), বিৱাৰ (Bivar), হেনে (Haonay) চাহাবে সিহঁতক বিজ্ঞোহী বুলি ধৰি ললেই। যি চাৰিও বজা কন্দৰ্পেশ্বৰ সিংহই যশিৰাম দেৱানে-সৈতে বিজ্ঞোহৰ চিঠি চলাচল কৰি আছে সেইজন বজাৰ ঘৰলৈ সেই চিপাহীহঁত মাজে সময়ে আহি গৈ থাকে। গতিকে, লুণ্ড-সিংহাসন উদ্ধাৰ কৰাত সিহঁতেও বজাক সহায় নকৰাকৈ থকা নাই। সেই কাৰণে, পৰ্টনটোক তৎক্ষণাৎ ঠান্-ঠান্-বান্-বান্ কৰি পেলোৱা হ’ল। যিটো গুৰ্বা পৰ্টন আছিল, তাকে ১৮৫৭ চনৰ চেপ্তেম্বৰ মাহত লুথাৰে দিছে নগৰৰ (যোৰহাট) ফালে চলাই লৈ আছিল। শিৱসাগৰৰ হলৰইড চাহাবে গা ভাল নহয়, লগুৱা-লিক্‌চৌ কোনেও দেখা কৰিব

the Home authorities had resolv on showing no forbearance to the author of crimes unparalleled in atrocity in the annals of the world.  
—“Englishman” Nov. 12, 1857

† A Glimpse of Assam—Mrs. S. R. Ward.

নেলাগে বুলি কৈ মনে-মনে শিৱসাগৰত থকা ২০টা গুৰ্থা চিপাহী লৈ নাৱেৰে গৈ দিখৌমুখত লুখাৰৰ কোজটো লগ ধৰিলেগৈ। লুখাৰ-হলবইড ছয়ো দলেবলে মহগড়বাটৰপৰা আহি তাৰ দুদিনমানৰ পাচত যোৰহাট পাই, বাতি সেই নিশা কাৰেং অৱবোধ কৰিলে আৰু তেতিয়াই অৰ্থাৎ ১৭৭৯ শকৰ ভাদৰ ২৫ দিন যাওঁতে বুধবাৰে চাৰি-বজা কন্দৰ্পেশ্বৰক আটক কৰি যোৰহাটৰপৰা আলিপুরলৈ পঠিয়ালে, ‘আৰু তেওঁক বুদ্ধি-ভাৰসা দিয়া মন্ত্ৰী মধুমল্লিককো বজাৰৰ ওচৰত ভেড়োনীয়াকৈ থকা ঘৰতে কন্দী কৰিলে।’

চিপাহী-বিদ্ৰোহৰ কাৰণ আৰু কন্দৰ্পেশ্বৰ সিংহৰ ঘৰ লোৰোকা-সম্পৰ্কে চাৰ্লছ বলে ( Charles Ball ) তেওঁৰ “চিপাহী বিদ্ৰোহৰ বুৰঞ্জীত” যি লেখিছে, তাকো চাবলগীয়া। তেওঁ লেখিছে :—

“১৮৫৭ চনৰ চেপ্তেম্বৰ মাহত বঙ্গদেশ পাৰ হৈ আসামৰ সীমাত বিদ্ৰোহৰ ঢক ফুটে। ইয়াত চাহ খেতি হয়—এই কথাৰ বাহিৰে কোনো মুৰব্বীয়েই এই দেশৰ বিষয়ে একো নেজানে। আসামত থকা পহিলা নম্বৰি আসাম কোজৰ দুভাগটি চিপাহীয়েই আৰা জিলাৰপৰা অহা আৰু দিনাপুৰৰ বিদ্ৰোহী চিপাহীবোৰৰ লগাভগা। বাকীবোৰ কোঞৰ (কুমৰ সিং) চিঙৰ ৰাজ্যৰ। সেই দেখি, দিনাপুৰত বিদ্ৰোহ হোৱা মাত্ৰেই ডিব্ৰুগড়ত থকা পহিলা নম্বৰি আসাম কোজৰ মাজত সেই বাতৰি ওলালগৈ। সিহঁতে খোলাখুলিকৈ, দিনাপুৰীয়া বিদ্ৰোহী চিপাহীৰ লগত যোগ দিলে আৰু ভগাবজা পুৰন্দৰ সিংহক ( ?—কন্দৰ্পেশ্বৰ সিংহক) ইংৰাজৰ হাতৰপৰা আনি পূৰ্বৰ ৰাজ্য দিওঁ বুলি তলে-তলে আশা দিলে। আৰু ইয়াকো ক’লে বোলে, বজাই পুনৰ ৰাজ্য পাবলৈ হ’লে, তেওঁ চিপাহীহঁতৰ গুৰি ধৰিব লাগিব। খুটানবোৰক লুটি-পুটি কাটি-মাৰি খেদিবৰেই সিহঁতৰ ইচ্ছা আছিল। অকল সেয়ে নহয়, এই কাম হ’লে অৰ্থাৎ খেদা হ’লে সিহঁতে বঙ্গদেশৰ মিত্ৰবিলাকত সহায় কৰিবগৈ। লাহে-লাহে এই যড়যন্ত্ৰ ওলাই পৰাত বহুত চাহাবে শিৱসাগৰৰ গীৰ্জাঘৰত আশ্ৰয় ল’লেগৈ। সেই

সীৰ্জাত তেওঁবিলাকক খুৱাবলৈ যথেষ্ট বহুদ্ৰ গোটাই ধোৱা হৈছিল। তাতে কলিকতাৰপৰা নতুন ফৌজ নহালৈকে সকলো চাহাব টেপা থাই সোমাই থাকিল। সেই সময়ত, যেকৰ ছেনে চাহাবৰ অধীনত থকা ডিব্ৰুগড়ৰ গুৰ্খা ফৌজটোহে মাত্ৰ ইংৰাজৰ মিত্ৰ হৈ আছিল। এনে বিপদ কালত গৱৰ্ণমেণ্টৰ হাতত অসমলৈ পঠিয়াবলৈ কোনো যুদ্ধাক সৈন্ত নথকাত বন্দুক চলাব জনা (গুলালী) ১০০ ইংৰাজ-নৌচিপাহীকে জাহাজত তুলি ব্ৰহ্মপুত্ৰই দি পঠিৱা হ'ল—তাৰ দেশাধিকাৰসকলে স্ব-স্ব ইচ্ছা অনুসৰি সিহঁতক যথোপযুক্ত কামত নিযুক্ত কৰিবলৈ। কিন্তু সেই নৌবাহিনীটো বাট ভুলকৈ ঢাকাত ওলালগৈ। ঢাকাত যেতিয়া সিহঁতক ডিব্ৰুগড়লৈ যাবলৈ কোৱা হ'ল, সিহঁত নগ'ল। তথাপি, বহুত বুজোৱা-ববোৱাৰ মূৰত যাবলৈ ওলাল।

ৰজা আৰু ষড়যন্ত্ৰকাৰীবোৰ ডিব্ৰুগড় ওচৰত থকা বাবে ঠাই-ডোখৰ জাঁকি আছিল। সেই গুণে, তেওঁক (ৰজাক) তাৰপৰা নাভৰালে বিজোহৰ জুই লুপ্তমাব যেন দেখি গুৰ্খা ফৌজৰ কান্টোন লুখাৰক অইন এটা খানাইদি গৈ ৰজাক ধৰি চকুৰি দি কলিকতালৈ পঠিয়াবলৈ আদেশ কৰা হ'ল। ৰজাৰে কাৰেং ডিব্ৰুগড়ৰপৰা ভালেমান আঁতৰত। কাৰেঙৰ গিৰিহঁতে আকৌ ইংৰাজ-শাসনৰপৰা মুক্ত হ'বলৈ মনে-মনে পাং পাতি আছে—এনেতে, কান্টোন লুখাৰৰ নায়কস্বত এদল গুৰ্খা সৈন্ত আওবাটে গৈ সেই কাৰেঙত ওলালগৈ। লুখাৰৰ ফৌজটোৱে সেই দিনা সাজ লগাবপৰা পিচদিনা ধলপুত্ৰালৈকে এছোৱা হাবিতলীয়া পিটনিৰ ওপৰেদি হাতীত উঠি, এছোৱা বাটকুৰি বাই, এছোৱা আকৌ নাৱত উঠি, বহুদূৰ আমনিলাগা বাট পাৰ হৈ কাউৰীয়ে-কা-নৌ-কৰৌতেই ৰাজ কাৰেং ঘেৰাও কৰিলেগৈ। তেতিয়া কাৰেঙৰ পালী-পহৰীয়াসকলে টোপনিও পৰি লালকাল। গুলী এজায়েো নমবাকৈয়ে ৰজা-ৰানী-ৰাজমাও আৰু লিগিৰা-পৰিষদ সকলোকে অনায়াসে লুখাৰে বন্দী কৰিলে। কাৰেঙৰ ভিতৰত

অস্ত্র-শস্ত্ৰ, খাৰ-বাকদ, চিঠি-পত্ৰ যি আছিল, এটাইবোৰ উলিয়াই আনিিলে। কাৰেঙৰ সিংহহুৱাৰত থকা গোলা ঘৰটিও চালে—ভাঙে যি আছিল সোপাকে লৈ আছিল। এইদৰেই বজা, বাজসম্পত্তি-বস্ত্ৰ-আভৰণ সকলো আটক কৰি লৈ আহোঁতে হুহেজাৰমান মানুহে মণি হেকউৱা ফণিৰ দৰে খঙে-বেজাৰে উজাউল হৈ বন্দী বজাৰ পাচে-পাচে হিয়ালি-জিয়ালিকৈ কান্দি আহিছিল। কিন্তু আমাৰ ফৌজক বাধা দিয়া নাছিল। জয়জয়-ময়ময় হৈ, তাৰ পাচদিনা নিশা দহ বজাত লুখাৰ আহি ঘাটত বান্ধি ধোৱা নাৱত উঠিলহি আৰু দুখে-ভাগৰে অৱশ্য হৈ দুদিনমানৰ পাচতে ডিব্ৰুগড় পালেগৈ।”

**ৰাজকাৰেং হনাৰ বাহুল্য বিৱৰণ :** কাটান লুখাৰে কেনে চোৰাংকৈ বজাৰ কাৰেং অৱবোধ কৰি, ভিতৰ লুককি “অসমত উলমুলোৱা চিপাহী বিদ্ৰোহ”ৰ মূৰত বজাঘাত পেলালে তাৰ কথা তেওঁৰ বৈশীয়েকলৈ লেখা এখন চিঠিত লেখিছিল। প্ৰায় একে কথাকে দোহৰা হয় যদিও, কৌতূহল নিবাবৰণৰ অৰ্থে, তলৰ চিহ্নকে উদ্ধৃত কৰা হ’ল। লুখাৰে লেখিছিল,—

“বজাৰ কাৰেং পাই মোৰ চিপাহীবোৰক এনেভাৱে ভাগ-ভাগ হৈ জুম বান্ধিবলৈ ক’লোঁ, যাতে সিহঁতে কাৰেংটোৰ কেউপিনে কণা-মাকৰি এটাও সোমাব নোৱৰাকৈ ঘেৰি থাকে। মোৰ গাচোৱাৰীয়ে সৈতে ঘাই জুম থাকিল ৰাজচ’ৰাৰ সমুখত। এজুম গ’ল ঘাই বড়য়ত্ৰকাৰী শিক্ষিত বঙালীজনক (মধু মল্লিক) ধৰিবলৈ আৰু এজুম ব’ল কাৰেঙৰ পাচফালে-নগৰবৰপৰা ধোৱা-বস্ত্ৰ অনা-নিয়া কৰা বাট বন্ধ কৰিবলৈ। ইপিনে মোৰ বন্ধু ডাবোগাজনে লগত এটা চিপাহী লৈ বগুৱা বাই-বাই কেইবাটাও ধোঁটালী সোমাই বজাৰ শোৱনি ঘৰৰ দাঁতি পালেগৈ আৰু ভাঙে চেপেটা লাগি পেট পেলাই পৰি থাকি মোৰ “গুজী চালাও” বোলা হুকুমলৈ বাট চাই থাকিল। এনেতে মস্তাক ধৰিবলৈ পঠিওৱা চিপাহী জুম

ষোৱাৰ পিনে কুকুৰ এটাই বো-বো কৰি ভুকিবলৈ ধৰিলে, ভাবিলো—সময় আক নাই। এনেকৈ থাকিলে জোৰ পুৰি হাত পাবহি। এইবুলি তৎক্ষণাৎ কাৰেঙৰ পদূলিত থকা চাওডাং ছোৱাৰ পোনে চাল ল'লোঁহঁক। মোৰ জুম চিপাহীয়েও মোৰ পাচ ল'লে। আমাৰ হয়গম শুনি চ'বাত শুই থকা চাওডাং পৰোয়াই সাৰ পাই গা মুৰি দি উঠোতেই খপ্ কৰে তাৰ টেটুটোত খামোচ মাৰি ধৰিলোঁ। ধৰা মাত্ৰকে, গুৰ্থা চিপাহী এটাই বন্দুক নেপাই তাৰ হাতত থকা কুলোৱা লাংখুটিডালেৰেই খেদা মাৰি আহিল। চাওডাংবোৰ পলাই ফাঁট মাৰিলে। আক এটা গুৰ্থাই সিহঁতক গুলীয়াও বুলিছিল। কিন্তু এনে নিছলা মানুহক মৰিয়াই বাঁ গুলীয়াই মৰাবপৰা একো লাভ নাই—এইবুলি কৈ মাৰিবলৈ হাক দিয়াত সিহঁতে একো নকৰিলে।

গোটেইখনতে ছোৱাছোৱা লগাত আক তেতিয়াও একাৰ হৈ থকাত ভিতৰ সোমাবলৈ বাট-পথ বিচাৰি পোৱা নহ'ল। মোক বাট দেখুৱাই ফুৰা ডাৰোগাজন আগে-পিচে সোমাই থকা বাবে তাৰ তলানলা পোৱা। অস্ত্ৰেপুৰত, কোন ক'ত থাকে, কোনটো ঘোঁটাণী কাৰ, সেই এটাইবোৰ তেওঁৰ চকুৰ আগতে আছিল। তেওঁ কাৰেঙলৈ সোমাই মোক বজাৰ আগত ভেঁটালেগৈ। বজাৰ কাৰ পাই চাওঁ দেখোন বজাৰ বয়স নিচেই কম—তেনেই ল'ৰা। কিন্তু ল'ৰা হ'লে কি হ'ব? লোকৰ অনিষ্ট কৰাত বুঢ়াকো যে ছেৰ পেলোৱা! তেওঁক মোৰ আগত সৈমান হ'বলৈ ক'লত আক আমি ভিতৰ সোমায় বুলি ক'লত তেওঁ সিহঁত বিজ্ঞমেৰে গজি উঠিল। মোৰ মানুহবোৰক মাতি “কাৰেঙত জুই দেহঁক” বুলি যেতিয়া জুম দিলোঁ, তেতিয়াহে তেওঁৰ তৰ্জন-গৰ্জনে শব্দ কাটিছে আক গেজেৰা মাৰি মোৰ হাতলৈ হাতৰ হেঁদানখন দলি মাৰি পেলাই দিছে। এনেতে আগপিনে হায়-ও-বী-ও লগোৱা শুনিিলোঁ। চাওঁ দেখোন—ৰাজমাও, পাটমাই, কুঁৱৰী আদি অস্ত্ৰেপুৰ-বাসিনী

ভিবোভাসকল সৈয়দী-মিগিৰীৰে সৈতে সেই পোনেই ওলাই গৈছে।  
ভেনেভে, মিবিলাককো ধৰাই আনিবলৈ।

তাৰ পিচত, বৰ কষ্টে-মষ্টে চাকি এটা অনাই ভালকৈ কাৰেণ্ডৰ  
ভিতৰখন চাৰ্গোইক। ভিতৰখন ঘোপমৰা একাৰ আৰু তাত  
ইমান গলগলনি উঠিছিল যে এনেকুৱা “কাৰেণ্ড”ত সোমাই থাকিলে  
মৰিবলৈ আৰু সৰহ পৰা নেলাগিব। কেঁচুৱে চী চিঞোৱালৈকে  
বাহিৰতে বহি আছিলোঁ। বহুত বেলিৰ মূৰত, ভিতৰত সোমাই  
চিঠি-পত্ৰ আৰু বজাবৰীয়া কাকত-পত্ৰ বিচৰা হ’ল। বিচাৰি-  
বিচাৰি অপৰ্য্যাপ্ত সোণৰ কাঁহী-বাটি আৰু লডা সোণেৰে ভৰি থকা  
বহুত পেৰা পালোঁ। সেইবোৰেই বজাৰ সম্পত্তি।\* ইয়াৰ বাহিৰেও  
তাত কিছুমান হিলৈখাৰ আৰু কেইটামান হিলৈ পালোঁ। তাৰে  
এটা হিলৈ ফৰাচী দেশত সজা। বজাৰ এই ভিতৰৰ সম্পত্তিবোৰ  
লোৰোকোঁতে আৰু চিঠি-পত্ৰ বিচাৰি সেইবোৰ ইংৰাজীলৈ ভৰ্ত্তমা  
কৰোঁতেই (১) ভালেখিনি সময় গ’ল।

তেতিয়াও বজাৰ মন্ত্ৰীজনা (মধু মল্লিক) ধোবাং জুৰি গুয়েই  
আছিল। সেই বাবে আবেলি আমি তেওঁৰ ঘৰলৈকে গ’লোঁহঁক।  
ঘামত ভংপোৱা নাছিলোঁ—গোট্টেই গা তিতি গৈছিল। বিচনী

\* “বন্দী কৰিবৰ সময়ত কন্দৰ্পেশ্বৰ বজাৰ এটাবোৰ সা-সম্পত্তি আছিল :—  
৩ টা হাতী, এটা ঘোঁৰা, আৰু বহুত তবোৱাল—খাৰ-বাকদ। সেইবোৰ  
বেচি ২৭৭৫ টকা চাৰি অনা পোৱা হ’ল। হলবইডে বজাৰ নিজা সম্পত্তিৰ  
ভিতৰত যিবোৰ সোণ-ৰূপ-হীৰা-মুকুতা, অলঙ্কাৰ-পাতি পাইছিল—সেইবোৰৰ  
মূল্যও আছিল দুই লাখ টকা। এইবোৰৰ উপৰিও বজাৰ নামত ভালেমান  
বোজা আছিল ; ২০০ পুৰামান মাটিও আছিল।”

—“জেন্ৰিক্‌লৈ দিয়া হলবইডৰ চিঠি”—“আচাম ইন দি ডেইজ অফ্‌ দি  
কম্পেনী”—ডাঃ এইচ. কে. বৰপূজাৰী! (২) ভৰ্ত্তমা কৰা চিঠি পৰিশিষ্টত  
দিয়া হৈছে।

মৰোৱাইহে মজ্জীৰ ঘৰ ভগ্নাচ কৰিব পাৰিছিলোঁ। কিন্তু মজ্জীৰ ঘৰ মিছাতেহে ভগ্নাচ কৰা হ'ল। তেওঁলৈ যিবোৰ চিঠি-পত্ৰ আহিছিল, সেইবোৰ পঢ়ি অঁতাই পুৰি বা ফালি পেলাবা বুলি সৱাদদাতাই কোৱাত, বোধ কৰোঁ, নষ্ট কৰা হ'ল। এটাইবোৰ চিঠি নেপালোঁ। বেছি পৰিবৰ সময়ত বজা আৰু বজাৰ লগতে আৰু হুজনমানক কইদ কৰি লৈ যি লেভেৰা বাটেদি নিশা তাত সোমাইছিলোঁ সেই বাটেদিয়েই ওলাই আহিলোঁ। হুহেজাবমান মছলমান (?) প্ৰজাই সিহঁতৰ একমাত্ৰ ধৰণী বজাক বন্দীকৈ লৈ অহা দেখি খণ্ডে-বিষে উৰাউল হৈ বিদ্ৰোহৰ গুৰিয়াল বুলিয়েই তেওঁৰ চৰণত পৰি কান্দিকাটি আমাৰ লগে লগে আহি আছিল। আমি পিচে খেদাই পঠিয়ালোঁ।”

**কন্দৰ্পেশ্বৰৰ প্ৰতি অবিচাৰ :** কন্দৰ্পেশ্বৰ সিংহই ক'তো ইংৰাজৰ আধিপত্য অস্বীকাৰ কৰাৰ গুংসুত্ৰ নোলাল। ওলাব পাৰে যেন বুলি লুখাৰ হলবইড-হেনে চাহাবে কন্দৰ্পেশ্বৰৰ কাৰেং লুককিলে ; তাতো যুদ্ধ কৰিবলৈ গোটোৱা একো অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ নোলাল। ভুহুভ্যা কৰাবো একো প্ৰমাণ পোৱা নগ'ল। বৃটিছৰ প্ৰতি বিদ্বেষৰ ভাৱ প্ৰচাৰ কৰাবো একো উমান পোৱা নগ'ল। চিপাহী উচটোৱাবো চিনমোকাম নাই। ঘৰ ভগ্নাচ কৰোঁতে যিবোৰ চিঠি-পত্ৰ পোৱা হৈছিল সেইবোৰতো তেওঁৰ চহী নাছিল—লোকেহে তেওঁলৈ দিছিল তেওঁ দিয়া নাছিল,—অথচ, সাধু কথাৰ দৰে সাজি লোৱা হ'ল যে চহী থকা চিঠি-পত্ৰবোৰ তেওঁৰ ইজিততেই লেখা হৈছিল। ইজিত হ'লেও প্ৰত্যক্ষভাৱে “বণং দেহি” বুলি কোৱা নহৈছিল। কন্দৰ্পেশ্বৰৰ গাত দোৰ এই কেবাই যে, তেওঁৰ ঘৰত মাজ নিশা সোধপোছ নোহোৱাকৈ সোমাই, ঘৰবাৰী বয়ৰস্ত লুটপাত কৰোঁতা কেণ্টেইন লুখাৰ আৰু ডাবোগাজনৰ আগত “শান্তশিষ্ট সাধু” লৰাটিৰ দৰে তেওঁ লৈমান নহৈ সিংহবিদ্ৰোহমেৰে গজি উঠিছিল। বয়সত ১৫/১৬ বছৰীয়া ল'ৰা হ'লেও, তেওঁ বিচক্ষণতাত বুঢ়া, সাহিয়াল পুৰুষ। মণিৰামক



ভেঁৰৰ দেৱান বা উপদেষ্টা পাতি ল'ব নেলাগিছিল<sup>১</sup>। ধনবন্ত—সহায় সাৰথিৰ অভাৱ হ'লে মনটোতো যে হেপাহৰ অভাৱ হ'ব লাগে, দৈৱত্ববিপাকত পৰি শৰীৰৰ অঙ্গ কোঙা হ'লেও ইচ্ছা-আকাঙ্ক্ষাও যে কোঙা হ'ব লাগে তাক সাম্ৰাজ্যবাদী জাতিৰ বাহিৰে আন কোনেও কেতিয়াও স্বীকাৰ নকৰে। ক'ৰা হ'লে, বৃটিছ ৰাজনীতি চৰ্চা কৰি ডাৰ্চি-চুলি পকোৱা পণ্ডিত লৰ্ড মৰ্ণায়ে বৃটিছ জাতিক কেতিয়াও নক'লেহেঁতেন :—

### বৃটিছৰ সাম্ৰাজ্যবাদী নীতি

“১। জয়ে জয়ে যি দেশত ভোমালোকৰ একো দৰ্কাৰ নাই তাত ভোমালোক বলেৰে ঠেলি-হেঁচি সোমোৱাগৈ আৰু তালৈ নাযাওঁ বুলিও যোৱা।

২। ভোমালোক সোমালেই, তাৰ মানুহবোৰৰ খং উঠে আৰু খং উঠিলেই বাধা দিব লগীয়া হয়।

৩। তাৰ পিচত, ভোমালোকে চিঞৰ বাধাৰ লগাই দিয়া যে মানুহবোৰ বিদ্ৰোহী আৰু সিহঁতৰ আচৰণ বিদ্ৰোহজনক, (অথচ, ভোমালোকে নিজ মুখেৰেই কোৱা যে তাত ভোমালোকে কেতিয়াও ৰাজত্ব নকৰা)।

৪। চতুৰ্থতে, সেই বিদ্ৰোহ নিৰ্মূল কৰিবলৈ ভোমালোকে কোঁজ এটা পঠোৱা।

৫। পঞ্চমতে, তাত যেতিয়া ৰক্তাৱন্তি, গোলমাল আৰু অৰাজকতা হ'বলৈ ধৰে, তেতিয়া ভোমালোকে উৰ্দ্ধবাহু হৈ জগতক জনোৱা যে নীতি ধৰ্ম ৰক্ষাৰ নিমিত্তে, ভোমালোক তাত থাকিবই

১. “The Rajah himself was a mere boy and was completely the tool of his Dewan Maniram Dutta who was, at that time in Calcutta”—C. E. Buckland,

লাগিব। নচেৎ, দেশত এনে মৰামৰি' কটাকটি আৰু অশাস্তি হ'বগৈ যে তাক কোনো সভ্য দেশে কল্পনাকে কৰিব নোৱাৰে।”\*

বিদ্ৰোহী কোন? এয়ে হ'ল ব্ৰিটিছ-সাম্ৰাজ্যবাদৰ মূলনীতি। অসম দেশখন ব্ৰিটিছৰ কজালৈ অনাৰেপৰা ব্ৰিটিছ-কৰ্তৃপক্ষই এই নীতিকে সময় বুজি আওপাকে-সোপাকে অনুসৰণ কৰি আহিছিল। স্বাধীনতা সংগ্ৰামৰ ঘমঘটা লাগিলত চাৰ জন লৰেঞ্চেণ্ড (Sir John Lawrence) ১৮৫৭ চনত এটি বিধান উলিয়াই তাতে জাপি দিলে। সেই বিধানত 'বিদ্ৰোহী'ৰ সূত্ৰ বন্ধা হ'ল এইবুলি:—

বিদ্ৰোহী বুলি শাস্তি দিব পাৰি কাক?—যাৰ স্বভাৱ মন্দ। যি ব্ৰিটিছ-শাসন প্ৰণালীৰ উপকাৰত উৎপত্তীয়া দোষকে মাথোন দেখি ফুৰে। যি অসন্তোষৰ বীজ উৎপাদন কৰে। যি ৰজাৰ সিংহাসন নাই অৰ্থাৎ ভগা-ৰজা। যি পণ্ডিত, যি কোঁৱৰ সিং বা বিহাৰী চিপাহীৰ লগত সংশ্লিষ্ট ৰাখে। যি ব্ৰিটিছ-কৰ্মচাৰীক চুঙা-চাই-সোপা দিয়া কথা কয়।

উল্লিখিত নীতি আৰু নৱবিধান অনুসৰিয়েই অসমত থকা সামৰিক ব্ৰিটিছ-বিষয়াসকলে স্বাধীনতাকামী অথচ তথাকথিত “বিদ্ৰোহ”ত সংশ্লিষ্ট বুলি কন্দৰ্পেশ্বৰ ৰজাক নিৰ্বাসন দণ্ড দি কলিকতাৰ আলিপুৰ জেললৈ পঠিয়ালে। মণিৰাম দেৱানকো লাঠি বাবুৰ ঘৰতে গ্ৰেপ্তাৰ কৰি আলিপুৰ জেলত আৱদ্ধ কৰা হ'ল।

---

\* “ইণ্ডিয়া ইন বণ্ডেজ”—বেভাৰেঞ্জ হামছ।

## পঞ্চদশ অধ্যায়

### দেৱানৰ গ্ৰেপ্তাৰ, বিচাৰ আৰু ফাঁচী

দেৱানৰ গ্ৰেপ্তাৰ; ১৪ আইন জাৰি: ওপৰ-অধ্যায়ত উল্লিখিত নীতি আৰু বিধান-অনুসৰিয়েই ইফালে যোৰহাটত কন্দৰ্পেশ্বৰ সিংহক বন্দী কৰি, সিকালে লাটুবাৰুৰ ঘৰত মণিৰাম দেৱানকো গ্ৰেপ্তাৰ কৰি আলিপুৰ জেলত আৱদ্ধ কৰা হ'ল। স্বাধীনতাৰ লাগনিখৰি-দিওঁতা মণিৰামক আৰু সেই খৰিৰ জুই-পুৱাওঁতা কন্দৰ্পেশ্বৰক বন্দী কৰিয়েই শাসক আৰু সামৰিক-অসামৰিক বুটিছ-কৰ্তৃপক্ষৰ হেপাহ নপলাল। উক্তৰ ভাৰতৰ বিদ্ৰোহদমনৰ নামত '৫৭ চালৰ জুন মাহত যি ১৪ আইন (Act XIV) চলোৱা হৈছিল, অসমতো তাকেই এতিয়া প্ৰৱৰ্তন কৰা হ'ল।

জামুগুৰি-ডিব্ৰুগড়ত থকা দেছুৱালী চিপাহীবিলাক যেনেকৈ জঙ্গী হৈ উঠিছিল, গুৱালপাৰাৰ কৰ্দৈগুৰি থানাৰ চিপাহীহঁতো তেনেকৈ উত্তেজিত হৈছিল। সিহঁতে থানাৰ ঘৰত জুই লগাই দিছিল। ডিব্ৰুগড়ৰপৰা চিপাহীহঁতক খানখানকৈ পঠোৱাত তাত বিদ্ৰোহৰ জুই জুমাৰ বুলি যেনেকৈ বিশ্বাস কৰা হৈছিল, কৰ্দৈগুৰিৰ চিপাহীবিলাককো তেনেকৈ স্থানান্তৰ কৰাত বিদ্ৰোহৰ চটচটনি অলপ কমিল বুলি ভবা হৈছিল। বিদ্ৰোহৰ জুই জ্বলাই যাক বজা পাতিবলৈ ওলাইছিল, তেওঁকো বন্দী কৰাত অসমৰ কমিছনাৰ আৰু অন্যান্য কৰ্মচাৰীসকলে ভাবি লৈছিল যে অসমত আৰু বিদ্ৰোহ জুমাৰ।

**বিজ্ঞোহৰ ব্যাপকতা :** কিন্তু “আসাম কম্পেনী”, ‘নেথেৰিটিং কম্পেনী’ আৰু “নকচাৰী কম্পেনী”ৰ বাগিচা-চাহাববিলাকে খনে-খনে দৰ্খাস্ত দি গৱৰ্ণমেণ্টক জনালে যে অসমত বিজ্ঞোৰ জুইন মৰা নাই—বাঢ়িছেহে। বজা বন্দী হ’ল সঁচা, কিন্তু তেওঁৰ মন্ত্ৰী মণিবামৰ অনুচৰ আৰু বিপুৱাই গোটেই দেশকে ইংৰাজৰ বিৰুদ্ধে উচঠাই কুৰিছে। বাগিচাৰ ঠিকাদাৰবোৰেও চাহাবৰ বাগিচাত কাম কৰাবলৈ বন্ধ কৰি দিছে।

**দেশীয় বৃহত্তলৰ তৎপৰতা :** চৰকাৰী কৰ্মচাৰীৰ বাহিৰেও, বৃটিছৰ দেশীয় বৃহত্তলসকলে আপোন মানুহৰ চাৰিবেৰৰ মাজত সিদ্ধি দি চাহাবাৰীৰ চাহাববিলাকৰ মত দৃঢ়তৰ কৰিলে। তেওঁবিলাকে চৰকাৰৰ অকৃত্ৰিম আত্মগত্য দেখুৱালে মণিবামৰ চিঠি আৰু উচটনি-উদগনিৰ সোঁত বলি থকাটো প্ৰমাণ কৰি। ইংৰাজৰ দৰে সিবিলাকেও বুকুত বান্ধি ল’লে যে পৰাধীন জাতিৰ অন্তৰত দেশাত্ম-বোধৰ অকণোদয় হোৱাটো মহাপাপ! এনে “মহাপাপ”ৰ উৎপ্ৰেৰণাত পৰি উজ্জ্বল হৈ থকা লোকসকলক হয়, কাঁচী-কাঠত তোলাই, নহয় ফাটেকত থৈ প্ৰায়শ্চিত্ত কৰালেই দেশখন “মহাপাপৰ-পৰা” মুক্ত হ’ব।

**কৰ্তৃপক্ষই ছাঁটোকে বাঘটো দেখা :** বাগিচাৰ চাহাব আৰু দেশীয় “দেশবন্ধুসকল”ৰ সহায়-সূচনি, বুদ্ধি-ভৰসা পাই ওপৰত কৈ অহা আইনৰ জাল ভৰি কৰ্ণেল হেনে, মেজৰ বিচাৰ্ডছন, লেফ্টেনেণ্ট চেম্বাৰ্চ, কেপ্টেইন হলবাইড আৰু কেপ্টেইন বীচাবে দমন চক্ৰ চলাই উজনি অসমত মুৰ দাঙি থকা দেশহিতৈষী মুখিয়াল আৰু সম্ভ্ৰান্ত বংগীয় লোকসকলৰ ওপৰত যথেষ্ট-মথেষ্ট আঁচ মাৰিবলৈ ধৰিলে। গুৱাহাটী-গুৱালপাৰতো ভাল মানুহ মাথোঁই চৰকাৰৰ সন্দেহজনক চকু পৰিবলৈ ধৰিলে। গুৱাহাটীৰ হাবিবাম চিৰস্তাদাৰ, গজানাথ বৰুৱা ডিহিলদাৰ, জয়নাথ বৰদলৈ, বলোৰাম ফুকন, গৰ্গৰাম মজিন্দাৰ বৰুৱা, গৌৰীনাথ চৌধাৰী, সোমদত্ত বৰকটকী, মিহিবাম ভণ্ডাৰী

বকৱা প্ৰভুভিয়েই আছিল সেই সজ্জিত দৃষ্টিৰ অন্তৰালত। আইন কি, নগাঁৱৰ হাকিম আনন্দৰাম ঢেকীয়াল ফুকনৰ প্ৰতি লক্ষ্য কৰি “কলিকতাৰ বঙাল হবকৰা” নামে এখন কাকতত কোনোবাই লেখিছিল যে “ফুকনেও জোহৰ কাৰ্য্য কৰিছে অথবা জোহীসকলৰ নিমিত্তে চুংখিত হৈছে।”\* (চুংখিত হোৱাৰ কাৰণটো আছিল কি? কলম্পেৰে সিংহক যেতিয়া যোৰহাটৰপৰা ধৰি আনি গুৱাহাটীলৈ লৈ যায়, তেতিয়া ফুকনে লাওখোৱাত বজাক চাবলৈ গৈছিল)। ডিব্ৰুগড়ত হাকিম হৈ থকা আৰু অস্বাস্থ্য বিষয় খাওঁতা ডাঙৰীয়া দীননাথ বেজবকৱা, হালিৰাম নাওখলীয়া বকৱা, মাহী-মেলীয়া বকৱা, কেশৱদেৱ ফুকন, নগা হাজৰিকা, ডিব্ৰুগড়ৰ সদৰামিন সিদ্ধু হাজৰিকা, হবকাস্ত পানীফুকন, প্ৰাধনাথ বেজবকৱাও অনাহততে এই আইনৰ গৰাহত পৰিছিল। জিলাৰ ভাৰপ্ৰাপ্ত ইংৰাজ অধিকাৰ-সকলৰ “অনুগ্ৰহ”ত এইদৰেই দেশত এটি চাহাকাৰ অন্তৰ্ভাৱ সৃষ্টি কৰা হৈছিল। টুটকীয়া-নাৰদীয়ায়ো স্বাৰ্থসিদ্ধিৰ ছল উলিয়াবলৈ বৰ সুযোগ লাভ কৰিছিল।

**ৰাজবিজোহৰ বিচাৰ :** শ্বাসন আৰু শ্বশ্বলাৰ মুখা পিন্ধাই দেশোদ্ধাৰৰ মনোভাব মৰিমুৰ কৰা আইনৰ বলেৰে ধৰাই অনা স্বাধীনতাকামীসকলৰ “ৰাজবিজোহিতা-অপৰাধ” বিচাৰ কৰিবলৈ যোৰহাটত দুটা তামীষৰা সজোৱা হয়। গঙ্গাগোবিন্দ ফুকন চাহাবে কোৱা মতে তাৰে এটাত বহিছিল ১৮৫৭ চনৰ ১৪ আটন অনুসৰি কমিছনাৰৰ ক্ষমতা লোৱা চি. হলবইডৰ আদালত। আৰু, ইটোত বহিছিল, তেওঁৰ প্ৰধানবল্লভ যোৰহাটৰ বৰ ডাৰোগা হৰনাথ পৰ্ণভীয়া বকৱাৰ আদালত। ১৮৫৭ চনৰ চেপ্তেম্বৰ মাহৰ-পৰা ১২ মাহ এই আদালত দুটাত বিজোহৰ আইন-অনুসৰি বিচাৰ-কাৰ্য্য চলি আছিল। ১৪ আইনৰ সোধখন এই দৰেই হৈছিল বুলি উক্ত ফুকন চাহাবে কৈছিল :—

\* “আনন্দৰাম ঢেকীয়াল ফুকনৰ জীৱনচৰিত।”

“আজি-কালিৰ পুলিচৰ দৰেই, ডাবোগাজনে লেখাপঢ়া জনা বা কথকি মানুহ মাত্ৰকেই ধৰাই অনাই, তেওঁৰ আদালতত থিয় কৰোৱাই সোধে, “পিচে দেও, তুমি এতিয়া সাক্ষী হোৱানে আহামী হোৱা অৰ্থাৎ তুমি মণিৰাম দেৱান আৰু পিয়ালী বৰুৱাৰ বিৰুদ্ধে সাক্ষ্য দিয়া নে, নাই তুমি নিজেই তেওঁবিলাকৰ বড়য়ন্ত্ৰত যোগ দিছোঁ বুলি সৈ কাঢ়া? ডাবোগাৰ এনে অপুৰুষাট প্ৰশ্ন শুনি সকলোৱেই ভেৰা লাগি থাকিবলৈ বাধ্য হৈছিল। সকলোৱেই “আমি নজনা কথা এটা কৈ আমাৰ সাতপুৰুষক নবকত পেলাব নোৱাৰোঁ, দেউতাৰ যি ইচ্ছা তাকে কৰক” বুলি বিদ্ৰোহৰ আইন-শাললৈ নিজৰ-নিজৰ মূৰটোহঁত আগবঢ়াই দিছিল। তেওঁবিলাকক তৎক্ষণাৎ আহামীৰূপে অভিযুক্ত কৰি কমিছনাৰৰ আদালতলৈ চালান দিয়া হৈছিল। কোনোবাই যদি হলবইডৰ ভিতৰ-বিশ্বাসী বন্ধু ডাবোগাজনৰ বা পাচৰজনৰ লগুৱা উমেদ মুঞ্চিৰ হৃদয় কোমলাব পাৰিছিল, তেওঁৰ প্ৰাণ ৰক্ষা হৈছিল। যি নোৱাৰিছিল, তেওঁ তপত খোলাৰ হাত সাৰি পকা-অঙ্গঠাৰ জুইত পৰিছিলগৈ।”

সিমানতো ভালেমান অভিযুক্ত ইত্যৰ মানুহে হলবইড চাহাবক কাতৰহু হৈ জনাইছিল—তেওঁ যেন ধৰ্ম বিচাৰ কৰে। হলবইডে “We’ll hang you first, try you afterwards”\* অৰ্থাৎ “আগাৰি কাঁচী, পিচাৰি বিচাৰ” বুলি একে আঘাৰ স্তবাস্তব কঁপোৱা ভেকাহিৰে তেওঁবিলাকক কঠোৰ দণ্ড বিহি কাতৰ অনুৰোধৰ ওপৰত পৰন্ত কুঠাৰ বহুৱাইছিল।

এনেকৈ পকুৱাই পোৱা মস্তিষ্কৰ দ্বাৰাই পৰিচালিত বৃটিছ-সাম্ৰাজ্যৰ প্ৰতিনিধি এজনে মণিৰাম-পিয়ালীৰ লতাপতা মাত্ৰকেই ধৰাই অনোৱালে। আনকি, দেৱানৰ কাৰ্য্যকলাপখিনি নিৰ্লিপ্ত আৰু নিৰ্বিকাবভাৱে চাই থাকোঁতা লখৌধৰ খাৰঘৰীয়া কুকন, অলুৰাম মহৰী আৰু কেইবাজনো মৌজাদাৰ-ঠিকাদাৰো কৈফিয়ৎ-

\* বেভাবেণ্ড এ. কে. গানী।

ডলৱৰ ভিতৰত নপৰাকৈ নেখাকিল। অৱশ্যে, ১৪ আইনৰ চিটিকনি অকণমানো পেলাবপৰা প্ৰমাণ যুক্ত কৰিব নোৱৰাত সেইসকলে শাস্তিৰূপৰা নিকৃতি লাভ কৰিলে। কিন্তু, বিজোহৰ বহুত বা-  
দিওঁতা মণিৰামৰ সোহাত পিয়ালী বা মহেশচন্দ্ৰ গাভৰুমেলায়া বৰুৱা, মধু মল্লিক, বাহাৰুৰ গাঁওবুঢ়া খনিকৰ, ছতিৰাম বৰুৱা চিৰন্তাদাৰ, মৰজীখোৱা গোহাঁই, নীলকণ্ঠ চোলাধৰা ফুকন, লুকী শেনচোৱা বৰুৱা, গণেশচন্দ্ৰ কাথ বৰুৱা, মায়াৰাম বৰবৰা নাজিৰ, কমলা চাৰিঙ্গীয়া বৰুৱা, নাৰায়ণ বৰবৰা, উমাকান্ত শৰ্মা, মধুৰাম কোঁচ, চেখ ফৰুদ আলি, ঈশেশ্বৰ বৰুৱা আৰু এওঁবিলাকৰ লগৰীয়া ৩০ জনৰ বিৰুদ্ধে চোৰাংচোৱা কৰ্মচাৰীবিলাকে স্বধৰ্ম-স্বৰাজ্য প্ৰতিষ্ঠা কৰিব খোজা বিপ্লৱত সক্ৰিয়ভাৱে অংশ গ্ৰহণ কৰাৰ চাক্ষুৰ প্ৰমাণ সংগ্ৰহ কৰি দিলে।

বিজোহৰ বহুত বা-দিওঁতাসকল : উপৰোক্ত আদালততেই এওঁবিলাকৰ বিচাৰ আৰম্ভ হ'ল। প্ৰথম জগৰীয়া বুলি ঠাৱৰ কৰা, বিপ্লৱীসকলৰ ইষ্টদেৱতা কল্লপেশ্বৰ সিংহক আগেয়েই আলিগুৰ জেললৈ পঠিওৱা হ'ল। মধু মল্লিকৰো ইয়াৰ বিচাৰতে যাবজ্জীৱন ছীপান্তৰ হ'ল। মধুৰাম কোঁচ ঠিকাদাৰেও ৭ বছৰ কাৰাদণ্ড যুৰ পাতি লয়। তৃতীয় আছামী হল পিয়ালী বৰুৱা। মণিৰাম দেৱানে জপা মন্ত্ৰ আৰু পঙা পৰিকল্পনাখিনি যাৰ হাতে-মুখেদিয়েই কেউকালে প্ৰচাৰ হৈছিল তেৱেই সেই পিয়ালী বৰুৱা। স্বদেশ উদ্ধাৰত আত্মাহুতি দিবলৈ গোলাঘাটৰ চিপাহী কোঁঠত থকা চিপাহীহঁতক আৰু গাঁৱলীয়া বাইজক জাগৃত কৰা বাবেই (কাকো হত্যা কৰা নাছিল) এওঁৰ হ'ল প্ৰাণদণ্ডৰ আদেশ। চতুৰ্থজন আছামীয়েই হ'ল এই চৰিত্ৰ পুথিৰ নায়ক স্বাধীনতা প্ৰতিষ্ঠাৰ প্ৰধান উহ মণিৰাম দত্ত দেৱান—ধৰাধামত যিজন-সদৃশ লোকৰ চিনচাৰ নথ'বলৈকে বৃটিছৰ ভাৰতীয় শাসন-যন্ত্ৰত যুৰবপৰা ভৰিলৈকে বিশেষভাৱে উৎপৰতা বন্ধা কৰা হৈছিল।

সৰ্বসাধাৰণৰ মনো বিজ্ৰোহৰ কালে ঢাল খাইছিল : দেৱানক আলিপুৰ জেলত আৱদ্ধ কৰাৰ পাচতো দেখা গ'ল যে বিজ্ৰোহৰ উপশম হোৱা নাই। চাহবাগিচাবোৰত কাম কৰা জনাবুজা মানুহবিলাকে আৰু ঠিকাদাৰবিলাকে খোলাই কোঁচৰ পুতেকৰ অনুপ্ৰেৰণাত কামকাল বন্ধ কৰি দিছে। বাগিচাবোৰত খেতিপথাৰ নোহোৱা হ'ল, বাগিচাত কামকৰা হজুৱা বহুৱাবিলাকেও বিশ্বাস কৰিবলৈ ধৰিলে যে “এইবাৰ ফিৰিজীবোৰক কাটি-মাৰি খাস্তা কৰিব। ইংৰাজৰ বজা আৰু ভাগিল।” এইবুলি সিহঁতেও বাগিচাত কাম নকৰা হ'ল। আনকি, প্ৰায় মানুহেই বজাৰ লগত সহযোগিতা ৰাখি অকল চিপাহীহঁতকহে যে বিজ্ৰোহী হ'বলৈ উচৰ্চাই কৰিছিল এনে নহয়, সেইবোৰ মানুহৰ মতি-গতিও বিজ্ৰোহত গা-লাগি যোগ দিয়াৰ কালে ঢাল খাইছিল।

গোৰা-পণ্টনৰ ফৌজ গোটা দিয়েক নহ'লে, অসমত ওৰা পাতি অনা বড়যন্ত্ৰ দমাব নোৱাৰি—এই বুলি গাঁৱলীয়া ৰাইজৰ লগত ঘনিষ্ঠ সম্পৰ্ক থকা বাগিচাৰ চাহাববিলাকে বঙ্গদেশৰ ছৱলীয়া লাট হেলিডে চাহাবলৈ লেখাত, লাটে বিজ্ৰোহ দমাবলৈ ১০০ গোৰা চিপাহী “কেলিডন” জাহাজেৰে অসমলৈ পঠিয়াই দিয়ে। চিপাহী-বোৰৰ স্বাস্থ্যৰ “চুপাৰিছ” কৰিবৰ নিমিত্তে লগতে নাজিৰাৰ ‘আসাম কোম্পানীৰ ডাক্তৰ-চাহাব স্কিপ্‌টনকো পঠিয়ায়। দেৱানৰ মৰ্যাদা বক্ষা কৰিবলৈকে হওক বা নিৰাপদতাৰ বাবেই হওক, সেই চিপাহী ফৌজ অহা জাহাজতে মণিৰাম দেৱানকো লৈ অহা হ'ল যোৰহাটলৈ—স্বাধীনতা স্পৃহাৰ “পুৰস্কাৰ” দিবলৈ।

মণিৰাম-পিন্নালীৰ ফাঁচীৰ ভুকুম : সিনিপে জাহাজত মণিৰাম দেৱান আহি আছে আৰু ইপিনে যোৰহাটত সেই বখী দেৱানৰ পৰিচালিত বিপ্লৱীসকলৰ বিৰুদ্ধে বিচাৰৰ ভেকোভাৱনা চলিব লাগিছে। বিচাৰত পোনেই, মধু মল্লিকৰ নিৰ্বাসন-দণ্ড হ'ল। তাৰ পিচত, ৩০ জানুৱাৰীত মধুৰাম কোঁচৰ ৭ বছৰ ফাটেক হ'ল।



৯ ফেব্ৰুৱাৰীত পিয়ালী বৰুৱাৰ কাঁচীৰ হুকুম হ'ল। এনেতে, ফেব্ৰুৱাৰী মাহৰ শেষত দেৱানক অনা জাহাজ মহগড় ঘাটত (কঁকিলামুখত) লাগিলহি। তেওঁক আনিয়েই দিছে নগৰত থকা বজাশুল কাৰেঙটিতে বন্দীকৈ ধোৱা হ'ল। সেই ঘৰতে কাঁচীৰ বলি পিয়ালীকো বন্দীকৈ ধোৱাই হৈছিল। যোৰহাট পোণ্ডৱাৰ পিচদিনাই অৰ্থাৎ ১৩ ফাগুনৰ দিনাই (২৩ ফেব্ৰুৱাৰী) দেৱানক ডাবোগাৰ আদালতলৈ নিনি পোনে-পোনেই হলবইডৰ বিচাৰালয়লৈ লৈ যোৱা হ'ল। মণিপুৰৰ বিদ্ৰোহী বজা নবীন্দ্রজিৎ সিঙৰ বিদ্ৰোহ-অভিযোগ প্ৰমাণ কৰিবৰ নিমিত্তে মিঃ ষ্টুৱাৰ্টে যেনেকৈ আগবেপৰা সকলো নষ্টপত্ৰ সাক্ষীপ্ৰমাণ আইনৰ সামঞ্জস্য বক্ষা কৰিবপৰাকৈ সন্ধান কৰি থৈছিল, ১৪ আইন অনুসৰি মণিবামৰ বিদ্ৰোহিতা প্ৰমাণ কৰিবলৈও কেপ্টেইন হলবইড আৰু তেওঁৰ সহ-অনুচৰসকলে আগবেপৰা তেনেকৈ কেতবোৰ প্ৰমাণ হাতৰ মুঠিত ৰাখি থৈছিল। খনদিয়েক সাধকৰা সন্দেহজনক চিঠি আৰু জনদিয়েক চৰ্কাৰী অনুগত ভৃত্যৰ বাহিৰে বিশেষ প্ৰমাণ বা সাক্ষ্য আন একো লিপিবদ্ধ কৰা নহৈছিল। তথাপি, ১৮৫৮ চনৰ ২৩ ফেব্ৰুৱাৰী তাৰিখে যোৰহাটত কমিছনাৰৰ সামৰিক আদালত পাতি কমিছনাৰৰ মুখা পিছি প্ৰিক্সিপেল এচিষ্টেণ্ট কমিছনাৰ কেপ্টেইন হলবইডে এইবুলি 'এক তবফায়' বায় ৰাখিলে :—

### দেৱানক কাঁচী-বিয়া হুকুম

“Court of the Commissioner Appointed  
Under Act XIV of 1857,  
For Seesaugar in Upper Assam  
Trial No 4, 1858.

To the Magistrate of Seesaugar.

Whereas at a court holden at Joorhath in the  
Seesaugar District Under Act XIV of 1857 for

the year 1858 on the 23rd day of February, 1858, Muneeram, son of Ramdutta, having been convicted of treason and sentenced to suffer death by being hanged by the neck until he is dead. It is, hereby, ordered that execution of the said sentence be made and done on or before the 26th of the month of February 1858, and that you do return this warrant to me with an endorsement attested by your official seal and signature, certify the manner in which the sentence has been executed as commanded by the regulation enacted by the Governor General in Council and now in force. Herein fail not. Given under my hand, this twenty third day of February in the year 1858.

**C. Holroyd**

Commissioner Appointed under  
Act XIV of 1857

হুকুমৰ বঙলা তৰ্জমা : ওপৰত দিয়া ইংৰাজী ৰায়টোকে এই  
ৰূপে বঙলা তৰ্জমা কৰি পঢ়ি শুনাই দিয়া হৈছিল :—

আদালত কমিশ্বনাৰ, শিবসাগৰ, আপাৰ আসাম।

১৮৫৭ ইংৰাজীৰ ১৪ এ্যাক্ট অনুসাবে ৪ নং মোকদ্দমা। পৰ-  
ওআনা বনামে ম্যাজিষ্ট্ৰেট সাহেব, জিলা শিবসাগৰ উক্ত কমিশ্বনাৰ  
সাহেবৰ আদালতে ১৮৫৭ সনের ১৪ এ্যাক্ট অনুসারে ঠিক  
হইয়াছিল—

মোকাম যোৰহাট, জিলা শিবসাগৰ ২৩ ফেব্রুৱাৰী ১৮৫৮ সন  
ৰাজবিজ্ঞোহিতা মোকদ্দমাৰ তজবিজ্ঞেৰ পৰ শুনা মণিৰাম ওলদে  
ৰামদত্ত আসামিৰ পৰ সাবুদ হইল। এ নিমিত্ত হুকুম গলপ্ৰদেশে  
ৰজ্জু দ্বাৰা প্ৰাণদণ্ড কৰাৰ উক্ত আসামিৰ পৰ হইল। তোমাকে

উচিত যে হুকুম মজকুৰ মণিৰাম আসামিৰ উপৰ। আইনে যে মত নবাব গবৰ্ণৰ জেনাৰেল কোৰ্টিলৈ মজলিসে হুকুম লিখা আছে ২৬ ফেব্ৰুৱাৰী তাৰিখে কিম্বা ইহাৰ পূৰ্বে সেইমত খাড়া খাড়া আমলে আনিবা আৰু ইহাকে উচিত যে যখন এ পৰওআনাৰ হুকুম সমুদয় আজাম হইয়া থাকে তখন এ পৰওআনাৰ পূৰ্ব হুকুম মজকুৰ আমলে আনাৰ হকিকতেৰ প্ৰামাণ্য আপন মোহৰ ও দস্তখতে লিখিয়া পৰ-ওআনাকে তৎস্বৰূপ কিৰিয়া দেন। এ বিষয় অতি তাগিদ জানেন। তাৰিখ ২৩ ফেব্ৰুৱাৰী ইংৰাজী ১৮৫৮।

১৮৫৭ ইংৰাজীৰ ১৪ এপ্ৰিল অনুসারে জীজীকমিশ্বনাৰ সাহেবৰ দস্তখতে লিখা গেল।

**C. Holroyd**  
Commissioner Appointed under  
Act XIV of 1857

উল্লিখিত বায়কে বা সিদ্ধান্তকে কমিছনাৰৰ চংপিদ্ধা চি. হলবইডে, শিৱসাগৰৰ মেজিষ্ট্ৰেটৰ আসনত বহা একেজন চি. হলবইডলৈ পঠালে অৰ্থাৎ ভককেই বন্ধকৰ মুখা পিদ্ধি অকৌ ভকককলৈকে পঠিয়ালে। এই বায়-অনুসৰিয়েই ১৮৫৮ চনৰ ফেব্ৰুৱাৰী মাহৰ ২৬ তাৰিখ বা তাৰ আগেয়েই পিয়ালীক কাঁচী দিবলৈ হুকুম দি থোৱা আছিল। মণিৰামকো এতিয়া সেই তাৰিখেই প্ৰাপদণ্ড দিয়াৰ আদেশ হ'লত হুকুমকো একেলগেই কাঁচী-দিয়া স্থিৰ হ'ল।

আসন্ন মৃত্যুৰ বজ্জাঘাত আদেশ শুনিও মণিৰামৰ মন কিঞ্চৎ-মানো বিচলিত নহ'ল। “জন্মিলে মৰিব লাগে”—এইটি সত্যকে সাৰোগত কৰি প্ৰশান্ত মনেৰে ভগৱন্তৰ চৰণত আত্মসম্পৰ্ণ কৰিলে। তেওঁৰ মন আৰু পৰ্কেস্ত্ৰিয়ৰ লগত দুৰ্বাদল চঞ্চল সংগ্ৰাম চলি থাকোঁতে, সেইখিনি সময়ত, তেওঁক যি চাবলৈ গৈছিল তেওঁবিলাকেও

ভেঙৰ অন্তৰৰ নিভৃততম কোণত দয়া-ক্ষমাৰ এখনি কল্প নদী বৈ থকা বুলি অনুভৱ কৰিছিল। কাঁচীৰ আগদিনা পুতেক এজনে চাবলৈ যাওঁতে দেৱানে পুতেকক প্ৰবোধ দিছিল—

কাইলৈ এই নম্বৰ দেহা এৰা পৰিব। সেইবাবে তহঁতে একো বেজাৰ নকৰিব। তহঁত ভাই-ককাই কেউটি মিলাত্ৰীতিৰে থাকিব। চেংলুং আৰু চেনিমৰা বাগিচা দুখনকে সোণৰ গছ বুলি ভাবিব। মেহুৱাক অৰ্জুনৰ গুৰিৰ মাটিখিনি দিব। ম'ৰা চৰাই ছটা ৬মাদৱ-ৰাইৰ ঠাইলৈ (দক্ষিণপাট সত্ৰলৈ) পঠিয়াব। আঘোণী, শয়নী, আৰু লুহুৰীতৰ পৰিয়ালকিটাক আগলৈকে নেৰিব। মোৰ দুৰ্ব্বশ্বৰুটা মানুহক কেতিয়াও বিশ্বাস নকৰিব।

এই ৰূপে, আপোন-জনৰপৰা চিৰকাললৈকে বিদায় লৈ কাঁচী-কাঠত উঠি অকালন মৰণৰ কাৰ চাপিবলৈ ভেঙ সাজু হৈ থাকিল।

তাৰ পিচত, দিনকৈ তিনি দিন, নিশাকৈ তিনি নিশা অনন্তৰ বুকুত লীন গ'ল। গুৰুপক্ষৰ ত্ৰয়োদশী তিথিৰ বাসন্তী শশধৰ লাহে লাহে নিশ্ৰুত হৈ আহিল। সম্ভৱতঃ আগৰ ছই নিশাতকৈ সেই নিশা, ভেঙ উজাগৰে থাকোঁতেই সোঁ-জোনে ৰাতি পুৱাইছিল। ১৭৭৯ শকৰ ১৬ ফাগুন, শুক্লবাবে শুক্লা চতুৰ্দশী তিথি (কল্পতৰুৰ মেঘদাহৰ) তৰুণ তপনে পূবেকণ দিলেহি। আন-কাল অকণ-কিৰণে দিগদিগন্ত প্ৰকাশ কৰে। সেই দিনা অকণৰ চৌপাশে মৰলৰ ছাতি। এনেয়ে গোৰাচিপাহীৰ পাশৱিক অত্যাচাৰে সকলোকে ধৰহৰি কম্পমান কৰি ধৈছে, তাতে আকৌ প্ৰকৃতিৰ অমঙ্গলীয়া ভয়সাজ্জ্বৰ অৱস্থা। সকলোৰে মন ন-মহৌ-ন-তন্তৌ-কি-কৰিম-ক'লৈ-হাম লাগি আছে। এনে আপদীয়া দিনৰ বেগিটি যিমানেই ওপৰলৈ উঠিছে সিমানেই কাঁচী-আয়োজন ধৰহৰ হ'বলৈ ধৰিছে। আগৰোপৰাই অৱশ্যে, বিপ্লৱী ছপৰাকীক কাঁচী দিবলৈ সকলো সাজ-সজুলি-আহিলাপাতি সংগ্ৰহ কৰি থোৱাই আহিল,

তথাপি ভয়-ভ্ৰান্তি দেখুৱাবৰ নিমিত্তে শাসকসকলৰ ভংগৰতা বৰ আড়ম্বৰকৈ দেখুৱা হৈছিল।

**কাঁচীৰ ঠাই আৰু কাঁচী-শাল :** পুৰন্দৰ সিংহৰ পুতেক, কন্দৰ্পেশ্বৰ সিংহৰ পিতৃদেৱেক কামেশ্বৰ সিংহই নতুন ঘৰ সজাবলৈ শিঙৰি কাঠৰ খুঁটা অনাই থৈছিল। ১৮৫১ চনত, কামেশ্বৰ মহাৰাজা ঢুকুৱা-বাবে ঘৰ কৰিব পৰা নহ'ল। এতিয়া সেই খুঁটাকে অনাই বুঢ়াগোহাঁই-টোলৰ পোনে, টোকোলাই নৈৰ পছিম পাৰে, কুৰীৰী পুখুৰীৰ পূবে, গড়ৰ আলিৰ দক্ষিণে (আজিকালি থকা নৰ্মাল স্কুলৰ পূবে, গৰুপাউণ্ডৰ ওচৰত—য'ত, প্ৰথম স্বাধীনতা আন্দোলনৰ নেতা মণিৰাম দেৱানৰ নামে “মণিৰাম দেৱান-পৰ্ক” পতা হৈছে), বুৰীয়াকৈ ছয়োৰ খুঁটা পোতা হ'ল। খুঁটা কেইযোৰক কঁতৰা যেন কৰি মাজত আয়ল শলাৰ দৰে এডাল ঢেকী-ডাং দিলে। তাৰ সোঁ-মাজত খোলনি বিদ্ধা দি ওপৰতে কাঁতৰিৰ দৰে এডাল কাঠ বহুৱাই কাঠৰ ছয়ো মূৰে ছডাল দীঘল চোঁচনী বা চিপজৰী লগালে। বীৰাই চাওডাং বুলি জনমভৰ ফাটেক খোৱা চেনিমৰাৰ এটা ফাটেকিয়াল আছিল। তাৰ হতুৱাই এসেৰ মুগা নৃতাবে সেই ছডাল কাঁচী-জৰী বটোৱাই লোৱা হ'ল। কাঁচীশালখন ঠিক পথলুৱা (৪) ০ অঙ্কটোৰ দৰে সজোৱা হৈছিল। কাঁতৰিডালৰ মূৰৰ পোনে-পোনে মাটিৰ ওপৰত ছকালে ছখন চাং। চাঙৰ চাৰিউপিনে ডলফালে এনেভাৱে বেৰা দিয়া হৈছিল যেন ভিতৰত কি আছে কোনেও নেদেখে আৰু গম নেপায়। চঁচালি পাৰি চাংখন সমানকৈ খোৱা হ'ল।

**কাঁচীৰ ঢিনা :** ৰাতি পুৱাল। ২৬ ফেব্ৰুৱাৰী আছিল। পুৱাৰেপৰা কাঁচী-শালৰ চৌপাশে গেৰাজে-গেৰাজে গুৰী চিপাহী ভাগে-ভাগে শাৰী পাতি কান্ধত বন্দুক লৈ থিয় হৈ ৰ'লহি। সিহঁতৰ-পৰা অলপ আঁতৰত গোৰা পল্টনৰ জঙ্গী চিপাহীহঁতে বন্দুক-চাঙ্গীন লৈ টহল দিবলৈ ধৰিলে। এনে চক্ৰবেহৰ ৰাতিৰ পিনে ভালেমান নিলগত হেজাৰবিজাৰ মাৰু হৈ আহিছে-গৈছে। বংপুৰ, গোলাঘাট,

আনকি, মাজুলীৰপৰাও মাজুহ আহি দিহৈ-পাৰৰ (ঘোৰহাটৰ) আলি-পদ্মলিত ছয়াছয়া লগাইছে। কোনোৱে কান্দিছে হিয়াযুৰ খুনি, কোনোৱে কাটিছে হাঁ-ছমুনিয়াহ, কোনোৱে বা আকৌ বেজাবৰ খুন্দা সহিব নোৱাৰি ঘৰলৈকে উভতিছে।

মণিৰাম-পিয়ালীৰ কাঁচী : বেদি উঠি ৮ দণ্ড মাৰোঁ-মাৰোঁ হৈছে অৰ্থাৎ ৯ মান বাজি গৈছে, এনেতে, দিহৈ টোলৰপৰা ( বন্দী-শালৰপৰা ) মণিৰাম-পিয়ালীক উলিয়াই অনা হ'ল। উভয় গৰাকীৰ আগে-পাচে গুৰ্খা-চিপাহী। তেতিয়াও মণিৰামৰ হাতত কপৰ ধোঁৱা-খোৱা, মন প্ৰফুল্ল। চিপাহীয়ে দুইকো সাজুৰি আনি কাঁচী-দিয়া ঠাই পোৱালেহি। কাঁচী-চাঙৰ ওচৰত হলবইড, বিচ্চাৰ, বিচাৰ্ডছন, নকচাৰী আৰু আসাম কোম্পানীৰ আৰু নেঘেৰিটাং বাগিচাৰ কেইজনমান চাহাবে মনৰ সুখেৰে চেলেউ ছ'পি-ছ'পি বহি আছে। কৰ্তব্যপৰায়ণ বৰডাৰোগা পৰ্বতীয়া বৰুৱাও তাতে খোজ চলাই আছে। সিবিলাকৰ সাক্ষাতে মণিৰাম-পিয়ালীৰ বাক্ক মোকোলাই দি আকৌ এজনৰ বাঁও হাতখন ইজনৰ সোঁহাতে-সৈতে জুঁটি ছয়োকে চাঙৰ ওপৰত তুলিলেগৈ আৰু তাতে হাতৰ বাক্ক মোকোলাই দি ওপৰত ওলোমাই ধোৱা বৰশীৰ তলে-তলে বহুৱাই থ'লেগৈ। হলবইড চাহাবে দিয়া কাঁচীৰ জুমটো ইংৰাজী-বঙলাৰে পঢ়ুৱাই শুনাও, ছয়ো ক্ষন্তেকমান নিটাল মাৰি থাকিল। তাৰ পাচত, ( কাঁচীঘোৱাজনে অন্তিমকালৰ ইচ্ছা পূৰণ কৰিব পাৰে দেখি ) দেৱানে ধোঁৱাখোৱাটিত হোঁপা ছুটামান মাৰি লৈ, ধোঁৱা-খোৱাটি ডাৰোগাৰ হাতত দিলে আৰু খিয় হৈ চাঙৰপৰাই সমবেত প্ৰজাসকলে চাই এইবুলি শেষ ক্ৰমা খুজিলে :—

“হে প্ৰজাসকল ! মই বিষয়া হৈ থাকোঁতে মোৰপৰা তোমালোকে অশেষ দুখ-বেজাব পাইছিল, সেই সকলোবোৰ এনে সময়ত তোমালোকে ক্ষমা দিব লাগে।”

ডেউৰ শেষ-বাণীও শেষ হ'ল, চাৰিউকালে পহৰা দি থকা

গোৰা, শিখ আৰু গুৰ্খা চিপাহীয়েও জাঁয়ে-জাঁয়ে হিলৈ মাৰিবলৈ ধৰিলে। কেউপিনে উস্মিস্ লাগিল। খাৰ-বাকদৰ ধোঁৱাই আকাশ ছানি পেলালে। হিলৈ-মাত নিজৰ পৰিলত, সেই ধুঁৱলি-কুঁৱলীৰ মাজতে ঢুকালে দুটা ফাটেকিয়াল চাঙৰ ওপৰলৈ উঠি মণিৰাম-পিয়ালী ছয়োৰে মূৰত ক'লা টুপী পিন্ধাই, চকুমুখ চাকি, ঝটিকাত কাঁচ-বৰখী লগাই নামি আহিল। পাচে, বীৰাই চাওডাঙে চঁচালিখন হোঁহোঁকাই কাঁচী-জৰীত টিপ দিলেহি। যেই দিলে সেই মণিৰাম-পিয়ালীৰ জীয়া শৰীৰ মৰা-শ হৈ উললৈ পৰি গ'ল।\*

“ভাগি গ'ল বীণখনি, ছিগি গ'ল তাঁৰ

বৈ গ'ল অৱশেষ অমিয়া জোকাৰ।”

আগবেলাৰপৰা সাজলাগি-মৰালৈকে সেই নম্বৰ দেহা দুটি ভাঙে পৰি থাকিল। মাটিতেই মণিৰামৰ দেহা মলজি গ'ল। সংকাৰ আৰু নহ'ল।

\* “ফেব্ৰুৱাৰীৰ ২৬ তাৰিখে শুকুৰবাৰে বেলা দহ বজাৰ সময়ত জোৰহাট মোকামত ৰাজদ্রোহী অপৰাধে মণিৰাম দেৱান আৰু পিয়ালী শৰ্মা মোজাদাৰ এই দুইজনক কাঁচি দিয়া হ'ল।”—‘অকনোদই’; “ফেব্ৰুৱাৰী, ১৮৫৮।”

“I hereby certify that the sentence of death passed on Muneeram son of Ramdutt has been duly executed and that the said Muneeram son of Ramdutt was accordingly hung by the neck till he was dead at the town of Joorhath on Friday, the 26th day of February 1858.

I further certify that the body of the said Muneeram, son of Ramdutt was afterwards buried.

Given under my hand and official seal, of this Court, the 27th day of February, 1858.

C. Holroyd,  
Magistrate.”

চালত মলজিলে চালে দৈ কোমোৰা  
 টেকেলিত মলজিলে লোণ,  
 মাটিত মলজিলে মণিৰাম দেৱান ঐ  
 নেকালি থাকিব কোন ?

বসন্তৰ আগমনত “ববিব কিবণে যেন মৰকত গিৰি” হৈ থকা  
 অসম দেশখন মণিৰাম দেৱান আৰু পিয়ালী বৰুৱাৰ কাঁচীত জ্বলী-  
 বা-কোৱা-কা হৈ পৰিল। ঘৰে-ঘৰে শোক উথলোৱা বাগিণী  
 বিস্তাৰ হ’ল। শিপিনীৰ য’তবত শলা মুহুৰা হ’ল। ক্ৰমান্বয়ে  
 অন্ধুত-অমজলে দেখা দিবলৈ ধৰিলে। উত্তৰ লক্ষ্মীমপুৰৰ বঙানৈৰ  
 পাৰত সাত দিন সাত ৰাতি একেৰাহে জুই লাগিবলৈ ধৰিলে।  
 আকাশত নেজাল তৰা ওলাল।† “কুকুৰে চাং বগাবলৈ ধৰিলে।”  
 কাকতী কবিত্তে দেশ ছানি পেলালে। বঙা টুনীৰ (গোৰা চিপাহী)  
 অভ্যাচাৰত যোৰহাট জুইহাট হ’ল। শোক-বেজাৰ আৰু পাৰ্শ্বিক  
 অভ্যাচাৰত দেশ জৰমাৰ দিলে। তথাপি, মণিৰামৰ গীত একাকি  
 গাই অসমীয়া মানুহে প্ৰাণত শাস্তনা লাভ কৰিবলৈ ধৰিলে।  
 শৰৎ-পূৰ্ণিমাত চিকাৰলৈ যাওঁতে খেতাজ চাহাবেও মিৰি-নাৱৰীয়াৰ

---

† A comet was observed in the western sky soon after  
 sunset last night.....nucleus being about the same apparent  
 size as a star of the first magnitude and the tail extending  
 about 15 degrees in length pointing the south—such celestial  
 appearances forbode no goods to kingdoms and empires.  
 What may this comet announce? That the Raj of the  
 Company Bahadoor has come to an end.



লগত সেই সমবেদনাৰ উজান দিলে।<sup>১</sup> সেই গীতেই আজিও  
বা-মাবলীৰ দৰে অসমৰ আকাশ-পাতাল গুমগুমাই আছে।

“জিলীয়ে কৰিবৰ যা মোৰ দেউতা.

কাউৰীয়ে কৰিবৰ কা।

ভিনি-আলি-মূৰতে মণিৰামক মাৰিলে

উভতি বলিলে বা।”

১. “The occupants were three Shahibs, three Miri boatmen and a Bengal Cook boy, the small hours of the morning were beautifully cool. Two of the Miris were pulling a couple of roughly put together paddles, whilst the third perched like a statue, on the teen ( টিং ) or end of the stern, gave out the verses of that Assamese song, by a Jorhat stage, on the capture of Muniram Dewan—a sort of ring-leader in Upper Assam, during the troublous time of '57 ; all the shahibs being the loudest—I am scandalized to observe—joined in the chorus. It was a remarkable progress that the stretch of the dark waters of the Brahmaputra, weirdly lit up by the dying moon while in the depths of the darkness above the solemn roar of waters breaking on the shifting sands in masses, floated the sounds of the intoned verse presently swelling into the echoes from bank to bank in five or six different modulations.”

—“Night shooting in the Dimu-river,”

The Asian sporting newspaper, July 10, 1888,

## ষষ্ঠদশ অধ্যায়

### সাংসাৰিক চিত্ৰ

মণিৰামৰ গা-গাৰি : মণিৰাম দেৱান ওখই ৫ ফুট ৬-৭ ইঞ্চিমান আছিল। গাৰ বৰণ “বোন্দা কেঁচু” বা “বেলকৈ” (জলফাই) টেঙাৰ নিচিনা। সোঁ চকুটো কেঁৰা—কথা পাঠোতে কোন ফালে চাই কথা কৈছে, কোনেও তৎ ধৰিব নোৱাৰে। বাঁও হাতেৰেও আখৰ লিখিছিল। খাচীয়া পৰ্বতত থাকোতেই বাত বোগৰ উদ্ভৱ হোৱাত সেই বোগেই শেষত শিৰাবোগত পৰিণত হয় গৈ। সেই গুণে, তেওঁ ফুৰোঁতে অলপ কুঁজা গৈ ফুৰিছিল ; মুখৰ গঢ়টো চকলা আৰু গাল দুখন ওফোন্দা আছিল। চেলাউৰিবপৰা তলে থুঁতৰিলৈকে থকা মুখছোৱাতকৈ চেলাউৰিব ওপৰে চুলিৰ গুৰিলৈকে থকা কপাল-ছোৱা আছিল বহল আৰু উন্নত। কথা-বতৰা পাঠোতে অলপ ঢোকা লগা বা সন্দেহযুক্ত কথা শুনিলেই কপালৰ গাঁঠি ধূপ খাই পৰিছিল।

চলন-ফিৰণ, পিকদান-উৰণ আৰু স্বভাৱ : বিষয়া হৈ থকা দিনত অলৈ-তলৈ যাওঁতে আৰু ৰাজসভা নাইবা বিচাৰ-চ’ৰালৈ যাওঁতে কেপকৰা দোলাত উঠি গৈছিল। লগত আবোৱান-ধৰাই বৰ-জাপি ধৰি নিছিল ; পিকদান ধৰাই পিকদান আৰু ধোঁৱাখোৱা ছুটা নিছিল। দেৱানে সততেই গাত মেজাডৰি কাপোৰৰ মিৰ্জাই চোলা—পাচত চৌগাচাপকন চোলা আৰু গোৰোহা লেটাই ছোৱাকৈ খোৰ মাৰি অসমীয়া পাটৰ চুৰিয়া পিন্ধিছিল ; কাণত

কেতিয়াবা-কেতিয়াবা ধুৱিয়াই লোৱা পাটৰ চেলেং পেলাই লৈছিল। চেলেং নল'লে জিঞাঘেন পাতল ফুলাম খনিয়া কাপোৰকে ছাটি মাৰি লয়। ( বগীদ'লৰ থুৰুবিৰ সত্ৰত দেৱানে লোৱা কাপোৰ এখন বহুত দিনলৈকে আছিল )। কাণত উদ্ভি পিন্ধিছিল। মূৰত ডামৰাজ পাণ্ডুৰি ( “শলকল্পক্ৰমৰ এত্ৰকাৰ ৰায় ৰাধাকান্ত দেৱ বাহাদুৰৰ দৰে ) মাৰিছিল আৰু ভৰিত সোণৰ বনকৰা পয়জাৰ ব্যৱহাৰ কৰিছিল। ( তেওঁ পিন্ধা পয়জাৰৰ অনুৰূপে সোণৰ বনকৰা দামী পয়জাৰ এযোৰ তেওঁৰ গুৰু দক্ষিণপটীয়া সত্ৰাধিকাৰ বান্ধুদেৱ গোন্ধামীৰ চৰণত অৰ্পণ কৰিছিল )। কঁকালত সোণৰ কৰ্কনি আছিল। মাতটো আছিল কাঁহতলীয়া ( কাঁহত তালত মতাদৰে বনখনাই যোৱা )—মাতঘাৰতে মানুহ কঁপি যায়। মুখত কন্মিনহে হাঁহি দেখা গৈছিল। মানুহলৈ প্ৰায়ে ক্ৰোধ দৃষ্টিৰে চাইছিল। দেখাত গোমোঠা, অভিমানী আৰু ক্ৰোধমূৰ্তি হ'লেও, অন্তৰখন ক্ষত্ৰিয়োচিত ভাবে সবস আৰু সময়মতে সহানুভূতিশীল আছিল। যোৰহাটৰ চাওখাত, তিতাবৰ, বজাবাৰী আৰু দিহৈ আগাৰীৰ সোণোৱাল গাঁৱত থকা ভালেমান অসমীয়া পৰিয়ালে তেওঁবিলাকৰ উপৰি পুৰুষসকল দেৱানৰ দ্বাৰাই উপকৃত হোৱা বাবে এতিয়াও দেৱানক কৃতজ্ঞতাবে স্মৰণ কৰি থাকে।

ভোজন ব্যৱহাৰ : দেৱানে প্ৰায়ে ভাত খাইছিল উৰিদলৰ চাউলৰ ( পথাৰত হোৱা উৰিদল ধাঁহৰ ), মাছ খাইছিল চেণ্টামাছৰ পোনা, গাখীৰ সাধাৰণতে মালৌ আৰু টীয়কৰ এবালতলী ধুঁটিৰ। এসময়ত আউনীআটী সত্ৰত থকা জি-ৰজাৰ ল'ৰা কানু আৰু কুৰুৰামৰ গাত সেইবোৰ যোগোৱাৰ ভাৱ আছিল। আহাৰ-ব্যৱহাৰ নিয়মীয়া; তথাপি ২১খন ব্যঞ্জন ( ভজাই পোৰাইসৈতে ) নিভৌ বেৰাকাঁহী বা বান-কাঁহীৰ দাঁতিত ধঁতাই থব লাগিছিল। বৰ-মাজু, সৰু-মাজিউ—কেউ গৰাকী বৈশীয়েকেই এসময়ত পাল পাতি-পাতি বন্ধা-বঢ়া কৰিছিল। ভোজনৰ অন্তত বুলনী ঘৰত

যেতিয়া দেৱান বহে, তেতিয়াহে তেওঁৰ সকমাজু ঘৈণীয়েক গৰাকীয়ে (চম্পাৱতীয়ে) ঘৰখনৰ সকলো কথা জনাব পাৰে। আক সেই সময়তহে ঘৰগিৰি কেইটাই ঘৰচলোৱাৰ দিহাবুধি ল'ব পাৰে।

**দেৱানৰ ভাৰ্যা :** অসমৰ বাৰভূঞা কায়স্থ বুলিলে এই কেই-  
ঘৰকে বুজায় : লহকৰ, কাশী, পদ্ম, বায় ছকা, টেটন, শলাল, ধোৱা,  
উজীৰ, শাৰোল, বমাই আৰু টমাই। লহকৰৰ ঘৰৰ আজো-পৰি-  
নাতিৰ পৰিনাতি ৰতিৰাম। ৰতিৰামৰে জীয়েক কৌশল্যা।  
তেওঁকে ৰামদত্ত দোলাকাষবীয়া বৰুৱাই বিয়া কৰায় আৰু তেৱেঁই  
মণিৰাম দেৱানৰ মাতৃ। দেৱানৰ পত্নী চাৰিগৰাকী। প্ৰথম  
গৰাকী চামগুৰি সত্ৰৰ, নাম ভৱাৱতী ; ফুল নামে ছোৱালী এটি জন্ম  
হোৱাৰ পিচতেই এওঁৰ মৃত্যু হয়। সেই ফুলেই পৰিছিল নামভীয়াল  
কাকতীৰ ঘৰৰ কৃষ্ণানন্দ বৰুৱা জমানবিছৰ পুতেক, 'জীৱনাদৰ্শ' লেখক  
ইন্দীবৰ বৰুৱা চিৰস্তাদাৰ ডাঙৰীয়ালৈ। ফুল লেঙ্গুৰী আছিল, সদায়  
মাৰখায়। মাৰৰ কোবতে মৰি থাকিল। সেইবাবে শহুৰ-জোঞাইৰ  
মাজত বৰ বেয়া সম্বন্ধ আছিল। চিপাহী বিদ্ৰোহৰ সময়ত ইন্দীবৰে  
মণিৰামৰ বিকছে চাহাবক কথা লগাবলৈও সাজু হৈছিল। সেই কথা  
তেওঁ "জীৱনাদৰ্শ"ত নিজেই স্বীকাৰ কৰিছে। বৰমাজু গৰাকীও চাম-  
গুৰিৰে; নাম বুটিতা বা বৃন্দাৱলী। সক মাজুগৰাকী নগাঁৱৰ কঢ়ালৰ  
বৰুৱাৰ ঘৰৰ; লক্ষ্মীৰাম বৰুৱাৰ কণ্ঠা চানা বা চম্পাৱতী।  
চম্পাৱতীৰেসৈতে পতা বিয়াখন বিখ্যাতৰপৰা পতা হৈছিল। এওঁ  
কেউগৰাকী ভাৰ্যাতকৈ ধুনীয়া আৰু ঘৰচলোৱাত লখিমী যেন  
আছিল দেখি দেৱানৰ লাগী সক-মাজু ঘৈণীৰূপে সকলোৰেপৰা আদৰ  
পাইছিল। সক গৰাকী এলেঙ্গী সত্ৰৰ—নাম বিনন্দিনী। কাঁচী-  
দিয়াৰ ১৫ বছৰ মানৰ আগতেহে দেৱানে বিনন্দিনীক বিয়া  
কৰাইছিল। আজিকালি অসমৰ (অন্ততঃ উজনি অসমৰ) এনে  
এঘৰ সন্তান কায়স্থ নাই যাবেসৈতে মণিৰাম দেৱানৰ একালে-নহয়-  
এফালে বক্ত সম্বন্ধ নাই।

**দেৱান পদবি :** মণিৰাম দেৱানৰ দেৱান-পদবি-সম্পৰ্কে নানান মুনিৰ নানান মত। চাৰ এডোৱাৰ্ড গেইটে আৰু ডেৰ্ডৰ অমুৱৰ্তী পদ্মনাথ গোস্বামী বৰুৱাই মণিৰামক চাৰিং-বজাৰ দেৱান আছিল বুলি কয়। কিছুমানে নাজিৰাৰ “আসাম কোম্পানী”ৰ দেৱান থকাৰ বাবেহে দেৱান বুলি কয়।

আচলতে, মণিৰামক ডেৱিদ স্কটৰ লগত থকা দিন ধৰি দেৱান বোলা হৈছিল। তেতিয়া “দোভাৰী”কে দেৱান বুজাইছিল। পোন-প্ৰথমেই খ্ৰীষ্টাইদি নগাঁৱলৈ আহোঁতেই স্কটৰ লগত এজন বঙালী দেৱান আৰু মণিৰাম ছৱৰা পথপ্ৰদৰ্শক হৈ আহে।\* তলৰ ইংৰাজী কৰ্মচাৰীবিলাকে তেতিয়াই মণিৰামক দেৱান বুলি মাতিছিল। নৌবিল (নবীন) চাহাবৰ দিনত চিৰস্তাদাৰ-তছিলদাৰ আছিল যদিও, বৰ-সৰু-চৰাচৰি পঞ্চায়তৰ সিদ্ধান্তবিলাক চাহাবক বুজাকৈ জনোৱাবাবে দেশাধিকাৰসকলে ডেৰ্ডক মন্ত্ৰীৰ পৰিৱৰ্তে দেৱান বুলি সম্বোধন কৰিছিল। পুৰন্দৰ সিংহই উজনি অসম ভোখৰ লালবন্দীকৈ পোৱাৰ পিচত, মণিৰাম কলেক্টৰী চিৰ-স্তাদাৰ আৰু বৰভাণ্ডাৰ বৰুৱা হয়। সেই সময়ত ডেৰ্ড বিশ্বনাথত থকা মেজৰ আডাম হোৱাইটক পুৰন্দৰ সিংহৰ শাসন-নীতি সম্পৰ্কে জনাই থাকিবলৈ সততে বিশ্বনাথত থাকিবলগীয়া হৈছিল। বজাঘৰীয়া আৰু ব্ৰটিছ-গৱৰ্ণমেণ্টৰ এজেন্টৰ লগত সম্পৰ্কবন্ধী বিষয়া স্বৰূপেও ডেৰ্ডক তেতিয়া দেৱান বোলা হৈছিল। জেনকিন্সেও মণিৰামক “আসাম কোম্পানী”ৰ দেৱান পাতিবলৈ পৰামৰ্শ দিওঁতে ‘দেৱান’ পদবিটোহে ব্যৱহাৰ কৰিছিল। “আসাম কোম্পানী”ত দেৱান হোৱাৰ পাচৰপৰাই ডেৰ্ডৰ ‘দেৱান’ উপাধিটো জগজ্ঞানী হৈ জালিল। দেৱান পদ ইস্তফা দি, আকৌ যেতিয়া ভগা-বজা পুৰন্দৰৰ-নাতি, উপাধিতো মাত্ৰ যাৰ চাৰিং-বজা সেইজন কন্দৰ্পেশ্বৰ সিংহৰ ব্ৰাহ্মজ্ঞানাম বা প্ৰাভিনিধি পত্ৰ লৈ বৰলাটৰ আগত স্বৰ্গদেৱৰ বংশধৰ

এজনকে অসমদেশ প্ৰত্যৰ্পণ কৰিব লাগে বুলি দাবী-প্ৰাৰ্থনা জনাবলৈ যায়, তেতিয়া তেওঁ চাৰিং-বজাৰ দেৱান নামে অভিহিত হৈছিল। মণিৰামৰ দেৱান পদবিটোৰ প্ৰভাৱ ইমান বিস্তাৰিত হৈছিল যে এটা যুগত মানুহে দেৱান বুলিলে অকল মণিৰাম বৰভণ্ডাৰ বৰুৱাকেহে বুজাইছিল।

দেৱান হৈ থাকোঁতে: আসাম-কোম্পানীৰ দেৱান হৈ থাকোঁতে তেওঁ ভাল মানুহৰ ভালেমান ল'ৰাক কামত লুমাই লয়। কাম এবাৰ পাচতো ঘনশ্ৰাম বেজবৰুৱাক (নগাঁৱৰ চিকৰিবাবু) তেওঁৰেই জেনকিঞ্চক কৈ মাহে ৩, টকা দৰ্মহাত আসাম কোম্পানীত মহৰি কাম এটা দিয়ায়। গাভৰু-পৰ্বত বাগিচাত গজপুৰীয়া কাকতীৰ ভাদিৰাম নামেৰে ল'ৰা এটিকো মহৰি কামত লুমুৱায়। গাভৰু পৰ্বতৰপৰা ভাদিৰামৰ ঘৰলৈ প্ৰায় ১৫/১৬ মাইল বাট হ'ব। ভাদিৰামে হাতীৰ পিঠিত ধনৰ টোপোলা লাদি ঘৰলৈ আনিছিল। ঘৰলৈ আহোঁতে দেৱানৰ আপোন মানুহ বুলি নগাবিলাকেও তেওঁলৈ টোপোলা আনে। কাকতীৰ ঘৰত এবাৰ এটা বৰ-সবাহ হৈছিল আৰু সেই সবাহত খাপনাৰ ওপৰত চাৰি চুকে চাৰিটা চৌৱৰে সৈতে চক্ৰতাপ তৰি দিয়া হৈছিল। বাতিপুৱা নগাক মাহচাউলমিঠৈ দিলত সিহঁতে কৈছিল, “তহঁতে হ'লে চাৰিটা গৰু মাৰি (চৌৱৰ চাৰিটা দেখি) বাতি-বাতিটো তুং-খুং বজাই খালি, এতিয়া কৈছ, “হৌ নকা কোক (ভোগ) খা।” বজাদিনীয়া কাকতী-বংশৰ মানুহক-হে আসাম কোম্পানীৰ দেৱান পাতিব লাগে বোলা কথাৰাৰ ঐতিহ্য-বলতেই, মণিৰামৰ পিচত কায়স্থ বঙালী এজন দেৱান হৈছিল যদিও, মণিৰামৰে বংশৰ হৰিপ্ৰসাদকহে দেৱান পতা হৈছিল। নগদ ধন লৈ চাহ বেচাতকৈ জব্যবস্তুৰে সালসলনি কৰি বাগিচা চলালে, কোম্পানীৰ আয় শতকৰা ২০ গুণ বৃদ্ধি হ'ব বুলি দেৱান হৈ থাকোঁতে মণিৰামে কোম্পানীৰ ডাইবেকটৰ উইলিয়াম প্ৰিঞ্চিপক বৃদ্ধি-ভাৰসা দিছিল।

বাসস্থান : নগাঁও-গুৱাহাটী চেৰাপুনজীত অস্থায়ীভাৱে মজা-মজিকৈ আছিলগৈ যদিও, দেৱানৰ আঠ ঠাইত আঠখন স্থায়ী ঘৰ-বাৰী আছিল :

(১) যোৰহাট ; (২) শিৱসাগৰৰ অৰ্জুনগুৰি ; (৩) নাজিৰা ; (৪) বিশ্বনাথ ; (৫) চাওখাত ; (৬) চাৰিং ; (৭) চেনিৰা ; (৮) চেংলুং ।

এই কেউখন ঘৰতকৈ জীৱনৰ শেষ অৱস্থাত, অৰ্জুনগুৰিৰ ঘৰখনেই চুশমান চাকৰে-নাকৰে, মানুহে-চুহুহে, বয়ে-বস্ত্ৰে, গহীন আৰু গগণগীয়া আছিল। বৰ্তমান যোৰহাট নগৰৰ চকবজাৰৰ উত্তৰে “বাতিৰি প্ৰেছ” বা বায়বাহাতৰ বিষ্ণুৰাম বৰুৱা তছিলদাৰৰ বঙলাৰপৰা উত্তৰ দিশলৈ বেজবৰুৱা স্কুলৰ পূবে বজামৈদামলৈকে—এই গোটেই চুবুৰিটোৱেই মণিৰাম দেৱানৰ টোল আছিল। শিৱসাগৰ সদৰ ঠাই হোৱাৰ পিচত এই ঘৰখনত দেৱান সদায় নাছিল যদিও (নাজিৰাত থাকিবলগীয়া হোৱাবাবে) লগুৱা-লিকচৌ আৰু বয়ে-বস্ত্ৰে পৰিপূৰ্ণ আছিল। শিৱসাগৰত এতিয়া য’ত দৰ্বাৰ ফীল্ড আছে তাৰপৰা দক্ষিণ-পশ্চিমে আৰু পকাঘাটৰপৰা পশ্চিমে মৰিদিখৌৰ দাঁতিয়ে-দাঁতিয়ে থকা কমাৰফদীয়া গাঁৱলৈকে মণিৰামৰ ঘৰ আৰু তেওঁৰ ঘৰত কামকৰা বহুৱা আৰু আশ্ৰয়ত থকা মানুহেই ভৰি আছিল। লাতু, কালিৰাম, বহু, দণ্ডী আৰু সোণাই বোলা লগুৱা কেইটাই অৰ্জুনগুৰিৰ ঘৰৰ ঘৰগিৰী আছিল ।\*

ম’হৰ খুঁটি : এপাল ম’হত সাধাৰণতে ১০ জনী ম’হ (মতাও) থাকে। দেৱানৰ তেনেকুৱা ম’হৰ পাল ১২০ টা আছিল যোৰহাটৰ চাংমাই গড় আৰু এবালভলী পথাৰত ; চাবুক ধৰাত আছিল ১০০ পাল আৰু জকাইচুক পথাৰত আছিল ১০০ পাল। খেলা আৰু বগলী নামে বৰ গুৱাল দুজনে এবালভলীৰ ম’হৰ তদাৰক

---

\* দেৱানৰ পুতেক ব’ম ডাৰোগাৰ হেড্ কনষ্টেবল কদাম মহৰীয়ে (তুলীয়া-পাৰ, শিৱসাগৰ) কোৱা।

কৰিছিল। প্ৰত্যেকটো খুঁটিতে মহোটাঁকৈ পাখী গুৱাল আৰু ছুটাঁকৈ বৰগুৱাল আৰু হিচাপ বখা এজন নেওগ আছিল। চাংমাই গড়ত থকা ছটা বৰ গুৱালৰ নাম আছিল মাণিকা আৰু কিনাই। আজি-কালি টায়কড যিখন গুৱালগাঁও আছে সেইখনৰ নামটো দেৱানৰ গুৱাল থকা কাৰণেই হ'ল।

**প্ৰভাৱ প্ৰতিপত্তি :** মণিৰাম দেৱান অকল চকুৱাল, বুদ্ধিয়ক, নিষ্ঠাবান আৰু ৰাষ্ট্ৰজ্ঞানীয়েই নাছিল, জনসাধাৰণৰ ওপৰতো বিপুল প্ৰভাৱশালী আছিল। তেওঁৰ দক্ষতা, আহুগত্য আৰু প্ৰশ্নৰ অতীত বুদ্ধি-বিবেচনাৰ গুণত যুদ্ধ হৈ কেণ্টেইন নৌৱিল চাহাবে তেওঁক উজনি অসমৰ আভ্যন্তৰীণ ৰাজকাৰ্য্যত একেবাৰেই হাত এৰি দিছিল। অইন কি, ৰাজভঁড়ালৰ অধ্যক্ষ ভাৰো তেওঁৰ হাততেই পৰিছিল। ইয়াৰ উপৰিও আছিল কৰ্তৃপক্ষৰ হাতত মণিৰামক দি থৈ যোৱা প্ৰশংসা পত্ৰৰ নথি। এইবোৰ সাতে-সোতৰে ক্ষমতা-প্ৰতিপত্তিয়ে দেৱানৰ গাত লস্কিবলৈ পোন বাট পাইছিল। পূবন্দৰ সিংহৰ আমোলত বৰভগুৰ বকুৱা আৰু বটিহৰ ফালৰপৰাও দেৱান খিতাপ পোৱাত তেওঁৰ ক্ষমতা-প্ৰতিপত্তি আৰু বাঢ়িবলৈ ধৰিলে। সেই সময়ত, তেওঁৰ সন্মান আৰু জাকজমকপূৰ্ণ আড়ম্বৰে স্বয়ং ৰজাকে কোনো কোনো সময়ত ক্ষীণপ্ৰভ কৰি থৈছিল। সেই কাৰণে চাৰিৰ আঁৰত কোনো-কোনো তেওঁৰ কুছা ৰটিবলৈও পাচ লুহুইছিল। পূবন্দৰৰ ৰাজ্যৰ বিষয়ে তদন্ত কৰিবলৈ আহোঁতে কিছুমান মানুহে মণিৰামৰ বিৰুদ্ধে টুটকীয়া কথা লগাইছিল। ক্ষমতাত থকা লোকৰ বিৰুদ্ধে কুছা ৰটনা কৰাটো “চৰাচৰ জগতৰ ৰীতি।” এদল লোকে এনে নীতিৰ বশৱৰ্তী হৈয়েই মণিৰামক উপলুঙা কৰি “কলিতা ৰজা” আখ্যাও দিছিল। তথাপি, জেন্‌কিঞ্চে “পূবন্দৰৰ ৰাজ্যত মণিৰাম মন্ত্ৰীৰ সমান প্ৰতিভাসম্পন্ন পুৰুষ আৰু আন এজন নাই” বুলি কৈছিল আৰু ‘আসাম কোম্পানী’ৰ দেৱান পাতিবৰ সময়ত এই জেন্‌কিঞ্চেই মণিৰামক ধনসোণৰ কুবেৰ আৰু



সমাজত শীৰ্ষস্থানীয় বুলি কোম্পানীৰ কৰ্ত্তৃপক্ষসকলক জনাইছিল। কাঁচীৰ বচবদিয়েকৰ পাচত চেমুয়েল বেইন্ডনেও লেখিছিল, “ঐশ্বৰ্য্যত বজাৰ পাচতেই মণিবাম।” \*

“ধনেৰে চহকী” : এদিন ভেৰ্ডৰ পিভূদেৱেক বামদস্তই ঘৰত থকা ধনসোণৰ লেখ ল’বলৈ মন কৰি একালে চকলা ৰূপৰ (টকা) আৰু একালে সোণৰ মোহৰ আৰু লডা সোণৰ দ’ম বন্ধালে। ৰূপ-সোনৰ দ’ম দুটা ইমান ওখ হৈছিল যে পিতা-পুত্ৰ দুয়ো ইফাল-সিফালবপৰা কোনেও কাকো নেদেখা হ’ল। ভেতিয়া বামদস্তই কৈছিল হেনো, “বাপা, আমাৰ হৈছে আৰু। ধন চপাৰ নেলাগে, দেশৰ ফালেহে চাব লাগে।” মণিবামক বাইজে ভাল নোপোৱা হ’লে, কাঁচীৰ পিচত “ৰূপৰ ধোঁৱাখোৱা-সোণৰ ধোঁৱাখোৱাত খোৱা” নামটো গাই পাতালফুটা চহকী মণিবামৰ প্ৰতি হুখীয়া বাইজে চকু-পানী ফুটকিলেহেঁতেন।

কাঁচীৰ পাচত : কাঁচী-দিয়াৰ পিচত দেৱানৰ সকলো অস্থাবৰ-অস্থাবৰ সম্পত্তি বাজেয়াপ্ত কৰা হ’ল। শিৱসাগৰৰ এচিষ্টেণ্ট কমিছনাৰ থৰ্ণটন চাহাবে গম দিয়াত পুতেকহঁতে অস্থাবৰ সম্পত্তি অলপ লুকাই ৰাখিব পাৰিলে। দেৱানৰ ঘৰ ফ্ৰোক কৰি একো পোৱা নাই বুলি জনালত হলবইডৰ যুৰ্ত্তি উগ্ৰ হৈ উঠিছিল। ভূবনেৰৰ নাওবৈচা ফুকন ভেতিয়া শিৱসাগৰত পুলিচৰ চাহাব। ভেৰ্ড দলে-বলে গৈ দেৱানৰ ঘৰ সোমালগৈ। দেৱানৰ মাজু ঘৈণীয়েক ভেতিয়া চেৰাশলীয়া অৱস্থাত আছিল। ভেৰ্ড শোৱা চাৰি-পাটীৰ

• (1) “.....and the services of Muneeram the Dewan appointed at the recommendation of Captain Jenkins, who is a man of wealth and consideration and a Native of Upper Assam will be of the greatest service—Report of Assam Co., Ltd.

(2) “He was next to the then king of Assam”—Samuel Baildon.

কাষতে থকা ভুঁইজুইকুৰাত ফুকনে গোৰ মাৰি দিয়াত ভিতৰতে হীৰামুকুতাৰ খাক ছজোৰ, চন্দ্ৰহাৰ দুধাৰ আৰু হীৰাপতোৱা আঙ্গঠী ১০টা ওলাই পৰিল। সুদক্ষ বিষয়াৰ বিজয়-অভিযানৰ চিনস্বৰূপে সেইখিনিকে আনি ফুকন ডাঙৰীয়াই চৰ্কাৰী কোষত জমা দিলেহি। এই কাৰ্য্য সম্পন্ন কৰাত তেওঁৰ তুৰন্তে পদোন্নতি হ'ল। পাচলৈ ফুকনৰ পদ-অহঙ্কাৰ ইমান হৈছিলগৈ যে কোনো-কোনো সময়ত নিজেই আইনৰ সকলো এক্তিয়াৰ চলাইছিল। অৱশেষত, নগাঁৱলৈ তেওঁক জিলা খাৰিজ কৰা হয় আৰু তাতেই ১৮০৮ শকৰ ২০ জ্যৈষ্ঠ তেওঁৰ মৃত্যু হয়। দেৱানৰ ঘৰ লোৰোকাৰ পাচৰপৰা ফুকনৰ বৈবৰুহেইসৈতে মণিৰামৰ জ্ঞাতি-কুটুম্বৰ বাহি নহা হ'ল।

চাংমাইগড়, চাবুকধৰা, জকাইচুক আৰু কাথপাৰৰ ম'হৰোৰ কোনোবাই ক'ৰবালৈ লৈ গুচি গ'ল। সোণৰ ধোঁৱাখোৱা, সোণৰ পিকদান, কঁকালৰ সোণৰ কৰ্কনি এজন বুঢ়াগোহাঁই-সন্তানে লীলামত ডাকি নিলে। পূজাৰ সামগ্ৰী আৰু ভালেমান মূল্যবান বস্তু দক্ষিণপাট সত্ৰৰ গোসাঁয়ে নিয়ালে। যোৰহাটৰ সম্পত্তি যোৰহাটতে লীলাম কৰা হ'ল। চেনিমৰা বাগিচাখন উইলিয়ামচন চাহাবে ল'লে। চেংলুংখন আসাম কোম্পানীৰ চাহাৰ এজনে ললে। দেৱানৰ ঘৰ থকা টোলটোৰ মাটিখিনিও বেয়ে পায় সেয়ে ডাকি নিলে। বজাবাৰীৰ মাটিখিনি পাছৰীসকলে ল'লে। যোৰহাটত থকা কিছুমান পুথি-পাঁজি লোকেস্বৰ শৰ্মা বৰদলৈৰ দেউতাক আৰু দিহিং সত্ৰাধিকাৰে নিয়ে। অৰ্জুঁনৰ গুৰিৰ পুথি, কোষা-অৰ্ঘা, শস্ব-ঘণ্টা, দবা-বৰকাঁহ, মাণিকা ছহৰা বৰকাকতীয়ে অনায়। দেৱানৰ এজন জোঞায়েক থুকুবিলা সত্ৰাধিকাৰলৈ বৰকাঁহ এখন পঠিয়া হয়। সেই সত্ৰপৰা দেৱানৰ মাজু ছোৱালী দময়ন্তীৰ বৃদ্ধিত ভালেমান বয়বস্তু আতৰোৱা হয়। তেওঁৰ ঘৰৰ এটা দবা, এখন বাশীবদন মূৰ্তি, এখন ক্ৰীমভাগৱত পুথি, টীয়কৰ অগ্নি ফুলবাৰী সত্ৰত আজিও তিখি-উৎসৱ উপলক্ষে সমজ্যাৰ আগত থাপনা পাতি খোৱা হয়।

দেৱানৰ নামৰ আগত “শ্ৰীযুত” ব্যৱহাৰ : শিৱসাগৰৰ মাৰ্কিন পাঠ্যবীৰদ্বাৰাই সম্পাদিত “অকনোদই” কাকতত ইংৰাজ ৰাজকৰ্মচাৰী কিম্বা ৰজাৰ বাহিৰে সকলো বিষয়া ভদ্ৰলোকৰ নামৰ আগত “অকল ‘শ্ৰী’টোহে ব্যৱহাৰ কৰা হৈছিল। বেনে—

শিৱসাগৰ জিলাত ১৭ ফেব্ৰুৱাৰী (১৮৪৭ চন) তাৰিখে শ্ৰীহৰনাথ পৰ্বতীয়া বকৱা পেশ্বাৰে বোকাখাতৰ শ্ৰীবেথাই শৰ্মাক ধৰি আনি আপোনাৰ জীয়েক শ্ৰীমতী কেতেকীক সালংক্ৰিতাকৈ বিয়া দিলে। নিমন্ত্ৰণত অনেক ভদ্ৰলোক বিয়া চাবৰ নিমিত্তে আহিছিল।<sup>১</sup>

সেইদৰেই ডাঙৰীয়া পূৰ্ণানন্দ বুঢ়াগোহাঁইৰ ভতিজা পুত্ৰ ভুবনেশ্বৰ নাওবৈচা ফুকনৰ কথা লিখোঁতেও লিখিছিল—

“শ্ৰীনাওবৈচা ফুকন তীৰ্থস্থান কৰি উভতি আহোঁতে পদ্মাগঙ্গাত ৰাতি ডকাইতে ধৰি সেই ফুকনৰ লগৰে শ্ৰীউমাধৱ শৰ্মা নামৰ এজনক ওভোতা কোলেৰে খুচিলে—চেপ্তেম্বৰ, ১৮৪৮।” কিন্তু, মণিৰাম দেৱানৰ নাম উল্লেখ কৰিবৰ সময়ত সেই কাকতে তেওঁৰ নামৰ আগত “শ্ৰীযুত” ব্যৱহাৰ কৰিছিল—

“জিলা শিৱসাগৰত অৰ্জুনগুৰিত শ্ৰীযুত মণিৰাম দেৱানে শনিবৰীয়া হাট পতাইছে। তাতো সকলো বস্তু ওলাই। গাঁৱলীয়া নগৰীয়া আদি কৰি সকলো মানুহে শনিবাৰৰ দিনা কিনাবেচা কৰি হাট বেহাইগৈ”—জানুৱাৰী ১৮৪৮।

পৰ্বতীয়া জাতিৰ মাজত সন্ধান : আবৰ-চিংকো-নগা-ডকলা আদি পৰ্বতীয়া ওচৰচুবুৰীয়াসকলেও মণিৰামক বৰ শ্ৰদ্ধা আৰু ভক্তি কৰিছিল। চিংকোৰ বীচা ৰজাই ১৯২৩ চনতো ডিব্ৰুগড়ত থকা দেৱানৰ নাতিয়েকহঁতৰ ঘৰত বহুবি ওলগ জনাইছিলগৈ। চিংকো-গাঁৱত মণিৰামৰ নাম জুগুনা মানুহ নাই বুলিলেই হয়। তেওঁৰ ছেলুং (চিংল) বুলি যিখন চাহ-বাগিচা আছিল, সেইখন এতিয়া

১. “অকনোদই”, চেপ্তেম্বৰ, ১৮৪৮।

চিংলৌ চাহ কোম্পানীৰ চক্ৰাই আৰু নাকুক বাগিচাৰ মাজত। তাত মণি-টিং বুলি যিডোখৰ ঠাই আছে, তাতে মণিৰামে বোঙৰা ছুজোপামান চাহগছ এতিয়াও আছে।

সেই ঠাইত দেৱানৰ ঘৰ আছিল দেখি, ১৯২৫ চনতো বাটকৱা নগাবিলাকে গছ কেইজোপাত মণিৰামৰ প্ৰেতাৰ্থা আছে বুলি সেৱা কৰি গৈছিল। খাইৰেমত (জয়ন্তীয়াৰ) থকা বুঢ়া-বুঢ়া খাচীয়া আৰু জয়ন্তীয়া মানুহৰ মুখত মণিৰামৰ কথা শুনিবলৈ পোৱা গৈছিল। চপাতলিৰপৰা ছদিনৰ বাট গৈ এজন দলৈক লগ পোৱা হৈছিল। সেইজনে কৈছিল—দেৱানৰ সোঁ-চকুটো কেঁবা আছিল আৰু তেওঁলৈ সুকলোৱে ভয় কৰিছিল। চেৰাপুঞ্জীলৈ বাট খোলোঁতে খাইৰেমৰ-পৰা ভালেমান কুলীও কাম কৰিবলৈ গৈছিল। ভেঁতিয়া দেৱানক মানুহে দেৱান বোলা নাছিল, মুখি বুলিহে কোৱাকুই কৰিছিল। দিখৌমুখত শ্ৰীমামল মিৰি পণ্ডিতৰপৰা জনা যায় যে মণিৰাম আহিছে বুলিলেই মিৰিগাঁৱৰ ডেকা-গাভৰুবিলাক উকলিকৃত হৈ চাবলৈ ওলাই গৈছিল।

**সাহিত্য চৰ্চা:** দেশৰ তথ্যাদি সংগ্ৰহ আৰু উঠ-বহ-নথকা চিন্তাত ব্যপ্ত আছিল যদিও, সংস্কৃত-বঙলা-অসমীয়া সাহিত্য চৰ্চা কৰাত মণিৰাম দেৱানৰ আজৰি কালটো প্ৰায়েই নিয়োজিত হৈছিল। তেওঁৰ ঘৰতে এই কেইজন পণ্ডিত আছিল। ধনঞ্জয় অধ্যাপক, নিৰঞ্জন বাগীশ, কমলদেৱ শৰ্মা, বামদেৱ ভট্টাচাৰ্য। সেই পণ্ডিত কেইজনে তেওঁৰ পুথিঠাগাত থকা সাঁচিপতীয়া আৰু তুলাপতীয়া পুথিবোৰ ব'দত শুকুৱাই জাঁপি-জুপি থৈ দিছিল। আমাৰ দেশৰ নিচিনা জেকা দেশত উইৰ উৎপাততেই পুথি-পাঁজিবোৰ নষ্ট হৈ যায়। মাহেকে-পৰেকে সেই পুথিবোৰ চাই থাকিব যি লাগেই নে, ভাদ মহীয়া টান ব'দত ব'দাবও লাগে। সেই ব'দ পালে সাঁচিপতীয়া জুখ আৰু তুলাপাতৰ পোক মৰি যায়। শাস্ত্ৰ-ভাগৱতৰ উপৰিও চ'ৰাত বুৰঞ্জীলেখৰ উপকৰণো সংগৃহীত হৈছিল।

“বুৰঞ্জী বিবেকবদ্ৰ”ৰ গ্ৰন্থকাৰ : দেৱানে নিজেই “বুৰঞ্জী-বিবেকবদ্ৰ” নাম দি অসমৰ এখন বিস্তৃত বুৰঞ্জী লেখিছিল। বুৰঞ্জীখন তিনি খণ্ডত ভগোৱা হৈছিল। প্ৰত্যেক খণ্ডে পুৰণি মতে নাম দিছিল পটল। আমাৰ সৌভাগ্যক্ৰমে তাৰে প্ৰথম খণ্ড অধ্যাপক উপেন্দ্ৰচন্দ্ৰ লেখাক এম. এ. বি-এল্ দেৱৰ অনুগ্ৰহত উদ্ধাৰ হৈছে। সেই খণ্ডত অসমীয়াৰ, বিশেষকৈ, স্বৰ্গদেৱসকলৰ দিনৰ ভালেখিনি তথ্য দৃষ্টিগোচৰ কৰা হৈছে। হুৰিৰাম ঢেঁকীয়াল ফুকন, কালীনাথ ভাৰ্মলা ফুকন, যাহুৰাম ডেকাবৰুৱা আৰু বৰুৱা বৰাগোহাঁয়ে লেখা বুৰঞ্জী কেইখনতকৈ মণিৰাম দেৱানৰ বুৰঞ্জীখন বহুত জানিবলগীয়া কথাবে পৰিপূৰ্ণ। বুৰঞ্জীখনত সংস্কৃত, বঙলা, কাৰী, অসমীয়া আৰু ছটা-এটা সেই সময়ত চলা ইংৰাজী শব্দ ব্যৱহাৰ কৰা হৈছে। তাৰ মাজতে একোটি-একোটি শুৱলা অসমীয়া লব্ধো সন্মাই দিয়া আছে। “মটক দৌৰাণ্য বিবৰণ” বুলি যিটো অধ্যায় আছে, তাত একে ৰাইজেই, কি কাৰণত নো কাজিয়া কৰি দেশখন বসাতললৈ নিলে, তাক নিভাঁজ অসমীয়া ভাষাৰে লিখা আছে। বদন বৰফুকনে মান আনিলে সঁচা। কিন্তু কি কাৰণত আনিবলগীয়া হ’ল, তাকো “বুৰঞ্জী বিবেক বদ্ৰ”ত সন্নিবিষ্ট কৰি ধোৱা আছে। বদনৰ প্ৰতিপক্ষই অমানুৰিকভাৱে বদনৰ প্ৰতিশোধ লোৱাত, সেই প্ৰতিশোধৰ পোটক তুলিবলৈ গৈ মানে “উলুৰ লগতে বগৰী”কো পুৰিলেহি। বদন ফুকনক মৰা-সম্পৰ্কে আন বুৰঞ্জীত নোপোৱা তথ্য এটি “বিবেকবদ্ৰ”ত এইকোপেই লিখা আছে :—

“মানৰ উদ্দেশ্যে গাত পানী ঢালোতেই কপসিং চিপাহীয়ে বদন বৰফুকনক কাটিলে। সেই কাটি পেলোৱা শটোকে আকৌ বহুমান খাঁৰ তুককৰ হতুৱাই ছোৱা-ছোৱাকৈ ঘণিউৱালে। ইয়াৰ প্ৰতিশোধ ল’বলৈ গৈয়েই মান-সেনাই মহাপ্ৰলয়ৰ সৃষ্টি কৰি অসম দেশখন “মান-সাগৰ”ত বুৰাই পেলালে।”

এই মান-সাগৰৰপৰা উদ্ধাৰ কৰা ৰাবেই, বৃটিছৰ প্ৰতি কৃতজ্ঞতা

জনাই মণিৰাম বৰভণ্ডাৰ বৰুৱাই “বুৰঞ্জী বিবেকবন্ধ”ৰ এইবুলি সামৰণি মাৰিছে :—

“.....মান সমুদ হৈতে জে এতদেদীকে উদ্ধাৰ কৰেন, এই পুণ্যৰ ফলে ও দৈবৰে আকল্লাবজিল্ল অখণ্ড ৰাজলক্ষী বৰ্দ্ধমান ককন ও অত্ৰাবতীপুৰ পুৰন্দৰেৰ জায় প্ৰবল প্ৰতাপ সন্তা ককন ও পুয়ত্ৰত ৰাজাৰ জায় চিৰকাল সতকীৰ্ত্তি বিৰাজমান ককন..... । ১৮২৫ ।”

কলিকতা হাইক’ৰ্টৰ অসমীয়া-অজুৰাদক ৰমাকান্ত বৰকাকতী বি-এল ডাঙৰীয়াই কৈছিল—“মণিৰাম দেৱানে ভালেমান পুথি লেখিছিল। তাৰে খনদিয়েক পুথি তেখেতৰ দেউতাক মাণিকা ছুৰবা বৰকাকতী মৌজাদাৰৰ হাতত আছিল। তেখেতৰপৰা গন্ধনাথ ভিককাকতী মুষ্টিপে নি চাইছিলগৈ। সেই পুথিবোৰৰ ভিতৰত “বাবড়ুঞা চৰিত্ৰ” আৰু “ভক্তি প্ৰদীপ” বোলা দুখন পুথিয়েই বিশেষ উল্লেখযোগ্য।”

সংবাদ সেৱা : কলিকতাৰপৰা বঙলা কাকত “সমাচাৰ দৰ্পণ”ত তেওঁ অসমৰ বিষয়ে প্ৰবন্ধপাতি লিখিছিল আৰু সেই কাকতৰ নিয়মীয়া গ্ৰাহকো আছিল। সমসাময়িক বাতৰি আৰু আলোচনী কাকত পাঢ়ি সদায় সময়স্তু ঘটনাৰ লগত তেওঁৰ মন সংশ্লিষ্ট ৰাখিছিল। “অকণোদই কাকতখন পাহুৰী-কাকত গুণে “ইংৰাজী পঢ়িলে জাত মোৱা” বুলি ভবাসকলে তাক যি নপঢ়িছিলেইনে, আনকো পঢ়িবলৈ হাক দিছিল। দেৱানে কিন্তু হাক দিয়াহে নেলাগে সেই কাকত পাঢ়ি কাকত চলাবৰ নিমন্ত্ৰে এবাৰ ১০১ টকা দানও দিছিল।\*

মণিৰাম দেৱানে বাতৰি-কাকতত লেখা বঙলা-চানেকি।

\* (অসমৰ চমু ৰাজনৈতিক বুৰঞ্জী-টোকা) ১৮৩৯ চনৰ ২১ চেপ্তেম্বৰ বা ১২৪৬ ছালৰ ৬ আছিন তাৰিখৰ বঙলা কাকত “সমাচাৰ দৰ্পণ”ত মণিৰাম বৰভণ্ডাৰ বৰুৱাৰ এই চিঠিখনি প্ৰকাশ হৈছিল :—

“ত্ৰিভুত দৰ্পণ প্ৰকাশক মহাশয় সৰীপেয়ু—

১ দফা :—জাসাম দেশ অতি পূৰ্বে বৰাহি ও চুটিয়া ও কাচাৰি ও বাৰডুঞা

ও দরজি রাজা—এই পঞ্চ রাজ্যে বিভক্ত থাকিয়া ৫ রাজার স্বাধীন ৫ খ  
 বস্তু ছিল। তৎপর ইন্দ্রবীর্ষ্য চূকাফা নামক কহারাজ নর দেশ হইতে ইন্দ্রবর  
 প্রাসাদাৎ সৈন্তাহরণ পূর্বক যুদ্ধাক্রান্তে আসিয়া শকাব্দা ১১৬২ শকে আসামে  
 প্রবেশ হইয়া ক্রমশঃ এক এক রাজাকে সংহার করিয়া স্বাধীন করিতে লাগিলেন।  
 স্বর্গদেব প্রতাপসিংহের আমল পর্যন্ত ৫ রাজাকে শমন ভবনে বিদাই দিয়া  
 কামপৃষ্ঠ, রত্নপৃষ্ঠ, ভদ্রপৃষ্ঠ, সৌম্যপৃষ্ঠ, চতুঃপৃষ্ঠ জয় করিয়া ভোগ দখল করিতে-  
 ছিলেন। আমরাও উক্ত রাজাগণের প্রাসাদাৎ যথেষ্ট সন্মান পাইয়া অশেষ  
 মত ভরণ-পোষণাদি পাইয়া বাহর মতে কিনা করে মহানন্দেতে সুপ্রভুল ছিলাম।  
 পাইকান অর্থাৎ ক্ষুদ্র প্রজাদিগের পাল-খাটনি ব্যতিত কিছু ছিল না। এই  
 মতেই ১৭০২ শক পর্যন্ত যুদ্ধত বৎসর প্রভুল ছিল। ইতিমধ্যে এতদেন্দীয় মটক  
 বিখ্যাত দুই লোকেরা দৌরাঙ্গ্য করণেতে মহারাজ গৌরীনাথ সিংহ স্বকীয় তত্ত্ব  
 ত্যাগ করিয়া ইংরেজ কোম্পানী বাহাদুরের আশ্রিত হওয়াতে সরকার হইতে  
 অভয় প্রদান পূর্বক কর্ণওয়ালিস্ কামাণ্ডিন্ সাহেবকে সৈন্তসমেত পেরণ করিয়া  
 দুই দুশুখ মটক লোককে তাড়িত করিয়া রাজাকে ১৭১৬ শকে পুনরায় গাদিতে  
 স্থাপন করে। তদবধি গৌরীনাথ সিংহ ও কমলেশ্বর সিংহ ও চন্দ্রকান্ত সিংহ  
 এ তিন রাজা ইংরেজ বাহাদুরের প্রাসাদাৎ সুখেতে রাজভোগ করেন।  
 মহামন্ত্রী পূর্ণানন্দ বুঢ়া গোহাঁঞি ডাক্তরীয়া দিগ্‌পাল বা মুলুক শাসন রাখেন।  
 তাহার কালাবসানে বদনচন্দ্র বরকুকনের আনীত হওয়াতে ১৭৩৮ শকে ব্রহ্ম  
 রাজার সৈন্ত আসিয়া আক্রমণ করে। ১৭৪৬ শক পর্যন্ত তাহাদের কুরীতি-  
 কুনীতি-কুব্যবহার ধনজন, মাগ্‌মান, জাত্যাজাতী তিরোতাধরণ দৌরাঙ্গ্য বাহা  
 করে তাহা গণেশ দেবোপি লিখনে সক্ষম রহিত। তন্মধ্যে কালে আমার দিগের  
 কালসর্পের উদয় হইতে ঈশ্বরের ত্রায় নিজ দয়াগুণে ভূরি ভূরি ধরচ পত্রকেও  
 তুচ্ছজ্ঞান করিয়া তাৎ দেশস্থকে ইংরেজ কোম্পানী বাহাদুর মহোত্তীর্ণ  
 করিয়াছেন। ইহাতে বালাবুদ্ধ যুবাদের ৬রের কাছে নিরত প্রার্থনা রাখি যে  
 কোম্পানী বাহাদুরে যশখ্যাতি ও কাস্তি ও দীপ্তি সতত বৃদ্ধি করুন।”

**মাতৃভাষাৰ পৃষ্ঠপোষক :** আনন্দবাম ঢেঁকীয়াল ফুকনে ১৮৪৯ চনত “অসমীয়া ল'ৰাৰ মিত্ৰ” নামেৰে পোনপ্ৰথম অসমীয়া পাঠ্য পুথি প্ৰকাশ কৰে। সেই পুথি ছপাবলৈ অসমৰ সকলো গণ্যমান্য লোকে ফুকনক ধন দি সহায় কৰিছিল। আমাৰ মানুহে যে দিছিলেইনে, বঙালী আৰু মেজৰ জেন্‌কিঞ্চৰপৰা আৰম্ভ কৰি চি এ ক্ৰচ পৰ্য্যন্ত সকলো চাহাবেও ৫০ টকাৰপৰা ৫ টকালৈকে দান আগবঢ়াইছিল। মণিবাম দেৱানেও এই কাৰ্য্যত ২০ কপ দি মাতৃভাষাৰ পৃষ্ঠপোষক হৈছিল।

**সভা-সমিতিৰ সহযোগী :** পৰমানন্দ ভঁড়ালী, পূৰ্ণানন্দ বৰুৱা, প্ৰিয়জ্ঞান বৰুৱাকে প্ৰমুখ্য কৰি শিৱসাগৰীয়া ভদ্ৰলোকসকলে গছৰ তল, নৈ-পাৰ বা আলি-মূৰত মাজে-সময়ে সাহিত্য চৰ্চা বা আন ৰাজহুৱা কথা আলচ কৰিবলৈ যিবোৰ সভা-সমিতি পাতিছিল, সেইবোৰতে দেৱানে পাচৰ জীৱনত মজামজিকৈ যোগ দিছিল। নগাঁৱৰ হাটৰবত মানে লুককি এৰি থৈ যোৱা মানুহ এঘৰত নৌৱিল চাহাবে (নবীন) সাঁচিপতীয়া পুথিৰ পাত ছুটামান পাই আটোম-টোকাৰিকৈ বান্ধি-ছাটি এচিয়াটিক ছচাইটিৰ লাইব্ৰেৰীলৈ পঠিয়াই দিছিল। তাকে দেখিবৰ দিনাৰপৰাই দেৱানেও ক'ৰবাত পুথি-পত্ৰ পালে, সেইবোৰ বৰ যতনেৰে সামৰি থবলৈ ধৰা হ'ল। কলিয়াবৰৰ ঘিণলগা নামেৰে এজন ব্ৰাহ্মণে কালিদাস-ভৱভূতিৰ কবিতা গ্লোকবিলাক, এনে হৃদয়গ্ৰাহীকৈ ব্যাখ্যা কৰিছিল যে কঢ়ালৰ বৰুৱাৰ ঘৰৰ 'চানা' বোলা ছোৱালীটিক তেওঁ বিয়া কৰাই আনোতে সেই পণ্ডিতকো তেওঁৰ লগতে লৈ আহিল। কমলাবাৰী সত্ৰৰপৰা চহৰ ফুৰিবলৈ অহা ভকতসকলে দেৱানৰ ঘৰত মাহেক-পষেক নিজিৰোৱাকৈ নগৈছিল। সেই ভকতসকল থাকিবৰ নিমিত্তে সুকীয়া ঘৰ সাজি ধোৱা আছিল। গীত-পদ ষাঠোঁতাসকলক প্ৰায়েই একো সাজ মাননি কাপোৰ দিয়া হৈছিল।

**দক্ষিণপাট সত্ৰলৈ অৰিহণা :** কত্ৰিসিংহৰ দিনৰেপৰা হোৱা



চাৰিখন বজা-সত্ৰৰ ভিতৰত দক্ষিণপাট সত্ৰৰ শিশুই উজনি অসমৰ বহুছোৱা জুৰি আছে বুলিব পাৰি। ছুৱা কাকতীৰ কৈদটোয়েই আউনীআটী সত্ৰৰ শিশুবৰ্গৰ ভিতৰত প্ৰধান আৰু বিশিষ্ট শিশু। সেইদৰে, কাকতীৰ চলিহা ফৈদ, বগীয়া কাকতীবংশৰ সবহ ভাগ আৰু বৰগোঁহাই কৈদটোয়েই দক্ষিণপাটৰ খিলঞ্জীয়া মৰগীয়া। ছুৱা কৈদৰ হ'লেও, মণিৰাম দক্ষিণপাট সত্ৰৰহে দীক্ষা-মন্ত্ৰপ্ৰতিষ্ঠা আছিল। সেইকালত গোসাঁইসকললৈ শিশুবিলাকৰ যেনেকুৱা অচলা ভক্তি, শিশুবিলাকলৈও গোসাঁইসকলৰ তেনেকুৱা অকৃত্ৰিম স্নেহ। দক্ষিণপাটৰ বাসোৎসৱ আৰু আউনীআটীৰ পাল নাম সৰ্বজনবিদিত। ইয়াত সত্ৰীয়া বৈষ্ণৱসকলে যেনেকৈ পীপুস পান কৰিছিল, অন্যান্য যাত্ৰীবিলাকেও তেনেকৈ আমোদ-আনন্দ উপভোগ কৰিছিল। পাৰিতপক্ষে, এই বাস আৰু পাল নামত মণিৰাম দেৱান উপস্থিত নোহোৱাকৈ নেথাকিছিল। দক্ষিণপাট সত্ৰলৈ দেৱানে ভালেমান আপুৰুগীয়া বস্তু অৰিহণাকৰে আগবঢ়াইছিল। তাৰ ভিতৰত, ধূপৰ মছলা খুন্দা শিলৰ উৰাল এটা, পঞ্চপ্ৰদীপ এগছি, সংস্কৃত ভাষাত লেখা প্ৰকাণ্ড 'হৰিবংশ' পুথি এখন, সেই দিনত ছপা হোৱা শ্ৰীৰামপুৰীয়া শ্ৰীমন্তাগৱত এখন, নামঘৰত জলোৱা বাৰ (ফামুছ) বস্তু এগছ আৰু সত্ৰৰ গৰাকী অধিকাৰ গোস্বামী প্ৰভুৱে পিন্ধি থাকিব পৰা এজোৰ সোণৰ বনকৰা পয়জাৰ এতিয়াও সত্ৰত আছে। যিদিনা সত্ৰৰ প্ৰপ্ৰন্ন শিশু যাত্ৰীৰাম ডেকাবৰুৱা (যোৰহাট), মালভোগ বৰুৱা (ডিব্ৰুগড়), ৰুদ চিহানবীছ (শিৱসাগৰ), কৃষ্ণদাস চলিহা (নাজিৰা), জয়নাথ বৰদলৈ (গুৱাহাটী), মায়াৰাম বৰবৰা, আৰু মৰজী খোৱা গোহাঁই (গোলাঘাট) সত্ৰলৈ যাব সেইদিনা সত্ৰত কি মহোৎসৱ! অধিকাৰ গোস্বামী সমন্বিতে সমূহ বৈষ্ণৱ আনন্দত পাব নাই—যেন বৃন্দাবনৰ এৰী আনন্দধিনি সেইদিনা সেই ধূলভেই গোট খাই দৈ মাৰিছেহি। কমলাবাৰী সত্ৰলৈও মণিৰামৰ প্ৰগাঢ় ভক্তি আছিল। তাতো ভেঁৰ নামকথা লৈছিল।

শেষৰ বাৰ দেৱান কলিকতালৈ যাওঁতে সত্ৰৰপৰা মানুহ আৰু সিধাপাতি দি ভেওঁক সহায় কৰা হৈছিল। কলিকতাৰপৰা দেৱানে কমলাবাৰী ৮ককাস্ত্ৰ অধিকাৰ গোস্বামীলৈও বিদ্রোহৰ বিষয়ে চিঠি-পত্ৰ দিছিল।

**দুৰ্গোৎসৱ পূজা-পালন :** যোৰহাটত বৰভগৱানী হৈ থাকোঁতে, ভেওঁৰ ঘৰত বছৰি দুৰ্গাপূজা পতা হৈছিল। সেই পূজাৰ গোসানী-প্ৰতিমা সাজিছিলগৈ চাৰিওৰ বৃদ্ধৰাম খনিকৰে। পূজাত অজস্ৰ ধন ভণ্ডা হৈছিল। ষষ্ঠ্যাদি কল্লাবস্তু আৰু বেল-বোধনৰপৰা আৰম্ভ কৰি গোসানী উটুৱালৈকে কেউদিন ভেওঁৰ ঘৰত মানুহৰ ইমান উছলি-মুছলি হৈছিল যে ৰিৰ দিও বাট পোৱা নগৈছিল। গায়ন-বায়ন, ঢুলীয়া-কালিয়াৰ গিৰগিৰণি, দবাশঙ্খৰ মাত আৰু প্ৰজাৰ হমগমে দিহুঁবাহৰ বা পুৰন্দৰৰ নগৰখন উল্লাহেৰে ভৰপূৰকৈ থৈছিল। পূজা চাবলৈ যোৱা মানুহ মাত্ৰকেই জা-জলপান খুৱাই পৰিতুষ্ট কৰি পঠিওৱা হৈছিল। ব্ৰাহ্মণ-গোস্বামীসকলক আজলি ভৰাই দক্ষিণা দিয়া হৈছিল। মূৰ্তিসজা বাবে বৃদ্ধৰামেও নগদ তেৰ কুৰি টকা চিকা ৰূপ, এসাজ কাপোৰ, হেঙালহাইতাল থোৱা এটি কৰণি আৰু এজনী চেঁউৰী ম'হ বছৰি পাইছিল।

**পিতৃদেৱতাকৰ আত্মশ্ৰাদ্ধ দান-দক্ষিণা :** শিৱসাগৰীয়া বৰুৱাৰ ঘৰৰ যত্ননাথ বৰুৱা যেতিয়া ১৬ বছৰীয়া আৰু যেতিয়া তেওঁ গেলেকীত মহৰী কাম কৰে তেতিয়াই মণিৰামৰ দেউতাক ৰামদত্তৰ আত্মশ্ৰাদ্ধ হয়। শ্ৰাদ্ধ হৈছিল অৰ্জুনগুৰিৰ ঘৰত। শ্ৰাদ্ধৰ দিনা দেৱগাঁৱৰপৰা আৰম্ভ কৰি উজনিৰ প্ৰায় চাৰি হেজাৰ সন্ত-বিপ্ৰ সমবেত হৈছিল। সিসকলক দক্ষিণা দিবলৈ চাৰিটা গৰাল মবোৱা হৈছিল। গৰালকিটাত ওখ চাং পাতি, চাঙৰ ওপৰৰপৰা হেঁতাবে সকলোকে দক্ষিণা দিয়া হৈছিল। ভেওঁৰ কুল-পুৰোহিত শিলিখা ঠাকুৰে ববোৎসৰ্গত ইমান অভ্যুদয়কৈ দ্ৰব্য বস্তু পাইছিল যে সেইবোৰ বাৰিষা নাৱেৰেহে নিব পাবিছিল। ৰামদত্তৰ আত্মশ্ৰাদ্ধৰ নিচিনা

বিবাৰ্ট সমাৰোহ আৰু সম্ভৱি প্ৰশংসকলৰ বিপুল সমাৰোহ তিনি পুৰুষ-লৈকে মানুহে দেখিবলৈ পোৱা নাছিল।

“পেটালবকৱা” উপাধি দান : যোৰহাটৰ টীয়কত শুকদেৱ অধ্যাপকৰ সম্ভৱি হেমকৰ্ণ বুলি এগৰাকী শুদ্ধ সদাচাৰী সম্ভ্ৰান্ত কুলীয়া গাৱাল আৰু লম্বোদৰ ব্ৰাহ্মণ আছিল। এওঁৰ পূৰ্বপুৰুষ বৰ-সাহৰা সত্ৰৰ আদি পুৰুষৰ লগত আহি উত্তৰ-লক্ষীমপুৰত বাস কৰেহি। পোনতে ইসকলৰ বুঢ়াসকলে ভট্টাচাৰ্য্য, উপাধ্যায়, অধ্যাপক আদি উপাধি ব্যৱহাৰ কৰিছিল। এতিয়াও এই বংশৰ কোনো-কোনোৱে উক্ত উপাধি লিখে। ছপুৰুষ মানৱ পিচত অধ্যাপকৰ পৰিয়াল লক্ষীমপুৰৰপৰা টীয়কলৈ উঠি আহে। শিৱসাগৰৰ অৰ্জুনৰ গুৰিতো ভেওঁবিলাকৰ এখন ঘৰ আছিল। হেমকৰ্ণই তাতে থাকি টঙ্কনা কাকতীৰ কাম কৰিছিল। ভেতিয়াই দেৱানেশ্বৰে এওঁৰ ঘনিষ্ঠতা বেছি হোৱাত বন্ধুত্বও গাঢ় হৈ উঠে। টীয়কৰ কুলবৰীয়া গোঁসাইৰ তালৈ হাতীৰে যাওঁতে মণিৰাম হেমকৰ্ণৰ ঘৰত থাকি যায়। এবা-ভলীয়েদি দক্ষিণপাট সত্ৰলৈ অহাযোৱা কৰোঁতে আৰু মাজে-সময়ে চ’মাই গড়ত থকা ম’হৰ পাল চাবলৈ যাওঁতে হেমকৰ্ণৰ ঘৰত দেৱান এবাতি নখপাকৈ নেযায়। হেমকৰ্ণক যেনে-সেনে যেতিয়াই-তেতিয়াই লগ নেপায়। কিন্তু, মণিৰাম দেৱানে “অ” পেটালবকৱা আছেনে” বুলি মাত লগালেই ভেওঁ যতে থাওক, দহবন কাতিকৈ থৈ হ’লেও দেৱানৰ আগত ওলাবহি। পেটালবকৱাৰ লগত দেৱানৰ ইমান কুটুস্থিতা আছিল যে ভেওঁৰ আগতেইহে দেৱানে সকলো পেটৰ কথা বাকি দিছিল। দেৱান-পেটালবকৱা ছয়ো সখি বন্ধাইছিল। লম্বোদৰ হেমকৰ্ণক দেৱানে “পেটাল” বুলি ধেমালিৰ সম্বোধন কৰা উপাধিটোৰেই বকৱাৰ বংশধৰসকল আজিকোপতি “পেটালৰ ঘৰৰ” বুলিয়েই প্ৰখ্যাত হৈ আছে। পুৰন্দৰ সিংহৰ দিনত হেমকৰ্ণই বজাঘৰীয়া বিষয় পায়। হেমকৰ্ণৰ পিণ্ডাধিকাৰীসকলৰ ঘৰত দেৱানে ভিউৱা-ধানৰ চিৰা জলপান খোৱা হাতী খুজীয়া বাটিটো এতিয়াও

সাঁচি-সামৰি থোৱা আছে। বাৰে-তাৰে হাতে ভজাচিৰা নেথায় দেখি দেৱানৰ নিমিষ্টে হেমকৰ্ণৰ ঘৰত বায়ঙে সেই চিৰা মঠীয়াত সাঁফৰ মাৰি থোৱা হৈছিল।

**কয়লা-ঠিকাদাৰ আৰু নগাৰ সবববাহকৰ :** নামচাং পৰ্বতত যি কয়লা ওলাইছিল, সেই কয়লা ভৈয়ামলৈ আনি দিখৌমুখত জাহাজক যোগোৱা বৰ চুঃসাধ্য কাম আছিল। সেই দেখি, মানুহে কয়লা যোগাবলৈ সাহ কৰিব নোৱাৰিছিল। কিন্তু, মণিৰাম দেৱানে কেবা বছৰো সেই কয়লা-যোগোৱা ঠিকাদাৰ হৈ কৰ্তৃপক্ষৰ শলাগৰ পাত্ৰ হৈছিল। কিন্তু, প্ৰিঞ্চিপেল এচিষ্টেণ্ট কমিছনাৰৰেমেইতে বাহি নহাত ঠিকা-কাম পৰিত্যাগ কৰে। তেওঁৰ সলনি এচিষ্টেণ্ট কমিছনাৰ থৰ্বটনে নিৰাময় ডেকাফুকনক সেই কামৰ ভাৰ দিয়ে। ফুকনেও পিচে, দেৱানৰ দৰে কষ্ট কৰিব নোৱাৰাত অনতিপলমেই সেই কাম কৰিবলৈ এৰি দিয়ে। নগা-গাঁওবিলাক পতা আৰু নগা-অসমীয়াৰ সম্বন্ধ বখা-কামতো দেৱান কিছুমান দিন সবববাহকাৰ ৰূপে নিযুক্ত আছিল।

**বিলাতৰ প্ৰদৰ্শনীলৈ অসমীয়া বস্তু প্ৰেৰণ :** ব্ৰিটিছ সাম্ৰাজ্যত উৎপন্ন হোৱা আৰু থকা বস্তুবিলাকৰ যি প্ৰদৰ্শনী ১৮৫১ চনত লণ্ডনত পতা হৈছিল তালৈ দেৱানে অসমৰপৰা ভালেমান বাছকবনীয়া আৰু আপুৰুগীয়া বস্তু পঠিয়াই অসমৰ সুনাম বন্ধা কৰিছিল।

**মণিৰামৰ আশয় :** পৰ মানুহ আছোক-ছাৰি আপোন মানুহেও দেৱানৰ আশয় নেপাইছিল। ভাবৰ উষ্ণতা-মুহুৰ্ত্তাৰ লগে লগে তেওঁৰ হস্ত-পদো কেতিয়াবা-কেতিয়াবা সঞ্চালিত হৈছিল। ঘনশ্ৰাম খাৰঘৰীয়া ফুকন (যি লখৌধৰ বুলি জনাজাত) দেৱানৰ জ্ঞাতি, একে বংশৰে আৰু একে মান-মৰ্যাদাৰে। কিন্তু ব্ৰিটিছ-শাসন-পদ্ধতি সমালোচনা কৰাত উভয়ৰে মত দুডাল সমান্তৰাল ৰেখাৰ দৰে। খাৰঘৰীয়া ফুকনে ব্ৰিটিছৰ সম্পূৰ্ণ সহযোগিতাৰ পক্ষে মত প্ৰকাশ কৰে আৰু দেৱানে ব্ৰিটিছৰ যোগসূত্ৰডাল মাত্ৰ বন্ধা কৰিব খোজে।

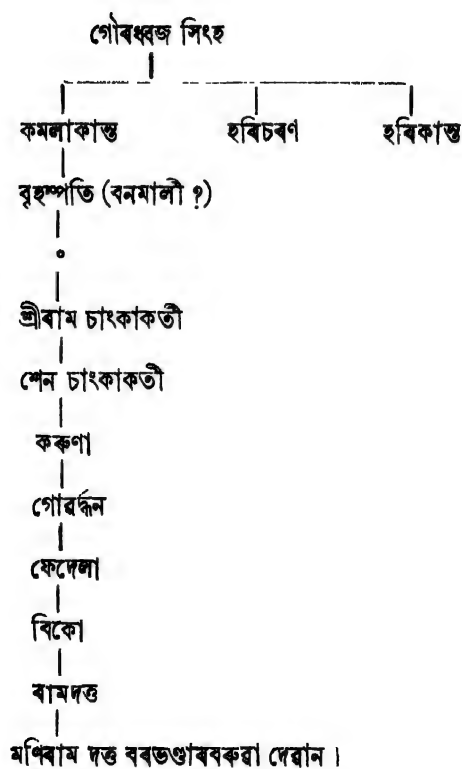
এবাব খাৰঘৰীয়া ফুকন, হৰনাথ পৰ্বতীয়া বকরা, দেউৰাম দিহিঙ্গীয়া ফুকন, যাহুৰাম ডেকাবকরা, হেমধৰ ৰাজখোৱা, কদ্ৰাম চিহানবিছ ( বঙাল কাকতীৰ ঘৰৰ ), সিদ্ধুৰাম চলিহা-কাকতী আৰু জনদিয়েক ভবাগব্য লোকেসৈতে একে নাৱতে উঠি মণিৰাম দেৱান দক্ষিণপাট সত্ৰলৈ গৈছিল। নাৱতে কেউজনৰ ভিতৰত তৰ্কাতৰ্কি হ'ল, বৃটিছৰ শাসন-প্ৰণালী আমাৰ উপকাৰীনে অপকাৰী ? দিহিঙ্গীয়া ফুকন আৰু ম'ৰা কাকতীৰ কাদে মণিৰামৰ ফালে মাতি ইংৰাজ শাসনৰ বদগুণ গোৱাত ইংৰাজৰ বিৰুদ্ধে ছুইনামকে নসহা লখৌধৰৰ অসহ্য হ'ল ; খঙৰ ভয়কত, হাতেৰে আঁটি-মুটি কৰি ডেউবিলাকৰ ফালে চাই ছমিয়াবলৈ ধৰিলে। ইংৰাজৰ আটকাল পোৱা মণিৰামে তৎক্ষণাৎ খাৰঘৰীয়া ফুকনক ব্ৰহ্মপুত্ৰত পেলাই দিলে। ভাগ্যে যেনিবা ওচৰতে ৰামদিয়াল তেলীয়াৰ নাও এখনি আছিল, তাতে উঠি ফুকন নগাঁও পালেগৈ। পুৰন্দৰৰ আমোলৰপৰা একে লগে কাম কৰা লগৰীয়া লখৌধৰ ; তেৱেঁ মণিৰামৰ আশয় পোৱা নাছিল।

পৰ্বতীয়া বকৰাৰ লগত তথিয়াতথি : সেই দিনত, লৌকিক কথাৰে তৰ্কবাদ নহৈছিল। নিজৰ নিজৰ পাণ্ডিত্য অনুসৰি গ্লোকেৰে হৈ সভা বা মেলত একো-একোটা মতৰ যৌক্তিকতা দেখুৱা হৈছিল। বিষয়ৰ বা তৰ্কৰ গুৰুত্ব বা লঘুত্ব বুজাবলৈ চলিত পটন্তৰো ব্যৱহাৰ কৰা হৈছিল। প্ৰয়োগ কৰাত মণিৰাম বৰ উপস্থিত বুদ্ধিসম্পন্ন আছিল। এদিন কিবা এটা গ্লোকৰ অৰ্থ ব্যাখ্যা কৰোঁতেই বয়সত সৰু অথচ পণ্ডিত পৰ্বতীয়া বকরা হৰনাথৰ লগত বাদানুবাদ হয়। এই তৰ্কৰ কাৰণটো উদ্ভৱ হৈছিল ভোবোল খঙ্গীয়া বকৰাই ৰাজসভাত দেখুউৱা এটি অদ্ভুত আচৰণৰ বাবে। দেৱানে এই গ্লোকটো মাতি তৰ্কটো মুখি ধয়।

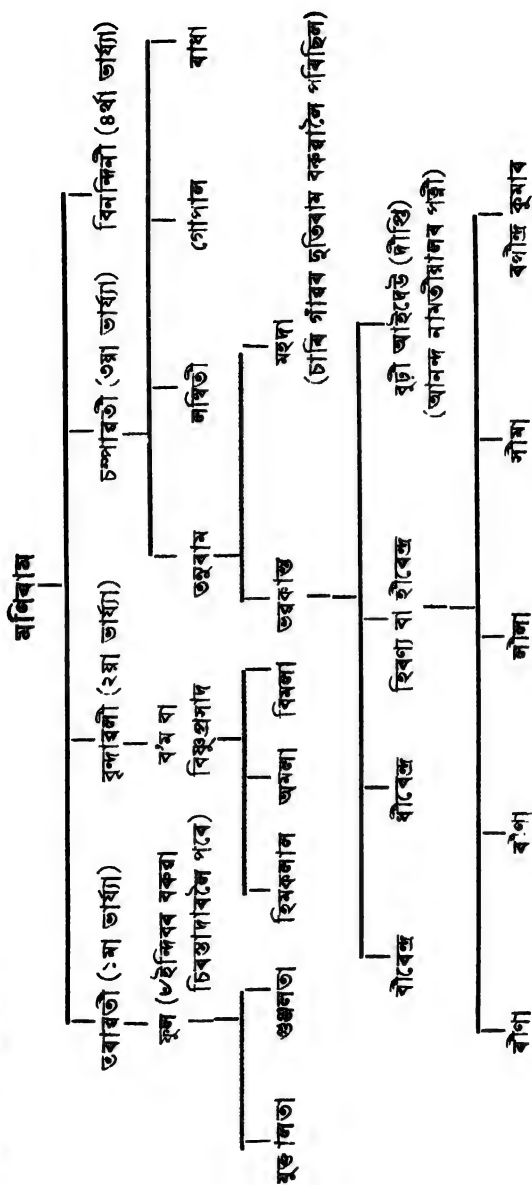
“অগাধ জল সঞ্চাৰী ৰোহিতো ন চ গৰ্বিতঃ

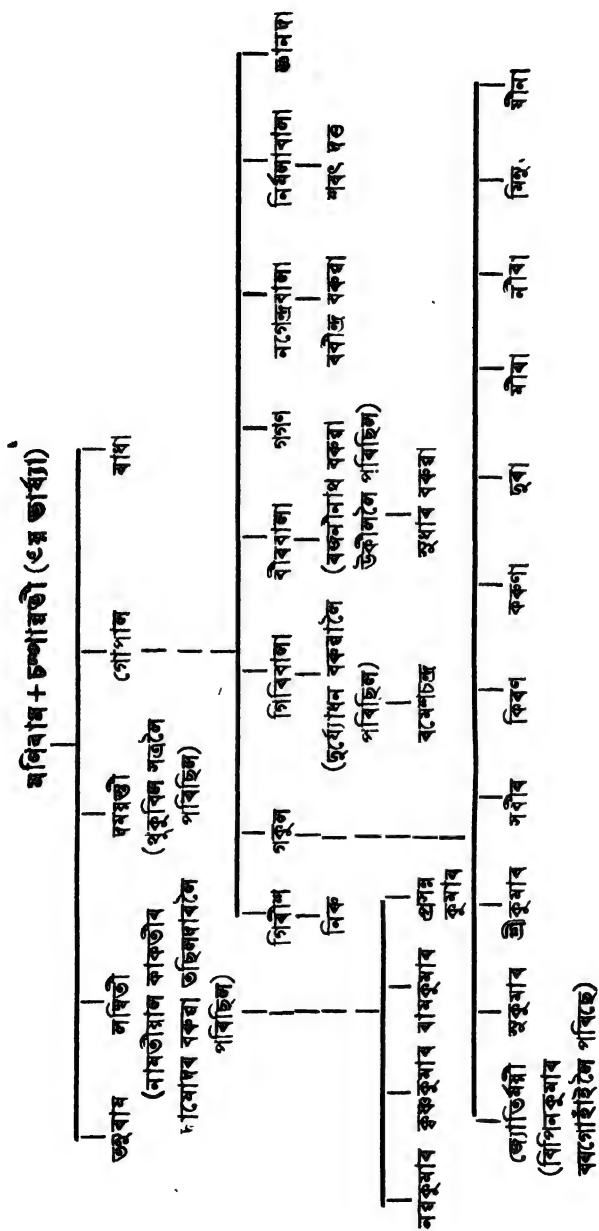
অদ্বৈত জলমাত্ৰেন শক্ৰী ফৰফৰায়তে।”

## মণিৰাম দেৱানৰ বংশাবলী



শ্ৰীৰাম দেৱানৰ পৰা যত্ন :—

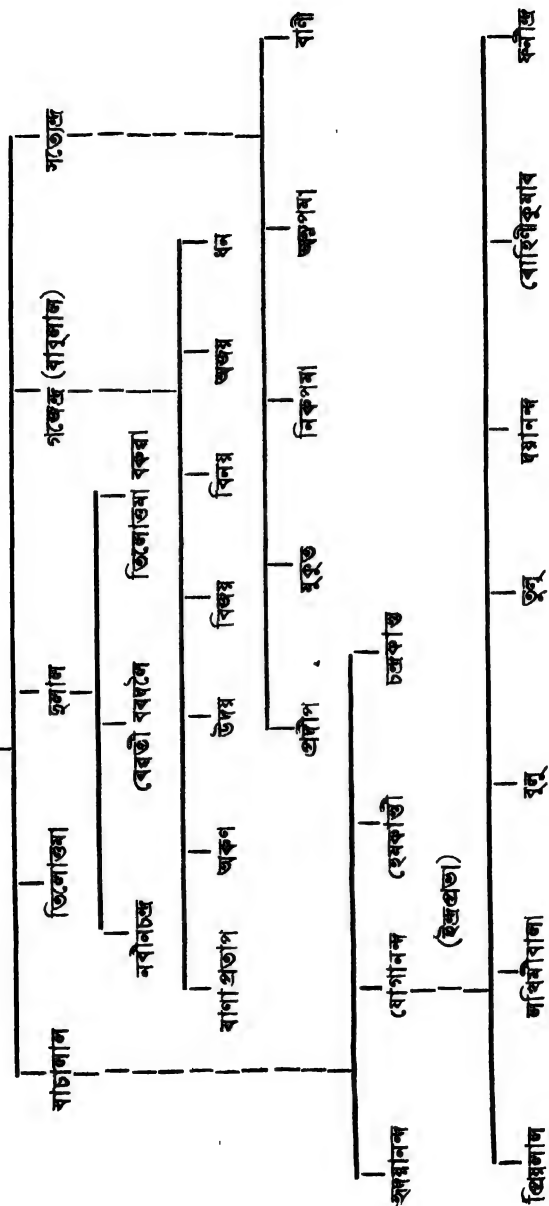






अभिवाद्य + विमण्डितौ (४र्थ। भाष्य॥)

যাজুৰাম



## সপ্তদশ অধ্যায়

### দেৱানৰ সতীৰ্থসকল

[ মণিৰাম দেৱনাৰ নেতৃত্বত পৰিচালিত স্বাধীনতা আন্দোলনত তেওঁৰ যিসকল সতীৰ্থই প্ৰাণ আহুতি দিছিল আৰু নানান প্ৰকাৰে দণ্ডিত হৈ নিৰ্যাতন ভোগ কৰিছিল সেইসকলৰে জনদিয়েকৰ চমু কাৰ্য্যভাস তলত দিয়া হ'ল । ]

১। চাৰিৎ-বজ্জা কন্দৰ্পেশ্বৰ সিংহ : “ভাটী ফালে চিপাহী-বোৰ ইংৰাজৰ বিৰুদ্ধে থিয় হোৱাত, ভালেমান ভগা-বজ্জাই নিজৰ-নিজৰ ৰাজ্যৰ পুনৰ দখল ল'লে। আমাৰো বহি থাকিবৰ সময় নাই। ছেগ এৰাবহে আছে ; এই ছেগতে গোৰাইতক খেদি আমাৰ ৰাজ্য স্বাধীন কৰিব লাগে”—

ৱাহেজনামা দি কন্দৰ্পেশ্বৰে মণিৰামক কলিকতালৈ পঠিওৱাব পাচতে সদৌ হিন্দুস্থানত বিদ্ৰোহৰ বহি জ্বলি উঠে। তেতিয়াই দেৱানে খনে-খনে ওপৰত কোৱা মতে চিঠি-পত্ৰ দি কন্দৰ্পেশ্বৰক স্বাধীনতা-আকাজ্জাত মতলীয়া কৰে। সেই চিঠি-পত্ৰৰ অনুৰোধ-অনুসৰি বজ্জাই তেওঁৰ প্ৰধান সাৰথি আৰু মণিৰামৰ বিশ্বস্ত সতীৰ্থ পিয়ালী বৰুৱা আৰু মণিৰামে কলিকতাবপৰা পঠোৱা মধু মল্লিকেসৈতে গুপুতে-গুপুতে আলচ কৰি ডিব্ৰুগড়ৰ বগুৱা পণ্টনৰ জুব মহম্মদ জমাদাৰ আৰু গোলাঘাটৰ নোগোৰাত থকা জঙ্গী পণ্টনৰ চিপাহী চেখ্ ভিকমক বজ্জাব কলিয়া কৰিলে। বজ্জাই বহুদ-পাতি ধনবিত্ত দি সহায় কৰিম বোলাত চিপাহীহঁতেও সেই বছৰি জুৰ্গা-

পূজাতে চাহাবহঁতক কাটি মাৰি খেদিবলৈ ওলাল। বজা হবলৈ বৰঠাকুৰৰ হতুৱাই দেৱবৰ্গাও-দৈলত পূজাও দিয়াইছিল আৰু “আন-আন দৈল-দেৱাল সত্ৰ-সভাতো ঘিউবন্তি জলাবলৈ দক্ষিণা দিছিল। দেৱবৰ্গাও দৈলৰ ঠাকুৰ লক্ষ্মীদত্তৰ ককায়েক দেৱীদত্ত মৌজাদাৰক সৈন্তসামন্তৰ নিমিত্তে বহুদ-পাতি সংগ্ৰহ কৰিবলৈ বজাই নিজে ধন-সোণ দি সহায়ও কৰিছিল। লুথাৰে বজাৰ কাৰেং লোবোৰকোতে মণিবাম দেৱানে কলিকতাৰপৰা দিয়া বিদ্রোহী চিঠি-পত্ৰও বহুত ওলায় :—অৱশ্যে চিঠিবোৰ পাকলগা সাধৰময় আছিল। এইবোৰ সাতে-সোতৰে কেটেইন লুথাৰে ১৭৭৯ শকৰ ২৫ ভাদ, বুধবাৰৰ দিনা ৰাতি কাৰেঙতে বন্দী কৰি কন্দৰ্পেশ্বৰক কলিকতাৰ আলিপুৰ জেললৈ পঠিয়ায়। তাৰ পিচত, ১৮৫৯ চনত মুক্তি দি এবছৰমান বৰ্দ্ধমান জিলাত ৰখায়। তাৰপৰা\* চৰ্কাৰে ১৮৬১ চনৰ জুন মাহত ৫০০ টকা পেঞ্চন দি উজনিলৈ যাব নোৱৰাকৈ গুৱাহাটীতে নজৰ বন্দীকৈ থয় আৰু ১৮০৪ শকত ২৮ শাওণৰ দিনা তেওঁ তাতে ইহ সংসাৰৰপৰা বিদায় লয়। কন্দৰ্পেশ্বৰৰ খগেশ্বৰ আৰু কুমুদেশ্বৰ নামেৰে দুজন পুতেক আছিল। সিংহৰ পোৱালি আকৌ সিংহ হ’ব পাৰে বুলি বৃটিছ গৱৰ্ণমেণ্টে দুয়োজনকে শিক্ষা দিওঁ বুলি শিলচৰলৈ লৈ গৈ তাতে মৰণৰ কাৰ চপোৱালে।

২। মধু মল্লিক : মধু মল্লিক আছিল কন্দৰ্পেশ্বৰ সিংহৰ ইংৰাজী চিঠিপত্ৰ লেখা আৰু পঢ়ি শুদ্ধুৱা মুক্তিযাৰ। সদৌ হিন্দুস্থানত স্বাধীনতা যুদ্ধ আৰম্ভ হোৱাৰ লগে-লগে মণিবাম দেৱানে এওঁক কলিকতাৰপৰা পঠিয়ায় বজাক ইংৰাজী শিকাবলৈ আৰু অসমত “নীলবাগান” খোলাৰ কাৰবাৰ কৰিবলৈ। দেৱানৰ

---

\* “অসম দেশৰ ৰাজপুত্ৰ ব্ৰীজুত কন্দৰ্পেশ্বৰ সিংহ আপোনাৰ দেশলৈ আহিবলৈ গৱৰ্ণমেণ্টৰপৰা অনুমতি পাইছে। তেওঁ আজিলৈকে বৰ্দ্ধমান জিলাত আছিল”—জুন, ১৮৬১; “অকনোদই”।

যোৰহাটীয়া ঘৰতে ভেঙে বাস কৰিছিল। নীল খেতি কৰা সম্পৰ্কে মণিৰামে এওঁলৈ বৰ দৌঘল-দৌঘল চিঠি লেখিছিল; তাৰ মাজতে ভাটীকালৰ শোচনীয় ৰাজনৈতিক পৰিস্থিতিৰ কথা বৰ্ণাই আমাৰ দেশৰ ডা-ডাঙৰীয়া—ৰজাপ্ৰজা সকলোৱে যেন সেই যুদ্ধত উঠি পৰি লাগে, তাৰ বাবেও দৃঢ়তাৰে সৈতে সঙ্কেতমূলক উৎসাহ-উদগনি দি পঠিয়াইছিল। ৰজা আৰু দেৱানৰ পৰম বন্ধু পিয়ালীৰে সৈতে এওঁ ৰজাৰ মাটিমলা হাতীত উঠি ইংৰাজক খেদি আমাৰ ৰজা পাতিব লাগে বুলি ঠায়ে ঠায়ে মানুহক উদগাই কুৰিছিল। ভেঙেৰ নিজা ঘৰতো প্ৰায়েই সকলো ডাঙৰীয়া-বিষয়া গোটে খাই চাহাবহঁতক খেদোৱাৰ গুপ্ত উপায় আলচিছিল। মল্লিকে লেখা আৰু মল্লিকলৈ দেৱানে দিয়া চিঠি-পত্ৰবোৰ জিলাৰ বৰচাহাব হলবইডৰ হস্তগত হয়। ৰজাৰ ঘৰ তল্লাছ কৰিয়েই কেপ্টেইন লুথাৰে এওঁকো গ্ৰেপ্তাৰ কৰে আৰু পাচত ১৪ আইন অনুসৰি বহা আদালতত, একপক্ষীয় বিচাৰত এওঁৰ য়াৱজ্জীৱন দ্বীপান্তৰ হয়।

৩। মধুৰাম কোঁচঃ মণিৰাম বৰভণ্ডাৰ বকৱা নাজিৰাৰ আসাম কোম্পানীত দেৱান হৈ থকা দিনৰপৰাই মধুৰাম কোম্পানীৰ ঠিকাদাৰ আছিল। কেউফালে বৃটিছক ঠেকত পেলাই সদৌ হিন্দুস্থানত ভগা ৰজাসকল আকৌ ৰজা হৈছে, বৃটিছৰ আয়ুস আৰু টুটিল, আমি আৰু স্বাধীন হ'লোঁ—এনেবোৰ বাতৰি শুনি মধুৰামেও ঠিকা কাম এৰি দি বৃটিছ-বিৰোধী আন্দোলনত যোগ দিয়েহি। সেইবাবে ১৮৫৮ চনৰ ৩০ জানুৱাৰী তাৰিখে তেওঁৰো চৌদ্ধ আইন অনুসাবে ৭ বছৰ কাৰাদণ্ড হয়।

৪। মহেন্দ্ৰ গাভৰুমেলাইয়া বকৱা বা পিয়ালী বকৱাঃ পিয়ালী বকৱা আছিল মণিৰাম দেৱানৰ পৰম বিশ্বাসী সজিয় সহকাৰী। দেৱান কলিকতালৈ গ'লত কন্দৰ্পেশ্বৰক বুদ্ধি-ভৰসা দিবলৈ এওঁকেই দেৱানে ৰজাৰ মন্ত্ৰীস্বৰূপে সকলো কামৰ ভাৰ দি গৈছিল। উত্তম পৰিবেশ সৃষ্টি কৰি অসমত স্বাধীনতা আন্দোলনত

অগনি জ্বলাই দিবলৈ যিবোৰ চিঠি-পত্ৰ লেখি দেৱানে কলিকতাৰ-পৰা বুদ্ধি-পৰামৰ্শ ঠাৰে-চিঞাৰে দি পঠিয়াইছিল সেইবোৰ মন্ত্ৰৰ বীজকে পিয়ালী বক্ৰাই বৃটিছৰ জঙ্গী প'ৰ্টনত থকা দেহুৱালী-বিহাৰী-চিপাহী-ছাউনীত সিঁচি ফুৰিছিল। কন্দৰ্পেশ্বৰৰ ঘৰত সদায় যি সঙ্গীতৰ “মজলিছ” বা বৈঠকী বহিছিল তাত যি কেইজনে আগ-ভাগ লৈছিল তাৰ ভিতৰতে প্ৰধান পিয়ালী বক্ৰা। এওঁ দেখাত পকা-থেকেৰা যেন বৰণৰ থলুৱাৰ জীমন্ত পুৰুষ আছিল। যি বয়সত মাত্ৰহে মৰোঁ-জীওঁ-সোঁ অধিককৈ প্ৰতিজ্ঞা কৰে সেই বয়স ২৫ বছৰত তেওঁ ভবি দিছিল মাজ। গোলাঘাটৰ ন-গোৰাত (নোগোৰা) থকা জঙ্গী প'ৰ্টনৰ চিপাহীবিলাকে ছাউনীলৈকে মাতি নি তেওঁক ‘পণ্ডিত জী’ বুলি বৰ আদৰ-আখ্যাস কৰিছিল। পিয়ালী বক্ৰাইও ভাটীকালত হোৱা বৃটিছ-নিধনৰ বাৰ্তা যোগাই সকলোকে চিপাহী কাম এৰি দি কন্দৰ্পেশ্বৰ সিংহক বজা পাতিবলৈ আহ্বানবোধ কৰে। সিহঁতৰ মাজত পিয়ালীয়ে ইমান প্ৰভাৱ বিস্তাৰ কৰিছিল যে তাত থকা চিপাহীবিলাকে ( মণিৰাম দেৱানৰ ‘প্ৰসঙ্গত উল্লেখ কৰা হৈছে ) ধুমুহাৰ দৰে গৈ ‘শিৱসাগৰ জিলাৰ বৰচাহাবৰ মূৰ কাটি দুৰ্গাপূজাৰ অষ্টমীৰ দিনা কন্দৰ্পেশ্বৰক বজা পাতিম’ বুলি শপত খাই ওলাইছিল।

কন্দৰ্পেশ্বৰৰ ঘৰ ফ্ৰোক কৰি মণিৰামে দিয়া চহী নোহোৱা আৰু লগনীয়া-টুটকীয়াৰ কথা শুনি কেপ্টেইন লুধাৰে বজাৰ লগতে পিয়ালীকো বন্দী কৰে। বজাক আলিপূবলৈ নিলে। পিয়ালীক যোৰহাটতে ৰাখিলে।

১৮৫৭ চনৰ ১৪ আইন-অক্টুৰি দিহে নগৰত ( যোৰহাটত ) পতা আদালতত ( ওপৰত বিবৰি কোৱা হৈছে ) ১৮৫৮ চনত ৯ কেব্ৰুৱাৰী তাৰিখে পিয়ালী বক্ৰাৰ “ৰাজবিদ্ৰোহিতা”ৰ বিচাৰ হয়। দেৱানৰ বিচাৰৰ দৰেই তেওঁৰো নামমাত্ৰ বিচাৰ কৰি হুলবইড চাহাব বন্ধকেই ভাঙক হৈ এই সিদ্ধান্ত কৰিলে :—

“আদালত কমিশ্যনৰ, শিবসাগৰ আপাব আসাম। ১৮৫৭ ইংৰেজীৰ ১৪ এ্যাক্ট অনুসাবে নং ৩ মোকৰ্দমা।

পৰগণা বনামে ম্যজিষ্ট্ৰেট সাহেব, জিলা শিবসাগৰ। উক্ত কমিশ্যনৰ সাহেবৰ আদালতে ১৮৫৭ সনের ১৪ এ্যাক্ট অনুসারে ঠিক হইরাছিল :—

মোকাম জোড়হাট, জিলা শিবসাগৰ, ৯ ফেব্রুৱাৰী ১৮৫৮ সন।  
রাজবিজ্ঞোহিতার মোকৰ্দমার তজবিজের পর গুনা মহেশচন্দ্র ওরফে  
পিয়ালী ওলদে ( পিতা ) রাম শৰ্ম্মা আসামির পর সাবুদ হইল।

“এ নিমিত্ত গলপ্ৰদেশে রজুদ্বারা প্রাণদণ্ড করার উক্ত আসামির  
পর হইল। তোমাকে যে হুকুম মজকুর মহেশচন্দ্র আসামির উপর  
আইনে যে মত নবাব গবৰ্ণর জেনেৰেল কোলিলের মজলিসে হুকুম  
লিখা আছে ২৬ ফেব্রুৱাৰী তারিখে কিম্বা ইহার পূৰ্বে সেই মত  
খাড়া খাড়া আমলে আনিবা আর ইহাকে উচিত যে যখন এ  
পরগণার হুকুম সমুদয় আজ্ঞাম হইয়া থাকে তখন এ পরগণার  
পূৰ্বে হুকুম মজকুর আমলে আনার হকিকতের প্রামাণ্য আপন  
মোহর ও দস্তখতে লিখিয়া এ পরগণাকে তৎস্বকপ কিরিয়া দেন।  
এ বিষয় অতি তাগিদ জানেন্। তারিখ ৯ ফেব্রুৱাৰী ; ১৮৫৮  
ইংৰেজী সন।

১৮৫৭ ইংৰেজীৰ ১৫ এ্যাক্ট অনুসারে জীজীকমিশ্যনৰ সাহেবৰ  
দস্তখতে লিখা গেল।

চি. হলরইড

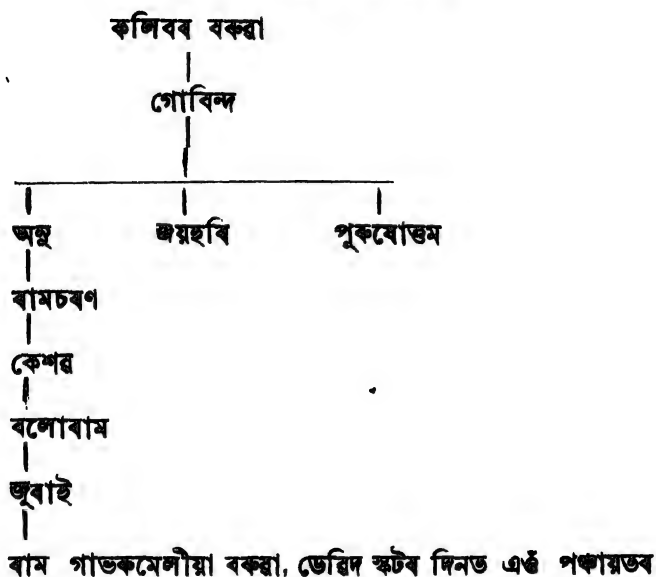
C. Holroyd

Commissioner Appointed Under Act XIV. 1857

এই বায় মতেই ১৮৫৮ চনৰ ২৬ ফেব্রুৱাৰী কলকাতাৰ মেমদাহৰ  
দিনা আগবেলা ৯ মান বজাত মণিৰাম দেৱানেসৈতে একে সময়তে

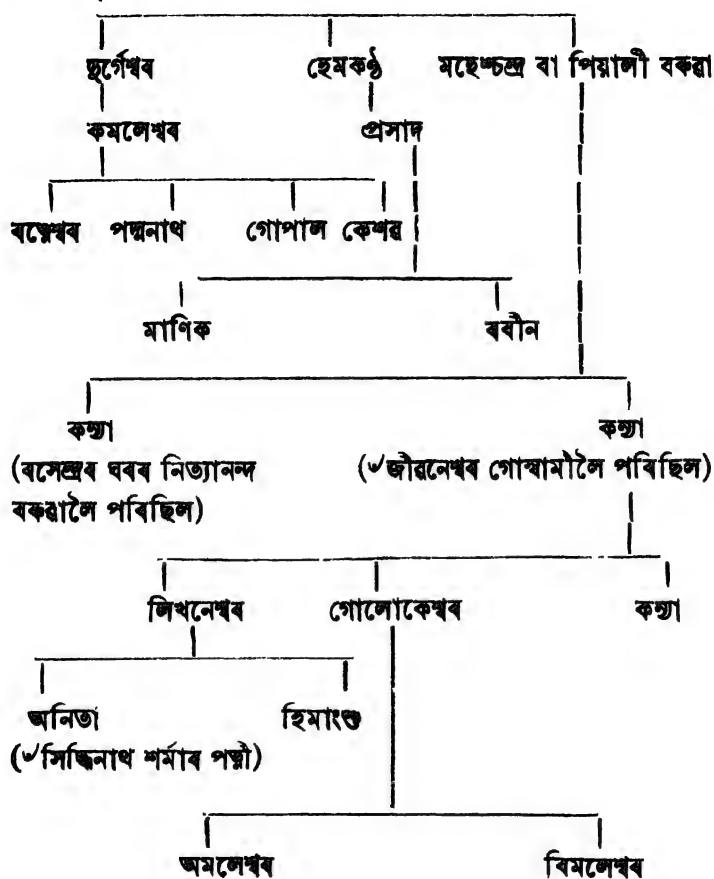
একেলগে কাঁচা চাঙত তুলি এওঁক প্ৰাণদণ্ড দিয়া হ'ল।\* পিয়ালীৰ প্ৰাণদণ্ডত বংপুৰ জিলাৰ জীৱ “আকাশে উৰি গ’ল।” পিয়ালী শিক্ষা-দীক্ষা, ধৰ্মাচৰণ আৰু বংশগৌৰৱত মানী আৰু সন্মানস্বৰ্গীল আছিল।

### পিয়ালী বৰুৱাৰ বংশতক



\* “আমি এতিয়া প্ৰকাশ কৰিতেছি যে ৰাম শৰ্মাৰ পুত্ৰ মহেন্দ্ৰ গুৰুকে পিয়ালীৰ যে প্ৰাণদণ্ডৰ হুকুম হইয়াছিল তাহা জোড়হাটে বৰ্তমান ১৮৫৮ সালৰ ২৬ ফেব্ৰুৱাৰী শুক্ৰবাৰ দিনে সুধাৰামত সমাধা হইয়াছে, এবাৰ কথিত ৰাম শৰ্মাৰ পুত্ৰ মহেন্দ্ৰ গুৰুকে পিয়ালীৰ প্ৰাণ বিয়োগ পৰ্য্যন্ত গলপ্ৰদেৰ্শে কাঁচা দ্বাৰা লেটকান ছিল আৰো বক্তব্য যে উক্ত ৰাম শৰ্মাৰ পুত্ৰ পিয়ালীৰ শৰীৰ পশ্চাৎ প্ৰোথিত কৰা গিয়াছে। ইতি—স্বত্ব ১৮৫৮ সালৰ ২৭ ফেব্ৰুৱাৰী।

মেলুৱৈ আৰু পাচত দিহাপাৰ মৌজাৰ মৌজাদাৰ।



বিচাৰ নং ৪ ;

৪। মণিৰাম (বস্ত বৰুৱা দেৱান)

৫। জুবৰণ পুত্ৰ নাৰায়ণ বৰবৰা।

আৰু

৬। কৃষ্ণৰামৰ পুত্ৰ মান্নাৰাম বৰবৰা।

নাৰায়ণ বৰবৰাক ৰাজবিজ্ঞোহী অপৰাধত ১৮৫৮ চনৰ ১২ মাৰ্চ



তাৰিখে হজৰইডেই ১৪ একট অল্পসৰি বিচাৰ কৰি ৩ বছৰলৈ কাৰাদণ্ডৰ আদেশ দিয়ে।

আক মায়াবাম বৰবৰাক ১৮ মাৰ্চ তাৰিখে বিচাৰ কৰি ১৪ বছৰলৈ আগুমানত থাকিবলৈ নিৰ্বাসন দণ্ড দিয়ে।

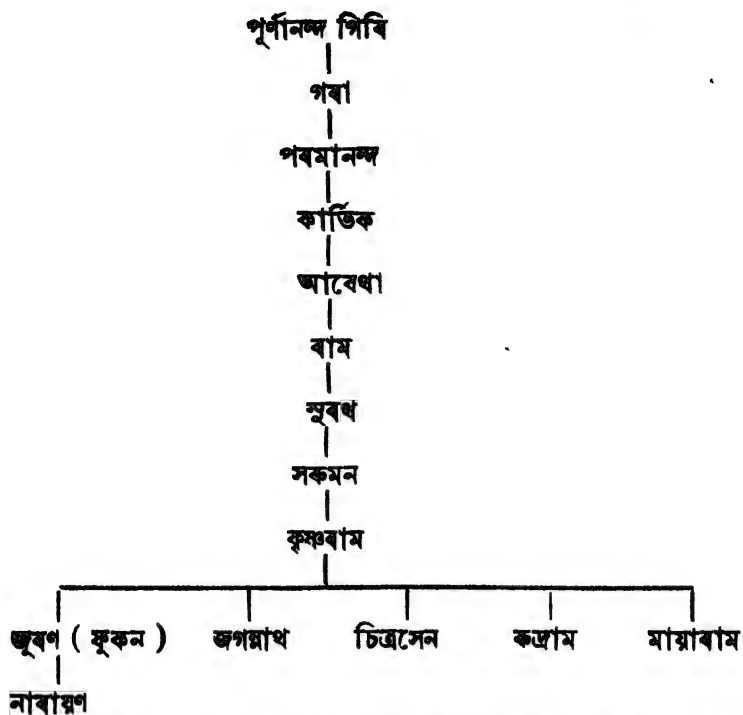
এখেতসকলৰ ঘৰত মণিৰাম দেৱানে দিয়া এখন চিঠি পোৱাত দদাই-ভতিজা ছয়ো গৰাকী সেই ১৪ আইনৰ কবলত পৰিবলগীয়া হয়। দেৱানৰ চিঠিত আছিল—

“এইকালে কলপাত হাউলিছে; কাঁচিও চোকা হৈছে, আমাৰ সেইকালেও কাঁচি ধৰাই যুগুত কৰি ৰখা ভাল হ’ব।”

এইখন চিঠিকেই পুলিচে কেনেকৈ হস্তগত কৰিলে, তাক বিৱৰি ৩গৌৰীচৰণ বৰবৰা ডাঙৰীয়াই “ভটীয়া বৰবৰাৰ বংশাৱলী” পুথিত এইদৰে লেখিছে :—

“উক্ত চিঠিখন মণিৰাম দেৱানে কলিকতাৰপৰা কন্দৰ্পেশ্বৰ সিংহলৈ দিয়ে। মায়াবামৰ সৰু-মাজু ককায়েক চিত্ৰসেন বৰবৰা বজাৰ অন্তৰঙ্গ বন্ধু আছিল। বজাক সহায় কৰা বিষয়ে ভাই-ককাই ছয়ো-জনে পৰামৰ্শ কৰি চিঠিখন মায়াবামৰ গাকৰ তলতে লুকুৱাই ধয়। তাকে মায়াবামৰ ৭ বছৰীয়া ল’ৰা গোপালে কেনেবাকৈ দেখিলে। এই গোপালৰপৰাই হৰনাথ পৰ্বতীয়া বৰুৱাই চিঠিখনৰ সম্বন্ধ পায় আৰু অনতিপলমে বৰবৰাৰ ঘৰ তল্লাছ কৰি সেই চিঠি লৈ আহে। তেতিয়া হৰনাথ গোলাঘাটৰ সদৰামিন আছিল। নাৰায়ণ আৰু মায়াবাম বৰবৰাই এনেভাৱে গুপ্তপত্ৰৰ চলাচল কৰাটো অস্বীকাৰ কৰিলে।” বৰং কেৰেক্টুৱাৰ বাঁহপাতেই ভেঁটা স্বৰূপে মণিৰামৰ লগতে স্বাধীনতা যুদ্ধত বজাক বুদ্ধি-ভৰসা দিয়া বাবেই উপবোধ দণ্ড ভোগ কৰিবলগীয়া হ’ল।

ভটীয়া বৰবৰাৰ বংশটো বাৰভূঞা পূৰ্ণানন্দ গিৰিৰপৰা বঢ়া। পূৰ্ণানন্দৰপৰা মায়াবামৰ নৱম পুৰুষ আৰু নাৰায়ণ দশম পুৰুষ হয়।



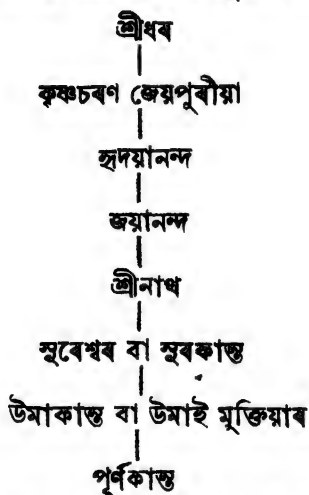
ৰজাদিনত, বৰবৰা ঘৰৰ মানুহ বৰ মাতঃবৰ আছিল। জুবণ কুকনে মানখেদাত সহায় কৰা বাবে গোলাঘাট-কাকডোঙাৰ ওচৰত গৱৰ্ণমেণ্টৰপৰা নিৰুৰ খাত এখন ভোগ কৰিবলৈ পাইছিল। আজিও সেই খাত “মান খাত” নামেৰে প্ৰসিদ্ধ হৈ আছে। প্ৰশাসনীয় কাৰ্য্যত সুদক্ষ দেখি, এওঁবিলাকৰ পৰিয়ালে চৰ্কাৰী কামত সদায় প্ৰথম-বাছনী লাভ কৰিব বুলি চৰ্কাৰে এখন “চনদো” দিছিল। জুবণ গোলাঘাটৰ নাজলবটপ মৌজাৰ মৌজাদাৰ আছিল। তেওঁৰ সাধনীদাৰ আছিল বাপাৰাম, মহৰী বাপুটি, টেকেলা লুকী আৰু বলো। মৌজাটোৰ মাটিকালি আছিল ১৩০২ পুৰা ৩ হালিছা ১৭ লোছা।

৭। গোঁৰীসাগৰীয়া বৰঠাকুৰ উমাকান্ত : মণিৰামৰ চিঠি আৰু কলিকতাৰ বিজোহৰ বাতৰিয়ে উদ্ধাউল কৰাত, উমাই

(উমাকান্ত) মুক্তিযাবে তাৰ প্ৰতিকাৰৰ অৰ্থে ওচৰচুবুৰীয়া সকলোৰে ঘৰলৈকে গৈ কন্দৰ্পেশ্বৰ বজাক বহুদ-পাতি, ধন-বস্তু দি, বজাৰ অৰ্থে পূজা-সেৱা কৰি ইংৰাজ খেদাত সহায় কৰিবলৈ কৈ ফুৰিছিল। সেইবাবে ১৮৫৮ চনৰ ১২ মাৰ্চ তাৰিখে ( ১৭৭৯ শকৰ ৩০ কাণ্ডন, শুক্লবাবোৰে ) তেওঁৰ ১ বছৰ ফাটেক হয়।

### উমাকান্তৰ পূৰ্বপুৰুষ

( সম্প্ৰতি ডিব্ৰুগড়, তিনিচুকীয়াত )

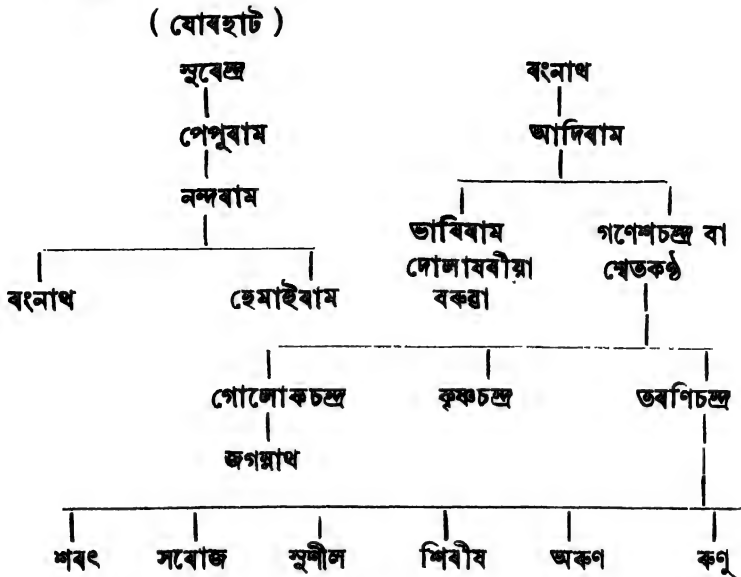


( জ্ঞানান্ধৰ, হিতকথা, হৰিশ্চন্দ্ৰ, হৰখন্দ্ৰ ভক্ত আদি বচয়িতা )

ভীমকান্ত, লক্ষ্মীকান্ত আদি ৭ জন

৮। কাঠবক্সাৰ ঘৰৰ আদিবামৰ পুতেক গণেশচন্দ্ৰ :  
এওঁ মণিষাম দেৱানৰ মাতৃ-সহস্ৰীয়া। এওঁৰ ঘৰত দেৱানে দিয়া চিঠি খনচাবেক পোৱা গৈছিল। এই কাৰণেই ১৩ মাৰ্চ তাৰিখৰ বিচাৰত এওঁৰ ৩ বছৰ কাৰাদণ্ড হয়। গণেশ চন্দ্ৰই নেঘেৰিটিং বাগিচাৰ চাহাববিলাকৰ গতিগোত্ৰ আৰু অলৈ-তলৈ অহা-বোৱা কৰাৰ পম খেদি ফুৰিছিল।

## গণেশচন্দ্ৰৰ বংশ :



- ৯। নীলকণ্ঠ চোলাধৰাফুকন  
১০। পূৰ্ণৰ ঘৰৰ কমলা  
চাৰিঙ্গীয়া বক্সা  
১১। লামাখক চেতীয়া-বংশৰ  
লুকী শেনচোৱা বক্সা।

এই কেউজনৰে বিচাৰ হয় ১৮  
মাৰ্চৰ দিনা (৬ চ'ত বৃহস্পতিবাৰ)  
অজাস্তি মূলুকৰ ১৪ আইন  
অনুসৰি তিনিউ গৰাকীকে ১৪  
বছৰকৈ কলিয়াপানীলৈ মেলিলে।  
এই কেউ গৰাকীৰ ঘৰত মণিৰাম  
দেৱানে লেখা চিঠি ওলাইছিল  
আৰু তিনিউ সদায় কন্দৰ্পেশ্বৰ  
মেলত যোগ দিছিল।

- ১২। পুৰন্দৰ সিংহৰ চমুৱা কুঁৱৰী ৰূপহী আইদেউৰ  
পুতেক : দেৱানৰ চিঠি পাই, পুনৰ ৰাজ্যপোৱা হ'ব বুলি ভাবি,

উল্লাসিত হৈ, মৰজী অঞ্চলত এওঁ যুঁজৰ আহিলাপাতি আৰু সমল সংগ্ৰহ কৰি ফুৰিছিল। পুলিচে এওঁৰ ঘৰ লোবোকাত ভালেমান বেণ্ডচনীয়া কথা ( দ্ব্যৰ্থবোধক ) থকা চিঠি ওলাল। সেই গুণে, হলবইডে এওঁক য়াৱজীৱন নিৰ্বাসন দণ্ড দি আশুমানলৈ পঠিয়ায়।

১৩। ছুতিৰাম বৰুৱা, ফৌজদাৰী চিৰস্তাদাৰ : বিখ্যাত নামস্তিয়াল ( নামতীয়াল ) কাকতীৰ ঘৰৰ কৃষ্ণদাসৰ পুতেক এওঁ। এওঁৰ আদি পুৰুষৰ নাম আছিল পীতাম্বৰ ঘোষ। মহাবাহুল্লৈ যোৱা ঘোষবিলাকৰ দৰে পীতাম্বৰো উত্তৰ ভাৰতবৰ্ষৰ অসম-ৰজাৰ আমন্ত্ৰণত অসমলৈ আহে। ছুতিৰামে ১৮৪৭ চনৰপৰা শ্বিৱসাগৰ-কাছাৰীত মাহে ৭০ টকা দৰমহাত ফৌজদাৰী চিৰস্তাদাৰৰ কাম কৰিছিল। গুৱাহাটীৰপৰা উজাই আহোঁতে, দেউতাকহঁতে বৃটিছ-পৰ্টনক বাট দেখুৱাই আনিছিল। ছুতিৰাম বৰ সভা-স্তৱনি পুৰুষ আছিল। ভাটী-দেশত স্বাধীনতা-সংগ্ৰামে তল-ওপৰ লগোৱাত মণিৰামৰ চিঠিৰ তাৎপৰ্য্য বুজি এওঁ কামৰপৰা ছুটী লৈ আহিল। সেই সময়তে আকৌ, কলিকতাৰপৰা প্ৰকাশিত “ভাস্কৰ” আৰু “সমাচাৰ চন্দ্ৰিকা”ত অসমৰ অৱস্থা সম্পৰ্কে কিছুমান সমালোচনা-মূলক প্ৰবন্ধ ওলাইছিল। এৱেঁই সেইবোৰ তলে-তলে জগলী কলেজত পঢ়ি থকা ছাত্ৰ পুতেক শ্ৰিয়লাল আৰু বংশৰে আন এজন মীনধৰৰ হতুৱাই লেখাইছিল বুলি পৰম্পৰ কোৱাকুই হৈছিল। এইবোৰ সাত-পাঁচ চাই ৰাজবিদ্ৰোহৰ অভিযোগত পেলাই, আগষ্ট মাহৰ ১৯ তাৰিখে ( ৪ ভাদ, বৃহস্পতিবাৰে ১৭৮০ শক ) হলবইডে ভেকোতাৱনা কপী বিচাৰ-বলি-শালত এওঁক য়াৱজীৱন দীপাস্তব দণ্ড দি কলিয়াপানীলৈ মেলে। জয়ে জয়ে আলিগুৰ জেলত ৰাখি “বনাৰ্জেছ” জাহাজত তুলি ১৮৫৯ চনৰ ২ চেপ্তেম্বৰ তাৰিখে ( ১৮ ভাদ, শুক্লবাৰ, ১৭৮০ শক ) এওঁক কলিকতাৰপৰা নি আশুমানৰ পৰ্টলেয়াৰ পোৱায়গৈ।

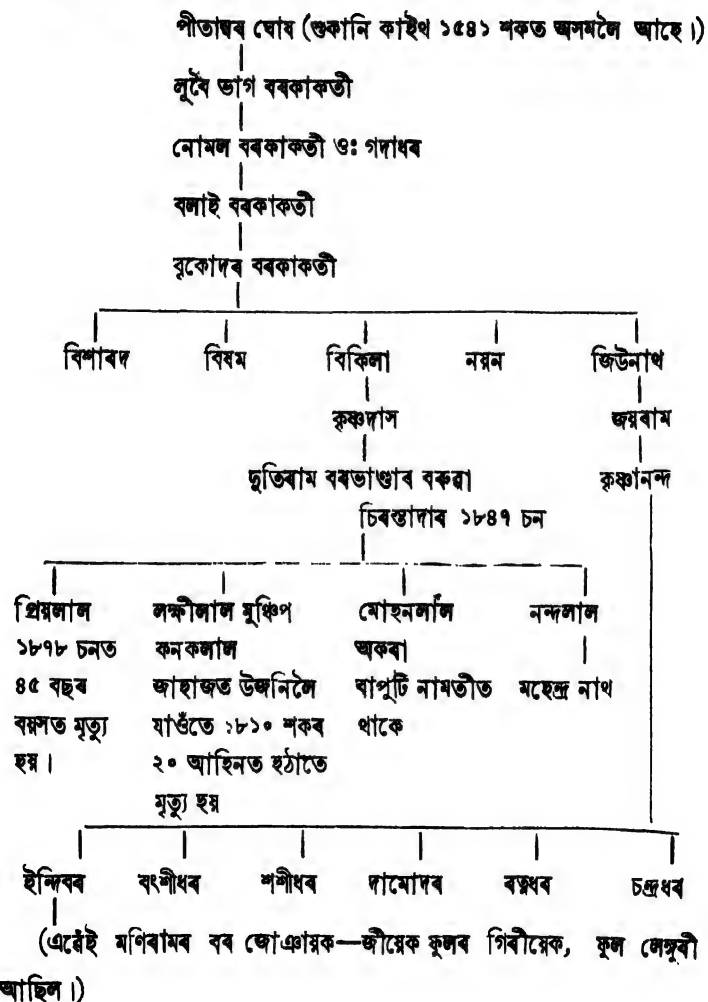
নামনি অসমৰ ইন্দ্ৰলসমূহৰ পোন-প্ৰথম অসমীয়া ডেপুটী

ইন্স্পেক্টৰ, ছতিৰামৰ বৰপুতেক প্ৰিয়লালে মনিউদ্দিনেদৈতে আপীল কৰি দেউতাকক ১৮৬৩ চনৰ ১৬ চেপ্তেম্বৰ তাৰিখে আশুমানৰ-পৰা মুক্তি লাভ কৰোৱায়। কিন্তু ছতিৰামক গুৱাহাটীতে ৰখা হ'ল; উজনি অসমলৈ যাবলৈ দিয়া নহ'ল। ১৮৭৩ চনত গুৱাহাটীতে এওঁৰ মৃত্যু হ'ল।

১৮৫৭ ছালৰ স্বাধীনতা-সংগ্ৰামত যিসকল লোক প্ৰকৃত হত্যা-কাণ্ডত সংশ্লিষ্ট নাছিল সেইসকলক দণ্ডৰপৰা অব্যাহতি দিবলৈ মহাবাহী ভিকটৰীয়াৰপৰা আদেশ অহাত ছতিৰামে আশুমানৰপৰা মুক্তি প্ৰাৰ্থনা কৰি এখন দৰ্খাস্ত দিছিল। সেই কালত ব্যৱহৃত হোৱা আদালতী ভাষাৰ নমুনা স্বৰূপে ইয়াকো তুলি দিয়া হ'ল :—

“খোদাবন্ধা, খোলাএ গ্যাশ নামত মালিক জোনাব ত্ৰীত্ৰীযুত শূপেৰিন্টেণ্ডেণ্ট সাহেব বাহাদুৰেৰ খেদমতে দামা জিল্লছ কিদবি ত্ৰীছতিৰাম বড়ুয়া কএদি চাৰ্টিমাইন গৰিব পৰবৰ ছেলামত আবজ এহি বন্দেগান আমাৰ নিবাস আসাম মুলুকে, বিজোহিব কোন মাজাবা হয় নাহি ও হৈবাৰ সম্ভব নহে। তবে গোলামেৰ কিসমতেৰ কেৰে বৃধ উমবে জীবদ্দশা কএদেৰ হুকুম হয়। এহাতে আমাৰ হালত বিবেচনা কৰিয়া দেহনত ও বেৰি মাফ্ দেয়। য়ালিপুৰ জেল খানাতে ঐ ঐ মত হজমালুজায় কএদ ছিলাম। গত মাসে এখানে পছাতে বৃধ ও কমজোৰ দেখিয়া আবক দিন টাপুৰ ৫৮ নং বুঢ়া টুনিতে সাবেক দাৰোগা ভৰ্ত্তি কৰে। কএক ৰোজ মেহনত কৰাতেয় বিমাৰ হৈয়া হাসপাতালে আসিয়া কিঞ্চিং আবাম হৈয়াছি। কিন্তু ওবেণ্ট মোতাবেক মসকত ম্যাদেৰ কোন হুকুম জাৰি কৰে নাহি। অতএব আবজ ওবেণ্ট দৃষ্টি কৰিয়া বিহিত হুকুম কৰমাইতে মৰ্জি হয়।

**দুতিৰাম বৰুৱাৰ বংশাৱলী :**



### ১৪। ছেখ কমুদ আলি :

কন্দৰ্পেশ্বৰ সিংহৰ কাৰেঙত নিভৌ গান-বাজনাৰ মজ্জিছ বহিছিল। কমুদ আলিয়ে মিঠা শ্ৰবেবে বেহেলা বজাব জানিছিল। সেই গুণে, তেওঁকেই সেই মজ্জিছৰ ওজা (ওস্তাদ) পতা হৈছিল। বৃটিছৰ বিৰুদ্ধে বজাবত যি বড়বস্ত্ৰ চলিছিল, তাতো এওঁ ভাগ লৈছিল। সেইবাবে শাসকৰ কোপদৃষ্টিত পৰি এৱেঁ আটক হয়।

### ১৫। ছেখ বাহাছুৰ গাঁওবুঢ়া বা বাহাখিল গাঁওবুঢ়া :

এওঁ পুৰন্দৰ সিংহৰ দিনৰপৰাই গাঁওবুঢ়া বিষয় খাইছিল। তামৰ ফলিত আখৰ কটা, হাতীদাঁতৰ কাঁকৈফণী, টেমা-সঁফুৰা কৰা আৰু বজাৰ মোহৰৰ সাঁচ তৈয়াৰ কৰা-কামত এওঁ নিযুক্ত আছিল। আউনীআটী-দক্ষিণপাট সত্ৰক বৃটিছ গৱৰ্ণমেণ্টে দিয়া তামৰ ফলিত এৱেঁই আখৰ কাটিছিল। বাহাছুৰ খনিকৰ বজাৰ বৰ বিশ্বাসভাজন আছিল। আউনীআটী সত্ৰৰ নিমিত্তে এৱেঁই হাতীদাঁতৰ পাটী আৰু বিচনী কৰিছিল। এওঁ আছিল নিবহনিপানী অসমীয়া। সেইবাবে ভগাবজাক পুনৰ পতা আন্দোলনত এওঁ দেহেকেহে সমৰ্থন কৰিছিল। গতিকে কিৰিস্টি বিচাৰকৰ অহুগ্ৰহত এওঁৰো নিৰ্বাসন দণ্ড হয়। (মৌলবী আব্দুছ ছাত্তাৰ এম, এৰ “বাহাছুৰ গাঁওবুঢ়া চাওক)।

### বাহাছুৰৰ বংশ :





১৬। মিছামৰা দেৱৰগাঁৱৰ মৌজাদাৰ দৈশেখৰ শৰ্মা

আৰু

১৭। মিছামৰা বজাবাহৰৰ মৌজাদাৰ দেৱীদত্ত বৰুৱা

এওঁবিলাক ছয়োজন “বাজবিজোহিতা মোকৰ্দ্দমাই লিপ্ত আৰু  
জ্ঞাতসাৰে থাকিয়াও ব্যক্ত না কৰাৰ অপবাধে ১৮৫৮ চনৰ ৮ মে  
তাৰিখৰ”পৰা মৌজা খাৰিজ কৰি চম্ভৱান্ত শৰ্মা ডেকা বৰুৱাক  
দিয়ে।

এই ছগৰাকীয়ে বজাব হৈ দেৱৰগাঁৱৰ দ’লত পূজাসেৱা কৰাইছিল  
আৰু বজাব ধন বিলাই বাইজক বিজোহিত যোগ দিবলৈ খাটি  
ফুৰিছিল। চিপাহী চম্ভৱিক পুহিবলৈ গাঁৱে-গাঁৱে ফুৰি বহুদূৰত  
সংগ্ৰহ কৰিছিল।

১৮। মাটিবৰ বৰসেনাপতিৰ পুতেক ভোগবৰেও মণিৰামৰ  
সৈয়া হৈ উজনিখণ্ডত বিজোহৰ আয়োজন কৰিছিল।

এই ওঠৰ গৰাকীৰ (দেৱানেসৈতে) উপৰিও আৰু ৫০/৬০ জন  
মানে স্বাধীনতা সংগ্ৰামত গৌণ বা প্ৰত্যক্ষভাৱে লাগি নানান নিকাৰ  
ভুঞ্জিছিল। সেইবিলাকৰ ভিতৰত, এই কেইজনৰ নাম ত্ৰীযুত  
কেশৱনাৰায়ণ দত্ত এম. এ. দেৱৰ অনুসন্ধান কলত এতিয়ালৈকে পোৱা  
হৈছে :—

নাম	দণ্ডিত হোৱাৰ কাৰণ	দণ্ড
১। শ্ৰীকৃষ্ণচন্দ্ৰ মজুমদাৰ	গোলাঘাটৰ চিপাহী কোঠত বাতৰি কাকত পঢ়া-বাবে।	অসমৰপৰা নিৰ্বাসন।
২। খগেন্দ্ৰ ঠাকুৰ	সাক্ষী নোহোৱা বাবে।	কামৰপৰা বৰ্খাস্ত।
৩। শশধৰ শৰ্মা ডাৰোগা	কামত গাকিলি কৰা বাবে।	”

নাম	দণ্ডিত হোৱাৰ কাৰণ	দণ্ড
৪। বিৰেশ্বৰ চক্ৰকান্ত হুৱে	নেঘেৰিটিং- কোম্পানীৰ চাহ- বাগিচাৰ কলঘৰত বিজোহ কৰা বাবে।	শিৱসাগৰ জেলত ৮ বছৰ কাটেক।
৫। লক্ষণ সিং বৰকণ্ডাজ	"	
৬। লম্বাই আইদেউ	চিনাভলীয়া মৌজাদাৰ কামত আওহেলা।	মৌজাদাৰী বন্ধ।
৭। মহেশ বৰুৱা, হামদৈ তিতাবৰৰ মৌজাদাৰ	"	"
৮। যোগেশ্বৰ	কামত সহায় নকৰা বাবে।	ছমাহলৈ কামৰ- পৰা বৰ্খাস্ত।
৯। শশীধৰ মহৰী		
১০। পূৰ্ণানন্দ মহৰী		
১১। মিহিৰাম গগৈ মৌজাদাৰ	"	মৌজাদাৰী কাটি লোৱা হয়।

### সামৰণি

মণিৰাম দেৱানে কুৱাই দিয়া বিজোহৰ জুইকুৰা পুউৱা বাবে মণিৰামৰ লগতে দেশৰ ধৰণী আৰু সমাজৰ প্ৰতিপত্তিশালী লোকৰ কোনোক এইদৰেই প্ৰাণে বধ কৰি, কোনোক শাস্তি বন্দী কৰি, কোনোক বিবিধ প্ৰকাৰৰ চুখ-কষ্টত পেলাই বৃটিছ চৰকাৰে দেশজুৰি ভীষণ হুলস্থূল লগাই দিলে। শাসকৰ নিৰ্মম আৰু মইমতালি বিচাৰৰ ফলত নিৰ্মাখিত প্ৰাণীয়েও মান-সন্মান, সুখ-সন্তোষ জলাঞ্জলি দিবলগীয়া হ'ল। শাস্তিৰ নামত কেৱল অশাস্তিৰ ধূমুহা বলিল। ঘৰে-ঘৰে কান্দোৰ উমি উঠিল। বল যাৰ চল তাৰ। পৰাক্ৰমী পাশ্চাত্য ক্ষমতা অস্ত্ৰবলে স্বৰাজ্য-স্বধৰ্ম-স্পৃহা দলি পেলালে।

পেলাব নোৱৰা হ'লে, '৫৭ ছালৰ কল্পিত কাৰ্য্যক্ৰমণিকাই বুৰঞ্জীত  
গৌৰৱদীপ্ত অধ্যায় এটি সৃষ্টি কৰিলেহেঁতেন। সেয়ে হোৱা হলে,  
বেলিমাৰৰ পিছৰ অকণোদয়ত স্বাধীনতাৰ নবীন আলোক দেখিবলৈ  
পোৱা হ'লহেঁতেন আৰু তাত মণিৰাম-পিয়ালীৰ ঠাইত বৃটিছ-শাসনৰ  
চং পিছাসকল জিলিকি থাকিলহেঁতেন। কিন্তু ঘাটি পৰাৰ সকলোতে  
ঘাটি। অসমৰ, অসমৰ কি, সমগ্ৰ ভাৰতৰ প্ৰতিয়েই বিধি বাম।  
কৃতপ্ৰতাশ্ৰু একতা, উমৈহতীয়া একাগ্ৰতা, পৰিস্কাৰ পৰ্য্যবেক্ষণ,  
কুশাগ্ৰবুদ্ধি আৰু লক্ষহীন দূৰদৰ্শিতা—এইবিলাকৰ অভাৱেই  
আছিল 'অসমীয়াৰ দুৰ্বলতা। বলৱন্ত কালচক্ৰৰ "লগতে বৃটিছৰ  
দমন চক্ৰই হেঁচা মাৰি ধৰাত সেই দুৰ্বলতাই আৰু মুকাৰ নোৱাৰিলে।  
নল মৰি ওলোৱা গজালিলৈ অসম্পূৰ্ণকৈ এৰি যোৱা কামখিনি  
সম্পূৰ্ণ কৰাৰ ভাৰ থাকি গ'ল। শত্ৰু শ্যামলা ধৰিত্ৰীৰ বুকুত বিপুল  
অৰ্থ সম্পদৰ অনন্ত আকৰ তন্ত্ৰাৱস্থাত তল পৰি আছে। পূৰ্ণ  
স্বাধীনতাৰ অতৃপ্ত বাসনাত ডেইপুৰি থকা ডেকাশক্তিয়ে সেই সম্পদৰ  
সঁজাল ধৰাই স্বাধীনতাৰ মন্দিৰত অসমক সুগীয়া সঁফুৰা কৰিবই  
কৰিব। এইফেৰাই আশাৰ জীৱনী শক্তি। তথাপি মণিৰাম-  
পিয়ালীৰ কাঁচা আৰু সিবিলাকৰ সতীৰ্থসকলৰ নিকাৰ ভুজা শোকে  
আমাক খুন্দা নমৰাকৈ নেথাকে। জগতত হেজাৰ-বিজাৰ পৰিৱৰ্ত্তন  
হ'ল, হেজাৰে-বিজাৰে হাঁহিলে-মাতিলে, হেজাৰ-বিজাৰ বৃন্দাবন  
পুৰি ছাই হ'ল, তথাপি মণিৰাম-মৰণৰ আত্মৰাজিক দটনাৱলী  
আজিও অসমীয়াৰ অন্তৰত উজানভাটীকৈ আছে।



# পৰিশিষ্ট

( ১ )

## সদৰ জজ মিলছৰ হাতত মণিবাম দেৱানে দিয়া আৰ্জি

“মহামহিম মাতৃবৰ সদৰ জজ বাহাদুৰ !

অসমৰ স্বৰ্গী মহাবজাসকলে নিৰ্বিবাদে ছশ বছৰ ৰাজত্ব স্বৰ্গী মহাবাজৰ  
কৰি, ডা-ডাঙৰীয়াৰপৰা আব্বাদি পাহাৰী জাতি পৰ্য্যন্ত জাতিধৰ্ম্ম শাসন।  
নিৰ্বিশেষে, সকলোকে দয়া আৰু যুক্তি-বিবেচনাৰে পালন কৰি  
আছিল। কিন্তু, ৰাজবংশত গৃহ-কন্দল আৰু বজা-মন্ত্ৰীৰ মাজত  
খৰিয়াল হৈ থকাত বজাৰ হাতৰপৰা সিংহাসন আৰু ৰাজসন্মান  
খহি পৰে। এনেতে, মানে দেশ লৈ, প্ৰজাবিলাকক বাড়বাগিত  
দগ্ধ কৰিলে। তাৰ পিচত, চৰ্কাৰ বাহাদুৰে স্বইচ্ছায় দেশ জয়  
কৰি মানক খেদালে। কিন্তু, সময়ত বুজা গ’ল যে গৱৰ্ণমেণ্টৰ  
ব্যৱভাৰ গ্ৰহণ কৰিবলৈ এই ৰাজ্য অতি ক্ষুদ্ৰ। গতিকে, বুটিং  
গৱৰ্ণমেণ্টৰ অনুমত্যানুসাৰে মিষ্টৰ ছেক্রেটৰী ছুইণ্টন চাহাবে  
১৮২৫ চনৰ এপ্ৰিল মাহত এক আদেশপত্ৰ জাৰি কৰে। সেই  
অনুসৰি, বিচাৰ্ডছ আৰু মিষ্টাৰ ডেৱিদ স্বৰ্টে ৰাজ্যখন চিনিয়ৰ  
থণ্ড আৰু জুনিয়ৰ থণ্ডত বিভক্ত কৰি দুখন জিলা পাতে। আৰু  
সম্ভৱপৰ হ’লে, দেশ জয় কৰোঁতে কৰা খৰচা থিনি উঠাব—  
এই উদ্দেশ্যেৰে চিনিয়ৰ থণ্ড চৰকাৰৰ নিজ তত্ত্বাবধানত ৰাখিলে।  
আৰু ভৈৰৱী নদীকে সীমা কৰি গোটেই ওপৰ অংশ জুনিয়ৰ  
থণ্ড নাম দি ৰাজ্যপ্ৰেট ৰজাৰ নামগোঁৱৰ আৰু ত’ৰ বকৰা,  
ফুকন আদি পাত্ৰ-মন্ত্ৰীসকলৰ পদ-মৰ্য্যাদা যশমান বৰ্দ্ধা কৰিবৰ  
নিমিত্তে পৃথক্‌কৈ ৰাখিলে। দৰিদ্ৰ অসম ৰজাৰ উদাৰ আৰু  
মৰমিয়াল ৰাজত্বৰ সুবিমল ছাঁয়াত সুখে-সন্তোষে থাকিবলৈ  
পাম বুলি ভাবি, শেবোক্ত বিচাৰত এই অংশৰ সকলো প্ৰজাই  
অসীম আনন্দ অনুভৱ কৰিছিল। কিন্তু, উক্ত চাহাব দুজন

যোৱাৰ লগে লগে প্ৰজাসকলৰ যশমান, পদমৰ্যাদা, জাতিকুল সকলো নষ্ট পাই দুখ-দুৰ্গতি আৰু লাজ-অপমানৰ সীমা নোহোৱা হ'ল।

বৰাটছনৰ  
জমা বন্দৱস্তাত  
অসন্তোষ।

মিষ্টাৰ ডেৱিদ স্কটৰ পাচত, গোৰা চিপাহীবিলাকৰ মতামুযায়ী মিষ্টাৰ বৰাটছনৰ ওপৰত দেশ শাসনৰ ভাৰ দিয়া হয়। স্কট চাহাব কিন্তু, এই মতৰ পক্ষপাতী নাছিল। সি যি হওক, মিঃ বৰাটছনে শাসনৰ ভাৰ লৈয়েই দেশৰ দৰিদ্ৰতালৈ নেচাই জমা-বন্দৱস্তাৰ প্ৰৱৰ্তন কৰে। তথাপি, দেশত বেমেজালি ঘটাবৰ সময়ত স্থল অস্থলকান কৰা হ'লে, চৰ্কাৰে দেখিবলৈ পালেহেঁতেন যে যি পক্ষৰ গাত বেমেজালি ঘটোৱাৰ দোষ আৰোপণ কৰা হৈছে সেই পক্ষৰ গাত সমূলি দোষ নাই। কিয়নো, বৰ্তমান দেশ চলোৱাৰপৰা বছৰি যি আয়-ব্যয় হৈছে 'তাৰ বিচাৰ কৰি চালে দেখা যায় যে নানান শ্ৰেণীৰ পদমৰ্যাদাহীন নিম্নশ্ৰেণীৰ সন্ত-মহন্তসকলক চৰ্কাৰী মাটি-বুস্তিৰপৰা বঞ্চিত কৰি ৰাখিও ৰাজ্যৰ যি আয় হৈছে তাৰেই ওপৰলৈ লাভ নৰখাকৈ যথেষ্টৰূপে দেশ শাসনৰ খৰচ বহন কৰিব পৰা হয়।

বুটিছৰ শাসন  
নহয় বেনিৰা  
বনবজাৰ বৰ  
পেটত সুমুৱা  
শাসন হে।

ধৰ্মাৱতাৰ ছজুৰ! আমি বেনিৰা বৰ্তমান বনবজাৰ বৰ-পেটত হে সোমাই আহোঁইক। আমাৰ দুৰ্গশাৰদ্বাৰাই চৰ্কাৰ বাহাদুৰৰ কিবা উপকাৰ হ'লে আমি অৱশ্যে সন্তোষ পামইক। গ্ৰকৃত পক্ষে, ইয়াৰ দ্বাৰাই না শাসিতৰ না শাসকৰ কাৰো উপকাৰ হোৱা দেখা নাই দেখোন! এৰমানুক্ৰমেই যদি দেশৰ কাৰ্য্য-প্ৰণালী চলি থাকে, ভৱিষ্যতে যে আমাৰ কিবা মঙ্গল হ'ব, আমি আশা কৰিব নোৱাৰোঁইক।

পৰ্বতীয়া  
জাতি  
বিলাকৰ  
লগত অসমৰ  
মিলনপ্ৰীতি  
ভাব।

স্বৰ্গদেৱসকলৰ দিনত, নগা-ডফলা-আবৰ-মিচিমি-চিংকৌ-খাম্ভি-ভোট-গাৰো-মিৰি-নৰা-মিকিৰ-লালুং-দোৱনীয়া - কাকিয়াল আদি প্ৰাতি-কাষৰীয়া পৰ্বতীয়া জাতিবোৰ দমন কৰি ৰখা হৈছিল। আৰু গোটেই দেশখন নটা কোঁজেৰেই শাসন কৰা হৈছিল। তদুপৰি, বৰা-শইকীয়াকে আদি কৰি পাত্ৰধৰ্মী তিনি ডাঙৰীয়া-লৈকে সকলো ভাল মামুহ আৰু বিষয়াসকলক মৰ্যাদা-অস্থসৰি

বৃত্তি-বিধান দি ভৰণ-পোষণ কৰা হৈছিল। সকলো শ্ৰেণীৰ মহন্তসকলক মনোমতৰূপে পোহপাল দিয়া হৈছিল। সময়ে-সময়ে পূজাউৎসৱ হৈছিল। হিন্দুৰ দৌল-দেৱালয়বিলাকত নিৰ্দ্ধাৰিত সময়ত পূজাপাটল আৰু বলি-বাহন দিয়া হৈছিল। অকল সিমানেই নহয়, পূৰ্বৰ ৰজাসকলে এই আটাইবোৰ ব্যয়ভাৰ গ্ৰহণ কৰিও ৰাজপৰিয়ালক ভৰণ-পোষণ দিছিল। কিন্তু, বৰ্তমান কোম্পানীৰ দিনত, পূৰ্বে একে লোঠাৰীয়ে ছশ বছৰকৈ ৰজাদ্বৰ-পৰা নিষ্কৰ মাটি-বৃত্তি উপভোগ কৰি থকা বা কৰকাটলৰপৰা বেহাই পাই থকাসকলৰপৰাও কৰ গ্ৰহণ কৰি, আবৰবিলাককো হাট-ফাটৰ কাটল দিবলৈ বাধ্য কৰাই, আগতকৈ চাৰিগুণে কৰ বৃদ্ধি কৰা হৈছে, তথাপি এই ২৯ বছৰে, বৃটিছ চৰকাৰে দেশৰপৰা মথেষ্ট লাভ বা উপকাৰ পোৱা নাই! প্ৰকৃততে এনে কথাত আচৰিত হ'ব লগীয়া!

জিলা আৰু মিছাতে খৰচ বঢ়োৱা ৰণুৱা চিপাহীৰ সংখ্যা বৃদ্ধি কৰাৰপৰা চৰকাৰৰ কিবা লাভ বা সুবিধা হৈছে যদি ক'ব নোৱাৰোঁ; কিন্তু, এইটো হ'লে দৃঢ় বিশ্বাসকৈ ক'ব পাৰোঁ যে চৰকাৰ বাহাদুৰে গাঁৱে-গাঁৱে জিলা পাতি মিছা-প্ৰৱঞ্চনাত মত্ত থকা কেতবোৰ ঠগ আৰু ছুষ্ট মানুহৰ হে সৃষ্টি কৰিছে মাথোন। আৰু ইহাতে মানুহবিলাককো নিচেই তুচ্ছ কথাত গোচৰহাৰি কৰি সদাই সমস্ত আৰু ধন অপব্যয় কৰিবলৈ চেলু দিয়া হৈছে। কোৱা বাহুল্য যে গবৰ্ণমেণ্টে দেৱানী কাছাৰী পাতি বৃথাতে ধনবোৰ আধানাৰ্জি কৰিছে। কাৰণ, সেই দেৱানী বিচাৰত কোনো ৰক্ষা নীতি-নিয়ম বা দেশত চলি অহা ৰীতিৰ কোনো এটাকে প্ৰয়োগ কৰা নহয়; বৰং, তাৰ সলনি কৰা হৈছে কি? থিচিৰি সদৃশ এটি কুপ্ৰথা উলিয়াই ৰায়তৰ সৰ্বস্ব ধ্বংস কৰা হৈছে। একেখন খন্তৰ ওপৰতে নিৰ্ভৰ কৰি গুচৰীয়া-পদকীয়াৰ সুবিধাৰ্থে বিচাৰ স্বীকৃতি বা ডিক্ৰী দিব পৰা যি বিধি আছে, সেই বিধিয়েই এই কুপ্ৰথাৰ ফটকটীয়া প্ৰমাণ। ইয়াৰ উপৰিও জিলা চলাবলৈ যিবিলাক পণ্টনীয়া ছাফাৰ নিযুক্ত কৰা হৈছে

জিলা পাতি  
দুই মানুহৰ  
হে সৃষ্টি কৰা  
হৈছে।

দায়িত্বহীন  
পণ্টনীয়া  
কৰ্মচাৰী।

সেইবিলাকৰ নো কৰ্তব্যজ্ঞান আছে নে নাই, নিৰ্মমিতৰূপে  
অল্পসন্ধান কৰিলে গম পোৱা হ'ব।

কাছাৰী,  
কানি আৰু  
অন্তায় কৰব  
হেঁচাত দেশ  
জুকলা  
হৈছে।

ধৰ্মাৱতাৰ! পুৰণি ৰীতি-নীতি উঠাই দি, তাৰ ঠাইত  
অন্তায়কৰূপে কৰ বহুৱাত, ন-কৈ কাছাৰী পতাত, কানি খাই  
খাই যি মানুহ খেতি-পথাৰ কৰিবলৈ সোৰোপা আৰু অকামিলা  
হৈ পৰিছে, সেই মানুহৰে তৃপ্তি লগাবৰ অৰ্থে জিল্লাই জিল্লাই  
কানি উলিয়াত, দেশখন খাচ দখললৈ অনাত, কামান্ধা মন্দিৰত  
পূজা-পাটল দিবলৈ একৱাত ৰায়তক' অসংখ্য বিপদ-বিঘিনিৰে  
জুৰুৰি দি ধৰিছেহি আৰু দেশত ক্ৰমান্বয়ে ধান-চাউল হৰি  
আহিছে। এইবোৰ কাৰণতে, অসমৰ প্ৰজাসকল দিনে দিনে  
জুকলা হৈ আহিছে। ইয়াৰ যদি কিবা প্ৰমাণ লাগে, আমি ক'ব  
পাৰোঁহঁক যে বুঢ়া-গোহাঞিৰ দিনৰপৰা মিষ্টাৰ স্কট চাহাবৰ  
দিনলৈকে গাঁৱে গাঁৱে ধানেৰে মেটমৰা উঁড়ালেৰে ২৩৪৪৫  
ঘৰলৈকে চহকী মানুহ আছিল। কিন্তু এই কোম্পানীৰ দিনত ১০০  
খন গাঁৱতো তেনেকুৱা এবৰ চহকী মানুহ পাবলৈ নোহোৱা হ'ল।

মোজাদাৰ  
আৰু বিষয়া-  
সকলৰ দুখ-  
লগা অৱস্থা।

আগৰ দিনৰ বকৰা, ফুকন আৰু আন-আন বিষয়াতকৈ  
আজি-কালিৰ মোজাদাৰ আৰু অন্তায় বিষয়াসকল যে অসন্তোষীয়া  
হৈ দৰিদ্ৰ অৱস্থাত পৰিছে, অল্পসন্ধান কৰিলে অৱগত হ'ব।  
ইয়াৰ বাহিৰেও, ঘৰ আৰু মাটি-বাৰীৰ ধাজনা আদায় কৰি  
চৰ্কাৰে তৃপ্তি পায়। সেই তৃপ্তিৰ ব্যাঘাত নহ'বলৈ বহুত ৰায়তৰ  
সম্পত্তি বিক্ৰী কৰা হৈছে। অইন কি, ৰজাইও এই নিয়মৰপৰা  
অব্যাহতি লাভ কৰিব পৰা নাই। ত'ৰও অলপ কৰ বাকী  
পৰি থাকিলেও মাজে মাজে সম্পত্তি ক্ৰোক কৰা হয়। ইমানবোৰ  
কৰিও, চৰ্কাৰে একো সুবিধা কৰিবপৰা নাই। অধিক কি,  
বিষয়াবিলাকে নিজৰ উপজীৱ্য হেৰুৱাই কিমান দুৰ্গ-দুৰ্গতি আৰু  
শোক-বেজাৰেৰে কালান্তিপাত কৰিবলগীয়া হৈছে, তদন্ত  
কৰিলে জানিব। সেইসকলৰ বোল অনাৰ ভিতৰত এক অনাই  
হে যদি ধাৰণা কৰা বন্ধা পৰি আছে। সেই অনাও যে সম্পূৰ্ণৰূপে  
মুজু তাকো ডাঙি ক'ব নোৱাৰি।



চৰ্কাৰে ভালেমান মানুহৰ সন্তান ডাঙৰীয়াক পেখন দি সেইসকলৰ প্ৰতি অহুগ্ৰহ দেখুওৱা যেন অহুমান কৰিব পাৰে ; কিন্তু, প্ৰকৃত কথা ক'বলৈ গ'লে, যিবিলাকে পেখন পাব লাগিছিল সেইবিলাকে একোকে নেপালে। অথচ, যিবিলাকে অলপ দিন মাথোন কাম কৰিছিল সেইবিলাকৰ ওপৰত হ'লে, এই অহুগ্ৰহৰ বৃষ্টিপাত কৰা হ'ল। এয়ে নুহ্ন অহুসন্ধানৰ ফল !

আবোধাৰ  
প্ৰতি অহুগ্ৰহ  
বৃষ্টি।

চকুকাটা, নাক-কাণ কটা, বলেৰে লোকৰ ছোৱালী ধৰি অনা, হাট-কাটত কাটল লগোৱা, বলেৰ গাৰ্ভাণীয়া মানুহ ধৰাই অনাই বগুৱা চিপাহী যোৱা আৰু ডাক অনা-নিয়া কৰা আদিত লগোৱাই আলি-আঁওতোৱা আদি গৰ্হিত নিয়মবোৰ উঠাই দি বৃটিছ গৰ্হণমেণ্টে অপৰিমিত প্ৰশংসা আৰু সুখ্যাতি অৰ্জন কৰিছে। কিন্তু, ন ধাৰা, ননীতি প্ৰবৰ্তন কৰি অসংখ্য আত্মাৰ হানি কৰি, কৰ আদায় কৰাৰ অস্তায় উপায় উলিয়াই, পৰ্বতীয়া জাতিবোৰক গৰ্হিতৰূপে ব্যৱহাৰ কৰি সিহঁতৰে সৈতে সততেই যুদ্ধ লগাই দুয়ো পক্ষে ধনজন ধ্বংস কৰি চৰ্কাৰ বাহাহুৰে নিজৰ নাইবা, তেওঁবিলাকৰ প্ৰজাৰেই একো হিত সাধন কৰিবপৰা নাই !

বৃটিছ শাসনৰ  
প্ৰশংসনীয়  
কাম।

দেশত  
বিকোভ

মানে নিষ্ঠুৰৰূপে অত্যাচাৰ আৰু বেচ্ছাচাৰভাৱে দেশত উৎপাত কৰিছিল যদিও, পুৰণি মৈদাম আৰু স্বৰ্গী মহাবজা সকলৰ অস্থিত হাত নাছিল। কিন্তু, বৰ্তমান শাসনকৰ্তাৰ অহুগ্ৰহত সেই মৈদামবোৰ ঠানবান হ'ল ৰাজঅস্থিৰ জাত মৰিল আৰু তাত থকা সম্পত্তিবোৰ গুপ্তভাৱে লুপ্ত কৰা হ'ল। এৰমানুহকমেই আমাৰ স্বৰ্গদেৱসকলৰ পুৰণি স্মৃতি-চিনবিলাক কমলিত আৰু অপমানিত কৰোৱা হ'ল। এইবিলাক কথা সঁচাকৈয়ে অতি গুৰুতৰ—বকৈ ভাবি চাব লগীয়া।

বৃটিছে  
স্বৰ্গদেৱ  
সকলৰ  
অস্থিৰ জাত  
মাৰিলে।

অন্যঅসমীয়াক  
কামত  
লৈছে।

পট্টনীয়া চাহাবসকলে ৰেৱিনিউ চেটোলমেণ্ট (ভূমি বন্দৱস্তী) কৰি তাৰ মজুমদাৰ কামত বিনাকামে বহুত সন্মান অসমীয়া মানুহ পাবলৈ থকা সত্ত্বেও, মাহোৱী আৰু চিলটীয়া বঙালী মানুহক স্তুৰুৱাই লৈছে। আৰু সেই অসমীয়া ডাঙৰীয়া-

সকলক সিহঁতৰ বায়ত কৰি ৰাখিছে। এইটি বৰ পৰিতাপৰ কথা !

কৰ্তব্য লঙ্ঘনৰ  
বাবে বৃটিছক  
“পুৰস্কাৰ”ৰ  
সকাৱদি।

বাদ-বিসম্বাদৰ আগন্তুক থাকিলে, শাস্ত্ৰমতে ৰজাই প্ৰজাক  
ত্ৰায়ধৰ্মমতে পালন কৰিব লাগে। কিন্তু এতিয়া, সেই ৰূপে  
নকৰি তাৰ বিপৰীত পন্থা হৈ অৱলম্বন কৰা হৈছে। এই  
অন্তায় আৰু কৰ্তব্য লঙ্ঘনৰ বাবে এসময়ত নহয় এসময়ত সমুচিত  
পুৰস্কাৰ পোৱা হ’ব।

অসন্তোষৰ  
মাজত শান্তিৰ  
সেন্দূৰী আলি  
বজাব  
প্ৰস্তাৱ :-  
অসম ৰজাৰ  
হাভতে  
ৰাজ্য প্ৰভাৱ  
কৰিব লাগে।

সেই দেখি, আমি খিনীতভাৱে জনাব খোজোঁক যে  
উপযুক্ত অমুসন্ধান আৰু বিহিত বিবেচনা কৰি পুনৰ অসম-  
ৰজাকে এই দেশ চলাবলৈ দি পূৰ্বৰ ৰীতি-নীতি ধাৰা-  
বিধিবোৰৰ পুনৰ প্ৰচলন কৰায় যেন। (অৱশ্যে) ওপৰত  
উল্লিখিত চকু-কঢ়া, নাক-কাণ কটা, স্ত্ৰীঅপহৰণ আদি অত্যাচাৰ  
কৰিবপৰা আগৰ ক্ষমতা ৰহিত কৰিব লাগিব। ১৮৩৭ চনত  
দাখিল কৰা এতলাত দৰ্শোৱা চুক্তি আৰু নিৰ্বন্ধ অমুযায়ী চলিলে  
দেশৰ ৰাজকাৰ্য্য চলাব আৰু চাবৰ নিমিত্তে মহামন্ত্ৰী মৰ্যাদাৰে  
এজন চিভিলিয়ান নিযুক্ত কৰিলে আৰু দেশত কেৱল শান্তিৰক্ষা  
কৰিবৰ নিমিত্তে দেশীয় চিপাহীৰ এটা ফৌজ ৰাখিলেই এই কাম  
সহজেই হৈ উঠিব। দুয়ো পক্ষৰ খৰচ বহন কৰিবলৈ দেশখনৰ  
ৰাজহেই জুৰিব। এই ৰাজহৰপৰা আৱশ্যক ৰূপে ধন খৰচ  
কৰি ৰাজ্য শাসন কৰিলেও চৰকাৰ বাহাদুৰে বহেৰেকত লাভ  
স্বৰূপে দুই লাখ টকা ওপৰৰিকৈ ৰাখিব পাৰিব। এই নিয়মেৰে  
ইমানখিনি ধন চৰকাৰে ৰায়তৰ সুখ-শান্তিত বিপৰ্য্যয় নঘটে।  
কুৰি বছৰে-কুৰি বছৰে নিয়মৰ সালসলনি কৰিব পৰা হ’ব সেই  
নিয়মৰ দ্বাৰাই যি কৰ বৃদ্ধি কৰা হ’ব সেই বৃদ্ধিৰ বোল অনাৰ  
ভিতৰত ছয় অনা চৰকাৰে পাব আৰু দহ অনা ৰজাৰ ফালে  
থাকিব। এনে এটি সুন্দৰ প্ৰস্তাৱ চৰকাৰে অগ্ৰাহ কৰিলে অতি  
অশোভন হ’ব।

এটা ফৌজেৰেই পৰ্বতীয়া মানুহৰ মাজত শান্তিৰক্ষা কৰিব  
পাৰি। দোকান-পোহাৰ নথকা মানুহৰ সামান্য গোচৰ-হাৰি বা

মেল-ধোৱানৰ বিচাৰ কৰিবলৈ কেইজনমান জনা-বুজা মেলুৱাইবে  
এখনি পঞ্চায়ৎ পাতিজেই হ'ব। শম্ভু বা খেতি-বাতিৰ কাৰণে  
লগা অলপীয়া কাজিয়া-পেঁচালৰ সোধ সন্ধানলৈ এখনি বৰ  
পঞ্চায়তেই হ'ব। চৰ্কাৰে নিজে দেশত কানি চলোৱা নিয়মটো  
সমূলক্ষে উঠাই দি কানীয়াক আফু খেতি কৰিবলৈ দিয়ক। কিন্তু  
আফু খেতি যাতে ভৱিষ্যতে আক নহয়, তাৰ নিমিত্তে মন্ত্ৰী  
চাহাবে উপায় কৰিব লাগিব। বহুত দিন কানি বৰ বিহৰ বাগীত  
পৰি থকা মানুহক হঠাতে আফু খেতি বন্ধ কৰিবলৈ ক'ব নোৱাৰি।  
সেই গুণে, ক্ৰমান্বয়ে বছৰে-বছৰে কুৰি ভাগৰ ভিতৰত এভাগৰ  
খেতি কমাই অনোৱা উচিত হ'ব।

পৰ্বতীয়া  
মানুহৰ মাজত  
শান্তি স্থাপন  
কৰিবলৈ এটা  
মাজ কোভ  
লাগে।

আফু খেতি  
উঠোৱাৰ  
প্ৰস্তাৱ।

সাতঘৰীয়া আহোম, চাৰিসত্ৰীয়া গৌসাই আৰু ন-বথী সভা  
গোটাই তাৰ লগতে পাঁচ খেলৰ পাঁচ জন ভাল মানুহ বাছি  
অইন এখন সভা বা পঞ্চায়ৎ পতা হওক। এই কেইটা আৱশ্যকীয়  
পৰিৱৰ্তন কৰিব নোৱাৰিলে, ১৮২৭ চনত গৱৰ্ণমেণ্টক দাখিল  
কৰা এতদ্ভাৱ উল্লেখ কৰা মতে প্ৰস্তাৱ কেইটা কাৰ্য্যত খটুৱাই  
পুৰণি ৰীতি-নীতি ধৰ্ম-কৰ্মৰ প্ৰচাৰ কৰক। সেয়ে হ'লে, চৰ্কাৰ,  
ৰজা আৰু ৰাইজৰ মহৎ উপকাৰ হ'ব। যদি হে ওপৰত  
উল্লিখিত উপায় কেইটা অৱলম্বন কৰা নহয় তেন্তে, গৱৰ্ণমেণ্টৰ  
আইন অনুসৰি অসম ৰজাৰদ্বাৰাই অনুষ্ঠিত বিচাৰালয়তেই গোচৰ  
আদিৰ মীমাংসা হওক। এই প্ৰসঙ্গতে আৰু এটি বিষয় বিবেচনা  
কৰিব লগীয়া আছে। পূৰ্বৰ অসমৰ ৰাজকোঁৱৰ হুজুনাৰ,  
এজনাক যদি সিংহাসনত বহুৱাবলৈ কোম্পানী চৰকাৰৰ অনুগ্ৰহ  
হয়, তেন্তে ইজনাৰ অস্তৰত দাকণ আঘাত পাব আৰু  
অত্যন্তিকৰূপে হতাশ হ'ব। সেই গুণে, ডাঙৰ জনা কোঞৰক  
ৰজা পাতি উপযুক্ত মান-মৰ্যাদা আৰু উপজীৱ্যেৰে সৰু জনা  
কোঞৰক যুৱৰাজ পতা নিতান্ত আৱশ্যক আৰু যুক্তিসঙ্গত হ'ব।

পঞ্চায়ত-পঠম  
আৰু তাৰ  
সভা মনো-  
নয়নৰ সমষ্টি।

ধৰ্মাৱতাৰ ! আপুনি গৱৰ্ণমেণ্টৰ তলতীয়া কেউখন জিলাৰ  
অধিপতিসকল আৰু অগ্ৰাণ্য লোককো সন্ধানলৈ জ্ঞাত হ'ব যে স্বৰ্গী  
ৰজা আৰু বুঢ়াগোহাঞিৰ দিনত চমুৱা-পাইকে গাই পতি ডেৰ

বজাৰদিত  
খাজনা দিয়া  
প্রথা।

পূৰা আৰু কাঁড়ী পাইকে পূৰাতকৈ মাটি পাইছিল। আৰু সেই মাটিৰ পৰিবৰ্তে সিহঁতে মূল, দেৱাল, তেৱালকৈ অৰ্থাৎ তিনি ভাগটকৈ কাম কৰি বজাৰত খাটি দিব লাগিছিল। ইয়াৰ উপৰিও, বজাৰত কাপোৰ, বিহুগুটি, মৰাপাত, লোণ, গৰু ছাল আৰু শিং বোগাইছিল। নানাধৰণৰ কৰ-পচাও দিছিল; দিব লগীয়া নাথাকিলে বছেৰেকত তিন টকাকৈ কৰ শোধাইছিল। তথাপি, দেশখনে অভ্যুদয় সম্পত্তি উপভোগ কৰি আছিল।

অসমীয়া  
মানুহৰ অৱস্থা  
শোচনীয়  
হোৱাৰ  
কাৰণ সমূহ।

কিন্তু বৰ্তমান অৱস্থাত, ৰায়তে ইমানবোৰ কাম কৰিব আৰু কৰ-পচা শোধাব নলগীয়া সম্বন্ধেও কুজী বা চাকৰ কাম কৰি, মাহেকত তিন টকাকৈ ৰূপ আৰ্জিও সুখ-শান্তি বিচাৰি হাবাথুৰি খাই ফুৰিছে। চৰ্কাৰ বাহাদুৰে অতীবোৰ বেহাই আৰু সুবিধা দিয়াত ওষে ১, ১৬০, ২, ২১০, খাজনা পৰিশোধ কৰিবলৈ ৰায়তে ধৰমুগুতি হেৰুৱাব লগীয়া হৈছে তাৰ কাৰণ কি ?

তাৰ কাৰণ—

(১) ওপৰ আৰু মজলীয়া খাপ মানুহৰ বিষয়-বাসনাবোৰ উঠাই দিয়া হ'ল; তেওঁবিলাকৰ লগুৱা-লিকচোবোৰ কাঢ়ি নিয়া হ'ল আৰু বন্দী-বেটীবোৰ মুকলি কৰি দিয়া হ'ল।

(২) যিবিলাক ৰায়তৰপৰা চশ বছৰকৈ কৰ লোৱা নহৈছিল, সেইবিলাকৰপৰা এতিয়া কৰ লোৱা হৈছে।

(৩) যিবিলাকৰপৰা পূৰ্বপুৰুষকলে কমিন্ কালেও হাল-কোৰ নেবাইছিল বা ভাৰ নবৈছিল, সেইবিলাকক এতিয়া এনে গৰ্হিত কাম কৰিবলৈ বাধ্য কৰোৱা হৈছে। অইন কি, যোজাদাৰ, চৰ্কাৰী বিষয়া আৰু পেঞ্চন খাৰ্ডভাসকলৰ এনে দুখ লগা অৱস্থা হৈছেহি যে তেওঁবিলাকেও অচিৰেই ওপকল্প নিকুট ব্যৱসায়ত ধৰিব লাগিব। তেওঁবিলাকৰ কোনো এজন কেতিয়াবা গৰজত পৰিলে তেওঁ নিজৰ গাৰ মদহ এডোখৰ কাটি দিও ৰূপ এটাকৈ ধাবলৈ নেপায়। আৰু যদিহে ৰূপ দহ টকাকৈ কেঞাৰপৰা ধাবলৈ বিচাৰে তেন্তে তেওঁ আগতে সেই কেঞাৰ ঘৰত ২০ টকা বেচৰ অলকাৰ শোভা থ'ব লাগিব, তেহে তেওঁ শতকৰা মাহে

পাঁচ টকা বাঢ়ি ভৰি সেই ৰূপ ঘৰ টকাকে পাব। অতবোৰ কষ্ট ভুগিও নিস্তাৰ পাবলৈ নাই। এই বিষয়ে কৰ্তৃপক্ষই নিতান্তই চকু দিয়া উচিত।

সৰাতোপৰি, বছা-দৈয়াঙৰ মানুহবিলাকে মিঃ স্কট চাহাবৰ দিনলৈকে ধান খেৰেবেই ভাতপানী বান্ধিছিল আৰু ঘৰ ছাই লৈছিল। কিন্তু, আজিকালি সেইবোৰ ঠাই এবাবাবী হ'ল আৰু বাঘ-ভালুক আদি বনৰীয়া জন্তু থকা অগাই-ধনি হাবিৰেই ভৰি পৰিল। ২০।২৫ বছৰৰ ভিতৰতে যেতিয়া এনে ঘৰে ধ্বংস পাবলৈ ধৰিছে আৰু ২০।২৫ বছৰ থাকিলে যে তাৰ নাম ক'বলৈকে নাইকিলা হ'ব !

বুঢ়িশ অহাৰ  
পূৰ্বত  
অসমৰ  
অৱস্থা।

আপুনি খোদ মালিক। এইবিলাক কথাৰ সুনন্দৰ বিচাৰ-মীমাংসা কৰি যথোপযুক্ত আদেশ প্ৰচাৰ কৰক। বাকী পৰন্তে জনোৱা হ'ব। ইতি—২৭ বৈশাখ, ১৭৭৫ শকাব্দ।

দনকান্ত সিংহ ব্ৰহ্মৰাজৰ আদেশমতে মেঠা নোহোৱা সকলৰ  
টো মণিৰাম দত্ত বৰুৱা দেৱান”



মহামহিম মান্নবৰ শ্ৰীল শ্ৰীযুক্ত সদৰ মেধব জজ বাহাদুৰ  
বদিকব নিকৰেধু

প্ৰাৰ্থনাকাৰী— { শ্ৰীমণিৰাম দত্ত বৰুৱা দেৱান  
মোকাম শিৱসাগৰ জিলা।

মিলহুক  
নিজাকৈ

দিয়া দেৱানৰ  
দৰ্খাস্ত।

হজুৰ গবীৰ বান্দাই জনাওঁ যে পূৰ্বে তিনি শ বছৰকৈ যি  
চাৰি ঘৰ মাহুহে চাং-কাকতীৰ বিষয় খাইছিল, সেই চাৰি ঘৰৰ  
ভিতৰত বান্দাৰ পূৰ্ব পুৰুষো এঘৰ। মানব দিনত বন্দীৰ পিতৃক  
ঘৰকাকতী বিষয় দি ৰখা হৈছিল। আৰু, ১৮২৫ চনত দেশখন  
বুটিছৰ খাচ দখললৈ অহাত, ডেৱিদ্ স্কট, কৰ্ণেল ৰিচাৰ্ডছ,  
কেপ্টেইন নবীনে তেওঁক যে অকল যে সেই বিষয়ত চে ৰাখিছিল  
এনে নহয়, ৰজাদিনীয়া মাটিৰ ৰাজহ সম্পৰ্কেও তেওঁৰপৰা  
যথেষ্ট জ্ঞান লাভ কৰিছিল। সেই বাবে, মাটিৰ নতুন বন্দবস্তি  
কৰিবৰ নিমিত্তে তেওঁকেই জিল্লাখনৰ নতুন পিয়ল কৰিবলৈ দিয়া  
হৈছিল।

সেই সময়ত বন্দীৰপৰাও গোটেই দেশৰ স্বাভাৱিক সমৃদ্ধি  
উৎপাদিৰ বিষয়ে আৰু আয়-ব্যয়ৰ সম্পৰ্কেও পৰামৰ্শ লোৱা  
হৈছিল। পিচত, কৰ্ণেল ৰিচাৰ্ডছ আৰু কুপাৰৰ দিনত উজনি  
অসমৰ জমা নিয়মিতৰূপে সংগ্ৰহ কৰিব নোৱৰাত কেপ্টেইন  
নবীনে অধীনকে জিল্লাৰ চিৰস্তাদাৰ-তছিলদাৰ পাতিলে। তাৰ  
ফলত, ১৮২৫-২৬-২৭ চনত য'ত ৩৫০০, তিনি ছেজাৰ পাঁচ  
শতকৈ সৰহ খাজনা হুঠিছিল, তত বছৰকত এক লাখ টকা  
উঠিলগৈ। আন হাতে, সকলো মান্নবন্ত লোকৰ সন্মান-সম্পত্তিও  
অটুট ৰখা হৈছিল। পূৰ্বৰ দৰেই, পৰ্বতীয়া জাতিবিলাকৰো  
সুব্যৱস্থা কৰা হৈছিল। তদুপৰি, কমিছেৰিয়েটৰপৰা একো সহায়  
নোপোৱাকৈ আসাম লাইট্ ইন্ফেণ্ট্ৰিৰ ৰেজিমেন্ট—মহৰং কা  
পণ্টনৰ পাঁচোটা কোম্পানী অধীনে নিজে পাঁচ বছৰকৈ বছৰ

যোগাইছিলোঁ। তেতিয়া চৰ্কাৰ বাহাদুৰৰ একো ক্ষতি হোৱা নাছিল। তাতোকৈও অধীনে নিজে কাম কৰা মানুহ সংগ্ৰহ কৰি বেজিমেণ্টৰ লাইন তৈয়াৰ কৰাইছিলোঁ। ইঞ্জিনীয়েৰ বিভাগত কাম কৰি সকলো চাহাবৰ বঙলা সজাই দিছিলোঁ। কৰ্তৃপক্ষ সকলে তাৰ মূল্যস্বৰূপে অধীনক যথেষ্ট বাতুল দিছিল। আৰু অধীনৰ মান-মৰ্যাদাও অটুট ৰাখিছিল।

পূবন্দৰ সিংহৰ হাতত ৰাজ্যভাৰ অৰ্পণ কৰাৰ পিচত, ৰজাৰ শাসনকাল অন্ত হ'ব লগীয়া হোৱালৈকে অধীনক পূৰ্বৰ চিৰস্তাদাৰ আৰু তহছীলদাৰ বিষয়তে ৰখা হৈছিল। কিন্তু, সেই কাম ইন্তফা দিয়া হল। তথাপি, ৰজাই ত'ৰ অধীনতে ভিন্ ভিন্ বাৰ খন বিষয় আৰোপণ কৰি দিছিল। সেই বিষয় ভোগ কৰি মনোমতৰূপে জীৱিকাৰ নিৰ্বাহ কৰি আছিলোঁ।

১৮৩৮ চনত ৰাজ্যখন গৱৰ্ণমেণ্টৰ খাচ দখলিলে অহাত, লেকটেনেণ্ট ব্ৰডী ছাহাবে অধীনৰ সকলো বিষয় গুচাই পেলালে আৰু তিনিটা মৌজা আৰু মাহে ৫০ টকাকৈ পোৱা চিৰস্তাদাৰ বিষয়ৰ বাহিৰে অধীনৰ সকলো বিষয় লোপ পালে। এই দুটি বিষয়ৰপৰা আশানুৰূপ উপাৰ্জন নোহোৱা দেখি, বিষয় পৰিত্যাগ কৰি আসাম কোম্পানীৰ দেৱান-কামত সোমালোঁ। তাত সোমোৱাত অধীনৰ পেঞ্চনো ৰদ্ কৰা হ'ল। অধীনৰ চাৰি পুত্ৰ ধৰি আৰু অধীনে নিজেও যি বিষয় ভোগ কৰিছিলোঁ তাৰ বাবে পেঞ্চন পোৱা উচিত আছিল।

এই অনুক্ৰমে ৯ খন বিষয়ৰপৰা অধীনক বঞ্চিত কৰিও, তাৰ পৰিৱৰ্ত্তে, একো ক্ষতিপূৰণ দিয়া নহল। অধিক কি' নতুন পণ্টনীয়া হাকিমে জিলাৰ ভাৰ লৈয়েই অধীনৰপৰা অধীনৰ যি আছিল অৰ্থাৎ ২১ বছৰকৈ ভোগ কৰা মৌজা কেইটাও কাটি নি মাটিয়ে-বাৰীয়ে অইনক দি দি অধীনক সামান্য মানুহৰ তলতীয়া ৰায়ত কৰিলে। ইয়াৰ দ্বাৰাই অধীনৰ মান-সন্মান আৰু জীৱিকাৰ উপায় লুপ্ত পালে। ইয়াৰ প্ৰতিকাৰৰ নিমিত্তে হজুবত প্ৰাৰ্থনা জনোৱা হ'ল। কোৱা বাহুল্য যে, পূৰ্বে হজুবৰ ভূতাই

যি কাম অকলৈ সম্পাদন কৰিছিল, এতিয়া সেই কাম নতুন হাকিম হৈ কৰিব পাৰিছে।

ধৰ্মাৱতাৰ! ১৮২৫ চনৰপৰা ১৮৩৮ চনলৈকে বেৰিনিউ বৰ্ডৰ ( বাজহ ) আয়-ব্যয়ৰ হিচাপ, আববাদিৰ মাজত হোৱা ধন-জনৰ ক্ষতি-সম্পৰ্কে পলিটিকেল এজেন্টৰ নঠিপত্ৰবোৰ বহি ধৰ্মাৱতাৰে আৰু মিলিটেৰী কমিছেবিয়োট আৰু ইঞ্জিনীয়েৰি বিভাগত অহুসন্ধান কৰে তেন্তে এই নিঃকিনে নো কি কি ভাল কাম কৰিছিলোঁ পৰিষ্কাৰৰূপে জানিবলৈ পাব।

ধৰ্মাজ! নংখলোঁ, চেৰাপুল্লি আৰু গাৰো দেশ অধিকাৰ কৰাৰ আৰম্ভৰপৰা অধীনক উচ্চ বিষয়ত নিযুক্ত কৰা হৈছিল আৰু সেই জাকৰা দেশত কাম কৰি থাকোঁতেই অধীনক বাত ব্যাধিয়ে আক্ৰমণ কৰে। কিন্তু, অধীনৰ পূৰ্বৰ মালিক নাইকিয়া হ'লত অধীনৰ অৱস্থা অতি শোকজনগা হ'লহি। ভাস্কৰ-সদৃশ চৰ্কাৰ বাহাদুৰৰ নিৰুলক সুখ্যাতিৰ ওপৰত ইও এক প্ৰকাৰ ক'লীয়া কলক!

কামৰূপত বাদে, বাকী চাৰিখন জিলাত হজুৰৰ এই বান্দাৰ সমান আইন কোনেও ইমান মালগোজাৰি ( খাজনা ) নিদিয়ৈ। অতএৱ, আপোনাৰ অহুগ্ৰহ পাবৰ বিশেষ উপযুক্ত।

মাননীয়, হজুৰ! মোৰ ভূমি-সম্পত্তিৰ নিমিত্তে বছৰেকত ৫০০ টকা গৱৰ্ণমেণ্টক শোধাবলৈ বৰ টান পাইছোঁ।

ইয়াৰ উপৰিও মোৰ ঘৰত বন্দীয়ে-বেটায়ে খাওঁতা মানুহ ১৮৫ টা। সিহঁতকো খুৱাব-পিন্ধাব লাগে। অতএৱ হজুৰে উল্লিখিত অৱস্থাৰ বিহিত বিচাৰ মোক পূৰ্বৰ মান-সম্মতপূৰ্ণ আৰু জীৱন-নিৰ্বাহ কৰিব পৰা অৱস্থাত যেন পুনৰ নিয়োগ কৰে।

২৭ বৈশাখ, }  
১৭৭৫ শকাব্দ }

মণিৰাম দেৱান বকৰা।



উক্ত দৰ্খাতৰ লগতে দেশৰ শাসন-প্ৰণালী কেনেকুৱা হ'ব লাগে আৰু ৪০ বছৰৰ আগেয়ে অসম দেশৰ শাসন-পদ্ধতি কেনেকুৱা আছিল তাক দেখানে প্ৰজাতন্ত্ৰপুত্ৰকপে স্বহিয়াই দেখুৱাইছিল :—

১। অসমৰ পৰ্বতীয়া জাতি :—উত্তৰে—১। চিংকৌ; ২। থামতি; ৩। মিচিমি; ৪। আবৰ; ৫। মিৰি; ৬। ডফলা; ৭। অঁকা; ৮। কপাহচোৰ; ৯। ভোট। দক্ষিণে—১। গাৰো; ২। মিকিৰ; ৩। লালুং; ৪। নগা; ৫। আইটনীয়া; ৬। পানীনৰা, ৭। কাঁকিয়াল; ৮। টেকেলীয়া নগা।

অতীতৰ নিয়ম অনুসৰি তেওঁবিলাকক কটকী, চাওডাং, বহতীয়াৰ যোগে ৩৫০০০ টকা পৰিমিত আয়ৰ খাত-বিল আদি উপভোগ কৰিবলৈ দিয়া হৈছিল।

২। ৰাজতঁড়ালত আৱশ্যক হোৱা ধনৰ মিৰিখ আৰু ৰাজ বিহাৰৰ ভালিকা :—

বিষয়	পাইক	টকা	পাইক
১। উজনি-নামনি হুলীয়া	২০	৪০	৩৫
২। হেংদান ধৰা	৮	১২	৫
৩। পিকদান ধৰা	২	৩	—
৪। আৰোৱান ধৰা	৪	৬	৪
৫। তামুলী	২	—	—
৬। পাঁচনি	৮	১২	—
৭। কুকুৰাচোৱা	২০	৩০	২১
৮। চাওডাং	২০	৩০	১৯
৯। দোলাকাধৰীয়া	২০	৩০	২৬
১০। দুৱৰীবকৰা	১৬	২৪	১৯
১১। বেজশাল	৪	৮	১২
১২। চাংমাই	৬	১৫	১৫
১৩। জৰাধৰা	৮	১২	৮
১৪। পূজাৰী	৬	৬	৫
১৫। পৰিচাৰক	৪	৬	—

বিষয়	পাইক	টকা	পাইক
১৬। লিগিৰা	২০	৩০	৫
১৭। লিগিৰী	২০	৩০	৫
১৮। লিকচন চাওৰক	২০	৩০	৫
১৯। গায়ন	৩৫	৫২	৭৥০
২০। নাচনৌ	১৫	২২	৫
২১। জোলা	৪	৮	—
২২। কাটনৌ	৮	১৬	—
২৩। তাঁতী	৪	৮	—
২৪। যুগী	৮	১৬	—
২৫। বৰ্জী	৩	১০	—
২৬। ধোবা	৩	৯	—
২৭। নাপিত	২	৪	—
২৮। সোণাৰি	৪	২১	—
২৯। কমাৰ	৬	২৪	—
৩০। মৰীয়া	২	৭১	—
৩১। কঁহাৰ	৪	১১	—
৩২। ঢলুৱা কঁহাৰ	১	২	—
৩৩। খনিকৰ	৪	৮	—
৩৪। কুণ্ডাৰ	২	৪	—
৩৫। নাওশলীয়া	২০	৩০	১৫
৩৬। খাতোৱাল	২০	৬০	২০
৩৭। বাৰীচোৱা	১১	১৭৥০	৬
৩৮। গুৱাল	৮	১৫	—
৩৯। হাতীৰাহী-মাউত	৩০	৬০	২৫
৪০। ঘোঁৰাচোৱা	২০	২০	৮
৪১। শেনচোৱা	২০	৩০	৮
৪২। চাংকং	১০	১৫	১০
৪৩। কুলী বা হজুৱা	১০০	২২৫	২৫

সৰ্বমুঠ—

১০৩৫

৩১৯৥০

## ৩। বকরা-ফুকন আদি ডাঙৰীয়াসকলৰ মিলিত্তে বঁটা-পাইক :—

বিষয়	সংখ্যা	টকা	পাইক
১। বুঢ়াগোহাঁই ডাঙৰীয়া	১	১৫০	১২৫
২। বৰগোহাঁই ডাঙৰীয়া	১	১৫০	১২৫
৩। বৰপাত্ৰ গোহাঁই ডাঙৰীয়া	১	১৫০	১২৫
৪। বৰবকরা	১	১২০	৮০
৫। চ'ৰাৰ ফুকন	১	১২০ কৈ	৩০ কৈ
৬। চোলাধৰা ফুকন	১	১৮	১২
৭। খাৰঘৰীয়া ফুকন	১	১৮	১২
৮। ঢেঁকীয়া	১	১৮	১২
৯। নাঙলীয়া ফুকন	১	১৮	১২
১০। তামুলী ফুকন	১	১৭	১০
১১। বৰভণ্ডাৰ বকরা	২	৩২ কৈ	২০ কৈ
১২। চমুৰা ফুকন-বকরা	৪	৩২	—

## ৪। মেলডগীয়া বিবয়্যৰ মিলিত্তে :—

বিষয়	সংখ্যা	টকা	পাইক
১। বাইডগীয়া ফুকন বকরা	২	১৫	—
২। পৰ্বতীয়া	২	১৫	—
৩। ধলীয়া	২	১৫	—
৪। চাৰিঙ্গীয়া	২	১৫	—
৫। টিপমীয়া	২	১৫	—
৬। মাজুমেলীয়া বকরা	১	৭৥০	—
৭। পুৰণি মেলীয়া বকরা	১	৭৥০	—
৮। ন-মেলীয়া বকরা	১	৭৥০	—
৯। গাভৰুমেলীয়া বকরা	১	৭৥০	—
১০। কলিচেং বকরা	—	—	—
১১। নামকপীয়া বকরা	১	৭	—

১২। এনাইঘৰীয়া বকরা	১	৭	—
১৩। বাজখোৱা	১২	১২০	—
১৪। চেতীয়াপাত্ৰ বকৰা	২১	৩০	১২৥০
১৫। ঘৰফলীয়া বকৰা	২	৪	—
১৬। কোঞৰ ফিলৈদাৰী	১০	১৫	১২৥০
সৰ্ব মুঠ—		১১৩৮	৫৮৩

### ৫। ম-বৰী সত্ৰৰ বঁটা-বাহন :—

বিষয়	সংখ্যা	টকা	পাইক
১। বৰকাকতী	৮	১৬০	—
২। বৰকটকী	৬	৪৫	—
৩। বৰদলৈ	৪	৩০	—
৪। সভাপত্তিত	৪	৬০	—
৫। জ্যোতিৰীয়া	২	১২	—
৬। শাস্ত্ৰ পঢ়া	২	৮	—
৭। চাং-খাটনিয়াৰ	৪	২২	—
৮। দেওধাই	৪	২৩	—
৯। বাইলুং	৪	২১	—
১০। চাংকাকতী	৪	৬০	—
১১। ভগ্নাবকাকতী	১০	৮০	—

সৰ্ব মুঠ		৫১১	
১। খাউণ্ড ৬	৩৬	১। বজাৰ হাত-খৰচ —	৩০০
২। ফাৰ্চী পঢ়া ২	১০	২। বজাৰ শ্ৰাদ্ধৰ নিমিত্তে—	৬০
৩। অসৰীয়া চিপাহী		৩। চোমদেও পূজাঘৰৰ—	৪০
চৰ্কাৰেসৈতে—	৩৫০	৪। দোল দেৱালয়, সেৱাপূজা	
মুঠ—	৪৯৬	চলোৱাত—	১৭৫
		৫। সত্ৰাদিত পূজা	
		নায়কীৰ্তন—	২২৫
			৮০০

## ৬। দেশ শাসনৰ খৰচ :—

১। বাজহুৱা কামৰ নিমিত্তে	মাৰ্হে	বছৰে
বজাৰবৰপৰা	১৩৫৪।০	১৬২৫৪.
২। ডাকৰীয়া আৰু অজ্ঞাত		
মজী বিষয়াৰ	১৭২১.	—
৩। ন-বৰী সভা	৫১১.	২৬৭৮৪.
৪। ফাৰ্চিপতা আৰু		
অসমীয়া চিপাহী	৩৬০.	৪৩২০.
৫। বজাৰ নিজা খৰচ	৮০০.	৯৬০০.
সৰ্ব মুঠ—	৪৭৪৬।০	৫৬৯৫৮.

## ৭। দেৱাল খৰচ :—

১। শদিয়াৰ তামৰ ঘৰ আদিত	১৩০.
২। বিশ্বনাথ দৌলত	১০০.
৩। কামাখ্যাৰ মন্দিৰসমূহত	১৫০.
৪। অজ্ঞাত খৰচ	৫০০.
৫। সত্ৰসমূহৰ নিমিত্তে	৭৫০.
মুঠ টকা	১৬৩০.

৮। হাদাৰাচকীৰপৰা পাটকাই পৰ্বতলৈকে আৱশ্যকীয়  
বজাৰীয়া বিষয়াৰ লেখ :—

বিষয়	সংখ্যা	টকা	পাইক
১। মৰঙ্গীখোৱা গোহাঁই	১	৮০.	১০০
২। শলাল গোহাঁই	১	৮০.	১০০
৩। শদিয়াখোৱা	১	১০০.	১২০
৪। মটকৰ বৰসেনাপতি	১	৩০০.	১০০
৫। বৰফুকন	১	২৫০.	৪৫০
৬। দৰংবজা	১	১৫০	২০০

বিষয়	সংখ্যা	টকা	পাইক
৭। চিচিহুৰবীয়া	১	১৫	২৫
৮। লক্ষীমপুৰীয়া বুঢ়া	১	১৫	২৫
৯। বাহুকটীয়া হুৰবীয়া	১	১৫	২৫
১০। কলাবাৰী হুৰবীয়া	১	১৫	২৫
১১। গহপুৰ হুৰবীয়া	১	১৫	২৫
১২। ন-হুৰবীয়া হুৰবীয়া	১	১৫	২৫
১৩। ডফলাপৰীয়া কুকন	১	২০	৪৯
মুঠ টকা -		১০৭০	১২৬০

১৪। চাৰিহুৰবীয়া বকৰা	১	৫০	৭০
১৫। চতীয়া হুৰবীয়া বকৰা	১	৩০	৫০
১৬। চাটগৰীয়া উজীৰ	১	৩০	৫০
১৭। কৰীয়াপৰীয়া	১	২৫	৩০
১৮। বহিৰাল বকৰা	১	২৫	৩০
১৯। জাগীয়াল গোহাঁই	১	২০	৩০
২০। নেলী, চহৰীয়া, থলা, গোভা, ( গাৰো ) কটকীবৰা	১	১৫	—
২১। বাণী, লুকী, নহুৰাৰ	৯	৪৫০	৪০০
২২। মায়ং আদি বৰফুকন, বজা পোৱালি	৯	১২০	—
২৩। জাগীয়াল বজাপোৱালি	৭	৮৪	—
২৪। টপাকুটীয়া আদি জাগীয়াল ৫ বজা পোৱালি	৫	৬০	—
২৫। মিকিৰ বকৰা	১	১৫	—
২৬। পূৰ্বৰ চৌধাৰী	২৬	৮০০	৫০০
২৭। কামৰূপ ২৬ পৰগণা	২৬	৮০০	৫০০
২৮। পৰগণীয়া ৰাজখোৱা	৪	৮০	৬০
২৯। বঙাল-হাট	১	১০০	১৭০

সৰ্ব মুঠ টকা—

১৯৩৪

১৪৩০

শহিদা তায়ব খব আদি	১৩০	ওপৰকি খবচ	৫০০
শিখনাথব হন্দিব	১০০	সত্ৰসমূহলৈ	৭৫০
কাৰাখা দেৱাজয়	১০০	সৰ্ব মূঠ	১৬৩০

সাঁচ কোম্পানীৰ অসমীয়া চিপাহী পুলিচৰ খবচা— ১৯৮০

৩ খন থানা—১৫০; হিঃ— ৪৫০

৩ খন থানা—১৩৫; হিঃ— ৪০৫

৩ খন থানা—১১৫; হিঃ— ৩৪৫

মূঠ ৯ খন থানা

মূঠ টকা ১২০০

পঞ্চায়ত—

৩ খন পঞ্চায়ত ৪৫

২ জন মহৰী ২৫

১০টা বৰা আৰু টেকেলা ২৩

৯৩

ডেৱিড স্কট-চাহাবে ১৮২৭ চনত কৰা আদেশ-অনুসৰি—

১। ডাক্তৰীয়া ৩ জন ৬০০

বৰবকৰা ১ জন ২০০

পলিটিকেল এজেন্ট চাহাব ৮০০

ভৈৰৱী মজীৰ পুৰে শাসনৰ মিলিত্তে দাখিল কৰা ২য় আঁচান—

১। ৪ জন লহকাৰী চাহাব ১,৭০০

২। ৪ জন আমোলা ২০০

৩। এখন জিলাৰ আৱশ্যকীয় খবচ ৪৫,০০০

৪। মহামন্ত্ৰী চাহাব খিতাপ পোৱা এজন চিভিলিয়ানৰ

দৰ্হা বা মাহিনা ৫০,০০০

১। অগ্নী মহাবজ্জাব বংশধৰৰ হাতত যেন অৰ্পণ কৰিলে কিৰূপ ব্যস্ত বহন কৰিব লাগিব তাৰ বিবৃতি:—

২৬

সংখ্যা	বিবৰণ।	১নং পেন,	২নং পেন,	৩নং পেন,	৪টৰ পৰি-	মন্তব্য
		এজন	সংকাৰী	প্ৰত্যেক	কল্পনা মতে	
		মহামন্ত্ৰীৰ	নিযুক্ত	জিলাৰ	উজনি অসম	
		অধীনত	কৰিলে।	নিমিত্তে।	স্বৰ্গী মহা-	
		বাখিলে।			বজাৰ হাতত	
					অৰ্পণ কৰিলে	

১। পৰ্বতীয়া জাতিবিলাক  
বৰাঠতে কৰিবলগীয়া ৩৫,০০০ ৩৫,০০০ ৩৫,০০০ ২৪,০০০ লগত লৈ পৰ্বতৰ উপকণ্ঠত ফুৰি কৰ্তব্য  
কৰিব।

চিভিলিয়ান বিষয়াই এজন বিজ্ঞ অসমীয়া

২। বজাৰ নিমিত্তে:— ৩০,১৭৪ ৩০,১৭৪ ২৯,০০০ ২৯,০০০ বজাৰ মানসম্মত স্বক্ৰমেণে এয়ে যথেষ্ট।

৩। ডাক্তৰীয়াসমূহৰ আঁক :৬,৭৮৪ ২৬,৭৮৪ ২৫,০০০ ২৫,০০০ গৱৰ্ণমেণ্টে দিয়া পেকন বন্ধ কৰিব  
কৰ্তব্যচাৰীৰ নিমিত্তে:— লাগিব। পেকনভোগী সকলক অলপ  
বঁটাৰাহন দি বাজাৰ নিমিত্তে কাম  
কৰিবলৈ নিযুক্ত কৰিব লাগিব।

কৰ্মনাঃ.



৪।	হাৰীবাচকীৰপৰা পাটকাই পৰ্কভলৈকে থকা :	৬৮,৩২৮	৬০০০	—	মাত্ৰৰন্ত বিয়াবিলাকৰ ভৰণপোষণৰ অৰ্থে এই বটাই যথেষ্ট হ'ব। ইয়াৰ ভিতৰতে ডাৰবাগা, মুক্তিৰ্ আৰু পঞ্চায়তো থাকিব। শেষৰ বিষত ব্যয় অধিক হ'ব।
৫।	পুজিচ থানা আৰু পঞ্চায়ত পতাভ :—	১৫,০০০	১৫,০০০	—	মুঠই নখন থানাৰহে এয়োজন অভ্যন্তৰীণকাৰীৰে এয়ে যথেষ্ট।
৬।	পুৰোহিত আৰু পূজা- পাটলত :—	১০০০ ২০,০০০	২০,০০০	৪৮,০০০	কামৰূপ।
৭।	অসমীয়া চিপাহী :—	২১,০০০	২১,০০০	—	লাইট ইনফেণ্ট্ৰিৰ ফৌজটো যদি সকলো ঠাইতে থোৱা হয়, পৰচৰ আৱশ্যক নহ'ব। এঠাইত থাকিলেহে লাগিব।
৮।	কৃষিকৰ্মী :—	১০০০	১০০০	—	বায়ত দুইয়া। সেইবাবে নগদ টকা থাকনা নলৈ নিবিলাকৰপৰা ধাৰ, কপাহ, জা, চাহপাত, হাতী দাঁত, ভৰুকীয়া ইত্যাদি বস্তু বট্টা নিয়মত বোচা-কিনা কৰিব লাগিব।

নামনি অন্যৰ নিমিত্তে পলিটিকেল।

একেট আৰম্ভক হ'ব। সুকীয়া অফিচৰ

এজন নেথাকিলে কোজৰ শেৰাপতি

জনেই পলিটিকেল একেট হ'ব পাৰিব।

এয়ে যথেষ্ট। এওঁ বিবাহিত আক

অভিজ্ঞ বিষয়া হ'ব লাগিব।

অফিচ আৰু কৰ্মচাৰীৰ নিমিত্তে

এয়ে যথেষ্ট।

আহিলাপাতি পালে এই কোজটোক

১৭০,০০০ টকায়েই জুৰিব। যদি

নোজোৰে ২০০০০ টকা লাগিব

পাৰে।

ত্ৰিবিধাম বেদান বকৰা

১। লক্ষ্যৰ লক্ষ্যচোৱে সৈতে

পলিটিকেল একেট :-

২। অভিজ্ঞ ডিভিডিয়ান কৰ্ম-

চাৰী আৰু তেওঁৰ

অফিচৰ নিমিত্তে :-

৩। সহকাৰীৰ নিমিত্তে :-

এখন জিলাত

মুঠ :-

আশাম লাইট ইনফেণ্ট্ৰী,

সৰ্বমুঠ টকা :-

০০০৪৮ ০০০৪৮ ০০০৪৮ ০০০৪৮

— ০০০৪ ০০০৪ ০০০৪

— — ০০২২ ০০০৪

— ০০০৪ — —

০০২২ ২২ ০০৪৩ ০০৪৩ ০০৪৩ ২২

— ০০০০ ২০০০০ ১৭০০০

০০২২ ২২ ০০৪৩ ০০৪৩ ০০৪৩ ০০৪৩

১০। স্বৰ্গী মহাবজাৰ দ্বিত্ত বি-বি বিষয়াই বজাববপৰা ভৰণ-  
পোষণ পাইছিল :—

( লাখেৰাজ ভোক্তাসকল, বজাৰ পৰিয়াল  
আৰু বিষয়ালকলৰ পদ-মৰ্যাদা ) ।

( ক )

১।	ৰাজকোঞৰ	৩	১৪।	ঘোঁৰা কোঞৰ	১
২।	বৰগোহাঁই পৰিয়াল	১	১৫।	নৰা কোঞৰ	১
৩।	বুঢ়াগোহাঁই পৰিয়াল	১	১৬।	পাখিমৰীয়া	১
৪।	বৰপাত্ৰ ” ”	১	১৭।	ৰাইডঙ্গীয়া ফুকন	১
৫।	লাহন ডেকা গোহাঁই	১	১৮।	চাৰিং ডেকা	১
৬।	সন্ধিকৈ ডেকা	১	১৯।	লুঠুৰি চেতীয়া	১
৭।	ছুৰবা ডেকা	১	২০।	চৰাল বকৰা ডেকা	১
৮।	দিহিঙ্গীয়া ডেকা	১	২১।	চেতীয়া	২
৯।	পাতৰ ডেকা	১	২২।	দেওধাই	১
১০।	বকতিয়াল	১	২৩।	ৰাইলুং	২
১১।	লান্‌মাথক	১	২৪।	খামতি বজাৰ ঘৰ	১
১২।	চিৰিং ফুকন	১	২৫।	বৰসেনাপতিৰ পৰিয়াল	১
১৩।	হাতী কোঞৰ	১			

( খ )

লাখেৰাজ পোৱা কাকত :—

১।	ছুৰবা কাকতী	১	৬।	শলগুৰীয়া ”	১
২।	চলিহা কাকতী	১	৭।	ভুকৰীয়া ”	১
৩।	কাধৰ ঘৰ	১	৮।	মাটিখোৱা ”	১
৪।	গজপুৰীয়া কাকতী	১	৯।	বগিয়া ”	১
৫।	নামতীয়াল ”	১	১০।	( বঙাল কাকতী )	১

(গ)

লাখেৰাজ ভোক্তা ভূঞা :—

১। বাবভূঞা লহকৰী	৬	৫। গায়নবৰা	১
২। তামদলৈ	১	৬। পাচনী	১
৩। বেজদলৈ	১	৭। তামুলী দাখৰা	১
৪। লেপদলৈ	১		

(ঘ)

ৰঢ়ালি ভোক্তা চমুৱাৰ ভিত্তৰ :—

১। বৰবকৰা ডেকা চমুৱা	১	৪। সোণাৰী দলৈ	৪
২। বিলতীয়া „	৩	৫। কমাৰ হাজৰিকা	১
৩। বাজে „	১		

(ঙ)

ৰাজ-সাহায্যত শ্ৰান্তিপালিত হোৱা ব্ৰাহ্মণৰ :—

১। কটকী	৮ ঘৰ	৭। লাওমুৰা	১
২। সভাপণ্ডিত		৮। বেজবকৰা	২
(স্মৃতিপঢ়া, জ্যোতিৰীয়া, চাং খাটনিয়াৰ )	৬	৯। বিছামুণ্ড	১
৩। ৰাজগুৰু	২	১০। খাউণ্ড	৮
৪। কাতায়ণ (বজাৰ পুৰোহিত)	১	১১। দৈচুঙীয়া	১
৫। দিলীহীয়া ( দিল্লীয়া )	১	১২। ভেলাগঞা পাচনী	১
৬। শিৰোমণি	১		৩৩ ঘৰ

এইসকল ব্ৰাহ্মণে নিৰ্দ্ধৰ মাটি বৃত্তি উপভোগ কৰিছিল আৰু কেতিয়াবা  
ভাল কাম কৰাৰ পুৰস্কাৰস্বৰূপে ব্ৰহ্মোত্তৰ মাটিও পাইছিল।

(চ) গণকৰ :—

১। কাকতীয়া—	৪
২। দলৈ—	৪
৩। বেজ—	২
	১০

(ছ) মুছলমানৰ :—

১। দেৱান—	১২
২। নবাব ডেকা—	১
৩। ফাৰ্চী পঢ়া—	২
৪। ফলিকটী—	১

১। ভিত্তিকৰা ঠাইৰ যিবিলাক বিষয়াই বা খেলে বাতৰি দিব  
মেলাগিছিল :—

১। মৰঙ্গীয়া চমুৰা	১	১৩। বৰকাহ্নস্থ বকৰা	৮
২। শলাল-চমুৰা	১	১৪। বৰ ব্ৰাহ্মণ	১২
৩। খৰঙ্গীৰ বৰা পৰিয়াল	১	১৫। গুৱাহাটীয়া মজুমদাৰ	১
৪। কঢ়ালৰ বৰা পৰিয়াল	১	১৬। পানী কাউৰী	১
৫। পানীগঞা ভূঞা	১	১৭। গুৱাহাটীয়া বকৰা	৩
৬। বাখৰৰ ডেকা	১	১৮। কটকী	৬
৭। সিদ্ধুৰাৰ ঘৰ	১	১৯। দলৈ	৪
৮। চাৰি ছবৰীয়াৰ বকৰাৰ ঘৰ	১	২০। জ্যোতিষীয়া	২
৯। চতীয়া বকৰাৰ ঘৰ	১	২১। নাওশলীয়া বকৰা	১
১০। উজীৰ ( মুছলমান ), দৰং		২২। ডেকা চমুৰা খেল	১
ৰাজকোঞৰ, বকৰা, ডেকা	৪	২৩। শূদ্ৰ মহন্ত	১
১১। পৰগলীয়া বৃজবকৰা	২		
১২। বৰকাখৰ বৃজৰ বকৰা	২	মুঠ ৫৭ পৰিয়াল।	

১২। এইসকলে ব্ৰহ্মোত্তৰ মাটি পাইছিল :—

১। চাবিসত্ৰৰ খাটনিয়াবসকল	৪	৭। পৰ্বতীয়া গোসাঁই	১
২। ভট্টাচাৰ্য্য পণ্ডিতৰ ঘৰ	১	৮। নাতি গোসাঁই	১
৩। দেৱলীয়া ঠাকুৰ	১	৯। পছমৰীয়া গোসাঁই	১
৪। দেৱলীয়া পাঠক	১	১০। মুকলি মূৰীয়া „	১
৫। ব্ৰাহ্মণ-মহন্ত	১	১১। শিৰাচাৰ্য্য	১
৬। গুৱাহাটী-গড়গাঁৱৰ সম্ভ্ৰান্ত ব্ৰাহ্মণ	১		

১৩। এইবিলাকে দেৱোত্তৰ ভূমি উপভোগ কৰিছিল :—

১। কামাখ্যা দেৱী	১	৪। শুক্ৰেশ্বৰ আৰু অশ্বাত্ত	
২। হাজো	১	বিগ্ৰহ	৪৮
৩। উমানন্দ কেদাৰ	২	৫। তাত্ৰেশ্বৰী ( শদিয়া )	১

৬।	বিখনাথ আৰু অশ্বাশ্ব দেৱী	২৪	১৭।	দক্ষিণপাট সত্ৰ	১
৭।	নাম সুৰেশ্বৰী	৭	১৮।	গড়মূৰ সত্ৰ	১
৮।	কল্যাণ বৰকাৰাখ্যা,		১৯।	কুকড়াবাহী সত্ৰ	১
	নাগশঙ্কৰ-ফুলবাৰী		২০।	সৰু গড়মূৰ „	১
	কলিমদেৱ দেৱালয়েসৈতে	২	২১।	ডিফলু „	১
৯।	দেৱবৰ্গীৰ দৌলৰ সদাশিৱ	১	২২।	ফুটকা চাপৰী „	১
১০।	জয়সাগৰ দৌলৰ দেৱতা	৫	২৩।	মাহাৰা „	১
১১।	শিৱসাগৰ দৌলৰ „	৩	২৪।	বৰ বাৰজনায়া সত্ৰ	৬
১২।	গৌৰীসাগৰ „ „	৩	২৫।	সৰু বাৰজনায়া „	৫
১৩।	কদ্রসাগৰ „ „	১	২৬।	কালসংহতি সত্ৰ	৬
১৪।	বৰপুজাঘৰ আৰু মহেশ্বৰ	১	২৭।	শ্ৰীচৈতন্যীয়া শিষ্য	২
১৫।	বাজেদেৱাল	১	২৮।	আউনীআটীৰ বঢ়া সত্ৰ	৪
১৬।	আউনীআটী সত্ৰ	১	২৯।	দক্ষিণপাটৰ বঢ়া সত্ৰ	৪

সৰ্বমুঠ—

১৩৬ খন

এইবিলাকৰপৰা কম নিৰিখত খাজনা :লাৱা হৈছিল :-

- ১। মহাপুৰুষীয়া থান বা সত্ৰ—৪৮
- ২। দামোদৰীয়া আৰু মহাপুৰুষীয়া সত্ৰ, কামৰূপ ৩৬০ = মুঠ ৪০৮ ( আৰু আছে )।

১৪। বাজহঁ দিব মজগীয়াসকলৰ চিহ্ন :-

- |    |                          |    |                    |
|----|--------------------------|----|--------------------|
| ১। | দৰ্ভাৰত থকা—৩৬ + ২৪ = ৬০ | ৫। | বেহাই নিৰিখত খাজনা |
| ২। | „ চহৰত থকা — ৫৭          |    | দিওঁতা—৪০৮         |
| ৩। | „ ব্ৰহ্মোত্তৰ মাটি       | ৬। | গণক— ১০            |
|    | উপভোগ কৰোঁতা—৪১          | ৭। | মুছলমান— ১৬        |
| ৪। | „ দেৱোত্তৰ মাটি          | ৮। | বৰতীয়া ভকত — ১০   |

মুঠ—১৩৬

১৫। নৃত্যিছ শাসন-প্ৰৱৰ্ত্তনত হোৱা উপকাৰ :—

এইকেইটা নিয়ম উঠাই দিয়াত :—

১। নাক-কাণ কটা।

২। চকু কটা।

৩। বলাৎকাৰ কৰি লোকৰ ছোৱালী ধৰি নিয়া।

এইকেইটা প্ৰৱৰ্ত্তন কৰাত :—

৪। বাটৰ কাটল তুলি দিয়া।

৫। নিৰ্ম্মিত ডাকৰ বন্দবস্ত কৰা।

৬। বিদেশলৈ হুণ্ডী পঠিৱাৰ নিয়ম চলোৱা।

৭। পঢ়াশালি পতা—যদিও তাৰপৰা একো উপকাৰ হোৱা নাই।

৮। বন্দী-বেটাবোৰ মুকলি কৰি দিয়া। সিহঁতে এতিয়া মাছে ২ টকা

২১০ টকাত কাম কৰি থাব পাৰিব। কিন্তু নিজৰ নিজৰ খেতি-পথাৰ কৰি  
লোকৰ কাম কৰিবলগীয়া হ'লে সাংসাৰিক অৱস্থা হীন হ'ব।

৯। পূৰ্বৰ শাসন-পদ্ধতি :

ডেৱিদ স্কট আৰু বৰাৰ্টচনে দিয়া নিৰ্দেশমতে আদালত স্থাপন হ'লে প্ৰজাৰ  
মহৎ উপকাৰ হ'ব। ( স্বাক্ষৰ ) মণিৰাম দত্ত দেৱান বৰুৱা।

১৬। পুৰাণ বীড়নীতি আৰু বজাভাষাৰ বাবে বুদ্ধিমান মানুহৰপৰা পোৱা অপকাৰ, আসোঁৱাহ আৰু অনুবিধা :—

১। ১৭টা পৰ্বতীয়া জাতি আৰু তেওঁবিলাকৰ চৌতাং-কটকীসকলক বজাদিনত যি খাত-পাম-বিল আৰু বঁটা-বাহন দিয়া হৈছিল সেইবোৰ এতিয়া কোম্পানীৰ দিনত বহিত কৰা হ'ল।

২। এইখন কামাখ্যা দেৱীৰ দেশ। এই দেৱীক ৬০০ বছৰে পূজা-অৰ্চনা কৰি অহা হৈছে। এতিয়া, ইয়াত পূজা কৰোৱাবলৈ একৱাই দিয়াত আৰু হিন্দুধৰ্মক অৱজ্ঞা কৰাত, দেশত মাৰি-মৰক, পীড়া-পৃষ্টি, অকাল-অনাটনে দেখা দিছেহি।

৩। এনে দুৰ্গতিৰ কাৰণ বতৰ ভাল নোহোৱাটোও হ'ব পাৰে। কিন্তু, সকলোৰে ওপৰোক্ত আওহেলাকেই কাৰণ বুলি বিশ্বাস কৰে। তাৰ লগতে এইকেইটাও প্ৰধান :—

৪। ওখ খাপৰ বিষয়াবিলাকক কামৰপৰা গুচাই দিয়া হ'ল। তেওঁবিলাকৰ লগুৱা-লিকচৌবোৰকো আঁতৰোৱা হ'ল।

৫। পূৰ্বে, তেওঁবিলাকে বজা ঘৰৰপৰা অলেখ অমুগ্ৰহ আৰু বিশেষ সন্মান লাভ কৰিছিল; বছৰি একোটা উপচৌকন পাইছিল আৰু ৰাজকৰ-পৰাও অৱ্যাহতি পাইছিল। এতিয়া, তেওঁবিলাকৰপৰা ৰাজহ আদায় কৰা হৈছে।

৬। যিবিলাক বিষয়াই ৬০০ বছৰ ধৰি বজাঘৰীয়া উপাধি আৰু উপজীৱা পাই আহিছিল, এতিয়া তেওঁবিলাকক তাৰপৰা বঞ্চিত কৰা হৈছে। সামান্য হজুৱাৰ দৰে তেওঁবিলাকেও খাজনা দিবলগীয়া হোৱাত বিপদৰ সীমা নোহোৱা হৈছে।

৭। এটাইবোৰ জাতকে একাকাৰ কৰাত প্ৰজাবিলাকে মৰ্মাস্তিক হুখ পাইছে।

৮। শিৱাসকলৰ ওপৰত পুৰোহিতৰ প্ৰভাৱ নাইকিয়া কৰাত, মিছা-বেশা-মদাহী আদি বেয়া অভ্যাসবোৰ একৱাবলৈ ক্ষমতা নাইকিয়া হ'ল। সকলো খেলৰ মানুহেই এই কথাত গুৰুতৰ বেজাৰ পাইছে।

৯। জিলাৰ ভাৰ পোৱা ডেকা গণ্টনীয়া চাহাববিলাকৰ বৰ উদ্ধত স্বভাৱ। প্ৰজাৰ মাজত হোৱা অশান্তি-উদ্বেগৰ সিও এটা প্ৰধান কাৰণ।



১০। জিলা-চলোৱা সেই চাহাববিলাকৰ ডেকালি স্তেজ আৰু উতহুৱা স্বভাৱৰ বাবেই হিতাহিত বিচাৰ কৰিব নোৱাৰে, নাইবা প্ৰজাৰ নীতি-নিয়ম বুদ্ধি কাষে কৰিব নোৱাৰে।

১১। ধামতি আৰু অন্তান্ত পৰ্বতীয়া জাতিবিলাকক আলিত কাম কৰিবলৈ বাধ্য কৰোৱা বাবে, তেওঁবিলাকৰপৰা বন্দী বেটীবোৰ কাঢ়ি অনা বাবে ধামতিহঁতৰ মাজত অসন্তোষৰ ভাৱ ফুটি ওলাইছে। সেই অসন্তোষৰ নিমিত্তেই কৰ্ণেল আডাম হোৱাইটৰ মৃত্যু হ'ল।

১২। মিঃ স্কটে, পূৰ্বে বিচাগাম ৰজাক মাছিল ৫০ টকাকৈ পেঞ্চন দিছিল। এতিয়া সেই পেঞ্চন শুচাই পেলোৱা হ'ল। সেইবাবেও ওপৰোক্ত অসন্তোষ আৰু হত্যা।

১৩। 'বৰহাটৰপৰা লোণখুং উঠাই দিয়া বাবেই নামচক্ৰীয়া আৰু বৰ হৰবাৱা নগাৰ মাজত কান্দিয়া লাগি থাকে।

১৪। নগাৰপৰা ঘৰে ঘৰে ইমানবোৰ কাপোৰ, খাজনা বুলি জোৱা বাবেই, সম্ভৱতঃ ডিমাপুৰত যুদ্ধ আৰম্ভ হৈছিল।

১৫। ভূটীয়া দেশৰ সীমা সৰ্ব্বোচ কৰি কিছুমান ভূটীয়াক বন্দী কৰা হৈছে।

১৬। নগা-কাটবোৰ উঠাই দি ডকলা আৰু আবৰক অত্যাচাৰ কৰা হৈছে।

উল্লিখিত অভিযোগবোৰৰ প্ৰতিকাৰ নোহোৱা বাবে অতিশয় ৰূপে অসন্তোষ বৃদ্ধি পাইছে।

মিঃ স্কটৰ ব্যৱহাৰবিলাক দলিয়াই পেলাই আউনীআটা আৰু দক্ষিণপাট সত্ৰৰ গোস্বামীসকলকো কি অৱস্থাত পেলোৱা হৈছে দুজনমান ভাল মানুহ গোটাংই অমুসন্ধান কৰিলে গম পাব।

শিৱসাগৰ নগৰখন ইমান অৱণ্যত পৰিণত হোৱাৰ কাৰণ কি ?

দেশখন ধ্বংস হোৱাত খেতি-বাতিলৈ ৰাইজৰ আস্থা নোহোৱা হৈছে।

দেশ ধ্বংস হোৱাৰ কাৰণ খেতিবাতিলৈ আঙুলেহে :

## কানি

১। লক্ষ্মীসিংহ সৰ্গদেৱৰ দিনত বঙ্গদেশৰপৰা আৰু গুটি অনাই বেলতলাত কানিৰ খেতি কৰোৱা হয়। কিন্তু ৰজাদিনত ডা-ডাঙ্গৰীয়াসকলেহে কানি ব্যৱহাৰ কৰিব পাৰিছিল। এতিয়াৰ দৰে সকলো মানুহে নেখাইছিল।

২। ১৭০৪ শকৰ বোৱামৰীয়া বিদ্রোহত কিছুমান দৰকণ্ডাজ চিপাহীয়ে ডায়েলৰ লগত যদত (ভাং) ধোৱা অভ্যাস উলিয়াইছিল। এই অভ্যাস ইমানকৈ চলিবলৈ ধৰিছিল যে বুঢ়াগোহাঞিও বহুত বস্ত্ৰ কৰি হে তাক বন্ধ কৰিব পাৰিছিল।

৩। আগেয়ে, ধেনু-ধেনু কানি খাব নোৱাৰিছিল। কিন্তু, মানব দিনত সকলোৱে খাব পৰা হ'ল। ফাঙ্কন-চত মৰীয়া নতুন কানি ওলোৱা যাত্ৰক শই-শই নতুন কানীয়া উঠি কানি খাবলৈ ধৰে। এই ৰূপেই কানীয়াৰ সংখ্যা বৃদ্ধি পাইছে।

৪। চল পাই, ডুমুৰী, গৰিয়ানী, মিৰিয়নীহঁতেও কানি খাবলৈ ধৰিলে। আৰু সিহঁত দোপাত-কানীয়া হৈ গোটেইখনতে কানিৰ জুতি লগালে। কানীয়া বেলেই ইয়াৰ প্ৰধান কাৰণ।

৫। ভাল দৈ-গাখীৰ, আনজা আদি জুতি লগোৱা বস্ত্ৰ নোথোৱাকৈ কানীয়াবোৰ থাকিব নোৱাৰে। সেইবাবেই সিহঁতৰ খৰচ বাঢ়ি গৈছে।

৬। কানীয়াবোৰ এলেহুৱা আৰু সোৰোপা। সিহঁতে একো টান কাম কৰিব নোৱাৰে।

৭। কানিকণ নেপালে বা জুতি লগা বস্ত্ৰ খাবলৈ নেপালে সিহঁতে দৈন্যকৈহঁতকে বা ল'ৰা-ছোৱালীকে লোকৰ ঘৰত বন্ধুৱা দিয়েগৈ।

৮। কানীয়ানীয়ে আকৌ গিৰিয়েকে নজনাকৈ কাঁহী-বাটিকে বেচিব। নাইবা, কানিৰ আশাত সতীত্বকে নষ্ট কৰিব।

### দেশৰ ভৱিষ্যৎ উন্নতিৰ উপায়

১। চৰকাৰী কানি-বিক্ৰী বন্ধ কৰিব লাগিব।

২। যোজাদাৰবিলাকৰ হতুৱাই কানীয়াবোৰৰ এখন জিটি অনাব লাগে।

৩। গোসাঁই-মহন্তসকলৰ দ্বাৰাই শিষ্যবিলাকৰ ভিতৰত কিমান কানীয়া আছে তাৰ গণি কৰাৰ লাগে।

৪। কানীয়া-সেৱাটো দণ্ডনীয় বুলি ঘোষণা কৰা উচিত।

৫। কানীয়াক এঘৰীয়া কৰিবলৈ বা বাইজৰ হতুৱাই জাত্যাশুৰ কৰিবলৈ গোসাঁইসকলক আজ্ঞা দিয়া উচিত।

৬। উপৰোক্ত বিষয়ে কি-কি কাম কৰা হৈছে তাৰ একোটা বহুবেফীয়া বিপৰ্ক ল'ব লাগে।

৭। আত্ম পেতিটো এক অনাকৈ কামোদ্যবলৈ মোজাবাৰিলাকলৈ পঢ়না পঠাব লাগে।

৮। আত্ম খেতি সবহটৈ কৰিলে শাস্তি দিয়া আৰু জৰিয়না কৰা উচিত।

৯। ঘপ্ কৰে কানি খাবলৈ একদাব নোৱাৰ। একদালে সঞ্চিত গ্ৰহণীত পৰি কানিহাবোৰ মৰিব পাৰে আৰু কানি-বেচা সামান্য পোহাৰীবোৰবো আৰ্জনৰ মুদা মৰিব পাৰে।

ওপৰত কোৱা আঠোটা উপায় যদি অৱলম্বন কৰা হয়, তেন্তে ২০ বছৰৰ ভিতৰত আসামৰপৰা কানি বৰ বিহ উঠি যাব।

### অজ্ঞাত বিবিধ অভিযোগ

১। ব্যাকৰণ, জ্যোতিৰ আৰু গীতা-ভাগৱতৰ চৰ্চা নাইকিয়া হ'ল।

২। ফাৰ্চী ভাষাও দেশৰপৰা উঠি গ'ল।

( ১৮৩৭ চনৰ ৩০ মে তাৰিখৰ সদৰ বৰ্ডৰ আজ্ঞা অনুসৰি দেৱানী আৰু কলেজীৰপৰা ফাৰ্চী ভাষা উঠাই দিয়া হয় )।

৩। কমাৰ আৰু সোণাৰিৰ বাহিৰে আটাইবোৰ খনিকৰি বা গঢ়া-বিছা লোপ পালে।

৪। মঠাউৰীবোৰ বন্ধাবলৈ এৰি দিয়াত বানপানীয়ে বছৰি শস্য নষ্ট কৰিছে।

৫। দেৱানী আদালতত উকীল আৰু আমোলাবদ্বাৰাই কানীয়াক সাক্ষী মনোৱাত দুৰ্য্যোৰ অভাৱ কৰা হৈছে।

৬। কোঁজদাৰী মোকৰ্দ্দমাৰোৱত সামান্য কথাৰ বাহিৰে গুৰুতৰ অপৰাধ-বোৰ চলিত প্ৰথামতে বিচাৰ কৰাব লাগে। কিয়নো, দেশত চলি অহা সামাজিক নিয়মবিলাক প্ৰশস্ত।

৭। ফাটেকিয়ালবোৰক একেলগে খাবলৈ দি জ্ঞাত মৰা হৈছে।

### পৰামৰ্শ আৰু প্ৰাভিকাৰৰ উপায়

১—৩। এতিয়া থকা গৱৰ্ণমেণ্ট ইন্সুলৰ একো আৱশ্যক নকৰে। একোখন কমিটিৰ অধীনত একোটা ইন্সুল থাকিব লাগে—য'ত দুয়োটা ভাষা শিকিব পৰা যায়। আৰু বছৰি চোকা লৰা'ক পুৰস্কাৰ দি উৎসাহ বঢ়াব লাগে।

৮। ইন্ধুল ঘৰবোৰৰ খৰচ আধা বাইজে আৰু আধা গৰ্ৱৰ্মমেণ্টে ভৰিব লাগে। বাইজে ঘৰ সাজি দিব আৰু গৰ্ৱৰ্মমেণ্টে অৱান্ত খৰচ বহন কৰিব।

৫। প্ৰত্যেকটো বিষয়কে চাৰিজন উমৈহতীয়া মেজুৱায়ে স্থিৰ কৰি দিব। তেওঁবিলাকৰ ভিতৰত মতভেদ হ'লেহে উচ্চ কৰ্তৃপক্ষক (চৰাচৰি পক্ষায়ত্ন) জনাব।

৬। গুৰুতৰ মৰামৰি বা কটাকটি অপৰাধৰ বাহিৰে গাত হাত-লগোৱা, গালি পৰা, এনেবোৰ ভগৰৰ বিচাৰ চলিছ বহুৱাই মৌজাদাৰ বা খাজনা-তোলা বিষয়ৱাই বিচাৰ কৰিব।

৭। এই বিষয়ে বিশেষকৈ দৃষ্টিপাত আৰু বিবেচনা কৰা উচিত।

### কলেক্টৰ আদালত-সম্পৰ্কে

১। বায়তৰপৰা ইন্তকা গ্ৰহণ কৰি বায়ত আৰু মৌজাদাৰ উভয়কে বিপাকৃত পেলোৱা হৈছে।

২। নগদ চিকা ৰূপ দি খাজনা শোধৰ নোৱাৰিলে বায়তৰপৰা পুৰা হিচাপ ধৰি উপযুক্ত মূল্যত এইবোৰ বস্তু ল'ব লাগে :—ধান, চাউল, কপাহ, মুগা, পাট-হুতা, মজাঠি, লা, চাহপাত, জালুক, জলকীয়া আৰু হাতীদাঁত।

৩। বায়তক মাটি ইন্তকা দিবলৈ দি সিহঁতৰ মাটিলৈ মৰম একৰাই দিয়া হৈছে। কিয়নো, ইন্তকা দিলেই সিহঁতৰ সেই মাটিলৈ হেঁপাহ নেথাকে। সেই দেখে, সেই মাটি এৰি থৈ গুচি বায়—বিপদত পৰে মাথোন মৌজাদাৰ।

এই বাবেই চৰকাৰৰ জমা সদাই সমভাৱে নেথাকে।

৪। উত্তৰাধিকাৰী নথকা বায়তৰ মাটি বাৰ কৰি বাকীঘোৰ মাটিৰ ইন্তকা গ্ৰহণ নকৰিলে, কুৰি বছৰৰ নিমিত্তে মাটিৰ স্থায়ী বন্দবস্ত কৰিব লাগে। আৰু বায়তক এই সৰ্বত মাটি ভাঙিবলৈ দিব লাগে :—

(ক) পাঁচ বছৰলৈকে ন ভঙনীয়া মাটিৰ খাজনা দিব নোলাগে।

(খ) বৰ্তমান চাবেক মাটি যি আছে তাৰ পুৰাত কঠাকৈ, ন মাটি ভাঙি উলিয়ালে, ন ভঙনীয়া মাটিৰ পুৰাত ১০/ অনাকৈ খাজনা লগাব লাগে।

(গ) চাবেক মাটিৰ দহ ভাগৰ এভাগৰ ভাগে পতি ছকঠাকৈ নভঙনীয়া মাটি উলিয়ালে সেই মাটিৰ পুৰাত ১০/ অনাকৈ খাজনা লগাব লাগে। উল্লিখিত কানিৰ প্ৰস্তাৱত কোৱা মতে খাজনা কমালেও, এই নিৰ্দিষ্ট খাজনা লগালে চকাৰৰ নিশ্চয় ৰাজহ বৃদ্ধি হ'ব।

১৭। ৪০ বছৰৰ পূৰ্বে, আসাম-বজাৰ অধীনত থকা বুঢ়াগোহাঁইৰ  
দ্বিভক্ত আসাম-দেখৰ আয়-ব্যয় এইকপ আছিল :—

কমিছন, দস্তবী আদি লৈ চাই হাট খাজনা

কৰ্ম	খৰচ
বজাৰহাটৰপৰা	৬০,০০০ ৯টা বঙাল ফৌজৰ কোম্পানীক ভৰণ
বটাকুচী ছৰাবৰপৰা	৬০০০ পোষণ দিয়াত বছৰি যি খৰচৰ
শাল ফাটৰ „	৬০০০ আৱশ্যক :—
গোভা, সোণাপুৰ,	বহুদপাতিৰ বাহিৰে ৯২০০০
বহাজানীৰপৰা	৬৪০০ দুৰ্গাপুজা চাওঁতে ১৫০০০
গুৱাহাটী আৰু	ফল্গুৎসৱত ৪০০০
অগ্ৰাণ্ট হাটৰপৰা	১২০০০ বাৎসৰিক পুজা ১৮০০০
নামচাং হাটৰপৰা	৫০০০ চবাইদেও আৰু
বোৰহাট	১১০০০ অগ্ৰাণ্ট আহোম আৰু
তিনিমুনি ফাট	৩০০০ হিন্দুৰ দৌল দেৱালয়ত ২১০০০
পানী মুছৰি	৩৬০০ বজাৰ শ্ৰাক্ত ২৫০০
মাছৰা নৈ-বিল	৭০০০ চাৰি ছৰাব ৫৬০০
পানীফাট, কছাৰীহাট	যমুনা মুখ ৫০০০
আৰু আন-আন খুটখন	১০০০০ কছাৰী সোণোৱাল ২১০০০
পাৰনাওৰপৰা (আত্মমানিক)	৫০০০ জয়গিৰী ৪৪৪০০
	১৪৯,০০০ ছৰাব ৯০০০

বাজধানী অৰ্থাৎ বজাৰ খাজনা

চেন্সা সোণধনী	৪৫০০	শেমমেল আৰু বজাৰ আহোদ- আহোদ আদিত :—
চতীয়া, চাটগাঁও,		হাতী-বোঁৰাৰ শাল ৩৫০০
কৰীয়াপৰা	৬০০০	বেজৰ শাল ১২০০
আঠৰীয়া	২১০০	চাংমাই-শাল ৬০০০
মৰীয়া	৫৪০০	পুৰন্ধাৰ, দান-দক্ষিণাত ১২০০০
কলকীয়া মূৰীৰ	৫০০০	১৭৫২০০

## ১৮। বাৎসৰিক খৰচ :—

১। ৯ কোম্পানী বঙালী চিপাহী	}	২২০০০.
৯ কোম্পানী অসমীয়া চিপাহী		
(বচদৰ খৰচ বাদ কৰি)		
২। দুৰ্গাপূজাত		১৫০০০.
৩। ক্ষত্ৰংসৱত		৪০০০.
৪। অন্ত্যন্ত বাৎসৰিক পূজাত		১৮০০০.
৫। চবাইদেও আৰু আহোম-হিন্দু দৌলদেৱালয়ৰ পূজাত		২১৩০০.
৬। স্বৰ্গী হোৱা বজাৰ শ্ৰাদ্ধাদিৰ নিমিত্তে		২৫০০.

ৰাজঅলঙ্কাৰৰ স্নকীয়া হিচাপ ধৰা নাই।

১৮। (ক) ৪০ বছৰৰ পূৰ্বে বজাদিনত বুঢ়াগোহাঁইৰ আয়োজনত যি হিচাপে মাটি আৰু পাইক ভাগ কৰি দিয়া হৈছিল তাৰ লেখ :—

১। পাইক মহল—বুঢ়াগোহাঁইৰ অধীনত থকা আশী হেজাৰ পাইকৰ ভিতৰত লতাকটা বণ আৰু মৰাণ-মোৱামৰীয়াৰ বিদ্ৰোহৰ পাচত ৪৩০০০ পাইক আছিলগৈ।

২। লক্ষৱা, যোগনীয়া আৰু বিবিধ খেলৰ পাইক—খাতোৱাল, বাৰীচোৱা আদি।

৩। মেলডগীয়া পাইক।

৪। ভঙকৰা আৰু কোঞৰ।

৫। বিলতীয়া।

৬। দেৱলীয়া।

৭। মিৰি-ডফলা-বহটীয়া।

৮। কটকী চাপ্তাত।

৯। চেউনী বেবেজীয়া।

## (খ) জমিদাৰীৰ বাবে :—

১০। (ক) দিখৌমুখৰ পূৰ্বে থকা মাটিৰ জমা স্থিৰ কৰিবৰ নিমিত্তে এজন বৰকাকতী।

(খ) দিখৌমুখৰপৰা কাজীৰঙালৈ এজন বৰকাকতী।

(গ) তাৰপৰা কাজীমুখলৈ এজন বৰকাকতী।

(ঘ) উত্তৰ পাৰৰ লক্ষীমপুৰত এজন বৰকাকতী।

## ১৯। চৰকাৰ কাৰ্য্যকৰণ, পাইকৰ ভাগ :—

(১) যুদ্ধ নহ'লে, উঁড়ালচোৱা, বজাৰ কাৰেং আৰু দ'ল-দেৱালয় সজাবলৈ, বাজুঁড়াল বাধিবলৈ, বজাৰ ঘৰ সাজিবলৈ, আজি-পুখুৰী খনাবলৈ ওপৰ ভগনত বজা, ফুকন, বকৰা, হেজাৰী, শইকীয়া, বৰা, দোলাকাথৰীয়া, বৰকাকতী, বাৰিক, গাহৰিখনি, মাজ ভগনে পাইক পাইছিল।

(২) বজাৰ নিমিত্তে ভিন্-ভিন্ লগুৱা আৰু ৰাজমাওৰ বাবে [ ক ] লগুৱা-লিগিৰী, খাৰঘৰ চাবৰ নিমিত্তে লগুৱা [ খ ] পূজাৰ সময়ত তিনি-জনা ডাঙৰীয়া আৰু পূজা-পাৰ্বণত তিনি জনা গোসাঁইক আনধৰা [ গ ] ডফলা-মিৰিৰ বাবে, নগাৰ বাবে বস্ত্ৰ আৰু ধন উপহাৰ। লেখত পাইকৰ গোটত ২ পূৰ্বাকৈ আৰু চমুৱাৰ ১১০ পূৰ্বাকৈ মাটি পাইছিল। [ ঘ ] বিষয়াবিলাকে বিবিধ প্ৰকাৰে খাজনা ৰেহায় পাইছিল, লাখেৰাজী মাটিও পাইছিল। তাৰ বাহিৰেও চিপাহীবিলাকলৈ ৰূপিত মাটি আৰু হাতী ব্যৱণ্ডে ৰখা হৈছিল। [ ঙ ] লাখেৰাজ ব্ৰহ্মোত্তৰ, দেৱোত্তৰৰপৰা পোৱা জমা বাদ কৰি সকলো প্ৰকাৰৰ খৰচ ওপৰত কোৱাৰিলাকৰপৰাই উলিওৱা হৈছিল।

## ২০। ভাগৱতী ধৰ্মাচাৰ্য্যসকলৰ তালিকা :—

১। আউনীআটা; ২। দক্ষিণপাট; ৩। গড়মুৰ; ৪। কুৰাবাহী।  
:—এই চাৰিখন প্ৰধান সত্ৰ।

৫। দিফলু; ৬। সৰু গড়মুৰীয়া; ৭। ফুটকা চাপৰি; ৮। মাহৰা;  
৯। বটাৰগাঁও; ১০। নবোৱা; ১১। কলামৰা; ১২। দৌলী।  
:—এই দহখন বামুণীয়া।

## বাৰেজমীয়া গোসাঁই; কাৰ্য্য :—

- |                          |                  |
|--------------------------|------------------|
| ১। এলেকী।                | ৮। পোৰা ভেটি।    |
| ২। লেটুৰগাঁও।            | ৯। বগী আই।       |
| ৩। মদাৰগুৰি।             | ১০। বাহজেননী।    |
| ৪। টকৌবাৰী।              | ১১। দিখৌমুখীয়া। |
| ৫। বৰ-এলেকী।             | ১২। নিকামূল।     |
| ৬। কাৰিকটা ( কাকৰিকটা )। | ১৩। থুৰুজীয়া।   |
| ৭। ভাগতীজান।             |                  |

## বৰ-এলেকজী :—

১। সক বাপু।	১৬। দৈচুঙীয়া।
২। গোণামৰীয়া।	১৭। বৰঘৰজীয়া।
৩। কাথপৰীয়া।	১৮। টুকৰিয়াল।
৪। বেঙ্গেনাঅটীয়া।	১৯। চুঙাপৰা।
৫। চুপহাল।	২০। কাকৈমৰীয়া।
৬। চটৰিয়াল।	২১। ঘাৰমৰা।
৭। গোমোখা।	২২। উলুতলী।
৮। পটীঅৰি।	২৩। কঁহুৱা আটী।
৯। লাওকুঁচি।	২৪। ঘুৰীয়া গাঁও।
১০। কাথৰ পো।	২৫। ঢাপকটা।
১১। ফুলবাৰী।	২৬। শ্ৰৱণী।
১২। নেপালি।	২৭। মৈৰাবাৰী।
১৩। পুণিয়া।	২৮। শিলপোটা।
১৪। পোহাৰজী।	২৯। আহৰণ বাপু।
১৫। বিহামপুৰী।	৩০। ওৱাশুৰীয়া।

## কাল সংহতি :—

দিহিং, মোৱামৰা, পুৰণি-মাটি, আঁহতগুৰি, কৰতীগাঁও, গজলা, কৰ্দেগুৰি, হামাৰবাৰী, বাঁহবাৰী, চকলা, জইৰণী, কুটুমী, সোঁকাজান, কালজাৰ, হালধি-আটি, চৈচা, শলিয়াবাৰী গাঁও, কাটনীপাৰ, বুধবাৰী, ম'ৰামৰা কঁহাৰপাৰ, জকাই, কলাকটা, চেকেৰাতলীয়া :—

এইসকলে দেৱোত্তৰ-ব্ৰহ্মোত্তৰ মাটি পাইছিল আৰু নিতৌ পূজা-সেৱা, নামকীৰ্তন কৰি বজাৰ বাইজৰ মঙ্গলৰ অৰ্থে আশীৰ্বাদ দিছিল।

## তালিক :—

(১) পৰ্বতীয়া গোসাঁই। শিৱসিংহ বজাৰ দিনৰপৰাই পৰ্বতীয়া গোসাঁই হয়। এওঁতেই শিৱসিংহই লৰণ লয়।

(২) লাড়ি গোসাঁই :—বাজেশ্বৰ সিংহই নাতি গোসাঁইত লৰণ লয়।



(৩) পছমবীয়া গোঁসাঁই :—লক্ষ্মীসিংহ বজাই পছমবীয়া গোঁসাঁইত শবণ লয় ।

(৪) মুকলিমুৰীয়া গোঁসাঁই :—এইসকল বজাব আগেয়ে মুকলিমুৰীয়া গোঁসাঁয়ে বজাক শবণ দিছিল ।

কামৰূপত সত্ৰীয়া বক্সাব জিহ্মাত :—

দামোদৰী সত্ৰ—১৬৪ ; মহাপুকুৰীয়া—২০১ ।

মহাপুকুৰীয়া থান বা উপাসনাব ঠাই :—

- |                         |                     |
|-------------------------|---------------------|
| ১ । বটদ্রবা বা ববদোৱা । | ৭ । পাটবাউনী ।      |
| ২ । বেলগুৰি ।           | ৮ । গণককুটী ।       |
| ৩ । গাংমৌ ।             | ৯ । কুমাৰকুটী ।     |
| ৪ । কমলাবাৰী ।          | ১০ । সুন্দৰিদিয়া । |
| ৫ । বৰজহা ।             | ১১ । বৰমেধি ২৭ ।    |
| ৬ । বৰপেটা ।            | ১২ । সৰমেধি ১২ ।    |

অসমীয়া জাত :—ব্রাহ্মণ, ক্ষত্ৰিয়, বৈশ্য, শূদ্ৰ, কায়স্থ, বৰকলিতা, সৰু-কলিতা, কেওঁত, কোঁচ, কুমাৰ, কলিতা, মাটিকলিতা, হিন্দুচুতীয়া, আহোম, বুকক, কছাৰী, মৰাণ, চণ্ডাল, ভুকক, গৰীয়া, দোম, হাৰি, মৰীয়া—মুঠ ১৯ জাত ।

হিন্দু দেৱাল বা পূজাসেৱাৰ নাম

- |                  |                     |
|------------------|---------------------|
| ১ । কামাখ্যা—১   | ১০ । সত্ৰশাল আদি—১৪ |
| ২ । হাজো—১       | ১১ । পাণ্ডনাথ—১     |
| ৩ । কেশাৰ—১      | ১২ । তাত্ৰেশ্বৰী—১  |
| ৪ । উমানন্দ—১    | ১৩ । হাৰ্হি—১       |
| ৫ । ভূৱনেশ্বৰ—১  | ১৪ । কল্যাণী—১      |
| ৬ । শুক্ৰেশ্বৰ—১ | ১৫ । ফুলবাৰী—১      |
| ৭ । অৰুণাক্ষ—১   | ১৬ । ধন্তী—১        |
| ৮ । মণিকৰ্ণিকা—১ | ১৭ । কাকু—১         |
| ৯ । উগ্ৰতাৰা—১   | ১৮ । বিম্বনাথ—১     |

১৯। উষাচণ্ডী—১	৩৫। ভৈৰৱী—১
২০। কদ্রপদ—১	৩৬। দেৱৰ গাওঁ—১
২১। হাতীমূৰা—১	৩৭। জয়লাগৰ—১
২২। খেতলক্ষৰ—১	৩৮। গোবীলাগৰ—১
২৩। দুইমুনি শিলা—১	৩৯। শিৱলাগৰ—১
২৪। শিলা—১	৪০। কদ্রলাগৰ—১
২৫। নাগলক্ষৰ—১	৪১। ৰংনাথ—১
২৬। নন্দীকেশৰ—১	৪২। হৰগৌৰী—১
২৭। লোভাগ্য মাধৱ—১	৪৩। গোবীন্দভ—১
২৮। হুলাল মাধৱ—১	৪৪। ৰাজমাও দৌল—১
২৯। কৈচকুৰীয়া—১	৪৫। বৰপাত্ৰ দৌল—১
৩০। পঞ্চানন—১	৪৬। মহেশ্বৰ ঘৰ—১
৩১। অধিকানাথ	৪৭। বৰপূজাৰ ঘৰ
৩২। হুঢ়াদল—১	৪৮। ৰামথাহা দেৱাল—১
৩৩। চামধৰা—১	৪৯। হাতীগড় দেৱাল—১
৩৪। শিৱৰী—১	

চৰাইদেওড :—আহোম-দেৱাল ২৪ খন ; মুঠ ৯৩ খন

শ্ৰীমণিৰাম মৌজাদাৰ। জুলাই, ১৮৫৩।\*

---

\* ১৮৫৩ চনৰ ১৯ জুলাই তাৰিখে শিৱলাগৰৰ প্ৰিভিণ্ডেল এচিষ্টেণ্ট কমিচনাৰ চি  
হলবইড চাহাবে এই দৰ্খাস্ত মকটু মিলচ চাহাবক দিয়ে। দৰ্খাস্তখন ওৰ্জমা কৰিছিল  
মি: ৰ্ণটন চাহাবে।

( ২ )

## দেৱানৰ এতলা

### অনিৰ্ভৰশীল অসম দেশৰ চমু বিৱৰণ

**বেপাৰ-বাণিজ্য :**—বজাৰদিনত আমাৰ দেশৰ লগত বন্ধদেশৰ বেপাৰ-বাণিজ্য চলাচল নাম মাত্ৰহে আছিল বুলিলে বচাই কোৱা নহয়। অসম দেশত জীৱনত উপভোগ কৰিব পৰা সকলো বস্তুকেই পাবলৈ আছিল। যথা :—চাউল, মাটি মাহ, মঙা মাহ, কলা মাহ, সবিন্নহ, তিল, আফুণ্ডি, কুঁহিয়াৰ, পাণ, তামোল, আম-কঠাল, কল, জালুক, আদা, জলকীয়া। কচু, জালুক, মুগা, পাট, কপাহ, গৰু, ম'হ, গাহৰি, পাৰ, হাঁহ-কুকুৰা, নগাপৰ্বতৰ নাগ-মাটি, শীতা তেল। বৰখামতি-দেশত থকা ৰূপৰ খনিৰপৰা কেঁচা ৰূপ আহিছিল, দেশৰ নৈবোৰৰপৰা সোণ উৎপন্ন হৈছিল ; লামা দেশৰপৰা কাঁড়ৰ আগত দিয়া বিচাবিহ, বৰবিহ, কণীবিহ পোৱা হৈছিল। চিংকৌৱেদি চীন দেশৰপৰা লৌহ, তাম আৰু ৰূপ আহিছিল। মান দেশৰ জাংকাই, গাবোৰ, দা, নগাৰ যাঠী, নগাপৰ্বতৰ লোণ, মিৰিৰ জিম কাপোৰ, দেশৰ পাট-মুগা-ঝোকাৰী, কপাহী কাপোৰ—এইবোৰেই আমাৰ সাধাৰণ লাগতিয়াল সামগ্ৰীৰ অভাৱ পুৰাইছিল।

খামতি-দা, মিচিমি-তিতা, মঞ্জিঠা বা মজাঠী, আবৰ-জিম, চুণ, গান্ধকলাই, হাতীদাঁত আদিয়েই অসমীয়াৰ আনুকগীয়া বস্তু। অসম-ৰজাৰ অগ্ৰগ্ৰহত অসমীয়া মানুহে সেইবোৰ ব্যৱহাৰ বা উপভোগ কৰিবলৈ পাইছিল।

ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীয়ে লক্ষকুহুত লগাবৰপৰা পূব পিনে চলি থকা বেপাৰ-বাণিজ্যৰ পথ বন্ধ হৈ গ'ল আৰু ভাটীকালৰপৰা ওৱাদানিকৈ বস্তু আহিবলৈ ধৰিলে। আগৰ কালত, আমাৰ মানুহে ধনতকৈ বস্তুৰ মোল বেচিকৈ বুজিছিল। গা-খাটনিৰ ঠাইত ধন দিয়া নিয়ম হ'লত সকলোৰে ধনলৈ, আগ্ৰহ হ'বলৈ ধৰিলে।

**চিকাৰুপৰ ঐতিহাস :**—১৮৩৫ চনলৈকে উজনি অসমত ৰজা-ৰূপ আৰু নামনি অসমত কোচ ৰেহাৰ ৰজাৰ নামানুসাৰে মৰা নাৰায়ণী ৰূপ চলিছিল।

মোজাদাৰ, তছিলদাৰ, চৌধাৰীয়ে চৰ্কাৰী ধন-গেৰাজত (টেক্সবৃত) টকা শোধগুণ্ডে সেইবোৰ টকাকৈ শোধাবলগীয়া হৈছিল। কিন্তু, তাৰপৰা শতকৰা ৩৭ টকা হিচাপে বট্টা বাদ গৈছিল। ১৮৩৪ চনত গ্ৰেহেম নামেৰে এজন চাহাবে ফৰকাবাদ মোহৰ শালত মৰা পাঁচ লাখ টকা লৈ আমাৰ দেশত থকা আঠচুকীয়া মোহৰ আৰু নাৰায়ণী ৰূপ লৈ যায়। তেতিয়াৰপৰাই কোম্পানীৰ চিকাকপ চলিবলৈ ধৰে আৰু ১৮৩৫ চনত আমাৰ মোহৰৰ টকা-প্ৰচলন বন্ধ হয়।

**ছাদিৰা চকী :**—ছাদিৰা চকীয়েদি আমাৰ দেশৰ বস্ত্ৰ ভাটলৈ আৰু ভাটৰ বস্ত্ৰ আমাৰ দেশলৈ আহিছিল।

**নগা-খাত :**—বজাৰদিনত নগাবিলাকক খাত-পাম দিয়া হৈছিল। মানব দিনত বহুত অসমীয়া মানুহ পলাই গৈ নগা-পৰ্বতত আশ্ৰয় লৈছিলগৈ। তাত সিহঁতে একে কৰ-কাটল দিব নালাগিছিল। আজিকালিহে (বুটিছৰ দিনত) নগাই ভৈয়ামৰ লগত সন্ধৰ্দ্ধ ৰাখিবলৈ এৰি দিছে। বজাৰ কৰ্ণচাৰীবিলাকৰ, নিৰিখবন্ধা দৰ্ৰহা নাই, কিন্তু মাটি-বাৰী আৰু বস্ত্ৰৰ ওপৰত কমিশ্বন পাইছিল। বছৰি-বছৰি ধন-লোণ গোটোৱা হৈছিল। কোনো ডাঙৰীয়াই মাছেকীয়া বেতন দি বহুৱা মানুহ ৰাখিবলৈ হ'লে, তেওঁ পুৰণি বহুৱা এটাক বন্ধুৱা দিছে সেই মানুহটো ল'ব পাৰে।

**পোহাৰ দিবপৰা মানুহৰ শ্ৰেণী :**—এই কেইজাতৰ মানুহেহে পোহাৰ দি বস্ত্ৰ বেচা-কিনা কৰিব পাৰিছিল :—মুদৈ, দোষ, কঁহাৰ, পোহাৰী, কুমাৰ, চড়াল, চমাৰ, মুচী, ঢুলীয়া, পিতল আৰু তামৰ কামকৰা মৰিয়া, সোণাৰি।

**তাঁতী :**—তাঁতী তিনি বিধৰ :—পাট-কাপোৰ বোৱা, কপাহী কাপোৰ বোৱা, গামোচা-চেলেং বোৱা।

মুগা কাপোৰ সকলোৱে বয়। এই কাপোৰ যি বেচিবলৈ আনে, সি বেচা বস্ত্ৰৰ ২০ ভাগৰ এভাগ হাটখোৱাক হাটৰ খুঁট বুলি দিব লাগে। সেই খুঁট বজাঘৰলৈ যায়। হাটখোৱায়ো তাৰপৰা অলপ চান্ কাঢ়ি লয়।

**জো-পুং :**—বছাদৈয়াঙত বহুত মানুহে জো-মাটি খানে। জোশলীয়া মানুহ প্ৰত্যেকটোৱেই বজাঘৰত ২০ সেৰকৈ জো দিব লাগে।

**লোণ :**—পূৰ্বে নগাৰ লোণপুৰীয়া আছিল। লোণ পুং আৰু নৈৰপৰা লোণাপানী আনি বাহৰ চুঙাত পুৰি লোণ কৰা হয়। লোণপুৰীয়াইতে ভাগ কৰি পোৰা লোণ সমানে বাটি লয়। ওপৰক্ৰিখিনি বজাই যায়। বজাই পুঙত এজন 'ইজাবদাৰ' বাখে। সেই ইজাবদাৰে লোণ পুৰিবলৈ খৰি বোগায়।

**শাসন-প্ৰণালী :**—গাঁৱৰ ঘাই মানুহজনক গাঁওবুঢ়া বোলে। এৱেঁই গাঁৱৰ জগৰজাতি ভাঙ্গি দায়-দোৰ বিচাৰ কৰাৰ প্ৰধান শুবিয়াল। জনা-বুজা দুই-চাৰিজন গাঁৱলীয়া মানুহেৰে সৈতে গোট খাই এৱেঁই বিচাৰকৰ দৰে সোধ-পোছ কৰে। গাঁৱত বিচাৰ নিছিগিলে, বজাৰ বিষয়ালৈ গোচৰ পঠিৱা হয়। পোনে-পোনে ২০ জনৰ ওপৰত অধিকাৰ থকা বৰাই সেই গোচৰ শুনে, তাৰ পিচত ক্ৰমান্বয়ে শইকীয়া, হাজৰিকীয়া, ৩০০ কাঁড়ীৰ ওপৰত হোৱা ৰাজখোৱা আৰু বৰবৰাই শুনে। বৰবৰাইয়ো ছিঙি নোৱাৰিলে বজাৰ দেৱানে গোচৰৰ চূড়ান্ত নিষ্পত্তি কৰি দিয়ে। দেৱানৰ সিদ্ধান্তৰ ওপৰত আৰু পুনৰ বিচাৰ হ'ব নোৱাৰে।

**ৰাজকৰ লোৱাৰ নিয়ম :**—বজাৰীয়া খৰচৰ নিমিত্তে সকলো লোকে ঘাৰ যি বস্তু থাকে তাকে দিব লাগে। বজাৰ আবোৱান ধৰা তামুলীয়ে বজাৰৰ কৰ-কাটল একো দিব নেলাগে। কাঁড়-খেহু মাৰিবলৈ শিকা, পুখুৰী-খনা, গড় কৰা, আলি কৰা মানুহ কৰবপৰা মুক্ত।

**বজাৰ খৰচ :**—সিংহ দ্বাৰা বা বজাৰ কাৰণে সাজোঁতে নাইবা সিংহাসনত উঠোঁতে, নতুবা ব্ৰাহ্মণাদি লোকক দান-দক্ষিণা দিওঁতেহে মাত্ৰ বজাৰ যি খৰচ হয়। বগুৱা-চিপাহীক নিৰ্দ্ধাৰিত মহিনা দৰ্শহা দিয়া নহৈছিল। মোৱাৰীয়া বিদ্ৰোহৰ পাচৰপৰাই অৱশ্যে বজাই মাহেকীয়া দৰ্শহা দি হিন্দুস্থানী চিপাহী বাখিবলীয়া হৈছিল। সেই বাবে কৰ-কাটল ধনুৱাকৈ লোৱা হৈছিল।

**ধনুৱা কৰ :** কমলেশ্বৰ সিংহ স্বৰ্গদেৱৰ দিনত, পোন-প্ৰথমে এইবোৰ ধনুৱা কৰ লগোৱা হয় :—

- (১) **দেৱাল ধন**—মাটিখাওঁতা মানুহৰপৰা নিয়মিত ৰূপে তোলা খাজনা।
- (২) **খটীয়া ধন বা বেছাই ধন**—বজা বা কুঁৱৰীৰ ঘৰত খাটি দিব-লগীয়া মানুহে গা-খাটনি একৰাবলৈ দিয়া ধন।
- (৩) **কলমিখটীয়া ধন**—পাইকে পাবলগীয়াতকৈ বঢ়াকৈ পোৱা মাটিৰ বাবে দিয়া ধন।

উপবোক্ত তিনি নিয়মেৰেই প্ৰথমে ধন তোলা হৈছিল। হাতীবকৰা, ঘোঁৰা-বকৰাই বজাৰ হাতী-ঘোঁৰাৰ বাঁহ পানী দিওৱা বাবে কৰ-পঁচা নালাগিছিল।

**নাওশলীয়া ফুকন :**—সৰ্বসাধাৰণ নাও আৰু বজাৰ বুকু-নাও-সজা আৰু তাৰ আহিলা-পাতি সংগ্ৰহ কৰা কাম নাওশলীয়া ফুকনৰ। বাৰিবা, আৰু বুকু হ'লে, নাওচোবিলাকে (নাওবোৰ মানুহে) বজাৰ আগত বুকু বিজাৰ পাৰ্গতালি দেখুৱাব লাগে।

**পুৰোহিত :**—পুৰোহিত আৰু গোসাঁইসকলৰ নিমিত্তে পঢ়াশালি বা টোল আছিল। তাত, তেখেতসকলে ছাত্ৰবক শাস্ত্ৰ-ভাগৱত পঢ়ুৱায় আৰু ৰাতি দহ বজালৈকে নামগুণ গাই বজা-প্ৰজাক আশীৰ্বাদ দিয়ে।

বজাৰ চ'ৰাত সিদ্ধান্ত কৰিব নোৱৰা বিচাৰৰ সিদ্ধান্তবোৰ তেখেতসকলেই কৰে। সংক্ৰান্তিৰ দিনা সংস্কৃত শ্লোক-প্ৰশস্তিৰে বজাক আশীৰ্বাদ দিয়ে আৰু ফুল-তুলসী নিৰ্মালি দিয়ে। ৰাজ উড়ালৰপৰা তেওঁবিলাকক উপজীৱ্য দিয়া হয় আৰু এজন ছাত্ৰবক পঢ়ুৱাবৰ নিমিত্তে এপুৰাকৈ নিফৰ মাটি দিয়া হয়।

**মোহৰ মৰা শাল বা টাঁকশাল :**—মানুহৰপৰা ৰূপ-সোণ লৈ মোহৰ মৰা শালত ৰূপ-সোণৰ মোহৰ মৰা হয়। ধাতুৰ গিৰিহঁতে সেইবাবে শতকৰা ৫ ভাগ ৰূপ বা সোণ এৰি দিব লাগে।

**সোণ :**—ব্ৰহ্মপুত্ৰ, দিহিং, জাঁজী, আৰু দিছেৰ বালিত সোণ পোৱা যায়। তাত সোণ খপা সোণোৱাল মানুহে সোণাৰিক সোণ দিব লাগে।

**জাম :**—আবৰ-হুৱাবৰপৰা তাম আহে। কাঁহ-পিতল দেশতে ভৈয়াৰ হয়।

**শীতা ভেল :**—শীতলিয়ালত শীতা ভেল ( কেবাচিন ) পোৱা যায়।

**জাংকাই :**—চিংকৌবিলাকে আভাৰপৰা জাংকাই আনি দিয়ে। তাৰে কেঁক হয়। দৰবৰ গছ, স্নগন্ধি বস্তু আৰু বিহ, মিচিমিবিলাকে দিয়ে।

**বিয়া :**—বৈদিক শাস্ত্ৰ অনুসৰি ব্ৰাহ্মণৰ পৰিণয় হয়। অন্ত্যন্ত হিন্দুৰে কন্তাকাল হোৱাৰ পাচতহে বিবাহ-কাৰ্য্য সম্পন্ন কৰে। আহোমসকলে চক্ৰলং বিয়া পাতে। চক্ৰলঙত কেৱল ফুল সজনাশলনি কৰা হয়। ঘোৰহাটৰ দাঁতিয়ে-কাষৰে থকা কছাৰী, চুতীয়াবিলাকৰ বিয়াৰ বিষয়ে ধৰাধৰা নিয়ম নাই—জ'ৰা-ছোৱালীৰ মন মিলিলেই হয়।

**শ্ৰেতকাৰ্য্য :**—কোনো সম্বন্ধীয়া মানুহৰ মৃত্যু হ'লে, অসমীয়া ব্ৰাহ্মণসকলে দহ দিন অশৌচ পালন কৰে। এই দহ দিনত সিবিলাকে ডাঢ়ি-চুলি মুগুৰায়। দহ দিনৰ মূৰত, শাস্ত্ৰমতে শ্ৰেতকাৰ্য্য সমাপন কৰি অশৌচ খণ্ডন কৰে। এই দৰে বাহে-বাহে বাহেকীয়াও কৰে। অস্ত্ৰান্ত হিণ্ডুৱে এমাহ অশৌচ খাটে।

অসমীয়া মানুহে নিজে-নিজে নিজৰ ঘৰ সাজি লয়; খাবলৈ জোৰাকৈ মাত্ৰ খেতি পথাৰ কৰে আৰু সকলোৱেই যবে-যবে এৰি মুগা পোহে আৰু তাৰ স্ত্ৰীয়ে সকলোৱে ঠাত ধৈ কাপোৰ লয়।

**কৰ-কাটল :**—পুৰন্দৰ সিংহক ৰাজ্য দিয়াৰ আগতে বৃত্তিছে যি কেইবছৰ উজনি অসম দখল কৰিছিল, সেই কেইবছৰতে হাট-বজাৰত বেচা বস্ত্ৰৰ ওপৰত মাছুল লগোৱা হয় আৰু পাৰদাটত পইচা দিবলগীয়া হয়।

ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ দক্ষিণ পাৰৰ মানুহে পুৰাত টকাকৈ খাজনা দিয়ে। উত্তৰপাৰৰ বাবে পুৰাত আধলিকৈ দিয়ে। মিৰি-ডকলাই তাৰো আধাহে দিব লাগে।

লাখেৰাজ আৰু ব্ৰহ্মোত্তৰ মাটিৰ খাজনা আধা। ৰায়তে গাইপতি দুপুৰাকৈ মাটি পায়। সেই মাটিৰ বাবে দুটকা খাজনা দিব লাগে আৰু গা-খন বুলি এটকা দিব লাগে। সোণাৰি আৰু কঁহাৰবিলাকে পাইপতি পাঁচ টকাকৈ কৰ দিব লাগে। কঁহাৰৰ মাটি নাছিল। ডকলা-মিৰিৰ বহতীয়াবিলাকে এটকাকৈ, মিৰিবিলাকে দুটকাকৈ আৰু নগাবহতীয়াই দুটকাকৈ খাজনা দিব লাগে।

বুঢ়াগোহাঁই, বৰগোহাঁই আৰু বৰপাত্ৰ গোহাঁই আৰু জতুৱা আহোম মাজেই বজাৰ বজ্ৰহ। একে খেলৰে নহ'লেও তেওঁবিলাকৰ মাজত খোৱা-বোৱাৰ একো বিচাৰ নাই। বজাৰ লগতো একেলগে ভোজন-ব্যৱহাৰ কৰা চলকৰ আছে। তেওঁবিলাকে অন্ত্যেষ্টিক্ৰিয়া কৰে।

**মেল :**—বজাৰ মেলত এই কেইজন বিষয়া থাকে :—

**কটকী :**—যি বিদেশৰ কথা বুজায়।

**কাকতী :**—যি লেখা-পঢ়া কৰি কাকত-পত্ৰ ৰাখে।

**দেওখাই :**—যি পূজা-উৎসৱৰ দিহা দিয়ে।

**খাউণ্ড :**—যি দূতৰ কাম কৰে।

**বৈৰাগী :**—সাজ জনা ছাত্ৰ।

**সভাপতিত :**—অধ্যাপক।

**জ্যোতিৰীয়া লৈলৈ :**—বি জ্যোতিৰ শাস্ত্ৰ জানে।

**চাং-খাটমিয়াৰ :**—বান্ধনি বা চাংমাই।

**শ্ৰুতি পঢ়া :**—বি শাস্ত্ৰ চাই দিয়ে।

**ন-বখী সভা :**—ন জন বুখিয়াল লোকেৰে বহা সভা।

**দেৱান আৰু কাজী :**—প্ৰধান বিচাৰক।

এই বিষয়াবিলাকে ৰাজহ দিব নেলাগিছিল আৰু এওঁবিলাকে বহুত লগুৱা-লিকচো পাইছিল।

**যুদ্ধলৈ যোৱা নিয়ম :**—ৰাজ্যত ক'ববাত যুদ্ধ-হোৱাৰ গম পালে বা কেনেবাকৈ বিদ্ৰোহ আচৰিলে ছুৱৰীয়াই তৎক্ষণাৎ ন-বখী সভাত সেই বাৰ্তা দিবহি। সভাই পৰামৰ্শ কৰি, তোপ, গঠিয়াজুৰ, হিলৈ, দা, যাঠী, ঢাল, তৰোৱাল, ধেমু-কাঁড় আৰু ওভোতাকোলেৰে সজাই-পৰাই ৰাজখোৱা বা ফুকনক যুদ্ধ দিবলৈ পঠিয়াই দিব। তেওঁবিলাকৰ লগতে সখোৱা হাতীৰ ওপৰত বৰ তোপ লৈ যাব। হাতী যাব নোৱৰা হ'লে, তিনিজন নায়েক সৈন্ত-সেনা লৈ আগবাঢ়ি যাব। অতীজত যুদ্ধ-প্ৰণালী এনেকুৱাই আছিল। কিন্তু, ১৭১৬ শক-পৰা কোম্পানীৰ বন্দুক ওলালত ধেমু-কাঁড় লুপ্ত পালে। হিন্দুস্থানী চুবেদাৰ, জমাদাৰ, হাৰালদাৰেৰে অসমীয়া চিপাহী পৰিচালিত হ'বলৈ ধৰিলে।

ফুকনে ৬০০০ (ছয় হেজাৰ) মানুহৰ ওপৰত কতৃ'ত চলাব পাৰিছিল আৰু ৰাজখোৱাই দুইবপৰা তিনি হেজাৰলৈকে পাইছিল।



## অসমৰ লো-পুং

### লো

শিৱসাগৰ জিলাৰ দক্ষিণ ঢালে নগা-পৰ্বতৰ দাঁতিয়ে দাঁতিয়ে, জয়পুৰৰপৰা বহা-দৈয়াঙলৈকে এই গোটেই ডোখৰ ঠাইতে অশ্লীল লো-পুং আছিল। পুৰণি বংগুৰ নগৰৰপৰা পোনাই পোকৰ মাইলমান দূৰৈত, জাঁজী নৈৰ আগালিত থকা তিক পৰ্বতৰ ওচৰৰ তিক গাঁও আৰু হাতীগড়ত, আৰু কছাৰীহাটত উত্তম লো ওলাইছিল। আহিন-কাতি মহীয়া সিমসিমীয়া নিয়ৰ পৰিলেই বা খৰালি আৰম্ভ হ'লেই লো-শলীয়া মানুহে গৈ তাত ঘৰ পাতেগৈ। প্ৰত্যেকখন শালতে এটি ওজা আৰু চাৰিটি পালীয়ে কাম কৰি এদিনত আঠ ডোখৰ থকা লো উলিয়ায়; এইদৰে ছমাহ কাম কৰি যিমান লো উলিয়ায় তাক বজা ঘৰত শোধাই দিয়ে। পূৰ্ণানন্দ বুঢ়াগোহাঁইৰ দিনত তিক গাওঁ আৰু হাতীগড়ত ত্ৰিশ কি চল্লিশখনমানহে লো-শাল আছিল। তাত, ওপৰত কোৱা ওজা-পালীয়ে বহুত দুৰৰপৰা গেৰেকুৱা মাটি খানি, সেইবোৰ খচি জুইত পগাই লো কৰিছিল।

বাৰিবা ধল উঠিলে, দৈয়াঙৰ বাঢ়নি পানীয়ে পৰ্বতৰ গাৰপৰা লোৱাচুৰ মিহলি খেচখেচীয়া মাটি থহাই আনি ঠায়ে-ঠায়ে একো ডোখৰ ডাঙৰ চট বা কলুকা পেলায়। সেই চটবোৰ পাচত পলশে ছাটি ধৰে; শুকাই টান মাৰিলে খৰালি দিনত লো-শলীয়া মানুহে ঠাই বুজি বুজি ১০।১২।১৫।১৬ হাত দলৈকে খানি খেচখেচীয়া মাটি পোৱা যেন গম পালেই এটা ওজা আৰু পাঁচোটা পালীৰে একোটা জুম হৈ চাৰি-পাঁচদিন কাম কৰে অৰ্থাৎ জঁজুৰিবোৰ গোটাই-মেলি তলৰপৰা লোৱা মাটি উলিয়ায়। সেই পালী পাঁচোটাৰ ভিতৰত দুটাই তলৰ লোৱাচুৰ মিহলি গেৰেকুৱা মাটি খানে; এটাই তলৰ-পৰা, সেই মাটিখিনি গাঁতৰ মুখলৈ তোলে; এটাই বাহিৰলৈ আনে আৰু এটাই খন। মাটিখিনি আনি দীঘলে বাৰ হাত, পথালিয়ে গাত হাত আৰু দহি তিনি-চাৰি হাত গাঁত এটাড দ'মাই থয়হি। এইদৰে পাঁচোটা পালী আৰু

এটা ওজা গোট খাই দহ দিনৰ মূৰত এহেজাৰ মোন লোৱা মাটি খানি উলিয়ায়, সেই মাটিখিনি খানি অঁতোৱাৰ পাচত সাত ভাগ মাটিৰ গিৰিহঁতলৈ থাকে আৰু বাকী দুভাগ কাম কৰা মাহুহকেইটাৰ ভিতৰত ভগাই লয়। তাৰ পিচত এডোকেই নিজৰ নিজৰ ভাগৰ মাটি-দ'মবোৰ পানী থকা দ খাল এটাত পেলাই দহ-বাৰ দিন থুহুঁকি তাও কৰে। থুচি-পুতকি থাকোঁতে-থাকোঁতে লো-চুৰ মিহলি খেচখেচীয়া মাটিখিনি আপোনা-আপুনি এবাই বিলগ হৈ যায়। এই বিলগ হোৱা ভাগটিকে লৈ আহি তলত-জিখা নিয়ম মতে পগাই পেলায়।

### লোৱা মাটি পগোৱাৰ নিয়ম

লো-শলীয়াইতে পানী-পাচৰ আওলা, মাটিত পৰাকৈ ১৬।১৭ হাত, ওখ কৰি এটি তিনি খুঁটলীয়া ঘৰ কৰো। ঘৰটোৰ ভিতৰখন দীঘে ২০ হাত, পথালিয়ে ১০ হাত মান হ'ব। মাজৰ খোঁটালোটোত ভাটি পাতি ইকবা খৰিৰ জুই মাৰি খেচ-খেচীয়া মাটিখিনি পোৰে। পুৰি অঁতাই খালি এটাত সেইখিনি বহাই দিয়ে আৰু টানকৈ জুই মাৰিবলৈ ধৰে। জুইৰ কোবত তাৰ ভেবেবোৰ ফেন কাঢ়ি ওলাই যায় আৰু লো-মিহলি মাটিখিনি লেতু-লেতু হৈ লৰা বান্ধে। লৰণিৰে লৰাই, কাঢ়নীৰে কাঢ়ি গোটা গোটা লো-ডোখবোৰ ধুবুহু এডালেৰে খুন্দি নাইবা সাঁচত পেলাই দীঘল চেপেটা কৰি গঢ় লগায়।

সাধাৰণ লো কৰোঁতে পাঁচোটা মাহুহে লো-শালত কাম কৰে; তাৰে এটা ওজা। ওজাৰ কাম ভাটি জলাবলৈ থৰি-থৰ আনি দিয়া, লোৱাচুৰ মিহলি মাটি দলিয়াই দিয়া আৰু পগাবলৈ নিয়া লোৱামাটিৰ পোকৰ সেৰীয়া ভাগৰ-পৰা লো উলিয়াই খুন্দি-পিটি গঢ় লগোৱা। এই ওজা-পালীৰ বাহিৰেও তাত দুটা হাত-আজবাই দিয়া মাহুহ থাকে। এটাই ভাটি মাৰে, আনটোৱে পাঁচ-টকাৰান—পাঁচটকাৰান লোমাটি আনি জুইলৈ পেলাই দিয়ে! এইদৰে দিনে-নিশাই কাম কৰি এদিন-এৰাতিত চাৰি সেৰীয়া গহুৰ ভেৰ ডোখৰ লেছেৰা লো উলিয়ায়। আৰু ষোঁটাহুটকৈ ধৰিলে এতি ডোখৰৰ বেচ ভাল-বেয়া অহুসৰি সিকিকৈ পৰে; কেতিয়াবা আকৌ ডোখৰে আদমহীয়া-চৰভীয়া-কৈও পৰেহে।

বছা-দৈয়াঙত মাটি খানি এমোন লো উলিয়াবলৈ তলত জিখা নিৰিখেৰে মাহুহ লগোৱা হৈছিল।

নিৰ্দিষ্ট কাম।	লগা মাহুহৰ সংখ্যা	দিন	মুঠ মাহুহৰ সংখ্যা
গেবেকুৰা মাটিৰ পলতুৰা চট— বিচৰা বা লো-পুং উলিৰা—	৬	৫	৩০
মাটিখনা	৬	১৫	৯০
লোৰা মাটি পৃথক কৰা	৬	১১	৬৬
ছাই কৰা	৬	৩০	১৮০
লোৰা মাটি গলোৰা	৫	২০	১০০

পলাশবাৰী আৰু গোহাঁই-হাটত গাৰোবিলাকে মেহুকা লো আনি বেচিছিল। উজনিৰপৰা অসমীয়া মাহুহ গৈ সেইবোৰকে কুঁজী থেকেৰা, চাউল, সবিসহ দি সলাই-পজৰাই আনি নাঙলৰ ফাল, গজাল, বৰশী, বিজনা, বটালি, বাইছ, ঢেকীৰ গুল, পুতলৰ কাইট, আৰু হিলৈৰ শলা কৰি লৈছিল। জয়পুৰৰপৰা দৈয়াঙ-লৈকে এই ডোখৰ ঠাইত উলিৰা লোৱেৰে তীক্ষ্ণতৰ দ্বুৰ, কুঠাৰ, তৰোৱাল, হিলৈ, বৰতোপ, তীখা আৰু ইম্পাত হৈছিল। লোশলীয়াই মাটিৰপৰা লোৰা-মাটি উলিয়াইছিল আৰু কমাৰে তাক গঢ়ি পিটি ঠগ লগাই ব্যৱহাৰৰ উপযোগী কৰিছিল।

আজিকালি লোশলীয়া মাহুহ পাবলৈ নাই। কমাৰ হ'লে ঠায়ে-ঠায়ে আছে। কিন্তু, বৰ ছুখৰ বিষয় যে তেওঁবিলাকেও লাহে-লাহে কমাৰৰ কাম নাই বুলি এৰি দিবলৈ ধৰিছে। লোৰ উৎপত্তিৰ বিষয়ে জানিবলৈ হ'লে কমাৰৰ উৎপত্তিৰ কথাও জানি থোৱা নিতান্ত লাগতিয়াল।

### কমাৰখেল কেতিয়া হ'ল

“১৪২২ শকত চুহুং বা দিহিলীয়া স্বৰ্গনাৰায়ণে দিখৌমুখত চুতীয়া বজা ধোৰনাৰায়ণ আৰু তেওঁৰ মন্ত্ৰী কাচীভবাক হকুৱাই তেওঁবিলাকৰপৰা ভালেমান দোলা, কালী, লোণৰ মেকুৰী, লোণৰ হাতী, তিনি চুকীয়া সিংহাসন, চ'ৰানাও, দবা, হিলৈ আৰু কলাই খাবত বাজেও অসংখ্য কমাৰ কাম কৰা মাহুহ বন্দী

কৰি আনে। বজাই তেওঁবিলাকৰ কিছুমানক বহাৰ পিনে আক কিছুমানক উজনিৰ পিনে বহুৱালে আৰু কমাৰ শাল পতাই লো-দা-কটাৰী-হিলৈ-বৰতোপ আদি গঢ়িবলৈ আহিলাপাতি যতাই দিলে। তেওঁবিলাকৰ ভিতৰত কামৰ ভাল-বেয়া চাবলৈ হাজৰিকা, শইকীয়াও পাতি দিলে। দিহিঙ্গীয়া বজাৰ দিনৰ-পৰাহে অসম ৰাজ্যত কমাৰৰ খেল আৰু ব্যৱসায় চলন্তি হয়। দিহিঙ্গীয়া বজাৰ দিনত অসমত ৩,০০০ কমাৰ আছিল।

আকৌ প্ৰতাপসিংহ বজাই অসম দেশত ভাটী দেশৰ ঠাঁচৰে পিতলৰ হিলৈ আৰু বৰতোপ গঢ়াবলৈ ভাটীৰ পৰা বহুত কমাৰ অনাৰ; আৰু কোৱঁৰবিলাকক হিলৈদাৰী পাতি সেই কমাৰবিলাকৰ বেলেগ বেলেগ খেল নিৰ্বন্ধ কৰি দিয়ে।

গৌৰীনাথ সিংহৰ দিনলৈকে (খৃঃ ১৭৯৬) অসমত লোশলীয়া মানুহৰ হতুৱাই মাটিবপৰা লো উলিৱা হৈছিল আৰু কমাৰৰ হতুৱাই দা-তবোৱাল, হিলৈ-তোপ, খাৰ-গুলি আদি কবোৱা হৈছিল। কিন্তু মোৰামবীয়াৰ (মায়ামবীয়া) উপদ্ৰৱত দেশ ছাৰখাৰ হৈ তোলাং হোৱাত মানুহবোৰ কৰবালৈ ভাগি ভুঁহৰি গুচি গ'ল আৰু লোশলীয়াহঁত ঠান-ঠান হোৱাত, লো উলিৱা মানুহৰ অভাৱ পৰিল, লগে-লগে কমাৰবিলাকৰ গঢ়া-পিটা কাম ও কমি আহিবলৈ ধৰিলে। এইদৰে কমি গৈ পূৰ্ণানন্দ বুঢ়াগোহাঁইৰ দিনত ৫০০ মাথোন কমাৰ আৰু লোশলীয়া খেল বলগৈ। মানৰ দিনত আকৌ তাতোকৈও কমি আহি মুঠেই এশতহে পৰিলহি। ১৭৫৯ শকত শিৱসাগৰ জিলাত ৪০ কি ৫০ ঘৰমান মানুহহে আছিল যি লো-পুং চিনিব পাৰিছিল। এইদৰে ক্ৰমাৎ লোশলীয়া মানুহ আৰু কমাৰৰ সংখ্যা টুটি আহি-আহি আজিকালি সন্মুখো নাইকিয়াত পৰিছেহি।

কেইখন কমাৰশালত কি কি হিলৈ কিমান দিনত সজা হৈছিল তাক তলত দিয়া হ'ল :—

কমাৰশাল	হিলৈৰ নাম	মাহেকত কিমান ভৈয়াৰ কৰা হৈছিল
১ খন	সক হাতনলীয়া হিলৈ	৪ টা
১ ”	ৰামচাকী ”	২ টা
১ ”	পহলদী ”	২ টা
১ ”	গঠীয়া জহুৰ ”	১ টা

১ খন	মিঠাহোলোং তোপ	১ টা
২ ”	ব্রাহ্মণ তোপ	১ টা
৪ ”	চুৰ্কা বৰ তোপ	১ টা
২০ খন	হাতীমুখীয়া তোপ	১ টা
৫০ খন	আটাইতকৈ ডাঙৰ তোপ	১ টা

ওপৰত যিকোনো হিলৈ-তোপৰ নাম দিয়া হৈছে তাৰ ভিতৰত মিঠা-হোলোং বোলা বিধ পোন-প্ৰথমতে দিহিকীয়া বজাই চুতীয়া বজাবপৰা পায়। এইবোৰৰ উপৰিও আছিল বাঘমৰা, চবাইমৰা, মাগুহুখীয়া, নেজ-নথকা সক তোপ, তিনি-চাৰিমুখীয়া তোপ আৰু ইতিবি লগোৱা বৰতোপ।

শেবৰ কেইবিধ পাচৰ বজাসকলে কৰোৱা। ইয়াৰ ভিতৰতে এটা বৰতোপ গুৱাহাটীৰ বহিখোৱা বৰফুকনে ৰাজেশ্বৰ সিংহলৈ পঠাইছিল। আহোম ৰজাসকলৰ দিনত কৰোৱা বৰতোপৰ ভিতৰত সেইটোৱেই আটাইতকৈ ডাঙৰ। ই দীঘে বাৰ হাত আৰু গুৰিৰ পোনে মেৰটো প্ৰায় চাৰি হাত। ন শ ন কুৰি ওজা আৰু তাৰ ওপৰতে এটা বনমালী (শইকীয়া) ওজাই লেখজোখ নোহোৱা পালী লৈ ইকৰা খৰিৰ ছাইৰে এই বৰতোপটো সাজিছিল বুলি কথিত আছে। এই বৰতোপটো মাৰ্বোতে মাগুহৰ কাণ ফাটি গৈছিল। সেই দেখি, হিলৈবাৰীয়ে গাঁতৰ ভিতৰত সোমাই গুলী মাৰিছিল। এবেলি, ৰংপুৰ নগৰত এই বৰতোপ মাৰ্বোতে তাৰ গুলীয়ে সোণাবী নৈৰ বাহৰত (বৰ্তমান দিখৌ মুখৰ ভাটীয়ে) পানী আনিবলৈ যোৱা এজনী গৰ্ভৱতী ভিবোতাৰ ভুক উলিয়াই দিয়ে। তেতিয়াবপৰা বহিখোৱা বৰফুকনৰ বৰতোপে বহি খাবলৈ ধৰিলে।

স্বৰ্গনাৰায়ণ বজায়েই জয়-জয়তে ১৪২৭ শকত হিলৈ-বৰতোপ সজায় আৰু ব্যৱহাৰ কৰে। তেওঁৰ দিনৰপৰা কপ্ৰসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ দিনলৈকে অৰ্থাৎ শকলৈকে অসমত অসংখ্য আশ্বেয় অন্ত্ৰ নিৰ্মাণ কৰোৱা হয়। ১৬৩৬ তাৰ পাচত অসমীয়া মাগুহে বুদ্ধাজ্ঞ সাজক ছাৰি নামকে ক’বলৈ পাহৰিলে :—জগিৰাধাৰ বৰভণ্ডাৰ বজাৱা।

মন্তব্য :—অসমীয়া মাগুহেই ইমানবোৰ আশ্বেয় অন্ত্ৰ নিৰ্মাণ কৰিছিল যে আওৰেংজেৰ পাংগ্ৰাহৰ প্ৰধান বস্ত্ৰত আমিৰ জুমলাবো চাক। এৰি অসমৰ সীমা খুটাখাট পাই চৰৰ মুখে অসম বজাৰ প্ৰসংগ্য হিলৈ আৰু ৫০০ গুলী একেলগে

মাৰিখপৰা বৰতোপ আছে বুলি শুনি পেটেতে হাত-ভৰি লুকাইছিল।  
 প্ৰকৃততে, হাত-ভৰি লুকাবৰ কথাই। কাৰণ, তেওঁ দেশলৈ উলটি যাওঁতে  
 অসমবৰপৰা, ৬৭৫ টা হিলৈ গৈ গৈছিল। তাৰ ভিতৰত ঘিটো হিলৈ  
 আটাইতকৈ ডাঙৰ আছিল সেইটোৰ গুলীটোৱেই আছিল তিনি মোন গধুৰ।  
 ইয়াৰ বাহিৰেও তেওঁ ৩৪৩টা জখ্মক (জুখ), ১২০০ ৰামচাকী, ৬৫৭০টা  
 হাতনলীয়া বন্দুক, ৩৭০ মোন খাৰ, দুমোন আট্টে মৌনীয়া খাৰেৰে ধূলু খাই  
 থকা ২৬০টা খাৰৰ পেটাৰী আৰু ১৮২৮ খন ঢাল লৈ গৈছিল। ছিয়াবুদিন  
 তালিছে লেখিছে যে অসমীয়াৰ হাতনলীয়া বন্দুক আৰু বহাদাৰী হিলৈবোৰ  
 জ্বলৰ ৰূপে মিনাকবোৰা আৰু সেইবোৰ সাজোঁতে অসমীয়াইতে অদ্ভুত ৰকমে  
 বুদ্ধি খটুৱাইছিল।

অসমতে সজা হিলৈ বৰতোপৰ বাহিৰেও অসম বজাৰ ভঁড়াললৈ বিদেশী  
 তোপ-বন্দুকও ভালমান আহিছিল।

১৪৫৪ শকত তুৰ্কৰ সেনাক কৰতোৱা নৈৰ লিকালে খেদি, তুৰ্কক  
 বন্দীকৈ অনাৰ লগে-লগে অসমীয়া সেনাই মোগল সেনাৰ হাতবৰপৰা বহুত  
 বৰ-সৰু হিলৈ অধিকাৰ কৰে। ১৫৪৯ শকত হৈয়দ বাবাকৰক ষটুৱাই  
 প্ৰতাপসিংহৰ প্ৰতাপী সৈন্তই কেইবাটাও লোৱৰ আৰু পিতলৰ বন্দুক বৰতোপ  
 কাঢ়ি লয়। ১৫৮০ শকৰ ফাগুন মাহত টংচু বৰবৰুৱাই নাথুল্লাবৰপৰা কামায়ণ  
 হিলৈ ২০টা আৰু টুবুকী হিলৈ ৩০০ পায়। ১৭৭৯ শকৰ ভাদ্ৰ মাহত  
 কাপ্তান বিৱৰে চাৰিংবজা কন্দৰ্পেশ্বৰ সিংহৰ ঘৰ লোৰোকোঁতে এটি ফৰাচী  
 দেশত সজা সৰু বন্দুক পাইছিল। সেইটি ১৭৯৬ চনত বঙালহাটৰপৰা কিনি  
 অনা। বিলাতী বন্দুক নো অসমত কেনেকৈ চলিবলৈ পালে তাক তলত দিয়া  
 টোকাটোৰপৰা বুজিব পাৰি।

পূৰ্ণানন্দ বুঢ়াগোহাঁইৰ দিনত বঙ্গদেশৰ বৰকণ্ডাজইতে অসম ৰাজ্যত যেতিয়া  
 উৎপাত কৰে, তেতিয়া বুঢ়াগোহাঁইৰ সেনাবিলাকে হিলৈ চলাব নেজানিছিল।  
 সেই দেখি, বৰকণ্ডাজইতক দমোৱা বুঢ়াগোহাঁইৰ পক্ষে টান হৈ পৰিল।  
 গভ্যন্তৰ নেদেখি গোবীনাথ সিংহই লৰ্ড কৰ্ণৱালিছক সাহায্য প্ৰাৰ্থনা কৰিলে।  
 লৰ্ড কৰ্ণৱালিছে কাপ্তান ৱেলছক (Capt Welsh) পঠিয়ালে। তেওঁ  
 গোবীনাথৰ ৰাজ্যলৈ গৈ এজন ইংৰাজ কাপ্তানৰ তলে ৫০৯ অসমীয়া চিপাহী  
 লৈ এটা পশ্টুন কবি সিহঁতক কিছুমান বিলাতী বন্দুক আৰু খাৰ-বাকৰ দি

ইংৰাজৰ নিয়মমতে সেইবোৰ চলাবলৈ লিকাই থৈ গ'ল। এই পণ্টনেৰেই গৌৰীনাথ সিংহই অসমৰ শত্ৰুবোৰক বশ কৰি ৰাখিছিল; পিছত, বজাই ইয়াৰে বাহিৰৰ আক্ৰমণ ওফুৰাব নোৱৰাত, সহায়ৰ কাৰণে বৃটিছ-গৱৰ্ণমেণ্টত জনালে। এইবেলি লৰ্ড কৰ্ণৱালিছে ইংৰাজ কাম্পটানৰ তলে এনে পণ্টন নাৰাখি বজাব ইচ্ছামতে ফোজ গঢ়ি ল'বলৈ বহুবি এটা নিৰিখ কৰি কিছুমান হাতনলীয়া বন্দুক আৰু ধাৰ দিবলৈ নিৰ্বন্ধ কৰিলে।"—Report relative to Assam in 1797 by the Persian Translator.

১৭৯৩ চনৰ ফেব্ৰুৱাৰী মাহতে এই নিৰ্বন্ধ হৈ গ'লত বহুত বঙালী আৰু মুকপীয়া চাহাবে এখন হাট বহুৱায়। সেই হাটেদি তেওঁবিলাকে বহুবি প্ৰায় ২২৮০০০ টকাৰ মালবস্তু অসমলৈ পঠিয়াইছিল। অসমেষেও, সেই অনুপাতে বহুবি ১৫১০০০ টকাৰ দ্ৰব্যবস্তু আৰু লহা সোণ বিদেশলৈ পঠিয়াইছিল। ব-শ

## মহঙ্গৰ লোণ

মহঙ্গীয়া নগা পৰ্বতৰ দাঁতিত থকা বৰহাট আৰু নামচাং-হাটৰ লোণ :—

বোৰহাটৰপৰা নাৱেদি গৈ, ১২ দিনৰ মূৰত বৰহাট আৰু নামচাং-হাট পায়গৈ। দিখৌমুখৰপৰা নাৱেৰে গৈ চাৰিদিনত দিচাংমুখ পায়গৈ। দিচাঙে গৈ বৰহাট ওলাব পাৰি। বৰহাটলৈ এদিনমান বাট থাকোঁতেই সৰু নাৰত উঠিব লাগে। ডাঙ্গৰ নাও তালৈ নেযায়। বৰহাটৰ পিচতেই নামচাং-হাট ; তাৰপৰা আৰু নাৱেৰে উজাব নোৱাৰি।

বৰহাটৰপৰা ২৪টা পৰ্বত বগাই গৈ লোণপুং পোৱা হয়। জাৰকালি তাত লোণপুৰীয়াই লোণ পোৰেগৈ। নগাই এবেলা লোণ পোৰে আৰু ইবেলা খেতি কৰে।

পৰ্বতৰপৰা ফাঁকত লোণ আনি নগাই ভৈয়ামত বেপাৰীৰে সৈতে চাউল, বগীতাম, থাকুৱা কাপোৰ, শুকান মাছ ইত্যাদি সলায়হি। গাই পতি একোটা নগাই এমোন মান লোণ আনে। লোণপুঙৰ সৰববাহকাৰে সেই এমোন লোণৰপৰা ২ সেৰ লোণ কাটল বুলি হয়। বেপাৰীৰপৰা আকৌ কিনা লোণৰ সিকিভাগ আৰু নগাক বেচাখিনিৰপৰা ৩ ভাগ দান কাটে।

আগেয়ে এই হাটবোৰত কৰ-কাটল লগোৱা নহৈছিল। কিন্তু ব্ৰিটিছ-গৱৰ্ণমেণ্ট আহি ৩৫০০ টকাত সেই হাটবোৰ এজন সৰববাহকাৰক লগাই দিয়ে।

বৰহাটৰ নগাক টেকাম আৰু নামচঙ্গীয়া নগাক কাংআহোন বোলে। ইখন চাঙৰপৰা লিখন চাঙলৈ ৮ মাইলমান দূৰে হ'ব। এই ডোখৰ ঠাইত ২১টা লোণৰ পুং আছে। তাৰে দুটামানত উভৈনদীকৈ লোণ পোৱা যায়। নামচাঙত টৰিংজান (৭) বোলা এটা পুং আছে। তাত আটাইতকৈ সৰহকৈ লোণাপানী পোৱা যায় আৰু তাৰ পানী এসেৰত দহ টকা লোণ পোৱা হয়। বৰহাটৰ বৰমহা পুঙত আকৌ, এসেৰ পানীত ৭ টকাহে লোণ ওলায়। বাকীবোৰত নিচেই



নায়ে হুলিব লাগে। তথাপি লোণাপানী সেৰত, তপতালে, ভিনটকামান লোণ বয়গৈ।

সৰববাহকাৰজনে ৬০ গোট পাইক বা ১০০টা লোণপুৰীয়া মাছহ পায়। গোটে পতি তেওঁ ৯ টকাকৈ চৰ্কাৰক দিব লাগে। প্ৰত্যেক গোট পাইকে সৰববাহকাৰক ৩/০ মোনকৈ লোণ দিব লাগে। লোণপুৰীয়াইতে আহিন-কাতিতে লোণ পুৰিবলৈ আৰম্ভ কৰে আৰু বহাগ পালেগৈয়ে, পুঙৰ ছালি ভাঙি ঘৰাঘৰি যায়গৈ।

বাঁহৰ চুঙাত পুঙৰ পানী ভৰাই থালিত বা ঘৰাৰ ওপৰত দি পগায়। পগাঙতে অলপ টান মাৰিলেই গাঁতৰ শুচৰতে থৈ দিয়া বাঁহৰ চুঙাত টান মৰা লোণখিনি বাকি থয়। একেলগে এশটা মান চুঙাত লোণপানী সিজোৱা হয়। এশ-ডেৰ শ চুঙাৰ পানী সিজালে ২০।৩০ সেৰ-মান লোণ ওলায়।

ভিনি-চাৰি মাঁহৰ পাচত জালি গাঁতৰ ঘৰাবোৰ ভাঙি পেলোৱা হয়। লক-লক বিদ্ধা থকা পাচি বা থবাহীত পগোৱা লোণপানীখিনি ঢালি দি অলপমান বেজি জুইৰ ওপৰত তাও দিলেই লোণ ওলাই পৰে।

বাৰিবা নৈৰ জুৰিত শিলবালি উঠি আহি লোণপুংবোৰ পুতি পেলায়।

টিলা এটাৰ মাজত বোলাং নামেৰে এটা লোণপুং আছে। সেই পুঙৰ পানীখিনি বৈ আহোঁতে শিলৰ নাও এখনৰ ওপৰেদি বাগৰি আহে। সেই নাওখন আগেয়ে কাঠৰ আছিল। পৰ্বতীয়া পানী বাগৰি আহি আহি নাওখন শিলায় কৰি পেলালে। তাৰ ওপৰত এইকেইটা কথা লেখা আছে :—

**“অলমাল গোহাঁইৰ বাহিৰে লোণপুঙৰ লোণ উলিয়াওঁতা আৰু অসম্ভৱ আন একজন স্তুপাশিত কোম আছে ?”**

অসমীয়া মানুহে ইয়াৰ লোণকে খায়। বৃটিছ-গৱৰ্ণমেণ্টে উলিয়া বালি লোণৰ দৰেই এইবোৰ লোণবো চোক আছে।

বিশেষকৈ, হটকবিলাকেই চাউল, গুড়, কানি, বৰ কাপোৰ, কপাহ আৰু এৰি-মুগাৰ কাপোৰ দি নগাৰপৰা লোণ সলাই আনে। বংপুৰ-যোৰহাটৰপৰা লোণ আনিবলৈ যোৱা মানুহে জুপুৰামান চাউল, ছুটকামান বাৰীকানিৰে একোখন ভাৰ লৈ যায়। তাকে দি লোণ সলাই আনে। তিনি সেৰ চাউল দি এসেৰ, এটকা কানিৰ সলনি ৮।১২ সেৰ লোণ পায়।

( ৫ )

## নগা

ববী নগা :—( অসমৰ পূব দিশৰপৰা )

মহাজীয়া নগা :—দিছাং বা দিলীহ নৈ আৰু বুঢ়ীদিহিঙৰ মাজত, লোণপুঙৰ দক্ষিণে ।

জবকৌল্লান নগা :—দিছাং নৈৰপৰা দেওপানীৰ গুৰিলৈকে ।

মামচল্লীয়া বেত্তবন্ধা নগা :—তাওকাক নৈৰ পাৰত । তাওকাকখন দিছাঙত পৰিছে ।

ম'জং নগা :—চবাইদেও পৰ্বতৰ কাষত । এই পৰ্বতত, হিন্দুধৰ্ম গ্ৰহণ কৰাৰ পূৰ্বে, আমাৰ বজাসকলে মৃত দেহৰ মৈদাম বন্ধাইছিল । ইয়াৰপৰাই দৰিকা নৈ ওলাই গৈ দিখৌত পৰিছেগৈ ।

শিলপনীয়া নগা :—শিলপনীয়া নগাৰ কানি আৰু বেঙ্গেনা বিখ্যাত ।

বোপগঞা নগা :—জাঁজী নৈৰ পাৰত ।

মলৌখুলীয়া নগা :—জাঁজীৰ ওচৰত ।

বব নগা }  
হিমুল্লীয়া } কপাহৰ নিমিত্তে বিখ্যাত ।

আচবল্লীয়া }  
জাৰ্চল্লীয়া } নগা—জাঁজী নৈৰ আগাৰিত । এওঁবিজাকে কপাহ কৰে ।  
খামপল্লীয়া }

কলাবৰীয়া „ :—দিটে নৈৰ গুৰিত ।

চামচা }  
চাই— } নগা :—দিটে নৈৰ দক্ষিণে

বৰগঞা অগা :—কলা ঘৰীয়া নৈব পছিয়ে ।

(৭) লাকুৰীয়া অগা :—কলা ঘৰীয়া নৈব পছিয়ে ।

(৭) যোগলাই অগা :—কাকদোঙা নৈব পাবত ।

লাকুকিয়াজ অগা :—কাকদোঙা নৈব পাবত ।

লঠা অগা :—কাকদোঙা নৈব পাবত ।

বৰ বেংমা :—দৈয়াং নৈব পাবত ।

জক বেংমা :—ধনশিৰী নৈব পাবত ।

---

## গৰম পানীৰ উহ

১। হামদৈ :—দৈয়াঙৰ উত্তৰে গোলাৰ ( গোলাঘাটৰ ) পৰা ২ ঘণ্টাৰ বাটত হামদৈ এখন বৰ ডাঙৰ চহৰ ।

২। মোগোৰা :—দৈয়াঙৰ উত্তৰ পাৰতে ; হামদৈৰপৰা ৪ ঘণ্টাৰ বাট ।

৩। বৰ থলা ( বৰকলা ) :—ধনশিৰীৰ পূব পাৰত । নোগোৰাৰ-পৰা ৮ দিনৰ বাট । ইয়াত ৩০ ঘৰমান মাছহ আছে ।

৪। টেকানী :—ধনশিৰীৰ পূব পাৰতে ৩০ ঘৰমান মাছহৰ এখন গাঁও । বৰথলাৰপৰা এদিনৰ বাট ।

ধনশিৰীৰ পছমে দহোটামান গৰম পানীৰ উহ আছে । বৰকলাৰপৰা তালৈ দুঘণ্টামানৰ, টেকানীৰপৰা ৪ ঘণ্টামানৰ আৰু কোনো-কোনো উহলৈ বৰথলাৰপৰা ৮ ঘণ্টামানৰ বাট হ'ব ।

৫। নামজুৰ মৈ :—নামজুৰ নৈখন দক্ষিণ ফালৰ পৰ্বতৰপৰা ওলাই আহি লোণপুং থকা ঠাইতে ধনশিৰীত পৰিছেহি । ই শিলগুটি আৰু লোৰাচুৰেৰেই ভৰা । চূণ শিলো আছে । পাৰ দুটাত কাঠনি হাৰি । নাও সাজিব পৰা ভাল-ভাল কাঠ সেই হাবিয়নিত পোৱা যায় । এই-খিনিতে গৰম পানীৰ সোঁতা এটিও নামজুৰতে লগ লাগিছেহি ।

উহৰ পানী সদায় বক্‌বক্ কৰে উতলি থাকে । বহুত পৰ হাত জুৰিয়াই ৰাখিব নোৱাৰি । বাতিপুৰা উহৰপৰা ধোঁৱা ওলাই থাকে । পানীবোৰ কেচেমাকেচেম গোন্ধায় আৰু মুখত দিলে বিজলীয়া-বিজলীয়া লাগে । ইয়াত চাপলিকা পৰ্বতো নাই ; বনৰীয়া জন্তু হ'লে ভৰি-ভৰি আছে ।

ধনশিৰীৰ পছিম পাৰত বনপেলা গাঁও ; তালৈ টেকাপানীৰপৰা ৩ ঘণ্টামানৰ বাট হ'ব । তাৰ দক্ষিণলৈ ৩ দিনীয়া বাটৰ মূৰত আত্মাৰী নগা থকা পৰ্বত আছে । সেই পৰ্বতৰপৰা বহুত ওপৰলৈ আবৰী নগা । নামজুৰ আৰু গৰম পানীলৈ গোলাৰপৰা ( গোলাঘাটৰপৰা ) ডেৰ দিনৰ বাট ।

মাৰ-ফাগুন-চ'ন্ত—এই কেউমাহতে লোণপুঙৰ লোণ উলিওৱা হয় । পানী কিমান দ ক'ব নোৱাৰি ।

## অসমত সোণ কমোৱা ব্যৱসায়

বালি হুই সোণ উলিয়া লিয়ন্ত :—নৈব কোবাল সোঁতে গৰা থহাই তাৰ ঠিক বিপৰীত পাৰে যেতিয়া চট পেলায়, তেতিয়া সোণোৱালবিলাকে সেই চটৰ বালি পৰীক্ষা কৰেগৈ। পৰীক্ষা কৰি, যদি তাত বালিচন্না থকা গম পায়, তেন্তে সেইডোখৰ ঠাই সোণ খপিবৰ উপযুক্ত ঠাই বুলি স্থিৰ কৰে। বুঢ়ী দিহিঙৰ পাৰত কিছুমান কছাৰী সোণোৱাল আছিল। সিবিলাকৰ গাঁও-বুঢ়া বা খেলৰ যুথিয়ালজনে সোণ ওলোৱা ঠাইবোৰ আগতে চাই লয়। তাৰ পিচত সোণ কমোৱা সঁজুলি আদি লৈ খেলৰ মানুহবিলাক সোণ কৰাবলৈ যায়। কিন্তু অইন সোণোৱালে সোণ ওলোৱা ঠাই চাবলৈ যাওঁতেই লগতে সোণ-খপা সঁজুলিও লৈ যায়; আৰু কোনো ঠাইত সোণ থকাৰ চিন পালেই তাতে কৰাবলৈ আৰম্ভ কৰে।

সোণ খপিব খোজা ঠাইত চাৰিটা সোণোৱাল পাইক হুঠ বান্ধি এক গোট হয়। এই পাইক চাৰিটাক পালী আৰু ইহঁতক মিহা-পোহা দি কৰাওঁতাজনক ওজা বুলি কয়। এই মানুহ গোটে এখন ঢুকীত সোণ কৰায় অৰ্থাৎ ঢুকীখনে পতি এগোট মানুহ।

পালী চাৰিটাৰ ভিতৰত এটাই বালি ধোৱে। জটাই লেহেতীৰে বালি কঢ়িয়াই ঢুকীলৈ আনে আৰু বাকীটোৱে বালি খানে। যিটো চটত সোণ খপিব খোজে, ইহঁতে পোন প্ৰথমে তাতেই বিৰীয়াৰ নিচিনা বাঁহৰ কোঙা মাৰি এডালেৰে খুঁচি চায়। খোঁচোতে তলত টান বালিৰ চপৰা পালে বাঁহ এচলাৰে তাৰে অলপ তুলি আনে। তাৰ পিচত, বালি চপৰাটো লিৰিকি-খিৰাৰি সোণগুড়ি বা সোণ চেকুৰা থকা যেন দেখিলে চটৰ দাঁতত বা পানী বুইলিত তৎক্ষণাত্ বহা সাজি সোণ খপিবলৈ আৰম্ভ কৰে। পোনছাটেই সঁজুলিৰ দ ঠাইডোখৰ ভেটে; সৰু সঁজুলি হ'লে বালিৰে আৰু ডাঙৰ হ'লে জেং-জাবৰে। এইদৰে ভেটা মাৰিলে সোণ খপিব খোজা চটৰ ওপৰেদি সোঁতে পাক লৈ তাৰ ওপৰ তৰপ হুই পেলায় আৰু সোণ চেকুৰা মিহলি হৈ থকা

বালি ভৰণ উলিয়াই দিয়ে। তেতিয়া সোণোৱালহঁতে ভেটাবোৰ ভাঙি পেলায়। ভেটা ভাঙিলেই পানী আহি আকৌ আগৰ ঠাইত পৰেহি। এনেতে, খেজুৰিৰায়া কাঠৰ লেহেতী এখনেৰে সেই বালিবোৰ কঢ়িয়াই আনি কুঁকি এটাত ভৰাই থয়। এই লেহেতীখন দীঘলে ডেৰ হাত, পথালিয়ে এহাত আৰু গাতে পথালিকৈ চাৰি হতীয়া দীঘল নাল এডাল; ভিতৰ পিনে চকু দুটাত বিদ্ধ। কৰি মাজেদি জৰী সূমুৱাই লৈ দুটা মাহুৰে আগফালৰপৰা জৰীত ধৰি লেহেতীখন চৌচৰাবলৈ ধৰে আৰু এটাই পাচকালে লেহেতীৰ ধাৰটো হেঁচি বালিত সূমুৱাই দিয়ে। এইদৰে হেঁচি-ঠেলি বালিবোৰ আনি কুঁকিত ভৰায়হি। তাৰ পিচত, সেই বালিবোৰকে ঢুকণীৰ ওপৰত বানত বাকী দিয়েগৈ। এই ঢুকণীখন কাঠৰ; দীঘলে তিনি হাত, পথালিয়ে এহাত আৰু ধৰেটো ওখই এবেকেত। আৰু এমূৰে তিনি আঙুলিমান বহল সূকজা এটা—ঠিক ঘেনিবা মাছখৰা চেপাটোহে। তাৰ পিচত, এটাই এহাতেৰে ফুটা কলহৰ জলাইদি পানী বাকি, ইহাতেৰে বানৰ বালিবোৰ লৰাই-চৰাই তাত মিহাল হৈ থকা কুটা-কাটবোৰ ঊটাই দিয়ে। বালিবোৰ ধুই থাকোতে ঢুকণী-খনত পানী আৰু বালি ভৰি পৰেগৈ, তেতিয়া ঢুকণীখন অলপ একতীয়াকৈ দিয়া হয়; এইদৰে দিলে ঢুকণীৰ তলত সোণ মিহাল বালিখিনি নিগৰি পৰি যায়, আৰু যি কুটা-কাটি বা বেয়া বালি থাকে, সেইবোৰ সূকঙাইদি লৰকি ওলাই যায়।

এইদৰে ৪০।৫০ কুঁকি বালি ঢুকণীৰত পেলাই ধোৱা হ'লে, সোণোৱালহঁতে তাক শিয়া বোলে। এশিয়াত এৰাতি সোণ কৰাব পাৰিলেই সিহঁতৰ মনত নোপোৱাই পোৱা যেন লাগে। কাৰণ, দিনৰ দিনটো খপিলেহে এমহামান সোণ উলিয়াব পাৰে—সিও আকৌ ভাঁজ লগা। ৫।৬ বছৰ নকমোৱা ঠাইত হ'লে কেতিয়াবা শিয়াত দুৰাতিকৈও সোণ পোৱা যায়। সেই হিচাপে চালে, দিনটোত এতোলামান সোণ হয়গৈ।

ঢুকণীখনৰ চেপাখৰা সূকঙাটোৰ মুখত কোপাত এখন মেলি দি নিগৰি পৰা সোণ-বালিৰ ওপৰত আকৌ কলহৰ জলাৰে পানী ছটিয়াই দিয়ে। এইদৰে দিলে বালিবোৰ ওলাই যায় আৰু সোণখিনি কোপাত্ত লাগি ধৰে। তেতিয়া কোপাতৰপৰা লাহে-লাহে সোণখিনি একৰাই চুঙাত ভৰাই শাঁকৰ মাৰি বা সোপা দি থৈ দিয়ে। তাৰ পিচত আৰু সাধাৰণ বালিত সোণ খপা হয়।

চুঙাত ভৰোৱা এই সোণখিনিকে আকৌ ফুকণীত ঢালে, ঢালোতে যিমান ভোজ সোণ থাকে সিমান অনা বহ (পাৰদ) মিহলাই দিয়ে। সোণ আৰু বহ মিলাই পানী থাকে। পানী পাৰ্জেই বহৰ লগত লগ লাগি সোণখিনি লদা বান্ধে। তেতিয়া, সেই লদাটো তুলি আনি শাহুকৰ খোলা এডোখৰত ভৰাই নাহৰ খৰিৰ জুইৰে জাল দি তপতোৱা হয়। ভাপ পাই বহখিনি উৰি যায় আৰু খোলা ডোখৰ চুগ হয়। তাৰ পিছত, পানীত পেলাই সোণৰ তাঁজ-নিৰ্ত্তাজ পৰীক্ষা কৰা হয়। পানীত পৰি তললৈ গ'লেই নিৰ্ত্তাজ আৰু ওপঙিলেই তাঁজ থকা বুলি জানিব লাগে। সোণ লদাৰ বৰণ পিতল চানেকীয়া হ'লে, সোণ পানীৰে ভাতৰন্ধা-ঘৰাৰ মাটি বোকা কৰি, সেই বোকাৰে লেও দি সোণ লদা জুইত পুৰিলে সোণৰ চকচকীয়া বৰণ ওলাই পৰে। তলত উল্লেখ কৰাকেই খেলত বাজে সকলো সোণোৱালে ওপৰত কোৱা নিয়মেৰেই বালিৰ-পৰা সোণ খপি উলিয়াইছিল।

(১) কিছুমান কচাৰী সোণোৱালে নৈত ধল উঠিবলৈ বাট চাই থাকে। যেই পানী শুকাই গ'ল, সিহঁতো বালিৰপৰা সোণ ধুবলৈ সাজু হৈ ওলায়।

(২) ৰাইডলীয়া ফুকনৰ ভাগৰ (হাগী) সোণোৱালে পৰ্বতলৈ উঠি কোপাত গোটায়; আৰু, সেই কোপাট পুৰি ওপৰত কৈ অহা-দৰে সোণ উলিয়ায়।

(৩) চিৰাং নৈত কমোৱা মাহুহে নৈয়ে কোবোৱা পৰ্বতৰ গাৰপৰা শেলাই আৰু বন খহাই লয়; সেইবোৰ ধুই তাৰপৰা সোণ উলিয়ায়।

মাঘ-ফাগুন-চ'ত—এই খৰালি কেইমাহেই সাধাৰণতে সোণ কমোৱাৰ দিন। কোনো কোনো ঠাইত আহিন-কাতিতো কমোৱা হয়। সোণোৱাল-বিলাকে আঁউনী, একাদশী, পূৰ্ণিমা, সংক্ৰান্তি আদি তিথিত সোণ নকমায়।

পৰ্বতীয়া নৈবোৰত ভাল সোণ পোৱা যায়। নৈৰ সোঁত যিমনেই কোবাল হয় তাৰ সোণ চেৰুৰাবোৰো সিমানেই চকচকীয়া হয়। সোঁত কম নৈৰ সোণত তাঁজ থাকে। ব্ৰহ্মপুত্ৰত পোৱা সোণ ভাল নহয়। ইয়াত কচাৰী সোণোৱালে সোণ কমাইছিল।

লুইত, দিহিং, টেঙ্গাপানী, পকৰা, দিহং, দিবাং, দীগাক, ধল, চিৰাং, ডিব্ৰু, সোৱণশিৰী, দৌজ, কাটৈ, কদম, সোমদিৰী, দোছোৰা দিছ, দীক্ৰম, খৰৈ, বৰৈ, বৰৈ, বৰগাং, বৰদিখৰী, ভৰলী, ধনশিৰী, কলীজুৰি, ডকাছুৰি, পয়া, গকৰা,

মানাহা, বুঢ়ীগন্ধা, দিহৈ, জগলু, আৰু ভালেমান সৰু সৰু নৈত সোণ কৰোৱা হৈছিল।

এট নৈবোৰত সোণ কৰোৱা কাম কৰি বহুত পাইকে জীৱিকা নিৰ্বাহ কৰিছিল। স্বৰ্গদেৱ জয়ধ্বজ সিংহৰ দিনত বাৰ হাজাৰৰপৰা কুৰি হেজাৰলৈকে, ৰাজেশ্বৰ সিংহৰ দিনত প্ৰায় ষোল হেজাৰ সোণোৱালৰ এই বৃত্তিয়েই উপজীৱ্য আছিল। সোণোৱালবিলাকে কিমান সোণ কৰাইছিল নিশ্চয়কৈ থিৰ কৰা টান। তথাপি বুৰঞ্জী, বিৱৰণী আৰু ৰজাঘৰীয়া এতজ্ঞাৰপৰা সৰ্বশেষকৈ জানিব পাৰি যে মহাৰাজ জয়ধ্বজ সিংহৰ দিনত ৰাজউড়াললৈ প্ৰায় পাঁচ হেজাৰ তোলা সোণ আছিল। ৰাজেশ্বৰ সিংহৰ দিনত উজনি অসমৰ সোণোৱালে মহীয়া কৰ দিও ছয় সাত হেজাৰ তোলা সোণ ওপৰলৈ স্বৰূপে ৰজাৰ উড়ালত শোধাইছিল। স্বৰ্গদেৱ গৌৰীনাথ সিংহৰ দিনত সেই সোণোৱাল-বিলাকৰপৰাই বছৰি ৪০০০ চাৰি হেজাৰ তোলাকৈ সোণ তোলা হৈছিল। অসমত বুঢ়ী সিংহৰ গৌৰৱণি উঠাৰ আগতে, ডাঙ্গৰীয়া পূৰ্ণানন্দ বুঢ়া গৌহাইৰ দিনত বছৰি দুহেজাৰ তোলাকৈ সোণ উজনি অসমৰ সোণোৱালবিলাকৰপৰা তোলা হৈছিল। গোটেই উজনি অসম বুঢ়ীৰ খাছ দখলিলৈ অহাত ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ উত্তৰ পাৰে থকা চাৰি শ সোণোৱাল পাইকৰ ওপৰত বেতিয়া কৰ বহুৱা হ'ল তেতিয়া অসমৰ শেষজন ৰজাৰ ভাগত ১৫০ কি ১৬০ গোট সোণোৱাল মানুহ হে ভাগত পৰিলগৈ। অসম-ৰজা ভাগিবৰ সময়ত, এইবিলাক সোণোৱালৰ বাহিৰেও বৰ সেনাপতিৰ দেশত আছিল ২৫০ কি ৩০০, বিশ্বনাথ আৰু সোণাৰি চাপৰিত আছিল ১০ কি ১৫ গোট; লিথুৰি, কলনিচুক আৰু মৰঙ্গিতো আছিল কিছুমান। শদিয়া আৰু চৈখোৱাত ৫০।৬০ ঘৰমান সোণোৱাল আছিল। ৰজা থাকোঁতে, ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ উত্তৰ পাৰে হে সৰহ ভাগ সোণোৱাল বসতি কৰিছিল। দক্ষিণ পাৰে থকা সোণোৱালৰ সংখ্যা তাকৰ—ৰজা ভাগিবৰ সময়ত মুঠেই ২৬ ঘৰ হৈ আছিল। এই বিলাকত ৰাজেশ্বৰ, নামনি অসমৰ শিং, সোণখনী, চতিয়া, চাতগাৰী-নামে ঠাইৰপৰা ৰজাৰ উড়ালৈ সোণ আহিছিল। তুঙ্গপৰি, ৰজাৰ সঁজাতীয়ে ভোটৰ পৰ্বতৰপৰাও সোণ আনিছিল গৈ।

সোণোৱাল বিলাকৰ ওপৰত একোজন খেলদাৰ আছিল। অসমৰজা ভাগিবৰ সময়ত খেলদাৰবিলাকৰ ভাগত কিমান গোট সোণোৱাল পাইক আছিল তাৰ এটি ভাজিকা দিয়া হ'ল।



বুঢ়িছ অহাৰ সময়ত সোণোৱাল পাইকৰ সংখ্যা।	বজাৰ দিনত	বজাৰ দিনত যি পাৰত আছিল।	পলোৱা সোণোৱাল থকা ঠাই
বৰ বকৰাৰ ভাগত—১ গোট	—	—	মটক
চিৰিং ছৰাৰ ভাগত—৩৯ গোট	১৬½ গোট	দক্ষিণপাৰ	—
টিগমীয়া ফুকনৰ ভাগত—৬½ গোট	—	—	মটক
চিচি টাকনিত—২৬ গোট	—	—	মটক
লক্ষীমপুৰত শুলপাণি, ন-মেল আৰু চাৰিকীয়া বকৰাৰ ভাগত	} —৬৯ গোট ৪৪ গোট	উত্তৰপাৰ	—
বাহ কটাত—১২½ গোট			
নাৰায়ণপুৰত—৮ গোট	৩ গোট	”	—
লক্ষীমপুৰ চিচি মাজুলীত কছাৰী সোণোৱাল	} —১৫০ গোট ৯০ গোট	”	মটক
কছাৰী সোণোৱাল—১১ গোট			
দহিঙৰ পাৰত—	১৫ গোট	”	—
বিহীয়া সোণোৱাল—৪৪ গোট	৫ গোট	উত্তৰপাৰ	মটক

**ভুলত দিয়া মিৰিখেৰে সোণোৱালৰ ওপৰত কৰ লগোৱা হৈছিল :—**

প্ৰতিজন পাইকে তেওঁৰ খেলদাৰ বৰা বা লইকীয়াক এতোলাকৈ লোণ শোধাব লাগে। গলোৱা লোণৰ বাবে ইয়াৰ উপৰিও কৰ দিব লাগে। উত্তম বিধ লোণৰ বাবে তিনি বাতি ; মধ্যম বিধৰ বাবে চাৰি বাতি আৰু নৰম বিধৰ বাবে ছয় বাতি বা এক অনা লোণ ওপৰৰিকৈ কৰ বুলি এৰি দিব লাগে। ইয়াৰ বাহিৰেও, কুৰি ভোলা লোণেপতি বকৰা, ফুকনে গাইপাত এতোলাকৈ, টেকেলা বৰাই এতোলা আৰু ভণ্ডাৰ কাকতীয়ে এমহাকৈ লোণ বানচ পায়। বজাৰত যেতিয়া লোণকৈ কৰ শোধোৱা হয়, তেতিয়া প্ৰত্যেক ভোলা লোণৰ বাবে

চাংকাকতী, ভগাবী, লিগিৰা, পাচনী আৰু কুকুৰাচোৱা বৰুৱা সকলোৱে  
উমৈহতীয়াটক পাঁচ মহা ৰূপ লয়। এইদৰে বজাবপৰা দুৱৰা—টেকেলালৈকে  
কৰ-কাটল দিবলগীয়া হৈছিল যদিও, সোণোৱালবিলাকে একো অসন্তোষ  
প্ৰকাশ নকৰিছিল। বৰং তাকেই অতি লাভ বুলিহে ভাবিছিল।

---

## পাট পলু পোহা-গছ

- ১। কেচেক।
- ২। বঙালী আলু।
- ৩। বগৰী।
- ৪। কেওৰা।
- ৫। গুলঞ্চ ফুল—(অসমীয়া), ভেৰেণ্ডা বেং
- ৬। ছুনি গছ (চৈপাপতীয়া ফুগা)।
- ৭। চম্পা।
- ৮। মেজাফৰী বা আদাকৰী।
- ৯। চোম।
- ১০। শোৱাপলু।
- ১১। দীঘলক।
- ১২। পাকসোন্দা।
- ১৩। এৰা।

## “বুৰঞ্জী-বিবেকৰত্ন”ৰ চানেকি

“অৰ্থ মটক দৌৰাশ্ব্য লেখনঃ :—

“\* \* \* \* পাচে দৈৱ যোগে অকাৰ্য্যৰ ওচৰ চাপিল ।

উজনিৰ যোঞামৰা শিষ্য হাতীচুন্ধি মৰাণহঁতে প্ৰতিবৰ্ষে প্ৰশস্ত ২ হাতী শোধাব পায় । তাৰে বাঘ নামে একজন নেঞোগ, থোৰা নামে একজন শইকীয়া, এই দুয়ো অনেক হাতীচুন্ধি সহিত পহিলা আশ্বিনে হাতী শোধাবৰ কাৰণ অনেক প্ৰশস্ত হাতী আনি বৰ চৌবাৰ খলাতে হাজিৰ কৰিলে । আগৰ হাতীত কৰিও বৰবৰুৱাৰ খৰ্জ বুজি অতি বিচক্ষণ ২ হাতী আনিছিলে । তাতে হাতী চাই বৰবৰুৱা কিছু ছিদ্ৰ নাপাই অনেক বেলা মান আলচি । প্ৰধান হস্তীটি ৭ হাত ১ বেগেত আছিলে । তাৰে দন্ত আহোনীয়া ।\* তাতে মিছা ছিদ্ৰ উলিয়াই বোলে হাতীক্ৰমে বেয়া কুলক্ষণ বোৰ হে আনিবলৈ ধৰিছে । বৰ হাতীটিৰ মখে কুৰিটা আছে, আন লক্ষণে অল্প-অল্প দেখি । তথাপি দখিণফালৰ দাঁতটো চাপৰ দেখি । সকলো সভাৰ লোকে চক । এই বোলাত সভাৰ কটকী-কাকতীয়ে চাই মিছা বুলি কিক্ষিতো হুবুলিলে । মেলৰ হাঁহচোৱা বৰা দেঞোখাই এটাই হয় বুলিলে । তাতে বৰবৰুৱা বাঘক চমটা ২০ ( কোৰ ) মাৰিব দিলে । পাছে বা-বাহ দি অনেকে গচকি ধৰি চমটা একুৰি মৰালে । চমটা খাই বাঘই শৰণ দিলে, বোলে, এই দেশ অশোধপুৰী ( সোধ নোহোৱা ; অবিচাৰী ) হ’ল । চন্দ্ৰ সূৰ্য্য বায়ু বৰুণ শাক্তি, ধৰ্ম শাক্তি । নগৰৰ লোকৰ কাৰো চকু নাই । একে জনৰ হে চকু । এই অধৰ্মৰ ফল পাব । এই বুলি হাতী সোধাই সেই দিনাই আহি তিনি দিনৰ অন্তৰ কাপৰৰ লকচা ( জুহাৰ চাঙৰ নিচিনাকৈ ) বান্ধি বাঘক আনি চন্দ্ৰৰ ডেকাৰ আগত পেলালে নি । প্ৰথমে মহন্তক সেৱা কৰাই বোলে দেহ এৰি গুৰুৰ ঋণ সুজিবলৈ বোলক । পাচে, বাঘক নি বুঢ়া মহন্তৰ শাক্তাত কৰিলে । মহন্তে

বোলে, আমাৰ ধৰ্ম্মেৰে হে তোক মাৰিলে। এই বুলি সেকি ঔষধ খুৱাই ৰাখক ভাল কৰি, আলচ পাতিলে, কিঙ্কপে বণ হ'ব তাকে আলচিলে। তাতে চন্দৰ ডেকাই বোলে মই বৰ গাঁওবুঢ়ালৈ লেখোঁ সকলো মিলি কোঁঠ বান্ধি একেবাৰেই বেৰি ধৰোঁ। পাচে বুঢ়া মহন্তে শুনি বোলে। ই কথা যুক্তি নহয়। পূৰ্বে ইন্দ্ৰবংশী ৰাজা নামি আহি অনেক ২ বণ কৰি মহাদুখে দেশ ল'লে। হাবি দেশত অনেক ঠাইৰ অনেক মানুহ আনি এঘৰ এঘৰ কৰি শ্ৰমেৰে পাতিলোৱা দেশ। আমাকো সেই ২ ৰজাসকলে হে সংস্থাপন কৰি গৈছে। এতেকে ইন্দ্ৰবংশীৰ তুঙ্গখন্দিয়াৰ নীতিগু ভাল এজন্য আগত লৈ এই কাম কৰিবি। তহঁত পাত্ৰমন্ত্ৰী ফুকন বকৰা বৰফুকন বৰবকৰা হ'বি। গোহাঞি পৰিয়ালত গোহাঞি হ'ব। ৰাজা মাত্ৰ তুঙ্গখন্দিয়াৰ পাতিবি। পৰে মিলি আমাৰো ভকত সিকালৰো ভকতে মিত্ৰকুটুম্ব সম্বন্ধ হ'ব। দুয়ো ফালৰ বিষয়া হ'বি। বণত বাহিৰে কিছু মানুহ নেকাটিবি। তুঙ্গখন্দিয়াৰ ৰাজা নাপাতি তহঁত ৰজা হ'লে তহঁতো মৰিবি, আমাকো মাৰিবি। আৰু তহঁতে মন্ত্ৰণা নাজান। বামুনীয়া ভকতৰ তিকতা নানিবি, সভাৰ কাকতী কটকীক দি থৈ খুৱাই-পিদ্ধাই সিহঁতক ভিতৰ কৰি সিহঁতৰ মন্ত্ৰণাৰে কাম কৰিবি। মোৰ শিষ্য বৰগোহাঞি আদি সাতোঘৰ আছে। সেইবোৰক হে বৰ চৌৰাৰ বিষয়া পাতিবহঁক। ইতৰবোৰ চমুৱা মেলডগীয়া বৰভণ্ডাৰাদি কামত ল'বি। সভাৰ লোকৰ বুদ্ধি পূৰ্বতে ৰাখিবি। কাৰো বিষয়া, বৰা শইকীয়া মোৰ ভকত খেলত থকাকে পাতিবি, খেল সলনি কৰি বিষয়া নাপাতিবি। সন্তমহন্তক দ্ৰোহ নাচৰিবি; অকটকে দেশ হ'ব। যদি এই কথা এৰ ময়ে সহিতে নষ্টৰ কাৰণ হ'ব। এই বোধ দি বুঢ়া মহন্ত ভিতৰে গ'ল।

চন্দৰ ডেকাই ৰাঘ নেওগক কীৰ্তন ঘৰে নি বুজালে, ৮শ্ৰীকৃষ্ণসিংহ মহা-ৰাজাৰ পুত্ৰ বৰজনা গোহাঞিদেৱক বকতিয়ালে খোঁদ ভাএক ৰাজেশ্বৰ সিংহক ৰাজা পাতিলে। সেই বৰজনা গোহাঞিদেৱ উজনিতে আছে। মই গোহাঞি দেওলৈ লেখোঁ। তহঁতে ন-জনা গাঁওবুঢ়া বৰ-গাঁওবুঢ়া সহিত মোৰ আজ্ঞা শুনি সকলৰো যদি মোঞামৰা সত্ৰলৈ আশা আছে বৰজনা গোহাঞিদেৱক আনি দিহিঙৰ কোষতে নতুবা দিবকৰ কোষতে কোঠ ৭টা মাৰি তাহাতে গোহাঞিদেৱক জুমাই কাতিকৰ পূৰ্ব পক্ষতে বণ পাতগৈ। মোৰ লেখা পোৱা মাত্ৰকে বৰজনা গোহাঞিদেৱ আহি কোঠত সোমাই আপুনি বণৰ উপায়

কৰিব। গোহাঞিদেৱৰ আজ্ঞাকে অনাৰ আজ্ঞা মানি, ৰণ কৰি বিহ বকতিয়ালৰ জি ৰূপে মৃত্যু হব তাকে ৰাতিদ্বিবা চিন্তি আছে। এই বুলি গোহাঞিদেৱলৈকো লেখা লেখি গাঁওবুঢ়ালৈকো সৰ্ববৃদ্ধান্ত দুৰ্ঘণ সহিত গাঁৱ পৰিত দি লেখিলে। ৰাঘ নেঞোগকো বটা প্ৰসাদ দি বিদ্যাই দিলে। ৰাঘৰে দেহ এৰি ভকতি কৰি গুৰুৰ ঋণ স্তুজিম বুলি গুৰু ভকতক সেৱা কৰি নদীলৈ গৈ গাঁওবুঢ়াসকলৰ ওচৰ পাই গুৰুৰ বিবাদ দুৰ্ঘণ অপবাদ বৰবকৰা দিয়া সকলো গাঁওবুঢ়াইতে শুনি অতিশয় খেদ কৰি কান্দি কান্দি তিনি ৰাত্ৰিৰ ভিতৰত সকলো মানুহ চাপি ৫ খন কোঠ বান্ধিলে।

বৰজন। গোহাঞিদেৱে মহন্তৰ লেখা পাই বোলে বকতিয়ালৰ ধাৰ স্তুজিম পাৰিম। এই বুলি তুবন্তে ৰাঘ নেঞোগ বৰগাঞোবুঢ়া দুয়োজনৰ মুখে সকলো কথা শুনি খেদ হৰ্ষ দুইকো জতি পৰদিনা কোঠলৈ গৈ ৰাঘ সহিত গাঞোবুঢ়া-সকলক আনি জি প্ৰকাৰ ৰণজয় হব তাৰে আলোচনা কৰি বুলিলে। বক-তিয়ালক পিতৃ-দেৱতা বৰবকৰা পাতিলে। ৰূপচন্দ্ৰ মৰিলত মাজিউজনা ককাইদেৱে কীৰ্তিচন্দ্ৰক বৰবকৰা নাপাতে, মই ত্ৰীত্ৰীপৰ্বতীয়া গোসাঞি ঈশ্বৰ পুৰুষত জনাই দুবাগ্ৰহ কৰি ত্ৰীত্ৰীপৰ্বতীয়া গোসাঞি ঈশ্বৰৰ মুখে ধৰাই বৰবকৰা পতালোঁ। তাৰে উপকাৰ মোক কৰিলে। মোক খেদি সক ভাইক ৰজা পাতিলে। তাৰে প্ৰতিকাৰ বকতিয়ালৰ সপুত্ৰবান্ধবকে মোৰ আগতে সালত দিবি। ৰণলৈ কিছু ভই নকৰিবি। মই ত্ৰীত্ৰীকত্ৰসিংহৰ পুতেক; জিবোৰ ফুকন বকৰা ৰণুৱা লোক আহে সকলোবোৰ ফুকন বকৰা ময়ে পাতি অহা। মোক দেখা মাত্ৰকতে সি অন্তৰ হব। নিকপত্ৰৰে ৰঙ্গপুৰ লবিগৈহঁক। এই বুলি সকলো সেনাৰ লেখা ধৰিলে। প্ৰধান ৰণুৱা ৩০০০ ঘোৰ্ট মানুহ ৭০০০ সাত হেজাৰ। লগত অনেক সহস্ৰ লোক হল। পাচে কোঠ বান্ধি ক্ৰমে ৰঙ্গপুৰলৈ জাঞা বুলি চোচাৰ ওচৰতে কোঠ বান্ধিলেহি।

এনেতে এই কথা (প্ৰচাৰ) হল :—ৰাঘই ৰণ পাতি কোঠ বান্ধি বৰজন। গোহাঞিদেৱক আনি ৰজা পাতি লৈছে। এই কথা শুনি ৰণুৱাও আহিলা পাতি উপায় কৰি ৰাজখোৱা ভিতৰাল ফুকন সহিতে ৰণলৈ দিলে। বৰবকৰা অতিশয়ৰূপে ভিতৰাল ফুকনক শিকাই দিলে। ফুকন ৰাজখোৱা সৈন্ত সেনাপতি সকল গৈই বিহিৰ পচিমে কোষতে কোঠ দিলেগৈ। তাৰেপৰা গভাগত কৰি সকলো বুলি ৬দেৱলৈ লেখিলে ৬দেৱে বৰবকৰাক নি আজচ কৰি

পুনৰ সৈন্তসেনা লৈ উপায় কৰি দিহিজীয়া ফুকনকে বগলৈ দিখলৈ দৃঢ় কৰিলে। হিলৈদাৰী বাকৰতি কাঁড়ী বৰবকৰা—এই তিনি সকলক তৈয়াৰ কৰাতে পুতেক ডেকা বৰবকৰা হুলিলে :—

‘দেৱতা শ্ৰীৰাজেশ্বৰ সিংহ স্বৰ্গদেৱ যিদিনা স্বৰ্গী হ'ল, সেই দিনাই মই কৈছোঁ আমাৰ শ্ৰীসম্পত্তি শ্ৰীশ্ৰী৮দেৱৰ লগতে গ'ল হ'লি। তেওঁ শ্ৰীকদ্রসিংহ স্বৰ্গদেৱে কাল হ'লি জাকে এৰি গৈছে তাকে ৰাজা পাতি ল'ল। বৰজনা গোহাঞিদেৱক কি কাৰণ খেদিলা? কদ্রসিংহৰ পুতেক ই কেইজন। ৰজা হ'ব পায়, তেওঁ ৰজা হ'ব নাপাই, তুমি হে খেদিলা। আক ডাঙ্গৰীয়া তিনি জনাই বৰ-চৌৰাতে বোলে বাঁহৰ আগ তল যক, কাউৰীৰ বং চাওঁ। “শ্ৰীশ্ৰীৰাজেশ্বৰ সিংহ স্বৰ্গদেৱৰ পুত্ৰ বৰজনা গোহাঞিক ৰজা পতা হলে তেও এনে ৰণ নহয়। মোঁঞামৰা মহন্তক বাত্ৰিদিনে হিংসা কৰি দুই ভাএৰে আলচি কুঞৰী সকলেৰে দুৰ্গাম দি ৰজা নিৰ্মালি ওভোতাই দিলা। তুমি কোনগুনে মোঁঞামৰাৰে জোৰ? বিষয় ভাঙিলেই তোমাৰ কি থাকিব? লোকে অনাদি সিদ্ধ অথও বিভূতি ৰাঘই স্তম্ভৰ হাতী আনি দিলে তাক মিছা কথাতে পিঠি ছিঙিলা, মই দেপাত তোমাৰ সদগুণ কিছু নাই। খোজে-খোজে দোষেই হে। এতিয়া ডাঙ্গৰীয়াসকলে সৈতে ৮শ্ৰীশ্ৰী৮ক নি মোঁঞামৰাতে তুমি সৰ্বভাৰসা দি পৰাগৈ। বৃদ্ধ মহন্ত অতি দয়ালু। চন্দ্ৰৰ ডেকাও কথা তুষ্ঠ হ'ব। জ'ৰে ৰণ তথাই মাৰ জাব। তুমি ৰণ কৰি সিদ্ধি নোপোৱা। তোমাৰ ৰক্ষাৰ হেতু কোনো জনে ৰণ নকৰে। আক বড়জনা গোহাঞিদেৱ শ্ৰীকদ্রসিংহৰ পুতেক তোমাত বাজে তেঞোলৈ থঙ্গ কাৰো নাই। তেঞেই পাতিজোৱা সকলো বিষয়া। তেঞো দেখা দিলে কোনো জনে ৰণ নকৰে। আমাৰ মৰণৰ হেতুকেহে এই ৰণ।

পাচে ডেকা বৰবকৰাৰ কথা শুনি বাপেকে বোলে, মৰাণৰ হাতীচুকি চাইটাই মৰিবলৈ-খেদা-গোহাইটে সহিতে ডেও পাৰিছে। তাতে মই মোঁঞামৰালৈ জাব লাগে! মোৰ আগত এনে কথা নকৰি। ৰাজেশ্বৰ সিংহৰ পুতেকে আলচি মোক কটাব খুজিলে। এধা কটা কৰিলে। তাক ৰজা পাতিব দিয়া। তাৰ এনে দুৰ্বুদ্ধি।

পাচে ডেকা বকৰা বোলে, তোমাৰ লগত আমি সন্মত হৈ হইচো। এই হুজি পুতেক অস্তৰি গ'ল।

পাচে কাৰ্ত্তিৰ শেষত মটকে দেখাদেখি কৰি কোঠ দি বণ পাতিলে। ভিতকৱাল ফুকনেও ওলাই বণ দিলে। পাচে চেচাৰ ওচৰতে বণ লাগিল। বৰজনা গোহাঞিদেৱে হাতীজনীত উঠি ভিতকৱাল ফুকনক দেখি বোলে “ভই ছৱৰাৰ ঘৰৰ ফুকন; মই কত্ৰলিংহৰ পুতেক। বকতিৱাল ঘৰবন্দিএ এডোখৰ খালে, কাটি তই মোৰ আগ মঙ্গল থা” এই বুলি বুকুখন উদ্বিগ্নাই দিলে ‘ছৱৰা থা’ বুলি। পাচে ফুকনে বিশ্ৰুতি হই বকতিৱালৰ হস্তগোণে মনে মনি চেচাৰ দাঁতিয়ে একাতি হই বণ এৰি দিলে। পাচে মটকে সেই দিনাই দিহিঙ্গ পাৰ হই এদিনৰ বাট আহি কোঠ দিলেহি। পাচে বৰবকৱা এই কথা শুনি পুনৰ দিহিঙ্গীয়া ফুকনক পাচি দিলে। দিহিঙ্গীয়া ফুকনে সসৈন্তে টকোবাৰীতে বণ দিলে। বৰজনা গোহাঞিদেৱে অনেক কলে। তাৰ প্ৰত্যুত্তৰ ইহাকে দিলে বোলে তোমাৰ কপালক ৰাজপদ পাৰ লগা থাকিলে বকতিৱালে গুচাবৰ কোন? এজনা স্বৰ্গদেৱক সেৱা কৰি থকাত তুমি কোন? এই বুলি বণ দিলত অনেক কুৰি বছৰ বণ নেদেখা মানুহ বিস্তৰ কাটিলে। ফুকনো সমুখতে পৰিল। ৪০ জন মান মানুহ দৈৱবোগত সাৰিল। পাচে মৰাণকাঁৰীৰ হাজৰকিয়া সাৰি আহি নগৰতে সৰ্ব বৃত্তান্ত কলেহি। বৰবকৱাত ইয়াকে কলে বোলে, ই বণ হৰাসনাৰ বণ যেন দেখোঁ। জি প্ৰকাৰে প্ৰাণ ব’ব দেৱতা তাকে কৰোক। পাচে এই কথা শুনি বৰবকৱা বিশ্ৰুতি হই অভই নামে এটা মটকৰ ভঁড়ালী আছিলে—বৰবকৱাৰ ঘৰতে। তাতে স্থমিলে, অ’ই, আমি নো কি কৰা হব? প্ৰাণ ৰাখ কেনে কৰি? পাচে, অভই ভঁড়ালী মটকৰ তাৰ গুৰু নিন্দা শুনি অনেক কালৰ পৰা চন্দৰ ডেকাই সহিতে ভিতৰি আলচি আছে। সৰ্পৰ ক্ৰোধৰ তুলা, ভিতৰি ক্ৰোধ; বাহিৰে অনেক আতীয়াৰ তাৰ দেখাই বুলিলে, দেৱতা মই জীয়াই থকাত আমাৰ গুৰু ডকতৰ পৰা কিছু ভয় নাই। বৰজনা গোহাঞি আহিছে, আমাৰ লোকৰ লগতে। তেঞি কি কৰিব? ডেকা বৰবকৱাৰ কথাৰেই পূৰ্বেই সত্ৰলৈ যাব লাগিছিল। এতিয়াও আমি সপলো সত্ৰলৈকে জাঞোইক। অধিকাৰ, ডেকা হুমোজনা দেৱতা ৮দেৱে সহিত দেৱতা গলেই তুষ্ট হব। বৰজনা গোহাঞিকে ধৰি দিব। ইহাত কিঞ্চিৎ ভয় নকৰিব।

পাচে অভয় ভঁড়ালীৰ এই কথা শুনি ৮দেৱে সহিত আলচি ইয়াকে থিব কৰি পেটেমুখে বুলিলে চিন্তে ভটীয়াই যাবৰ মন কৰি। ডেকা বৰবকৱাক

আগ কৰি ভটীয়াই পাচিলে। বোলে পাৰ জদি বৰফুকনকে সহিতে বগলৈ আনিবি। এই বুলি ডেকা বৰবকৰাক পাচি চান্দলৈ গৈ ৬দেৱত জনালে গৈ, ৬দেৱ, ৬দেৱৰে মোৰ হে গতি নাইকিয়া হল। সকলৰ থানপিত হল। হবও। বৰজনা গোহাঞিদেৱ বজা, বাঘ বৰবকৰা। এতেকে আমি ভটীয়াই জ্ঞাঞাহাঁক। আৰু লেচেঙ্গিয়াল বৰপাত্ৰ ডাঙ্গৰীয়াক বগলৈ আগবঢ়াই দিয়া হোক। পাচে ৬দেৱে এই কথাতে মান্তি হই বৰপাত্ৰক বগলৈ আগবঢ়াই দি পাচদিনা ৬দেৱক আগ কৰি লৈ বৰবকৰা ভাটলৈ জাবলৈ ওলাল। ফুকন বৰবকৰা পূৰ্ববৎ ওলাল। সকলৰো মন অস্থিৰ। পাচে সোণাৰি নদীৰ বাহৰ পালেহি। এই বুলি মানুহেও গৈই বাঘত কলত বৰতি গাত কুৰি দিলে বজাক ধৰিলে। বাঘ মবানো সটোৱে আহি ৰঙ্গপুৰ লগেহি। বৰতিএ জ্বাহি সোণাৰি নদীৰ বাহৰতে ৬দেৱকে বৰবকৰা ও গোহাঞি ভ্ৰুজনাৰুকে ধৰিলেহি। ফুকন বকৰা কিছু পালে। বৰপাত্ৰ বগলৈ জ্ঞাঞা বুলি ঘৰ সোমালগৈ।

পাচে, ৬দেৱক নি ৰঙ্গপুৰ পাই স্বৰ্গদেৱক ও বৰবকৰাকো দুইকো পৃথকে পৃথকে থলে। ৬দেৱক বৰদৌলত থলে। বৰবকৰাক হাতীশালতে বন্দী কৰিলে। বাঘ বৰবকৰা হল। থোৱাৰ পুতেক পৰমানন্দক এক পক্ষৰ অন্তত বজা পাতিলে। বুঢ়াগোহাঞি ডাঙ্গৰীয়াকে বৰ গোহাঞি বৰপাত্ৰকো আনি বন্দী কৰি ৰাখিলে। সত্ৰৰ মানুহ কাঁৰী বাকুৱতী আদি কৰি সকলকো পূৰ্ববৎ চলকৰ কৰিব দিলে। কিছুলোক প্ৰবৰ্তিলেও।

পাচে বৰজনা গোহাঞি ভায়েক ৬দেৱক চাবললৈ বৰদললৈ গৈ ওচৰতে বহিলগৈ। স্বৰ্গদেৱৰ লগে ছটা লিগিৰা। শূলপাণি বেজ, চাংমাই এটা, বিশ্বনাথ শৰ্মা এই কেইজন মাত্ৰ। পাচে দুইকো দুই তামোল দিয়াদিনি কৰি চাই। প্ৰথম দিনাৰ পাচদিনা এই সম্ভাৰ। পাচে স্বৰ্গদেৱে বুলিলে, ককাইদেৱ, তুমি ৰজা হোৱা। গোহাঞিদেৱে বোলে মই আগেই ৰজা হব নোৱাৰিলো। এতিয়া কি ৰজা হুম? মনৰ মানহাৰ কাৰণে হে (মন তাপৰিব নোৱাৰি) আহিছোঁ। এই বুলি বৰজনা গোহাঞি ওলাই আহিল।

এনেতে বৰজনা গোহাঞিদেৱৰ পুতেকক মৰাণৰ হাবিতে এৰি অহা ঠাইতে মটকে গাখীৰতে বিৰ দি ৰাখিলে। সেই ৬দেৱৰ ওচৰৰ পৰা



ওলাই অহাতে পুতেকৰ মৰণৰ সমান নৰিয়া বুলি কলত বাধত বিদ্বাই লৈ যোৱাত বাটতে বাতি মৰাণে মৰাই হে খোৱাৰ পুতেকক বজা পাতিলে।

মগলুৰ জীয়েক আইকুঞৰী দেৱক বাঘই সূমাই ল'লে নি প্ৰধান বৈণী কৰি আক ২৪ জনী বিবাহ কৰালে। পাচে ৰূপ মাৰিবলৈ সভাত কথা সূধিলে। তাতে মদন বৰকাকতীএ বোলে আমাৰ স্বৰ্গদেৱে আঠৰাজা জিনি দেশ ললে কাৰণ ৰূপৰ আঠ চুক কৰিলে। এতিয়া সেই বজাকে জিনিছে। ৰূপৰ ন চুক কৰা যুক্তি, জোখতো অধিক ল'ব। পাচে, সেই ৰূপেই ৰূপ মাৰিলে। পৰে এই ক্ৰমে মাঘলৈকে থাকি সকলো মহন্তক অনাই অনেক অনেক সূধি বিদ্বাই দিএ। তাৰ পাস ৬দেৱৰে বৰবকৱাকে বাঘ বৰবকৱাৰ আজ্ঞা কৰি খোলাত ৬দেৱক তলচা দিলে। বৰবকৱা মাটিতে বহিল। পাচে বাঘই সূধিলে বোলে ভগনিয়া বজা ৰণ কৰাই মানুহবোৰ কিয় মৰালা? পাচে ৬দেৱে বোলে বৰবকৱাহে জানে। পাচে বৰবকৱাত সূধিলে। ভাদ আহিব মুবত যে হাতী বচা কথা তোৰ মনে আছে? পাচে বৰবকৱা বোলে, তই হাতী চুক্তি মৰাণ, তোৰ আগত মই কি কয়? তোৰ আগত? এই বুলি থকাতে বৰবকৱাক বহু মাৰিলে। ৬দেৱক বৰদৌলতে পুনৰ থলে। বৰবকৱাক দণ্ড কৰিলে। কাণ নাক কাটি চকু এটা কাটিলে। পাচে দিন চাৰেকৰ অন্তত বাঘ খোৱা দুয়ো ষোঞামৰালৈ আহিবলৈ ধৰি বজা ও বৰবকৱা দুইকো ললে। ডাক্তৰীয়াসকলক পুখুৰী চুকতে কাটিলে। পাচে সেই সময়তে ডেকা বৰবকৱাকো শলাল গোহাঞি ধৰি দি পঠালে। গুৱাহাটীতে মটকে জুৰি ফুকন ৰাজখোৱা হ'ল। ডেকা বৰবকৱাকো পাই বজা সহিত ষোঞামৰালৈ নি বৰবকৱাৰ পৰিয়ালকে শালত দিলে। বৰবকৱাক পেলাই কঁঠালত শাল মৰা-দি মাৰিলে। ৬দেৱক বন্দী কৰি বখাতে বাহুগীয়া এঘৰত ধোঁৱা খাবলৈ জুই খোজাত বোলে "দে, শ বাখি চাল কাটি জুই দিয়া। নলি পাট কানোবক।" এই বোলাত ৬দেৱে চাক্ৰমাইৰ হাতে তাৰ ঘৰৰ আগতে জুৰ বাজি থলে। পাচে সৰ্গদেৱক নি ষোঞামৰা মহন্তৰ সাক্ষাৎ কৰাতে ৬অৱনত নোহোৱাতে এক বেত্ৰ প্ৰহাৰ কৰিলে। পাচে ৬দেৱ বথাকাল অৱস্থা বুলি নিজ দৈৱ দশাকো অৱগাহন কৰি বথা প্ৰেলিতকে আচৰি প্ৰাণ বন্ধ কৰি সভায়া হই আহিল।

ভাৰ-পাশ (পাচত) চন্দৰ ডেকাই বোলে বাঘ বৰবকৰা মোক বজা পাত।  
 বাঘই বোলে তুমি মহন্ত। সাম্বিক ভাৰত প্ৰৱৰ্ত্তিৰ পোৱা। ৰাজপদ যাক  
 বোলে, অনেকক কাটিব মাৰিব লাগে। তোমাৰ এই কথা ভাল নহই।  
 তোমাৰ সাধু ধৰ্ম নষ্ট হব। তেওঁ আপোনাক কেঁকোৰা দোলাকে দিঞা ও  
 মিত্ৰ হই ধৰ্মতে থাকা। দেৱতা ঈশ্বৰৰ অস্তিত্ব সি হৈ আমাৰ সেৱাৰ থলি।  
 এই বুলি বোলা দিবৰ কাৰণ দোলা এখন নবীন কৰি পতালে।

বংপুৰতে পাচে বাঘ ও খোৱা তৎপুত্ৰ ও পৰমানন্দ ৰজা এক পক্ষ  
 ষোড়শাব্দতে থাকি পুনৰ বঙ্গপুৰে গল। ৬দেৱকো লৈ গল। পাচে বংপুৰ  
 পাই বৰদৌলতে ৬দেৱক থলে। বাঘ সহিত সকলো গড়ৰ ভিতৰে থাকিল।  
 তাতে ৬দেৱে অতি বহুস্তে পূজা কৰিবৰ নিমিত্তক উৰিয়াৰ বিশ্বনাথ শৰ্মাই  
 বিশ্বাসে সদাই খুটিআ-পোতাতো বঙ্গপুৰতো কামৰৰ (খোটালাৰ) ভিতৰতে  
 শিৱমাটি এটি তাতে আতপ চাউল, ফুল, বেলপাত ছৰ্বা চন্দনাদি নিত্যে নিত্যে  
 দিএ। তাৰেই বিশ্বাসে পূজা কৰি পূজাৰ অন্তত ৬দেৱে অতি খেদে কান্দে  
 দুই দণ্ড মান। পাচে একদিনা ৰাতি স্বপ্নত জটীয়াৰি ফকিৰ ও  
 জটীয়া ফকিৰণী দুটি আগতে থিয় হৈ ফকিৰণীয়ে বুলিলে, মই এতকাল ৰাখি  
 দিলোঁ। এতিয়া মই মন্দ হলোঁ। বাপেৰে দেখোন ৰাখিবৰ শক্তি নহল।  
 পাচে ফকিৰে যেন ফকিৰণীৰ হাতকে ধৰি ৰজাৰ অৰ্থে অনেক খনি কৈ তুঠ  
 কৰিলত হসন কৰি ৰজাক নিৰ্ভয় দি গুচি গল। এইৰূপ প্ৰাতঃস্নান সময়তে  
 দেখি প্ৰত্যুবে ৰাজা উঠি শুলপানি বকুৱাই কলে। বকুৱাই শুনি হৰ্ষিত হই  
 ত্ৰীপৰ্বতীয়া গোসাঁঞৰ ঠাই কিছু কৰ্ম কৰিবলৈ জনাই পঠালে। পাচে ৬দেৱে  
 বোলে আমাক ঈশ্বৰ-ঈশ্বৰীয়ে অমুগ্ৰহ কৰিলে বিশ্বনাথৰ কথা যোত কৰা।  
 ব্ৰাহ্মণৰ বৰ উপকাৰ পাইছোঁ।

পৰে তখন খুটিয়াপোতাৰ পৰা বাঘ বঙ্গপুৰে গল, তখন চন্দৰ ডেকাই মোক  
 ৰজা নেপাতিলে বুলি খঙ্গ কৰি বাঘকে মাৰিবৰ উপায় কৰিবলৈ গোবিন্দ  
 নামে এক বৰ-গাঞাবুঢ়াক পাচিলে। লগত ৰজা আশ্বৰিষ গাঁওবুঢ়াক দিলে।  
 বি কলে বোলে, উগ্ৰসেন, হৰিচন্দ্ৰ, দশৰথ, ৰজা পৰিক্ৰিত এই গাঞাবুঢ়াসকলক  
 চপাই মোৰ আজ্ঞা কৈ ভকত-লোকক চপাই ৰণৰ সৈষ্ঠ্যেৰে আহি ৰাঘ-খোৰাক  
 মাৰি মোক ৰজা পাতি সেৱা কৰোক। খোৰাৰ পুত্ৰকক লিহেঁতে কি বুলি লমান  
 ভকতৰ লৰা এটাক সেৱা কৰিব। এই বুলি গোবিন্দ গাঞাবুঢ়াই শঙ্কনমুৰি

পথাৰৰ ওচৰতে ফোজ পাতিলে। অস্ত্র-শস্ত্র, ভলুকা-বাঁহৰ টোকোন, ডাঙে এডাল চেকনি ; তাতে নাম গাই—“অষ্টভুজে ষষ্ঠভুজে, চতুৰ্ভুজে বাধে ;” আৰু গাই—“চেকনি ঐ চপাই ধৰা, পৰজা ঐ জৰোঁ বোৱা।” এই বুলি টোকোন মাটিত গিৰিপ-গিৰিপ খুন্দিয়াই। টোকোনতে চেটেপু চেটেপু চেকনি কোবাই। এই কাৰণ সিহঁতক চেকনি-কোবোৱা কহে।

এইদৰে সিহঁত তাতে থকাতেই আমাৰ বঙ্গপুৰত সকলোও আলচ কৰিলে। পূৰ্বে বৰগোহাঞি ডাঙ্গৰীয়াৰ সহিত ইও দুই জনা ডাঙ্গৰীয়াক বাধাই কাটি মোঞামৰালৈ যোৱাতে বৰগোহাঞি ডেকাৰ লগ ললে। লৈহে বোলে, ৬দেৱ ভোগৰ গৰাকী। দেশ সাতঘৰীয়া আহোমৰ। ইয়াত এটা মানুহ নোলাল, আলচ কৰি বাধক মাৰিবৰ কাৰণ। পাচে বাইলুঙে বোলে যি যি বৰলোক হই খালে সিবোৰ আঁতৰিল। চোট চোট মানুহ আছে। তেও বুঢ়াগোহাঞি পৰীয়া শইকীয়া গোহাই ঘনচামক ভলুকাঠেকা হুৰৰীয়া—এই মানুহ জুটা আৰু মৰান কাঁড়ি হাজৰিকিয়া ইহঁতকে গোটাই দে। এই বোলাত কলিতাই কুঞৰী গাঁৱলৈ গৈ শইকীয়া গোহাঞি ভলুকাঠেকা ধৰা ডেকাফুকন এই ইতক আনি বাইলুঙৰ ঘৰতে থৈ মৰাণৰ হাজৰিকিয়াক আনি দিলে। পাচে সকলো মিলি আলচ কৰি বোলে আমাৰ লগত কিছু কিছু মানুহ গোটাই লঞা ; আমি মৰাণ হাতী চুঙ্গীক সেৱা কৰিব লাগিল। পূৰ্বে বৰজনা গোহাঞি বজা বুলি আমাক চলিলে। এতিয়া বৰজনা গোহাঞিক লোপ কৰি মৰাণেই বজা হ’ল। এই বুলি মানুহ ১০০ দুই শ মান সকলোও চপাই লৈ পৰদিনা জেবেঙ্গাত আলচ কৰিলে বোলে আমি বৰগোহাঞি বজা পৰা শক্তি নাই। কিন্তু ঘটকৰ চেকনি-কোবোৱা যে ওলাইছে তাৰে বেশ ধৰি চৈধ্য বিহুদিনা বাধক ধৰোঁক। এই কথা মগলুৰ জীয়েক আইকুঞৰদেৱে হে মাখিব পাৰিব। তালৈকে কলিতাক পাচি দিলে।

কলিতাই তামুলী লিগিৰী সোনাইক লগ পালে। পূৰ্বৰো বৰগোহাঞিৰ ঘৰলৈ যোৱাত চিনে। কলিতাকো চিনে। এই কাৰণ সোনাইত সকল কথা কৈ তাইক দাবাই বিশ্বাসে আইকুৰীক লগ পাই সকল কথা বুজালে। আই কুৰীৰাঘেৰে কান্দি-কান্দি বোলে মই মগিপুৰীয়া ৰাজাৰ জী, স্বৰ্গী মহাৰাজাৰ ষৈলী পৰ্বতীয়া কুৰী হই এতিয়া হাতীচুঙ্গিৰ তিকতা হই আহোঁ, বুলি দেশে জানিলে। তথাপি ধৰ্মে জানে। বৰবকৰা চাকি লগাই শুৱ নেপায় বুলি

চাকি দুমাই সোনাইক দি মই ধৰ্মতে আছোঁ। সিবিলাকে বগেৰে জোৰ নহয়। উজনিৰ চেকনিকোবোৱাৰ বেশ ধৰি সেই সেই নামকে গাই গক বিহুৰ দিনা আহিব। মই বাঘক উলিয়াই আনিম শবাই খন চাবেকেৰে। ডাঙে বাঘই নামগোৱা চাই থকাতে মই কোৰ মাৰি ভৰি কাটি দিম। কাপৰৰ তুলে-তুলে দা আনিব। টোকোনৰ সমান কৰি কুৰা (কুণ্ডা) কাটি পাচৰ বাহে শেল আনিব। মই বিহুৰ দিনা তাক বাজঘৰলৈ নিম। এইকপে আইকুৰীৰীদেৱে কৈ পঠালত কলিতাই কলেহি। সকলো পাচ দিনা মেল কৰি বাঘক মৰাৰ নিচয় কৰি বুঢ়াগোহাঞি পৰিয়া শইকীয়া গোহাঞি বাইলুং এই দুজনাকে মুক্ পাতি লৈভলুকাৰ টোকোন চেকনি আগৰ মশাই ল'লে। পাচৰ মশাই নাল চুটি কৰি শেল জাঠি চেকনি ল'লে।

সেইদিনা চৈত্ৰৰ বিহু হল। আইকুৰীৰীদেৱে বাঘক চাঙলৈ পাচিলে। চাকৰপৰা আহিলত বোলে তুমি মোৰ কৰ্তা হইছা। তোমাতে দেশ খনৰে আশা হ'ল। বকতিয়ালক মাৰিলতে তোমাতে সকলৰো পিতৃবোধ হ'ল। বকতিয়াল দেশৰে শত্ৰু যেন আছিলে। মই দেশে দেশে মাথুহ দি কোনে কি বোলে শুনিছোঁ। তোমালৈ বামুণীয়া ভকতৰ অতি দায়া। তোমালোকৰ ভকতৰ হে গোঁসাইৰপৰা কিছুৰ মন বিষম আক তুমি তোমালোকৰ ভকতো বামুণীয়াকো মিলাই বিষয়া পাতা। দুজন গোহাঞি তোমালোকৰ পাতা। তেহে দেশ ভালে থাকিব। তুমিও বহুকালে পো-নাতি ক্ৰমে এই বিষয়তে থাকিব। আজি সকলো দুখিয়া আদি কৰি ভেটি তোমাক যেন চাব—এনে চিত্ত হইছে সকলৰো। বিশেষত বৰবকৰা আজি বজা সেৱা কৰি আহি ৰাজিয়ে দিনে বাজঘৰতে হে থাকে। পূৰ্বৰ নীতি এৰিলে তোমাক নজনা বুলি শত্ৰুৱে আটল পাই; এই বুলি কলত বাঘ বাজঘৰে গল।

আইকুৰীৰীদেৱে ৬৪লৈ সোনাইৰ হাতত কিছু কিছু দিনে ২ দিয়ে। সেই দিনাঞো দি বাঘৰ পাচতে বাজঘৰে গল। কীৰ্তিচন্দ্ৰ বৰবকৰাৰ ঘৰকে মোৰ ঘৰ বুলি আহিএই ললে। পাচে ঘৰে গলত আইকুৰীৰীদেৱে বলিৰ ছাগক ভোগ খুৱায়ৰে, ভাল পাবৰ কাৰণ অনেক পিঠা পৰমামাদি আপোন হাতে খুৱাই বাজলৈ পাচি ৰহিব দিলে। খুৱা পিৰাত তলচা কৰি ৰহিছিল। তাতে অনেক লোকে ভেটিলে। দৌল প্ৰমাণ দ্ৰব্য হল। পাচে সেই সময়তে কলিতা আহিল। তাকে খুৱাই পাচি দিলে। লীয়ে ডেৰ প্ৰহৰ মান ৰাজিতে

আহিবও দিলে। এনেতে বাঘ সোমাই গৈ দেখি সুধি ই ক'ব, তুমি আদৰ কৰি থুঁইছা? পাচে আই কুঁৱৰীদেৱে বোলে সকতে কিনি ললো। ভগনীয়া বজাই কাটিব খুজিলে। পলাই ভাটীত আছিলে। এতিয়া বাৰ্তা শুনি আহিছে। বাঘই বোলে ইয়াক মোৰ ভিতৰতে ৰাখা, বিশ্বালী কাৰ্য্যত। এই বুলি বাঘ গল। আইকুঁৱৰীদেৱে সকলো কথা শিকাই বুজাই পাচি দিলে। কলিতাই সকলতো উপায় মন্ত্ৰণা কলেগৈ। পাচে ঘনচাম সহকীয়া গোহাঞিকে মুখ্য কৰি ললে। আমি তোমাৰ আজ্ঞাতে চলিম বুলি। সকলেও এৰাএৰি নকৰাকৈ সপত খালে। পাচে সকলো পূব দিশে গৈ সন্ধ্যা সময়তে মেচাঘৰৰ পথাৰতে বহি ৰাত্ৰি কৰি চাইদগুমান নিশা ঘোৱাতে জোৱা লোক সকলে টোকোনৰ গিৰিপ মাৰি চেকনি কোবাই পূৰ্বলিখিত নাম গাই বজপুৰে আহিল। আহি ক্ৰমে বৰদুৱাৰৰ মুখৰেপৰা অভিশয় কৰি নাম ধৰি। ক্ৰমে বৰবকৰা বাৰ্তা সুধি ঘৰলৈ গল বুলি দুৰবিয়ে কলত ঘৰলৈ গল। ডেৰ গ্ৰহৰ অতীত নিশা সময় হল। পৰে বৰবকৰাৰ ঘৰ পাই বাহিৰ চৌৰাত নাথাকি ভিতৰ চৌৰাত নাম ধৰিলে।

বাঘৰ টোপনি। আইকুঁৱৰীদেৱৰ বহি আছিলে। পাচে নাম গোৱাতে টোকোনৰ খুন্দাতে খলমলি লাগিছে। এনে সময়তে বাঘই কিছু চেতন পোৱাতে, আইকুঁৱৰীদেৱে জনালে বোলে শীঘ্ৰে উঠক, গোবিন্দ গাঞোবুৰাৰ ভকতলোক আহে। বিহুৰ বাবে হুচৰি গাইচেহি। বাঘই বোলে কি কৰা জুক্তি। আইকুঁৱৰীয়ে বোলে এখন শৰাইত ৰূপ, এখন এখন শৰাইত কাপৰ, দুখন শৰাইত তামোল পান ইয়াকে আগ বঢ়াই বাপ সকলক মাতি তুষ্ট কৰি পাচি দিয়া জাওক। ভাল। তোমাক আগবাঢ়ি জাবৰ দেখিলে পৰম তুষ্ট মনে আশিৰ্বাদ দি জাব। ওলাই গৈই শৰাই আগত থৈ-তুতিনিতি কৰি নমস্কাৰ কৰাগৈ। বাঘই বোলে বজাৰ জীয়াৰী তুমি। তাতে হে এনে বুদ্ধি ওলাল। আন কোনে এনে বুদ্ধি দিব পাৰে? এই ৰূপ গ্ৰহণ কৰি বোলে তুমি শৰাই সজাই লোৱা। পাচে পাচে আইকুঁৱৰীদেৱে ৰূপ চাৰি শ; কাপৰ তামোল পান এই বস্তুৰে চাৰিখন শৰাই সজাই বাঘক বোলে জাঞোইক, আমাৰ লগত কোনো নাহিব। হাবিআলৰ লগুৱা চুটা মাত্ৰ শৰাই লৈ আগত আহক।

এই বুলি শৰাই ৪ খন চুটাই ২ দুই হাতে লৈ গৈ তামুলি চৰাৰ দুৱাৰ বাজে ১০ হাত মান অন্তৰে থৈ মাহুহ ২ টা পাচলৈ আহিল। আইকুঁৱৰীদেৱে বাঘৰ হাতৰ দাঁখন আনিলে বোলে বাপসকলৰ আগত দাঁ লৈ গোহাৰি কৰিলে বিষম

বুলিব। বিশেষ ই বেলাৰ ই কথাও নহয়। কৰ জোৰ কৰি তুন্তিনতি কৰা হে ভাল। গাঠবুঢ়াসকলে দাই বুলি গৰিহনা কৰিব। ৰাঘই বোলে ভাল কৈছা। এই বুলি তাহুলি চৰাৰ দুৱাৰতে পিঠি দি ৰাঘই ভকতক গোহাৰি কৰিছে। পাচে আইকুৱীদেৱে চাই কাঠৰ দুৱাৰে বিন্মি কৰিব, কাম কাৰ্য্য লাঘিব ইয়াত নোৱাৰি। এই বুলি ৰাঘত কলে বোলে দুৱাৰৰ বাহিৰ হই কিছু গৈ গোহাৰি কৰা হে ভাল। তেহে তোমাক গোহাৰি কৰা সকলেও দেখে। এই কথা শুনি ৰাঘৰ দুৱাৰৰ বাহিৰ হই সাত আঠ হাত আগি বাঢ়ি গৈ কুতাজলি হই বুলিছে :—

“হে দেৱতাসকল, আপোনাসকল চৈতন্ত কৃষ্ণ। আমি অধমৰ ঘৰত ধূলা দি কৃপা কৰিচাইক। মই অধমে নিদ্ৰা গৈ অত বেলা আছিলোঁ। মই অজ্ঞানৰ অপৰাধ ক্ষমা কৰি ভকতৰ সঙ্গতে যেন ঠাই দি ৰাখিব। মই মহা অজ্ঞানী। চৈতন্ত কৃষ্ণ অহাতো মই শুই থাকো। বিশেষতো মই দাসে অহা নাজানো। জনা হলে শুই নাথাকো।”

এৰমাদি অনেক অনেক গোহাৰি কৰি আছে। নামগোৱা লোকে শেল জাঠি থকাবোৰ পাচ, টোকোন থকাবোৰ আগ। পাচে কলিতাক আই-কুঞৰীয়ে নেদেখি খেদ কৰি আছে, আমাৰ মানুহ হই কি নহয় বুলি। পাচে কলিতাই প্ৰথম বাৰ দেখা দি যুৰি গল। পুনৰ বাৰ দেখা দি চাকিৰ ওচৰে আহি আইকুৱীদেৱৰ চকুৱে চকুৱে পৰিলত ৰাঘই দক্ষিণ ভৰিত ভৰ দি বাম ভৰি দাঙি আছে, সেই সময়তে আইকুৱীদেৱে পাচ জুচি চাৰি হাতমান গৈ দাৰ মুঠিত বুখৰ লেগ লাগি ছয়ো হাতে ধৰি প্ৰাণপৰিশ্ৰমে দক্ষিণ ভৰিৰ কলা ফুলৰ নামে অতি তীক্ষ্ণ দাবে কোব লগালে। পাচে ৰাঘই উচাব খাই কলা ফুল চিগি আগ ফাললৈ হামখুৰি খাই পৰিল। পৰিলতে সকলোৱে জাঠিৰে খুচি টঙনিয়াই সোপা কৰি ৰক্তনাথতে ধোৰা থাকে তাকো, পৰমানন্দ

পুতেক বজাকো ধৰিবলৈ মাছুহ দিলে। বাবক মৰাৰ বাৰ্তা পাই গোবিন্দ  
গাঁওঘূৰাৰ ভকতে মাৰিজে বুলি ভয়তে খোৰাও পলাল।”\*

( ২ )

**জোৰহাট :—**পূৰ্বস্মিন্ কালে টোকোলাই বচা নাম ক্ৰান্ত ছিল। বাজদোহী  
প্ৰভৃতি প্ৰভৃতি লোককে এই টোকোলাই বচাতে বাখিত। কিন্তু  
অতিশয় জৰতাপৰ জাগো। অল্পমাত্ৰ জৰ হৈলেই বাসে না  
( নেবাছে ) তাহাতে দিচৈ নদীৰ দুই পাৰে দুই হাট। পূৰ্ব পাৰে  
পৰ্বতীয়া ফুকনৰ ভাগে; পশ্চিম পাৰেৰ হাট বাইডঙ্গীয়া বকদাৰ  
ভাগে। এই দুই হাট এক জাগাতে থাকা প্ৰযুক্ত জোৰহাট নাম  
ক্ৰান্ত।”

\* “এতদ্বটক দৌৰাজ্য প্ৰথমং লিখিতং ময়া। ধীমতা মনৌৰামেন সংক্ষেপেনৈব যত্নতঃ।  
ইতি বুৰঞ্জীবিবেকবত্ৰ মটকাঅন্ত কথন দৌৰাজ্যাবানি—যষ্ঠ পৰিচ্ছেদ।

নকল কৰোঁতে মূল পুথিৰ আখৰ ষোটনি সাল সলনি হৈ গৈছে। মূলত ঙ, ছ, ষ, য,  
শ, লী-আদিৰ বানান আছিল ঞ, চ, জ, ই, স, লী-কাৰ।

ব: খ:।

( ১০ )

## মোজাদাৰ দেবীদত্ত আৰু ঈশেশ্বৰ বৰুৱাক বৰ্থাস্ত কৰা পত্ৰ

[ বিদ্ৰোহত লিপ্ত থকা বাবে শিৱসাগৰ জিলাৰ বজাবাহৰ  
মোজাৰ মোজাদাৰ দেবীদত্ত বৰুৱা আৰু মিছামৰা দেৱৰগ্ৰাম মোজাৰ  
মোজাদাৰ ঈশেশ্বৰ শৰ্মা বেজবৰুৱাক বৰ্থাস্ত কৰি, তেওঁবিলাকৰ  
মোজা কেইটা চন্দ্ৰকান্ত শৰ্মা “ডেকা বড়ুয়া”ক দিয়াৰ নিয়োগ-পত্ৰ । ]

নং ৩ নকল

জাৰি-১৪ আগষ্ট ৫৮

৩০ শ্ৰাবণ

মোলাহজা

শ্ৰীলক্ষ্মীনাথ শৰ্মা

মোহৰ ।

শ্ৰীযুত সাহেব

আগীষ্টেণ্ট

কমিশনাৰ ।

জেলা শিৱসাগৰ ।

ইসাদ আষাৰ শ্ৰীচন্দ্ৰকান্ত শৰ্মা ডেকা বড়ুয়া নিজ মিছামৰা মোজাৰ  
মোজাদাৰ ৰাকিবত সনন্দ জানা জায়, ৰাজাবাহৰ মোজাৰ দেবিদত্ত বড়ুয়া  
মোজাদাৰ ৰাজবিদ্ৰোহিতা মোকৰ্দমাই লিপ্ত ও জাতসাৰ থাকিয়াও ব্যক্ত না  
কৰা অপৰাধে গত ১১ মেই তাৰিখ বৰথাস্ত হওয়া প্রযুক্ত ঐ মোজাৰ চাৰ্ঘ্য  
দোষোৰাকে জিন্মা কৰা আবশ্যক । প্রকাশ আছে যে তোমাৰ মোজা সহিং এক  
টান্দিৰ এক সীমানাই হয় এ কারণ দোষেৰে হুকুম না হও ( হৰা ) তক্ ঐ  
মোজাৰ চাৰ্ঘ্য তোমাৰ জিন্মা কৰিয়া দেওয়া জায় । উৰ্দ্ধতম দফ্তৰ হৈতে দোষেৰে  
হুকুম না হওয়া পর্যন্ত ঐ মোজা আপন জিন্মা ৰাখি সরকারি সকল কাৰ্য্যৰ  
সমাধা কৰিতে থাকীবা । এহাকে তাগীদ ২ জানীবা ।

লাল ১৮৫৮ ১৪ আগষ্ট ৩০ শ্ৰাবণ \*

---

\* দেৱগাঁৱৰ শ্ৰীচন্দ্ৰকান্ত শৰ্মা বেজবৰুৱা দেৱৰপৰা পোৱা । বখ ।



## মণিৰাম দেৱানৰ গীত

১  
আই সৰেচতী দেৱী পাবেৱতী  
তোমালৈ বঢ়াই যাওঁ চাউল,  
পাহৰা পদকে সোঁৱৰাই দি যাবঁ  
গীতৰ ভাঙি যাবা আউল।

২  
চান্দক সেৱা কৰোঁ সূৰ্য্যক সেৱা কৰোঁ।  
পাৰ্বতীক সেৱা কৰোঁ,  
ভৰলী আইকো কৰোঁ সাত সেৱা  
মণিৰামৰ ভণিতা জোৰোঁ।

৩  
কোনে বোলে জীলে,  
ইংৰাজে দেশখন  
আকোঁ আমাক দিলে।

৪  
কোনে বোলে চৰিল,  
ইন্সট (১) চাহাবেৰে সখি কৰিলে।  
চাহাবে কলেহি বুজাই,  
অলম দেশ লব লাগে  
বৰ লুইতে উজাই।

৫  
নহবলৈ হল  
অলম দেশ গুচি  
বঙাল দেশ হল।  
নহবলৈ হল  
ইংৰাজ উঠা দেখি  
বাইজৰ মন ভাল হল।

৬  
মনে গুণি চালে—  
মণিৰাম দেৱানক মন্ত্ৰী বাব দিলে।  
অনেক গুণনি ধৰিলে দেৱান দেৱৰ  
ভাটালৈ ভটায়াই গল।  
বঙালৰ ঘৰতে আপালি মিজিল ঐ  
দেশখন তল-ওপৰ হল।

৭  
কপৰ তোলোথা সোণৰ দোৰ্পতি  
বহি বৈ আছিলে তাঁত  
লাহে-লাহে কৰি মণিৰাম দেৱানে  
লগায় পটেশ্বৰীক হাত।

৮  
পানী আন ব'মৰ মাক  
ভাত আন ব'মৰ মাক,  
মই যাওঁ বঙাল দেশলৈ।

৯

গাটি মোৰ বঙে চং  
 থোপাতে মোৰ বালি চং  
 চৰাতে নো মূৰে যুঁজায়  
 কলৈ নো মোৰ স্বামী যায় ?

১০

কান্দিবলৈ ধৰিলে তুলাৱতী গাভৰু  
 মণিৰামৰ মুখলৈ চাই  
 গাৰ মঙ্গল লৰে, সোঁ-চকু লৰিছে  
 কাউৰী জনীয়ে থায় ।

১১

এ—দেউ ব'ল  
 চ'ৰা মাৰি দেৱান দেৱ  
 ভটীয়াই গল ।  
 নগৰৰ হল বাজ  
 পোনাই গৈ পালেগৈ  
 চিলমাৰী বাজ ।  
 এ—দেউ  
 কি নো মাছ মাৰিবৰ লল ।  
 চিলমাৰীতে দেৱানৰ  
 আদ বহুৰ গল ।

১২

মিৰিটি কান্দিলে কান্দে মিৰিয়নী  
 লুইতৰ বালিলৈ চাই  
 মণিৰাম দেৱানে কান্দে কলিকতাত  
 বংপুৰ জিলালৈ চাই ।

১৩

বৰা ধানৰে নৰা মোৰ দেউতা,  
 বৰা ধানৰে নৰা ;  
 মণিৰাম দেৱানৰ অমঙ্গল মিলিল ঐ  
 ওলাল নেজেলগা তৰা ।

১৪

এদিন দুদিনকৈ দিনে চাৰি গল  
 আমঠু পৰি গল কলা ;  
 যঁতৰত হতা কাটে বিনন্দিনী গাভৰু  
 যঁতৰত মুৰুৰে শলা ।

১৫

বৈ নো বৈ কান্দিলে বৃন্দাৱলী গাভৰু  
 তামৰ ঘৰৰ মুখলৈ চাই  
 তামৰ ঘৰ আছে দেও, স্বামী নাইকিয়া  
 কোনে নিলে মণিৰামক পাই ?

১৬

চম্পাৱতী গাভৰুৰ সেদুৰ ম-চে খালে  
 ঘনে সোঁ-হাত লৰে ।  
 কাউৰীয়ে ৰমলিয়ায় কেঁচাই কুকলিয়ায়  
 সপোনত আগ-দাঁত লৰে ।

১৭

দেশ পাতিবলৈ ওলালি মণিৰাম  
 জঁতৰাই মাৰিলে হাঁচি  
 লগৰ সমনীয়াই শতুক শালিলে  
 ললি ঘোৰহাটত ফাঁচী ।

১৮

বজা পাতিবলৈ ওলালি মণিৰাম  
 জঁতৰাই মাৰিলে হাঁচি  
 ল'ৰাকৈ ভিকতা এখানীত পেলালি  
 ললি ঘোৰহাটত ফাঁচী।

১৯

মণিৰাম গৈছিলে বঙালৰ দেশলৈ  
 বংগুৰত মাৰিলে হাঁচি  
 কাণৰ গুণা ছিগি অমঙ্গল মিলিল ঐ  
 দিলে ঘোৰহাটত ফাঁচী।

২০

চিৰিপু চিৰিপু কবি  
 চাহাব গৈ আছিলে  
 মণিৰাম গৈছিল নাৱত ;  
 মণিৰাম দেৱানে টাংগুটি খেডোতে  
 পিছলি পৰিলে খালত।

২১

এপিনে পাৰে হল মিৰিকৈ মিছিমি  
 এপিনে পাৰে হল দোম  
 এপিনে পাৰে হল মণিৰাম দেৱান ঐ  
 বালিত পৰি গলে খোজ।

২২

ভট্টয়াই গলেগৈ উজনিৰ মণিৰাম  
 বাটত খাই গল জৰা  
 মণিৰামৰ বাতৰি নেপাওঁ ভালে কবি  
 বঁতৰত হুহুবে শলা।

২৩

মণিৰাম দেৱানে “ভাট”-ককিৰক  
 চিঠি দি পঠিয়াই দিলে।  
 দিচৈ নৈ-পাৰতে পৰ্বতীয়া বকৰাই  
 ককিৰক ধৰোৱাই দিলে।

২৪

তৰাণিৰ মাজৰে গান্ধি ঐ মণিৰাম  
 তৰাণিৰ মাজৰে গান্ধি  
 যেতিয়াই পালেগৈ হাওলাট (১) চাহাবে  
 তেতিয়াই আনিলে বান্ধি।

২৫

হাবিৰ ডঙ্গীয়া বেত মোৰ দেউতা,  
 হাবিৰ ডঙ্গীয়া বেত  
 মণিৰাম দেৱানক বান্ধি-ছাটি লৈছে  
 গোঁৰোহাই বৈ যায় তেজ।

২৬

উজায়ে আহিলে মণিৰাম দেৱান ঐ  
 বাটত কিনি খালে আঠে  
 খৰকৈ ঘোঁৰাগৈ ব'মৰ মাকক কোঁৱাগৈ  
 মূৰতো নিদিব কাঁকৈ।

২৭

কপৰ ঘোঁৰাখোৱাত খালি ঐ মণিৰাম  
 সোণৰ ঘোঁৰাখোৱাত খালি  
 বজা হবলৈ ওলালি মণিৰাম  
 ডিঙিত ছিপে জৰী ললি।

২৮

আজি কি বাবে শুক বৃহপতি  
কালি কি বাবে শুকুব  
মণিৰাম দেৱানৰ অমঙ্গল মিলিল ঐ  
চালতে বগালে কুকুৰ ।

২৯

উজায়ে আহিলে কাকতী-ফৰিঙে  
বৰতী ( বড়ী ) চাহাবৰ দিনত  
মুহে সবিন্নহে চপাই খাই গল  
পকা ধান নেথালে বিণত ।

৩০

উজায়ে আহিলে মণিৰাম দেৱান ঐ  
মাজুলীত চটালে চতি  
বংপুৰ জিলাৰে বৰলী আনিয়ে  
ডিঙিত চিপে জৰী দিলি ।

৩১

ছ 'জঁৰা' নাও লৈ—মালেবন্দী দিবলৈ  
মণিৰাম ভট্টায়াই গল  
পাচতে থাকিলে পিয়ালী বকৰা  
ছকুৰি পাইকৰ খেল ।

৩২

ষোৰহাটত মুকৰি আদা মোৰ কুটুম ঐ  
গোলাবাটত মুকৰি আদা ;  
সাতোটা গোবাজৰ চিপাহী নামিলে  
দিলে মণিৰামক খেদা ।

৩৩

মণিৰামৰ বৰে ঘৰ কুঠলি কুঠলি  
চুঁচৰি সোমালে গুঁই  
মণিৰাম গৈছিলে দেশ মাৰিবলৈ  
বন্দুক নিদিছে জুই ।

৩৪

টেকেলি পৰিবৰ নাদত হৰি হৰি  
টেকেলি পৰিবৰ নাদত  
বাগী দি সাৰিলে চ'ৰাৰ চাৰি কুকন  
মণিৰাম পৰিলে কান্দত ।

৩৫

চান্দে লৰিছে স্কৰফো লৰিছে  
লৰিল বসুমতী আই ;  
বাৰ পাল বগুৰাই খেদিব লাগিছে  
মণিৰামৰ কিনো বিলাই ?

৩৬

চোঁতালৰ আগৰে কাঞ্চন ফুল এপাহি  
নিতৌ একো পাহি সৰে  
মণিৰাম দেৱানক চাঙলৈ তুলিলে  
আগতকৈ জেউতি চৰে ।

৩৭

জিলীয়ে কৰিবৰ বা মোৰ দেউতা  
কাউৰীয়ে কৰিবৰ কা ;  
তিনি আলি-মুৰতে মণিৰামক মাৰিলে  
উভতি বলিলে বা ।

৩৮

কৈচুৰে কৰিলে চি'উ মোৰ দেউতা  
কৈচুৰে কৰিলে চি'উ;  
মণিৰাম দেৱানক ঝাঁচি-দি মাৰিলে  
আকাশে উৰি গল জীউ।

৪৩

ভিৰ খাই বগৰী লাগিল  
মণিৰাম দেৱান মৰিবৰেপৰা  
টেঞ্জি খাজনা লাগিল।

৩৯

মণিৰামক মাৰিলে আৰ কাপোৰ তৰিলে  
ওপৰে বগালে চিলা;  
মণিৰামৰ কাজ-কাম কৰিব লাগিলে  
পাম গৈ শহিয়া জিলা।

৪৪

কান্দিবলৈ ধৰিলে গাঁৱৰ বুঢ়া-মেঠা  
দেৱানৰ কথালৈ চাই  
সাতৰাজ মাৰি একে ৰাজ কৰিলে  
ললে বোৰহাটত ঠাই।

৪০

আগনিশা কান্দিলে ঘুৰু'ৰী কপৌ  
পাচনিশা কান্দিলে কৈচা  
মণিৰাম দেৱানক বোৰহাটত মাৰিলে  
টেঁচা হল বংপুৰ জিলা।

৪৫

ভাৱনাত লগালে ম'তা মণিৰাম  
ভাৱনাত লগালে ম'তা  
নগাঁও-নৰঙ্গী শব্দ ফুটি গল  
অকল মণিৰামৰ কথা।

৪১

মণিৰামক মাৰিলি ভালকে কৰিলি,  
পিয়ালীক মাৰিলি কিয়?  
সেই নো কথা শুনি বংপুৰৰ আমোলাৰ  
আকাশে উৰি গল জীৱ।

৪৬

জখোৱে লঠালে পুন্সৰে পুৰিলে  
হৰনাথে মাৰিলে কণ,  
অতক ধনেকৈ নাটিলে ঐ মণিৰাম  
ভাটালৈ মেজিলি মন।

৪২

বৈ বৈ কান্দিলে চুঙাৰ বাহুলী  
বৈ বৈ কান্দিলে জিলা  
বৈ বৈ কান্দিলে লগৰ সমনীয়া  
মণিৰামক ঝাঁচি দিলে বুলি।

৪৭

চালত মজভিলে চালেদৈ কোমোৰা  
টেকেজিত মজভিলে জোণ  
ম্যাতিত মজভিলে মণিৰাম দেৱান ঐ  
নেকান্দি থাকিব কোন?

৪৮

বাগিত জিলিকিলে বাগিৰ বাগিচন্দা  
 তাতোকৈ জিলিকে সোণ  
 তাতোকৈ জিলিকে মণিৰাম দেৱান ঐ  
 নেকান্দি থাকিব কোন ?

৪৯

অন্তিকে চিকুণ ঐ হুগাবে হুহৰা  
 তাতোকৈ চিকুণে মাকো  
 তাতোকৈ চিকুণে মণিৰাম দেৱান ঐ  
 " নেকান্দি কেনেকৈ থাকে ?

৫০

বজাৰ নাওখন কোৰোকাকুককি  
 ললে বোমাছে খোৰ  
 মণিৰাম দেৱানৰ ঝাঁচী হৰপৰা  
 চকুলো হুগুচে মোৰ ।

৫১

ই বোলে মণিৰাম, সি বোলে মণিৰাম  
 মণিৰাম কেহেলৈ গল,  
 ছকুৰি চিকাকপ কঁকালত বান্ধি লৈ  
 মণিৰাম ভটীয়াই গল ।

৫২

মাকে কান্দিলে গঞ্জায়ো কান্দিলে  
 কান্দিলে ডালৰে মিৰি  
 পাটীৰে ভিকতাই কান্দে বিলাপ কাৰ  
 চুলি ছিঙি কাতৰে কাৰ ।

৫৩

বৰখন বজাৰৰ তিল অ' মণিৰাম  
 সৰখন বজাৰৰ তিল,  
 মণিৰাম দেৱানক ঝাঁচিচাঙত তুলিলে  
 গলিৰ ধৰিলে শিল ।

৫৪

লোঙি তামোলৰ পুলি ঐ মণিৰাম  
 লোঙা তামোলৰ পুলি  
 মণিৰাম দেৱানক ঝাঁচি-দি মাৰিলে  
 তললৈ নামিলে চুলি ।

৫৫

গৰু লৰে মাৰি ভাঙে শ্ৰমেমাৰি  
 গাহৰিয়ে ভাঙিলে গৰাল ।  
 শুকুৰবাৰৰ দিনাখন কালক্ষণ লাগিলে  
 হাততে ঐ মণিৰাম হেৰাল ।

৫৬

জিলিকি আহিলে চৰা নাওখনি  
 জিলিকি আহিলে টিং  
 তাৰে বাজতে মণিৰাম জিলিকিল  
 গলখনৰ চুলিতে চিন ।

৫৭

বৈ নববি চৈ ঐ মণিৰাম  
 বৈ নববি চৈ,  
 উধান যেন খোপা মই বান্ধি পঠিয়াম  
 বংপুৰত মেজিৰি গৈ ।

৫৮

ম'হত পৰিলে চুতীয়া শালিকা  
 আমত মলিয়ালে মল  
 মণিৰাম দেৱানক যোৰহাটত মাৰিলে  
 বুকু হমহমাই গল ।

৫৯

আঠিয়া কলৰে আথা মণিৰাম  
 আঠিয়া কলৰে আথা  
 মণিৰাম দেৱানক কাঁচি-দি মাৰিলে  
 আমঠু পৰি গল কলা ।\*

---

\* ৫০ সংখ্যাবপৰা ৫৯ লৈকে—এই দহোটা নাম ভেজপুৰ—জামুগুৰিৰ পাটলৰ চুকৰ  
 ত্ৰিমুখ গোলোকচল শৰীৰ দ্বাৰা সংগৃহীত ।

## **ACT No. XIV OF 1857**

**Passed by the Legislative Council of India**

*(Received the assent of the Governor General, on  
the 6th June, 1857)*

An Act to make further provision for the trial and punishment of certain offences relating to the Army, and any of offences against the State.

Whereas it is necessary to make further provision for the trial and punishment of persons who endeavour to excite mutiny and sedition among the Forces of the East India Company, and also for the trial of offences against the State : It is enacted as follows :

1. Whoever intentionally seduces or endeavours to seduce any Officer or Soldier in the service or pay of the East India Company from his allegiance to the British Government or his duty to the East India Company, or intentionally excites or stirs up, or endeavours to excite or stir up, any such Officer or Soldier, or any Officer or Soldier serving in any part of the British Government, to commit any act of mutiny or sedition ; and whoever intentionally causes, or endeavours to cause, any other person to commit any such offence shall be liable upon conviction to the punishment of death, or to the punishment of transportation for life, or of imprisonment with hard labour for any term not exceeding fourteen years and shall forfeit all his property and effects of description.

2. Whoever shall knowingly harbour or conceal any person who shall have been guilty of any offence mentioned in the preceding section, shall be liable to imprisonment, with or without hard labour, for any term not exceeding seven years, and shall also be liable to fine,



3. It shall be lawful for the Governor General of India in Council, from time to time, by order in Council, to empower every General or other Officer having the command to Troops in the Service of Her Majesty or of the East India Company, or any of such General or other Officers, to appoint General Court-Martial for the trial of any person or persons charged with having committed an offence punishable by this Act or by Section I Section II of Act XIV offence of such Court-Martial.

4. Any General Court-Martial which may be appointed under the authority of this Act, shall be appointed by the Senior Officer on the spot, and shall consist of not less than five Commissioned Officers, the number to be fixed by the General or other appointing the Court-Martial. The order in Council may direct that a General Court-Martial to be appointed under the provisions of this Act shall consist wholly of European Commissioned Officers or wholly of Native Commissioned Officers, or partly of European Commissioned Officers, and partly of Native Commissioned Officers ; and in such case the Officer appointing the Court-Martial shall determine whether the same shall consist wholly of European Officers, or wholly of Native Officers or partly of European Officers and partly of Native Officers.

5. Sentence of death or other punishment to which the offender is liable by law may be given by such Court-Martial, if a majority of the members present concur in the sentence ; and any such sentence may be confirmed by and carried into effect immediately or otherwise by order of, the Officer by whom the Court-Martial shall have been appointed, or, in case of his absence, by the Senior Officer on the spot.

6. It shall be lawful for the Governor-General in Council to countermand or alter any Order in Council which may be issued under the authority of this Act.

7. It shall be lawful for the Governor-General in Council, or for the Executive Government of any presidency or place, or for any person or persons whom the Governor-General in Council may authorise so to do, from time to time to issue a

Commission for the trial of all or any persons or person charged with having committed within any district described in the Commission, whether such district shall or shall not have been proclaimed to be in a state of rebellion, any offence punishable by Sections I and II of Act XIV of 1857 or by this Act, or any other crime against the State, or murder arson, robbery, or other heinous crime against person or property.

8. The Commissioner or Commissioners authorised by any such Commission, may hold a Court in any part of the district mentioned in the Commission, and may there try any person for any of the said crimes committed within any part thereof, it being the intention of this Act that the district mentioned in the Commission shall, or the purpose of trial any punishment of any of the said offences, be deemed one district.

9. Any Court held under the Commission shall have power, without the attendance or futwa of a Law Officer, or the assistance of Assessors, to pass upon every person convicted before the Court of any of the aforesaid crimes any sentence warranted by law for such crime; and the judgment of such Court shall be final and conclusive; and the said Court shall not be subordinate to the Sudder or other Court.

10. If a commission be issued under the authority of this Act, and any Magistrate or other Officer having power to commit for trial within the district described in the Commission may commit persons charged with any of the aforesaid crimes within such district for trial before a Court to held under this Act.

11. Nothing in this Act shall extend to the trial or punishment of any of Her Majesty's natural born subjects born in Europe or of the children of such subjects.

12. This Act shall not extend to the trial or punishment of any person for any offence for which he is liable to be tried by this Articles of War.

13. The word "Soldier" shall include every person subject or any Articles of War.

14. This Act shall continue in force for one year.

## TREATY OF PEACE, 1826

Treaty of Peace between the Honourable East India Company on the one part, and his Majesty the King of Ava on the other, settled by Major-General, Sir Archibald Campbell, K. C. B. and K. C. T. S., commanding the expedition, and senior commissioner in Pegu and Ava ; Thomas Campbell Robertson, Esq., civil commissioner in Pegu and Ava, and Henry Ducie Chads, Esq., captain commanding his Britannic Majesty's and the Honourable Company's naval force on the Irrawady river, on the part of the Honourable Company, and by Mengyee-Maha-men-hlah-kyan-ten Woongyee, lord of Lay-Kaing, and Mengyee Maha-men-hlah-thu-hah-thoo-Atwen-woon, lord of the revenue, on the part of the King of Ava ; who have each communicated to the other their full powers agreed to, and executed at Yandaboo, in the kingdom of Ava, on this twenty-fourth day of February, in the year of Our Lord one thousand eight hundred and twenty-six, corresponding with the fourth day of the decrease of the moon Taboung, in the year one thousand one hundred and eighty-seven Gaudma Æra.

Art. I. There shall be perpetual peace and friendship between the Honourable Company on the one part, and his majesty the King of Ava on the other.

Art. II. His majesty the King of Ava renounces all claims, and will abstain from all future interference with the principality of Assam, and its dependencies, and also with the contiguous petty states of Cachar and Jynteeah. With regard to Munnipore, it is stipulated, that should Ghumber Singh desire to return to that country, he shall be recognised by the King of Ava as rajah thereof.

Art. III. To prevent all future disputes respecting the

boundary line between the two great nations the British government will retain the conquered provinces of Arracan, including the four divisions of Arracan, Ramree, Cheduba and Sandoway, and his majesty the King of Ava cedes all right thereto. The Unnoupec towmien, or Arracan Mountains, (known in Arracan by the name of Yeomatoung or Pokhingloun range,) will henceforth form the boundary between the two great nations on that side. Any doubts regarding the said line of demarcation will be settled by the commissioners appointed by the respective governments for that purpose, such commissioners from both powers to be suitable and corresponding in rank.

Art. IV. His majesty the King of Ava cedes to the British government, the conquered provinces of Yeh, Tavoy, and Mergui, and Tenasserim, with the islands and dependencies thereunto appertaining, taking the Saluoen river as the line of demarcation on that frontier; any doubts regarding their boundaries will be settled as specified in the concluding part of Art. III.

Art. V. In proof of the sincere disposition of the Burman government to maintain the relations of peace and amity between the nations, and as part indemnification to the British government for the expenses of the war, his majesty the King of Ava agrees to pay the sum of one crore of rupees,

Art. VI. No person whatever, whether native or foreigners, is hereafter to be molested by either party, on account of the part which he may have taken, or have been compelled to take, in the present war.

Art. VII. In order to cultivate and improve the relations of amity and peace hereby established between the two governments, it is agreed, that accredited ministers retaining an escort, or safeguard of fifty men from each, shall reside at the durbar of the other, who shall be permitted to purchase, or to build a suitable place of residence, of permanent materials, and a commercial treaty

upon principles of reciprocal advantage will be entered into, by the two high-contracting powers.

Art. VIII. All public and private debts contracted by either government, or by the subjects of either government, with the others previous to the war, to be recognised and liquidated, upon the same principles of honour and good faith, as if hostilities had not taken place between the two nations, and no advantage shall be taken by either party of the period that may have elapsed since the debts were incurred, or in consequence of the war ; and according to the universal law of nations, it is further stipulated, that the property of all British subjects who may die in the dominions of his majesty the King of Ava, shall, in the absence of legal heirs, be placed in the hands of the British Resident, or Consul in the said dominions, who will dispose of the same according to the tenure of the British law. In like manner, the property of Burmese subjects, dying, under the same circumstances, in any part of the British dominions, shall be made over to the minister, or other authority delegated by his Burmese majesty to the supreme government of India.

Art. IX. The King of Ava, will abolish all exactions upon British ships or vessels in Burman ports, that are not required for Burman ships or vessels in British ports ; nor shall ships or vessels, the property of British subjects, whether European or Indian, entering the Rangoon river, or other Burman ports, be required to land their guns, or unship their rudders, or to do any other act not required of Burmese ships or vessels in British ports.

Art. X. The good and faithful ally of the British government, his majesty the King of Siam, having taken a part in the present war, will, to the fullest extent, as far as regards his majesty and his subjects, be included in the above treaty.

Art. XI. This treaty to be ratified by the Burmese authorities competent in the like cases, and the ratification to be accompanied by all British, whether European

or native, American and other prisoners, who will be delivered over to the British commissioners; the British commissioners, on their part, engaging that the said treaty shall be ratified by the right honourable the Governor-General in council, and the ratification shall be delivered to his majesty the King of Ava in four months, or sooner, if possible, and all the Burmese prisoners shall, in like manner, be delivered over to their own government as soon as they arrive from Bengal.

(Signed)

Largeen Mionga  
Woongee, L. S.

*Seal of the Latoo*

(Signed)

Shwaguin Woon  
Atawoon, L. S.

(Signed)

A. Campbell, Major-General  
and Senior Commissioner.

(Signed)

T. C. Robertson, Civil  
Commissioner L. S.

(Signed)

H. D. Chads, Capt. R. N.

*Letter from the Siamese Chiefs to Sir Archibald  
Campbell*

The Nawab of the country of Zaky, of Lagoon and Jummah, the splendid hero and renowned warrior, of great splendour, dignity, and riches, the prince, the ruler over fifty-seven provinces, possessed by my ancestors from the remotest generations, the lord and chief of the nine tribes of the Siamese people, the high-caste prince, possessing the richest throne in the east, surnamed Ceylon : the name of the second Nawab is Bunzagan Loom Yat : the name of the third, Shoom Zova Banzagan Lan Chey. These three nawabs were present in durbar, with three-and-thirty wazeers, and being unanimons, having but one mind and one object, represent this to his Excellency. To the governor over sixty tribes and the great conqueror of countries, the English hero, the champion of the world, the tamer of elephants, the general victorious over the Burmese, mild and merciful, the leader of leaders, the inspirer of bravery, this request is written, in the year of the Hejira one thousand one hundred and eighty-six ; a year greater than any seen by our ancestors, a year more auspicious than all former years ; in which the conqueror of provinces, the English hero, by command of his king, came with an army to attack the Burmese, over whom he has been victorious ; who has not molested the inhabitants, but has permitted the poor to remain in their dwellings. This intelligence having reached us, diffused general joy. We have like-wise heard, that many wazeers and Burmese soldiers have been sent to the regions of death by the invin-

cible combatants. The English hero, who is seated on a throne, and is exceedingly beneficent, has order that neither vexation nor trouble is to be given to the people remaining in their houses ; against your power no enemy can draw even an arrow ; the poor and the cultivators, in your prosperity, find ease. Further, we are of opinion, that if you continue fighting after this manner for one year, or one month, neither the name nor vestige of the Burmese will remain ; then will the poor in tranquillity pass their lives, and the name of their merciless enemies will be obliterated. We are likewise persuaded, that to the people living under the shadow of the standard of your clemency, not even a cause of trouble can arise. The great nawab, Leeagab ; the second, Bungan Khoon ; the third Bungan Khasan Chey, Dov. Ghoom Thuham ; the nawab of the countries of Laboom and Jamay :—all being assembled and being unanimous, and having but one mind and one object, I have described it to the great English hero and conqueror, and I wish to be informed of your circumstances, and every wish in your mind. This request is written to the presence of the high-caste enthroned English conqueror.

---



*Speech of Shri Jairamdas Doulatram, Governor of Assam,  
on the occasion of the 94th death anniversary of Maniram  
Dewan on 26th February, 1952. Charing, Sibsagar.*

I am deeply thankful to the organisers of today's function for having invited me to participate in your proceedings. It is a privilege to be associated with a function which reminds us of the life of a great Assamese who had his share in the nation-wide effort made nearly a century ago to liberate India from foreign rule. In those memorable days many persons in different walks of life contributed their mite for the cause of India's freedom. The broad facts of Maniram Dewan's part in the political upheaval of 1857 are all so well-known to you that it will be an act of superfluity for me to re-narrate them on this occasion. With him also was shared the glory of dying for one's country by his right-hand man Piali Barua. As the Prime Minister (Bar Bharali Barua) to King Purandar Singh, the last of the Kings of Assam, as Adviser to the British Government in a variety of ways after they had taken Assam and as the *de facto* guide of the young Raja Kandarpeswar Singh, Maniram Dewan shaped the course of public events in Assam and has left his mark in so many spheres of the people's life.

Maniram's place in the history of modern Assam should be adjudged not simply on the basis of his activities in the political field. He was a lover of freedom and he strove to liberate Assam from foreign yoke. His attempt did not reach the stage of fruition. Circumstances, as a matter of fact, gave him no chance to act. His correspondence with the young Raja at Jorhat was discovered in time to prevent

his plans being implemented. But though his plans could not be carried out, he paid the price of trying to re-win national liberty. He faced with courage and fortitude the highest penalty one has to pay for daring to strive for freedom.

Our whole country is now free and with it Assam is also free. We have no quarrel to-day with Britain. We want to live as friends with all nations, In celebrating the 94th anniversary of Maniram's death, the spirit that animates and should animate us is not one of bitterness against those who ruled us in 1858 and hanged a great leader of Assam for endeavouring to end foreign rule, The spirit which inspires and should inspire us is that of admiration for Maniram's urge for freedom and his capacity to sacrifice life itself for a cause held as precious and dear. From all our great men of the past, we learn lessons of right action and should connect them not with transitory settings of time and place but with lasting qualities of mind and heart which enable great souls to perform great deeds against the background of these transitory settings. And so Maniram stands out as a prominent figure of our recent past who manifested in the highest degree the qualities of independence of spirit, courage of conviction and capacity for sacrifice. These qualities have a rare value for every young boy and girl of Assam and it is to those features of Maniram's character that the attention of everybody should get drawn.

But Maniram did not function only in the political field. The manner in which he laid down his life for freedom from foreign rule has over-shadowed his great deeds in other spheres of life. It may not be known to all that Maniram has a great place in the industrial history of Assam. Soon after Assam came under British rule in 1826, the wide knowledge of Maniram was used by the British to explore the material wealth of the region. It was in the course of his visit to the Singhpoo area accompanied by some Englishmen that he pointed out to them the tea plant of Assam. Mr. Bruce who is held to be the pioneer of tea in Assam was

one of the company and he brought the existence of tea in our State to the notice of the Government. A committee was appointed by Government for further investigation. The Committee conclusively proved the possibility of cultivating the indigenous as well as the Chinese tea in Assam.

The Government started a few experimental tea garden and handed a major portion of these to a European Company in 1840. It was known as the Assam Company. But they too had to rely upon Maniram's specialised knowledge and he was put on the staff of the Company. But he broke away from the concern in 1844 and thereafter started his own tea garden. This was the first private indigenous enterprise in the field of tea plantation. Maniram's gardens at Safrai and Cinnamara were acquired after his death by some of the European companies which came to be established after the Assam Company. I would like every young and old Assamese to take pride in the fact that it was one of their own people who started the first private tea garden in Assam, Maniram had come to understand the value in the world market of a plant which was then growing wild in the jungles of Assam. The people in the hills and near the foothills well knew its use but did not yet know the potential demand for tea in the countries of the West. Maniram showed extraordinary business insight in those early days by successfully setting up his own independent tea plantations based on personal individual effort. Maniram's great venture as an individual tea planter should be a beaconlight for the young men of today to inspire in them a spirit of adventure and a boldness of initiative. Maniram's interest in the development of Assam's industries was not confined to the tea industry. He knew the sources of gold and iron in Assam and he studied the processes of manufacture of these metals at a time when the British Government was deeply interested in knowing the full mineral wealth of Assam and no one could enlighten them on the subject more reliably

than Maniram Dewan. But Maniram was something more than merely a great statesman or a great pioneer of industry.

He was also a man of letters. He wrote several books dealing with the history and religion of the people of Assam. He was a very versatile personality and there was no field of action which he left untouched. He planned the liberation of Assam in the last year of his life which showed the high spirit of the man at an age when most people have left in them little interest in any affairs of the world. It is the anniversary of the death of such an Assamese that we have met here today to celebrate,

But it will be wholly incomplete celebration if we commemorate it merely by a meeting or by setting up a memorial of brick and mortar. The best memorial which the people of Assam can set up for Maniram Dewan is to develop among themselves the fine qualities which distinguished him and employ those qualities in fulfilling the great tasks which face them at the present day. The same fortitude, the same determination, the same enterprise, the same spirit of sacrifice must carry us through in the solution of our problems. I am addressing today a large number of people of the countryside, men and women, whose life is linked with land and whose griefs and joys are bound up with the fortunes of their agricultural life. You are a representative sample of 90% of the people of Assam. Time was when you felt no want and had a sense of sufficiency. Today your wants have increased and the means to satisfy them have not kept pace. And yet it is necessary that you should enjoy a life of material comfort and prosperity. But how can this happen if today also your land is to give you only what it produced long long ago. The world is progressing. Every country marches ahead and produces more and more out of the God-given soil and with the aids which nature and science can offer. We are producing in Assam, on a rough average, only 10 mds. of rice per acre. We have been producing about the same over many years past and if we continue to produce no more, how can we increase our pur-

chasing power to satisfy our increasing wants. The people of quite a number of other countries produce two or three times more out of every acre than we produce. Those people, are, therefore, richer and happier. You know that Assam was a surplus State in the matter of food. Being surplus, the prices of most things were low. Today Assam is a deficit State and has to petition for food from outside and at a high price. The high cost of food due to inadequate production has raised the level of prices all-round and things which the majority of the producers themselves wish to purchase are much costlier than before.

This is the task before you and this is the problem which you have to solve. I am speaking from the place where Maniram Dewan was born and I am speaking to people who are his fellow-villagers and through them I am speaking to the people of Assam. If we want to take pride in having produced Maniram Dewan, we must justify that pride by borrowing his qualities and employing them in dealing with our food problem. Our villages—each village within its own limits—must plan out a programme of greater production with the aid of the governmental machinery so as to double the people's purchasing power and equip them with the means to raise their standard of living. All nations which have progressed in this field have done so through co-operation between the Government and the people. So has it to be in India and so has it to be in Assam. The programme of production should not be considered as a programme of the Government. It should be more a programme of the people and be implemented by the people for the greater prosperity of the people. Just as little individual drops raining over the hills and plains make up our mighty Brahmaputra, so also little little schemes in each small village, yielding a few more maunds of food than before, will make our State again a land of prosperity where things can be both plentiful and cheap.

Big schemes of reclamation, flood control and irrigation must also be launched to meet the needs of a growing popu-

lation. In this also the people can play their part in a variety of ways. So also have the people a great part to play in the industrial development of Assam. Maniram Dewan's example should be followed in the field not only of agriculture but also of industry. The untapped wealth of the State has to be developed in the interests of the people. The same spirit of adventure which Maniram showed more than a century ago has to inspire the present generation to exploit the forest and mineral resources, which are awaiting today their fuller utilisation by spirited young men having the necessary technical and material equipment. Not only through crops but through every other produce must the land be made to yield much more than it does today, so that the present and the coming generations may live a better and happier life. It is only by deeds of high endeavour achieved by the same qualities of mind which distinguished Maniram and brought to him a martyr's glory, that the present generation in Assam can fittingly commemorate a day like today and win the approbation of their descendants as Maniram Dewan has won approbation from us. It is my earnest hope and prayer that the words I have uttered before you today will leave a little impression on your minds and you will endeavour to put into practice the suggestions I have ventured to make. Thus will you have carried out Maniram's mission and built a really free and prosperous Assam within a free and prosperous India.

---

## পোন প্রথম মণিৰাম দেৱানৰ তিথি

১৮৫২ শকৰ ফাগুনৰ ১৯ দিন যাওঁতে শুক্লা চতুৰ্দশী তিথিত চাৰিঙত অসমৰ বিচক্ষণ ৰাজনৈতিক পণ্ডিত মণিৰাম দেৱানৰ তিথি পালন কৰা হয়। দেৱানক ফাঁচি-দিয়াৰ ৭০ বছৰৰ মূৰত ৰাজহুৱাকৈ এনে তিথি পালন কৰা চাৰিঙতহে নোলাগে গোটেই অসমতে ন কথ। স্বৰ্গগত বীৰ পুৰুষে জন্মলাভ কৰা চাৰিঙৰ বাৰীখনত ঠাই-ঠাই অঁতাই আগবেলা স্থানীয় সেৱকসকলে মূল, দেৱাল-ভেৱাল ভাগে বিভক্ত হৈ বেণ্ড বাজুৰ লগে লগে পুষ্পাঞ্জলি প্ৰদান কৰে।

দহমান বজাৰপৰা নানান ঠাইৰপৰা নানান লোকৰ সমাগম হয় আৰু দুই-তিনি ঘণ্টাৰ ভিতৰতে বভাষৰৰ চৌদিশে দৰ্শকসকল ঠিহনি লাগি পৰেহি। দিথৌমুখ-দিছাংমুখৰ মিবিসকলকে আদি কৰি, স্থানীয় ৰাইজ আৰু নিমন্ত্ৰিত ভদ্ৰলোক আৰু মহিলাসকলেৰে সৈতে সভাঘৰত চাৰি হেজাৰ মান মূৰৰ সমষ্টি দেখিবলৈ পোৱা হৈছিল। সেই জনসমূহৰ মাজত যোৰহাটৰ শ্ৰীযুত উপেন্দ্ৰনাথ বৰুৱা, শিৱসাগৰৰ শ্ৰীযুত নিকুঞ্জলতা চলিহানী, শ্ৰীযুতা গুণদামলতা চলিহানী, টিলকি আমৰ শ্ৰীযুত লীলাৰাম বৰা, ডিব্ৰুগড়ৰ শ্ৰীযুত বাছালাল বৰুৱা, আৰু তেখেতৰ পৰিয়াল, ডাক্তৰ শ্ৰীযুত গোকুলচন্দ্ৰ বৰুৱা, শ্ৰীযুত ৰামকুমাৰ বৰুৱা উকিল, শ্ৰীযুত বাদৰপ্ৰসাদ চলিহা, শ্ৰীযুত পদ্মধৰ চলিহা, শ্ৰীযুত গুৰুপ্ৰসাদ চলিহা, শ্ৰীযুতা দেৱবালা চলিহা, শ্ৰীযুতা বীৰবালা বৰুৱা, শ্ৰীযুত বিষ্ণুপ্ৰসাদ চলিহা, শ্ৰীযুত দুৰ্গাধৰ বৰুৱা, আৰু জাঁজীৰ শ্ৰীযুত ভ্ৰমৰচন্দ্ৰ শইকীয়া, শ্ৰীযুত হেমনাথ শৰ্মা, শ্ৰীযুত বিনন্দচন্দ্ৰ বৰুৱা আৰু শ্ৰীযুত নৰনাথ শৰ্মাকো দেখা গৈছিল।

ঠিক একমান বজাত, ডাৱৰৰ পিচত ওলোৱা ৰদৰ পোহৰত, বেণ্ডবাঞ্চেৰে, সেৱকসকলে হুজ পাতি “মহাত্মা গান্ধী কী জয়”, “বন্দে মাতৰম্” ধ্বনিৰে বুবাই মনোনীত সভাপতি শ্ৰীযুত নীলমণি ফুকন বি. এ. ডাক্তৰীয়াৰ আগ বঢ়াই আনেগৈ। শ্ৰীমান বুদ্ধধৰ চহলাই লগাই দিয়া মতে শিৱসাগৰৰ বিজ্ঞাপীঠৰ ছাত্ৰসমূহে এটি জাতীয় গীত গাই সভা উদ্বোধন কৰে। শ্ৰীযুত বেণুধৰ শৰ্মাই সভাৰ উদ্দেশ্য কৈ দিয়াত শ্ৰীযুত বজোৰাম চলিহাৰ প্ৰস্তাৱ, শ্ৰীযুত চন্দ্ৰ অতুল ফুকনৰ সমৰ্থন, পুৰুষসকলৰ হাত চাপৰি আৰু ভিৰোতাসকলৰ উকলিধ্বনিৰে শ্ৰীযুত নীলমণি ফুকন ডাক্তৰীয়াৰ সভাপতি বৰণ কৰা হয়। শ্ৰীমতী আইজনী আৰু শ্ৰীমতী কমলিনী দুৰবাই সভাপতিৰ কণ্ঠত মালা পিন্ধাই দিয়ে।

তাৰ পিছত দেৱানৰ ভিথিলৈ আহিব নোৱাৰি যিসকলে চিঠিৰেই সহায়ভূতি জনাইছিল সেইসকলৰ নাম উল্লেখ কৰি শ্ৰীযুত বেণুৰ শৰ্মাই খনদিনেক চিঠিৰ সাৰ-মৰ্ম পাঠ কৰি শুনায়। তাৰ ভিতৰত এই কেইখনেই বিশেষ উল্লেখযোগ্য :—পূজনীয় শ্ৰীলক্ষ্মীযুক্ত দক্ষিণপাটায় সত্ৰাধিকাৰ গোস্বামী, শ্ৰীযুত লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা, বায়বাহাছৰ শিৱপ্ৰসাদ বৰুৱা, শ্ৰীযুত চন্দ্ৰকমল বেজবৰুৱা, শ্ৰীযুত হেৰমপ্ৰসাদ বৰুৱা, শ্ৰীযুত ভগৱতী প্ৰসাদ বৰুৱা, গোলাঘাটৰ শ্ৰীযুত মহেন্দ্ৰনাথ বৰুৱা, মৰিয়নীৰ শ্ৰীযুত কমলচন্দ্ৰ বৰুৱা, শ্ৰীযুত নফুলচন্দ্ৰ ভূঞা, শ্ৰীযুত অৰ্জুণ চৈতিয়া ফুকন, টিলিকিআম যুৱক সখিলনীৰ সভ্যসকল, W. G. Mckercher, L. W. Middleton, George Simpson, M. P. Hanley, G. Henderson.

ইয়াৰ পিছত শিৱসাগৰ বিজ্ঞাপীঠৰ ছাত্ৰ শ্ৰীমান ভৱকান্ত দুৱৰাই বৰাগী স্তৰেৰে মণিৰাম দেৱানৰ গীত গাই আনন্দ-বেজাৰৰ সোঁত বোৱাই দিয়ে। তেতিয়া বদৰ পোহৰে বতাহৰ ওপৰখন ছানি ধৰিছিল; আলিবাটত মাথুহৰো উজলি-মুহুৰি লাগিছিল। এনে সময়তে, সভাপতি ডাঙৰীয়াই মণিৰাম দেৱানৰ পোন-প্ৰথম তিথি-সভাৰ নিমিত্তে অভিনাষণৰ পাত মেলে।

অভিনাষণ পাঠৰ পিছতে দেৱানৰ নাতি-নাতিনী ডাক্তৰ শ্ৰীযুত গোকুলচন্দ্ৰ বৰুৱা আৰু শ্ৰীযুতা বীৰবালা বৰুৱাই দেৱানৰ স্মৃতি-উদ্দেশে কবিতা একোটিৰে তৰ্পণ দিয়ে। শ্ৰীযুত উমাকান্ত দুৱৰাই দেৱানৰ এখনি জীৱনী পাঠ কৰে। শ্ৰীযুত সূৰ্য্যকান্ত ফুকনে এটি কবিতা পাঠ কৰে। বচনা আৰু কবিতা দুয়োটাতে দেৱানৰ ঘটনাৱলী আৰু পুৰণি ফুটি ওলাইছিল। বচনা পাঠৰ অন্ত পৰিলত, শ্ৰীযুতা দেৱবালা চলিহাই চেতাৰ বুলাই সমজুৱাসকলৰ কাণত স্তৰদি স্তৰৰ মৌ বাকি দিয়ে। তাৰ পাছতে নিৰ্দিষ্ট বক্তা শ্ৰীযুত উপেন্দ্ৰনাথ বৰুৱা ডাঙৰীয়াই এঘণ্টামান কাল মণিৰাম দেৱানৰ বিষয়ে বক্তৃতা দিয়ে। তিথিত সমবেত হোৱা সকলোকে তেখেতে অজুৰোধ কৰি কয় যে মণিৰাম দেৱানক “বিদ্ৰোহী” অপবাদৰপৰা সকলোৱে প্ৰক্ষালন কৰে বেন।

সমজুৱাৰ মাজৰপৰা শ্ৰীযুত নৰনাথ শৰ্মাই বৰ্তমান ৰাজনৈতিক আন্দোলনৰ লগত দেৱানক মিলাই, শ্ৰীযুত পদ্মধৰ চলিহাই উত্তেজনাৰ্ণৱ অথচ হৃদয়গ্ৰাহী বক্তৃত্তাবে দেৱানৰ ৰাজনীতি-পাণ্ডিত্য আৰু অহিংসা তাৰৰ বিশদ ব্যাখ্যা কৰি, মণিৰাম দেৱানৰ এজন নাতি শ্ৰীযুত ৰামকুমাৰ বৰুৱাই বেজাৰেৰে নিজৰ মনক



ধিকাৰ দি মণিৰামৰ কাঁচী-সুৰঁবি, ত্ৰীমূৰ্ত কটকচক্ৰ চলিহাই মণিৰাম দেৱানক বিজোহী বুলি, ত্ৰীমূৰ্ত ভ্ৰমৰচক্ৰ শইকীয়াই দেৱানক আৰ্থনীতিক পণ্ডিত বুলি, ত্ৰীমূৰ্ত লীলাৰাম বৰাই দেৱানৰ বিষয়ে সকলো কথা সংগ্ৰহ কৰি তেওঁৰ ব্যক্তিগত প্ৰচাৰৰ আৱশ্যকতা বুজাই, আৰু ত্ৰীমূৰ্ত ইন্দ্ৰনাথ কাকতী দেৱে সাৰগৰ্ভ কথা কৈ দেৱানৰ মোল বুজাই দিয়ে। খুকুৰিল সত্ৰৰ ত্ৰীমূৰ্ত বন্ধেৰৰ মহন্তই নগিৰাম দেৱানৰ এখন হাতেকটা সূতাৰে বোৱা অসমীয়া গুণাকটীয়াই কটা গুণাৰে গোটেই খনতে ফুলাম কৰা কপাহী কাপোৰ, ভোটৰ বজাই দেৱানক দিয়া এখন শিংখাপৰ মেখেলা আৰু দেৱানে লিখোৱা “ভক্তি প্ৰদীপ” নামে এখন অসমীয়া তুলাপাতৰ পুথি দেখুৱাই সকলোকে বিস্ময় মনায়। দেৱানৰ নাতি ত্ৰীমূৰ্ত বাছালাল বৰুৱাই এইদৰে তিথি পাতি ককাদেউতাকৰ গুণৰ পূজা কৰা বাবে সমবেত ভদ্ৰমণ্ডলী আৰু মহিলাসকলৰ ওচৰত কৃতজ্ঞতা জনায়। সৰ্বসন্মতিক্ৰমে এই কেইটা প্ৰস্তাৱ গৃহীত হয় :—। “এই সভাই প্ৰস্তাৱ কৰে যে প্ৰতি বছৰেই ৮মণিৰাম দেৱানৰ তিথি উৎসৱৰ লগতে ৮পিয়ালী বৰুৱা ওৰকে মহেশচক্ৰ গাভৰু মেলীয়া বৰুৱাৰো তিথি উৎসৱ পাতিবলৈ দিহা কৰা হওক”। প্ৰস্তাৱক :—ত্ৰীমূৰ্ত পদ্মধৰ চলিহা এম্ এ, বি এল্, সমৰ্থক :—ত্ৰীমূৰ্ত বাছালাল বৰুৱা অনুমোদক :—ত্ৰীমূৰ্ত উপেন্দ্ৰনাথ বৰুৱা। ২। এই সভাই প্ৰস্তাৱ কৰে যে স্বৰ্গীয় মণিৰাম দেৱান আৰু ৮পিয়ালী বৰুৱাৰ তিথি উৎসৱ প্ৰতি বছৰেই উক্ত তিথিৰ দিনা অসমৰ সকলো ঠাইতে পাতিবলৈ দিহা কৰা হওক”। প্ৰস্তাৱক :—ত্ৰীমূৰ্ত যাদৱপ্ৰসাদ চলিহা, আসাম প্ৰাদেশিক কংগ্ৰেছ কমিটিৰ সভাপতি, সমৰ্থক :—ত্ৰীমূৰ্ত দুৰ্গাধৰ বৰুৱা, শিৱসাগৰ জিলা কংগ্ৰেছ কমিটিৰ সভাপতি, অনুমোদক :—ত্ৰীমূৰ্ত কটকচক্ৰ চলিহা। ৩। “এই সভাই প্ৰস্তাৱ কৰে যে স্বৰ্গীয় মণিৰাম দেৱানৰ স্মৃতি বৰুৱাৰ যুগুত ব্যৱস্থা কৰিবৰ নিমিত্তে তলত লিখা সভ্যসকলেৰে এটি কমিটি গঠন কৰা হওক” :—বায়বাহাদুৰ শিৱপ্ৰসাদ বৰুৱা, ত্ৰীমূৰ্ত যাদৱপ্ৰসাদ চলিহা, ত্ৰীমূৰ্ত বাছালাল বৰুৱা, ত্ৰীমূৰ্ত অমিয়কুমাৰ দাস, ত্ৰীমূৰ্ত নীলমণি ফুকন, ত্ৰীমূৰ্ত বেণুধৰ শৰ্মা। ৪। প্ৰস্তাৱক :—ত্ৰীমূৰ্ত বেণুধৰ শৰ্মা, সমৰ্থক :—ত্ৰীমূৰ্ত উমাকান্ত দুৱৰা অনুমোদক :—ত্ৰীমূৰ্ত বলোৰাম চলিহা। ৪। “এই সভাই প্ৰস্তাৱ কৰে যে মণিৰাম দেৱান সৌৰীৰণি কমিটিৰ সভাপতি বায়বাহাদুৰ ত্ৰীমূৰ্ত শিৱপ্ৰসাদ বৰুৱা ডাঙৰীয়াক এই কমিটিৰ সভাপতি ত্ৰীমূৰ্ত যাদৱপ্ৰসাদ চলিহা ডাঙৰীয়াক ধন

উড়ালীৰ বাব দিয়া হওক।” প্ৰস্তাৱক :—শ্ৰীযুত বামকুমাৰ বৰুৱা, সমৰ্থক :—  
শ্ৰীযুত বিশ্ববাম বৰকাকতী, অনুমোদক :—শ্ৰীযুত অতুলচন্দ্ৰ ফুকন।

প্ৰস্তাৱ গৃহীত হ'লত, শ্ৰীযুত বগাধৰ বৰগোহাঁই আৰু শ্ৰীমান ভুবনচন্দ্ৰ গগৈয়ে লাঠিখেল কৰি দেখুৱায়। শ্ৰীযুত বগাধৰ বৰগোহাঁইৰ “হৰবোজা”ৰ মাতো উল্লেখযোগ্য। সভাপতি ডাঙৰীয়াই তেখেতৰ মন্তব্যত ওজস্বিনী ভাষাৰে বক্তৃতা দি গোটেই সভামণ্ডপ কঁপাই তোলে। তেখেতে বক্তৃতা প্ৰসঙ্গত কয় যে স্বদেশপ্ৰেম বাহ্যিকতাত নেথাকে, থাকে অন্তৰৰ নিভৃত্তম কোণত। কোনোৱে কোনোৱে যে বাহ্যিক লাজ-পাৰ বা অজাগতিয়াৰ form বা দস্তবত দেশ-প্ৰেম সোমাই থাকে বুলি কয় সেই কথা সমূলি মিছা। তেনে স্বদেশ প্ৰেমৰ স্থায়িত্বৰ বিষয়ে সকলোৱে সন্দেহ কৰিব লগীয়া। দেশাত্মবোধ অন্তৰৰ বস্তু; পলভৱা কথাত লাগি বাহ্যিকতাৰ লগ্নান কৰিলেই দেশ উদ্ধাৰ নহয়। তেখেতৰ মন্তব্যৰ সামৰণি পৰিলত তিথি আয়োজন কৰোঁতাসকলৰ হৈ শ্ৰীযুত বেণুধৰ শৰ্মাই উপস্থিত ভদ্ৰমণ্ডলী আৰু মহিলাসকলক সকলো ক্ৰটীৰ বাবে ক্ষমা খোজি আৰু দেৱানৰ পূজা উৎসৱত যোগ দি সহায় আৰু উত্থাণ দিয়া বাবে সমালোচনাৰ শলাগ লয়। তেখেতে শ্ৰীযুত দুৰ্গানন্দ কাকতী, শ্ৰীযুতা সুন্দৰী কাকতীয়নী, শ্ৰীমতী স্বৰ্ণলতা হুৰবা আৰু শ্ৰীমতী মাখনীলতা ফুকন, শ্ৰীমতী মাকণলতা ফুকন আৰু শ্ৰীমতী পখিলা হুৰবাৰ গা-খাটনি আৰু দিশা-পৰামৰ্শৰ বিশেষভাৱে উল্লেখ কৰে। সেই প্ৰসঙ্গে, “বাতৰি” আৰু “অসমীয়া” কাকতে দেৱানৰ তিথি সন্মুখে জাননী আদি দি এই নতুন অনুষ্ঠানৰ বিষয়ে প্ৰচাৰ কৰাত সেই কাকতৰ কৰ্তৃপক্ষসকলকো ধন্যবাদ জনায়। সৱশেষত, শ্ৰীযুত বুদ্ধধৰ চলিহাকে আদি কৰি বিত্তপীঠৰ ছাত্ৰসকলে জাতীয় সঙ্গীত এটি গাই সন্ধ্যা সাত মান বজাত মণিৰাম দেৱানৰ তিথি উৎসৱৰ সামৰণি পেলায়। নিশা দহবজাৰপৰা শ্ৰীযুত শঙ্কৰ মহন্তৰ অনুগ্ৰহত সভামণ্ডপতে “ইলুজিত” ভাৱনা কৰা হয়।

এই অনুক্ৰমেই ১৮৫২ শক, ৪৮২ শকৰাৱৰ ফাগুন মাহৰ ১৯ দিন বাওঁতে মঙ্গলবাৰৰ দিনা চাৰিঙত অসমৰ বিখ্যাত বীৰ স্বদেশ-প্ৰেমিক ৰাজনৈতিক পণ্ডিত মণিৰাম দেৱান হুৰদা বৰকাকতি বৰভাণ্ডাৰ বৰুৱাৰ পোন-প্ৰথম তিথি-উৎসৱ মহা সমাৰোহেৰে পালন কৰা হয় :—“বাতৰি” ৭ চ'ত ১৮৫২ শক।

( ১৭ )

## নিদৰ্শনাৱলী

এই পুথি যুগ্মত কৰোঁতে বিবিলাক পুথি-প্ৰবন্ধ আৰু জনাবুজা লোকৰ সহায়  
লোৱা হৈছিল সেইবিলাকৰ নাম :—

পুথি-প্ৰবন্ধ—

- ১। জীৱনাৰ্শ :—নীলকুন্দ্ৰ বৰুৱা। ১৮১২ শক।
- ২। Report on the Province of Assam :—  
A. J. Moffat Mills, 1853.
- ৩। Assam in the days of the Company :—  
Dr. H. K. Barpujari, 1963.
- ৪। The Annexation of Assam :—Dr. R. M. Lahiri. 1954.
- ৫। Descriptive Account of Assam :—W. Robinson, 1841.
- ৬। Bengal Under Lieutenant Governors :—  
C. E. Buckland, C. I. E,
- ৭। History of the Sibsagar field—a paper read in the  
Assam Missions Jubilee Conference held at Nowgong  
on 10th to 29 December, 1886.
- ৮। A Glimps of Assam :—Mrs. S. R. Ward, 1887.
- ৯। হাতেলিখা চিংফৌ বুৰঞ্জী :—৮ চন্দ্ৰকান্ত গোহাঁই, মাৰ্ঘেৰীটা।
- ১০। হৰকান্ত বৰুৱা সদৰামীনৰ আত্মজীৱনী :—শ্ৰীকৃষ্ণচন্দ্ৰ বৰদলৈ  
সম্পাদিত, ১৯৬০।
- ১১। History of the Assam Company 1839-1953 :—  
H. A. Antrobus, 1957.
- ১২। অসমৰ বুৰঞ্জী :—পদ্মনাথ বৰুৱা ( ২য় তাঙৰণ )।
- ১৩। Major Adam White's report on the resources of Assam  
(Mss). H. C. Gossain.
- ১৪। History of the Indian Mutiny :—Charles Ball
- ১৫। The Asian Sporting Newspaper, July 10, 1888.

- ১৬। Maniram Dewan—Sadananda Chaliha,  
Assam Tribune, February, 1858.
- ১৭। Assam “Annals of oriental literature”  
by Dr. Hamilton.
- ১৮। Asiatic Journal—Vol. XVIII page 535 ( July to Dec.  
1824)
- ১৯। Tea in Assam Bailden.

জনাবুজা লোক—

- ১। হেমোদৰ শৰ্মা ; চাৰিং, শিৱসাগৰ।
- ২। পঞ্চৰাম দেওধাই ফুকন ; দেওধাই গাঁও, খালৈঘোগোৰা  
মৌজা, শিৱসাগৰ।
- ৩। গঙ্গাগোবিন্দ ফুকন, শিৱসাগৰ।
- ৪। পণ্ডিত হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী, গুৱাহাটী।
- ৫। ৰায় বাহাদুৰ যাদৱচন্দ্ৰ বৰুৱা, গোলাঘাট।
- ৬। দেৱানৰ পুৰোহিত মাধৱৰাম শৰ্মাৰ পত্নী।
- ৭। হৰিপ্ৰসাদ ছৰৰা দেৱান, চাৰিং, শিৱসাগৰ।
- ৮। তীৰ্থেশ্বৰ বুঢ়াগোহাঞি নাওবৈচা ফুকন, শিৱসাগৰ।
- ৯। লোকেশ্বৰ শৰ্মা বৰদলৈ, তৰাজান, যোৰহাট।
- ১০। কদাম শৰ্মা বৰদলৈ, তৰাজান, যোৰহাট।
- ১১। শ্ৰীযুত ভোলানাথ পূজাৰী, নাজিৰা।
- ১২। মহেন্দ্ৰনাথ পানীফুকন, মঠিয়াছিগা, ৰাজমাওপুখুৰী নাজিৰা।
- ১৩। ডিব্ৰুগড়ৰ দুৰ্জীয়া বৰুৱা, মৌজাদাৰ, চাওখাত, যোৰহাট।
- ১৪। সাগৰ ছৰৰী, ছৰৰী গাঁও বেভবাৰী, শিৱসাগৰ।